



IIM POST

PERIÓDICO ESCOLAR INSTITUTO INGLÉS MEXICANO



Ilustración: I. Camila Santacruz

EL AMOR AL TEATRO

No te pierdas la entrevista que realizó nuestra compañera a la productora de teatro Julieta González.

“TENGO LA SUERTE DE HACER LO QUE MÁS ME GUSTA,
ME SIENTO MUY ORGULLOSA DEL TRABAJO QUE HAGO”



Contenido



Secciones

Entretenimiento, Arte y Cultura

- Entrevista a la productora de teatro Julieta González
- Películas que no te puedes perder
- Premios SAG
- Celebración de Semana Santa y Pascua
- El libro del mes

Deportes

- Maratón de Boston
- Un recorrido por las artes marciales

Temas del Mundo

- ¿Cómo se celebra el día del niño en otros países?

TECNOLOGÍA

- ¿Qué es el Vamping?
- Consolas Retro

COMUNIDAD IIM

- Efemérides del mes



ENTREVISTA A JULIETA GONZÁLEZ

POR MARÍA JOSÉ REYNOSO IBAÑEZ

Semblanza

En 1987, inicia su carrera en el sector cultural como jefe de eventos especiales del Festival Internacional Cervantino, donde continúa hasta lograr la posición de Directora de Programación en 1992, puesto que mantiene hasta 1997.

Durante esos años, fue responsable de la promoción dentro del Festival Cervantino, de artistas de la talla de Pina Bausch, Robert Wilson, Kronos Quartet, Joaquín Sabina, Michael Nyman, Lindsay Kemp, Carbone 14, Cirque Eloíze, Tomasz Pandur y Cullberg Ballet, por mencionar algunos.

En 1998 toma el cargo de gerente de eventos culturales en OCESA. Entre otros artistas, es responsable de la promoción de Riverdance, Buena Vista Social Club y Afro Cuban All Stars.

Poco después, dentro de OCESA, encabeza la producción de la primera versión en español del musical El Fantasma de la Ópera. Seguirán otros musicales como Chicago, Los Miserables, Bésame mucho y La Bella y la Bestia.

En 2001 es nombrada directora de MAT Theatrical and Entertainment, empresa de CIE encargada de negociar las licencias teatrales para los países en los cuales CIE tiene operación (México, Argentina, Brasil, Chile y España).

En 2004 es nombrada Directora de Operaciones de la División Internacional de CIE, y más adelante será responsable de la negociación de los contratos de Cirque Du Soleil por primera vez en Brasil, Chile y Argentina.

En 2008 toma la posición de Directora de Proyectos Especiales desde donde facilita el desarrollo y aplicación de proyectos estratégicos de la Presidencia Ejecutiva de CIE.

En 2013, retoma la producción teatral y funge como productora asociada de Wicked en un nuevo inmueble: el Teatro Telcel.

También es productora asociada de El Rey León, Los Miserables y Chicago.

Actualmente es Directora de Eventos familiares y Teatro en OCESA.

Julieta González es Licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana.

Tiene un diplomado en Dirección de Empresas por el Instituto Panamericano de Dirección de Empresas (IPADE), y un Diplomado en Financiamiento y Economía de la Cultura por la Universidad de Paris-Dauphine.



Me puedes decir, ¿cómo y cuándo inicias en el mundo del teatro?

Yo de niña bailé, siempre estuve metida en el teatro pero en cosas muy amateur, hasta los 19 años que me vine a estudiar a la Ciudad de México. Yo estudié Relaciones Internacionales, hice una tesis sobre la revolución en Nicaragua, mi mamá me había dicho que solamente podía estar en México los 4 años que durará mi carrera, entonces busqué un trabajo y lo encontré en el Festival Internacional Cervantino, dándome la oportunidad de sostenerme durante dos años, después me quedé a trabajar en el festival como la directora de programación hasta 1997, y luego empecé a trabajar en OCESA, hoy en día ya llevó 23 años trabajando en OCESA.

¿Cómo decides empezar a producir teatro?

Nunca me hubiera imaginado que iba a llegar a ser lo que ahora soy, cuando mi jefe en ese tiempo se tiene que ir a Argentina a seguir la ruta de "La Bella y La Bestia", se fue a vivir a Buenos Aires y luego se siguió a España; alrededor de él, yo era la única que sabía un poco de teatro y de ahí empecé a producir teatro, yo la verdad es que había hecho producciones de muchas cosas y había sido promotora de artes escénicas o sea música, teatro, danza y ópera en el festival. Pero fue en OCESA que empecé a aprender cómo se produce un musical, o cómo se consiguen las licencias, etc.

Aproximadamente ¿cuántas obras de teatro has producido a lo largo de tu carrera?

Son entre 20-22 entre musicales y obras de texto.



En las audiciones, ¿cómo determinan qué actor o actriz es ideal para un papel? ¿Cuáles son algunos requisitos?

Esto depende mucho del Director de Obra que se escoja para México o del Productor o del Director Original, el Director original que pueden ser americanos, ingleses, etc. (depende donde se haya hecho por primera vez la obra), nos manda una descripción de qué es lo que requiere para cada papel, y con ello se inician las audiciones, la primera es abierta (quien se apunte) ya luego se van cerrando.

¿Qué número aproximado de personas trabajan en una puesta de escena?, por ejemplo en un musical

Depende mucho del tipo de musical del que se trata, pero en un musical estilo Broadway somos entre 80 y las 150 personas, incluyendo toda la producción, actores, músicos, staff, etc.

Cuando un musical o una obra de teatro tienen música en vivo ¿Cómo escogen a los miembros de la orquesta?

De la misma manera que escogemos a los actores o cantantes, de eso se encarga más nuestro Director Musical o nuestro Gerente de Orquesta.

Por la pandemia ya que tuvieron que cerrar algunos teatros ¿Cómo se tuvo que adaptar la industria a este cambio?

Este es una de las peores tragedias que nos han sucedido, el teatro en general sigue cerrado, muy pocos países han podido salir adelante, por ejemplo, Tokio y Sídney. Pero en este caso ha sido muy difícil, porque la mayoría de los actores, músicos, etc. no tienen un contrato permanente, es un contrato por obra, así que se han perdido muchos trabajos. Ha habido algunas compañías en otros lugares que han recibido apoyo por parte del gobierno.

¿Con esto la pandemia porque ya no han hecho más streamings? Y ¿Cuándo estiman regresar?

Porque los musicales no lo permiten, se debe contar con una autorización del licenciante y muchos no quieren, porque creen que si se pasan en streaming, la gente ya no quiera ir al teatro. Estimamos regresar para noviembre de este año.



¿Y qué me dices de realizar streamings de las obras de texto?

Si se han hecho algunos streamings, pero la gran parte ya son obras grabadas, y que seguramente no van a estar en cartelera de nuevo, pero son pocos.

¿Qué tan fácil fue adaptarse a la tecnología de venta y transmisión de una obra?

Al principio fue difícil, las plataformas se caían, hubo muchas quejas, pero aparte eso ya no dependía de nosotros, pasando el tiempo, ahora las plataformas están adaptadas, ya hay plataformas que hacen los streamings sin problemas.

¿De cuánto es la inversión en una obra?

Pues varía muchísimo, depende mucho del título porque he hecho desde lo más chico, por ejemplo, "Mentiras", te hablo de hace 12 años, fueron más o menos 3 millones de pesos, pero también ha llegado a haber musicales de 150 millones de pesos, hay una lista muy amplia de gastos en los que te puedes involucrar, escenografía, importaciones, escenario, etc.

¿Aproximadamente cuánto tiempo se necesita para montar una obra de teatro completa?

Depende, tenemos un calendario de producción muy preciso; que no pasa de las 9 semanas, si se habla de un musical en el cual tenemos que comprar una licencia, nos tardamos más, puede pasar muchísimo tiempo, dependiendo del trabajo previo; por ejemplo hemos llegado a tardar hasta 3 años para definir un título, negociar la licencia, etc.

¿Qué consejo le darías a un adolescente que le interesaría iniciar una vida en teatro?

Un primer consejo que daría es que vayan al teatro, empiecen por asistir a todas las obras que puedan, ver el trabajo de los otros, y también leer mucho teatro. Y luego pues prepararte, y sí esa es tu pasión, pues a darle y a esforzarte muchísimo porque no es una carrera fácil, como todos los trabajos, es un trabajo de especialización.

¿A ti qué es lo que más te gusta de ser productora?

Pues a mí me encanta me encantan las audiciones, por ejemplo me parece uno de los periodos en donde más aprendo porque es donde estoy cerca de los directores, me encanta ver cómo van avanzando los músicos, actores, etc. y después ya ver todo el trabajo reflejado frente al público.

¿Cuál ha sido de las obras que más has disfrutado producir y por qué?

Aprendí mucho con Bella y Bestia, al igual que con Fantasma de la Ópera; y ya más profesional, Wicked me dio muchas satisfacciones, y El Rey León me ha enseñado mucho y con la que más tiempo he estado trabajando.

¿Cuáles son los requisitos para obtener una licencia?

Primero que tengas experiencia, que seas reconocido, tener las condiciones económicas necesarias, que tengas el teatro ideal, entre otros.

¿Qué sentiste al producir tu primera obra?

Yo estaba agotada, me acuerdo perfecto estrenamos “Fantasma de la Ópera” el 16 de diciembre de 1999 y fue muchísimo sufrimiento, pensé que no lo iba a lograr, fue un reto muy fuerte pero finalmente lo hicimos. Fue una emoción muy fuerte.

¿Desde niño siempre tuviste pasión por el teatro?

La verdad no, ni el baile era mi pasión, yo quería viajar y hacer otras cosas de las que hago hoy en día, pero ya hoy, me encanta mi trabajo y a lo que me dedico, soy muy feliz con lo que hago.

“TENGO LA SUERTE DE HACER LO QUE MÁS ME GUSTA, ME SIENTO MUY ORGULLOSA DEL TRABAJO QUE HAGO”



PELÍCULAS QUE NO TE PUEDES PERDER



Por Manuel Zamora Villasana

King Kong vs Godzilla

La película del cineasta Adam Wingard promete ser un enfrentamiento épico entre las dos criaturas. Godzilla y King Kong, dos de las fuerzas más poderosas de un planeta habitado por aterradoras criaturas. Se enfrentan en un espectacular combate que sacude los cimientos de la humanidad. Monarch se embarca en una misión de alto riesgo y pone rumbo hacia territorios inexplorados para descubrir los orígenes de estos dos titanes, en un último esfuerzo por tratar de salvar a dos bestias que parecen tener las horas contadas sobre la faz de la Tierra.

La estrella de Stranger Things, Millie Bobby Brown, volverá a interpretar a Madison Russell, la hija de una científica de Monarch que de alguna manera está vinculada a los Titanes. Mientras tanto, su padre Mark Russell volverá a ser interpretado por Kyle Chandler. Tiene una duración de 112 min.



La liga de la Justicia de Zack Snyder

Impulsado por su nueva fe en la humanidad e inspirado por el acto altruista de Superman, Bruce Wayne consigue la ayuda de su nueva aliada, Diana Prince, para enfrentarse a un enemigo aún mayor. Juntos, Batman y Wonder Woman, actúan rápidamente para encontrar y reclutar a un equipo de metahumanos con el fin de hacer frente a esta nueva amenaza. Pero, a pesar de la creación de esta liga de héroes sin precedentes (Batman, Wonder Woman, Aquaman, Ciborg y Flash), puede que ya sea tarde para salvar el planeta de una agresión de proporciones catastróficas. Dura 4 horas 2 minutos. Está dividida en 6 episodios: 1: Don't count on it, Batman (No cuentes con ello, Batman), 2: The Age of Heroes (La era de los héroes), 3: Beloved mother, beloved son (Querida madre, querido hijo), 4: Change machine (Máquina del cambio), 5: All the King's horses (Todos los caballos del rey), 6: Something darker (Algo un poco más oscuro).



Ilustración: Dante Bouquet



PREMIOS SAG

Por Fabiola Noreña

¡Ya está aquí la temporada de premios!

El primer fin de semana de abril se llevó a cabo la Ceremonia de los Premios del Sindicato de Actores (SAG, por sus siglas en inglés) en su edición número 27. Este año, los premios fueron entregados en un formato híbrido, ya que como otras premiaciones anteriores, se deben de organizar de esta manera debido a la pandemia que vivimos actualmente.

En estos premios se reconocen a los actores de la pantalla chica y la pantalla grande, desde series de televisión y plataformas como Netflix y Amazon Prime, hasta películas y documentales.

Los ganadores de las categorías principales fueron:

“The Trial of the Chicago 7” por mejor película.

Viola Davis en “Ma Rainey’s Black Bottom” por mejor actriz.

Chadwick Boseman en “Ma Rainey’s Black Bottom” por mejor actor.

Anya Taylor-Joy en “The Queen’s Gambit” por mejor actriz en película para TV o miniserie.

Mark Ruffalo en “I Know This Much Is True” por mejor actor en película para TV o miniserie.

Recordemos que los SAG Awards son la antesala de los premios más importantes en Hollywood, por lo que también les recordamos los nominados que fueron dados a conocer el 15 de marzo para los Premios Oscars (¡para ir preparando su quiniela!)

Mejor Película
The Father Judas and the Black Messiah
Mank
Minari
Nomadland
Promising young woman
Sound of metal
The Trial of the Chicago 7

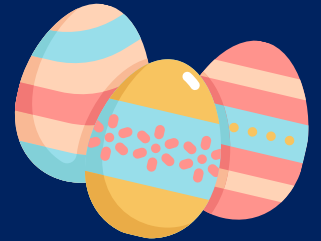
Mejor Actriz
Viola Davis (Ma Rainey’s Black Bottom)
Andra Day (EE.UU. VS Billie Holiday)
Vanessa Kirby (Pieces of a woman)
Frances McDormand (Nomadland)
Carey Mulligan (Promising Young Woman)

Mejor Actor
Riz Ahmed (Sound of metal)
Chadwick Boseman (Ma Rainey’s Black Bottom)
Anthony Hopkins (The Father)
Gary Oldman (Mank)
Steven Yeun (Minari)

Mejor Director
Thomas Vinterberg (Another round)
Chloé Zao (Nomadland)
David Fincher (Mank)
Lee Isaac Chung (Minari)
Emerald Fennell (Promising Young Woman)



CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA Y PASCUA



ESCRITO POR SEBASTIÁN CHAVERO RAMÍREZ

La Semana Santa es la conmemoración cristiana anual de la Pasión de Cristo, es decir, de la entrada a Jerusalén, la última cena, el viacrucis, la muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. Es la última semana de Cuaresma desde el Domingo de Ramos hasta el atardecer del Jueves Santo, entre el atardecer del Jueves Santo hasta el Domingo de Pascua, denominado Triduo Pascual. Da comienzo con el Domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección, aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior (viernes de Dolores).

La Pascua es la fiesta central del cristianismo, en la que se conmemora, de acuerdo con los evangelios canónicos, la resurrección de Jesucristo, al tercer día después de haber sido crucificado. Al igual que Navidad, inicia su octava el día de Navidad y concluyendo en la Solemnidad de Santa María, Madre de Dios. La Pascua inicia su octava el Domingo de Pascua, concluyendo en la Fiesta de la Divina Misericordia.

La Pascua marca el final de la Semana Santa y del Triduo Pascual, en la que se conmemora la muerte y resurrección de Jesús. A la Semana Santa le sigue un período de cincuenta días llamado Tiempo pascual. Al igual que el Bautismo de Jesús, marca el final de la Navidad, Pentecostés y el final de la Pascua.

LIBRO DEL MES

POR ANELY RODRÍGUEZ ZUBIETA

UNA JAULA DE ORO

Camila Läckberg

Veamos, ya llevamos un género utópico, uno del holocausto, un romance y, ¿por qué no? Hoy hablaremos de un libro que definitivamente merece un lugar en nuestro librero.

Una Jaula de Oro, escrito por Camila Läckberg, es un libro que nos narra el día a día de Faye, una señora que es ama de casa y depende de su marido, quien es millonario; para vivir el día a día cuidando de su hija en una casa muy lujosa.

"Faye, con un oscuro pasado, ha conseguido todo lo que siempre había soñado, un marido atractivo, una hija a la que quiere y, sobre todo, estatus social y una vida llena de lujo. Pero cuando, de un día para otro, esa vida perfecta se va al traste, surge una nueva mujer intrépida y vengadora. Con Faye ha nacido una nueva heroína sorprendente y polifacética, y con algunos secretos muy oscuros."

Este libro nos presenta personajes muy fuertes, con una evolución muy buena, y definitivamente es una historia fuera de lo común.

Te sugiero que no lo catalogues de una vez, "ya lo sé, es una mujer empoderada, típica historia", porque no lo es. Independientemente de lo que te guste o no, es un libro que vale la pena leer. Camila logra transmitir en Faye cualidades que todos deberíamos de tener. Es un libro que te hace sentir humano, que te recuerda que todos tenemos momentos muy tristes, y que nuestra vida puede pasar a ser un asco de un momento al otro. Recuerda que no nacemos fuertes, y que es un proceso que puede tomar mucho tiempo.

No es un libro cualquiera, es una lectura inigualable y jamás encontrarás una joya como esta. Definitivamente sugiero que leas este libro, no solo porque te lo han recomendado o porque te pueda interesar. Léelo bien, no por encimita, pues es una historia a la que vale la pena prestar atención. Necesitamos sentirnos humanos, y con esta historia, no se puede pedir más que eso.

Tiene una muy buena trama, personajes inigualables y sobre todo, un final que te dejará deseando más, y a la vez la mayor satisfacción que puedes haber sentido.

Te dejo aquí el link del primer capítulo del libro, que te intriga desde la primera parte, y te invita a seguir leyendo. Te lo digo, querido lector, este es un libro que no podrás dejar de leer.





DEPORTES



Ilustración: Natalia Valencia

MARATÓN DE BOSTON

Valentina Peguero Acosta

El maratón de Boston se ha celebrado anualmente desde 1897 en la ciudad de Boston, estado de Massachusetts, Estados Unidos. Es uno de los más grandes del mundo y se acostumbra celebrarlo el tercer lunes del mes de abril.

Se corrió por primera vez en abril de 1897, motivado por la vuelta del maratón como prueba en los Juegos Olímpicos de Atenas 1896. Es el más antiguo que se celebra de forma continua, y la segunda carrera a pie más larga en Estados Unidos.

La carrera estaba planificada para el Día del patriota como símbolo de la lucha por la libertad de los pueblos ateniense y estadounidense. Pronto se empezó a conocer la carrera como el maratón de Boston y se ha celebrado cada año desde entonces, convirtiéndose en el maratón anual más antiguo del mundo.

Durante la mayor parte de su existencia, la participación fue gratuita y el único premio que obtenía el ganador de la carrera era una corona de olivo. Sin embargo, se empezaron a entregar premios en metálico patrocinados por empresas en los años ochenta, cuando los atletas profesionales se negaban a correr sin premios con valor alguno.

El 15 de abril de 2013, durante el maratón, hubo dos explosiones en los 200 últimos metros. Se detuvo la carrera, y muchos corredores no la pudieron terminar. Desafortunadamente algunos murieron o resultaron heridos, y hoy en día se les recuerda y conmemora.

Para la carrera de este año La Asociación Atlética de Boston (BAA) ha anunciado que, si se permite debido a la pandemia la realización de carreras en ruta, el 125º Maratón de Boston se llevará a cabo el lunes 11 de octubre de 2021. Próximamente se recibirán detalles adicionales, y el plan del evento estará pendiente de la aprobación futura de las ocho ciudades y pueblos que componen la ruta del maratón.

UN RECORRIDO POR LAS ARTES MARCIALES



POR ANELY RODRÍGUEZ ZUBIETA

Nos leemos nuevamente, comunidad IIM. ¡Bienvenidos a un recorrido por las artes marciales!

JUDO

Arte marcial de origen japonés cuyo nombre significa “camino hacia la suavidad”, un concepto que se refleja en las técnicas utilizadas. A diferencia de otras disciplinas, el Judo tiene pocos movimientos de golpe. Esta forma de arte marcial enfatiza el dominar a los oponentes con estrategia, técnica y equilibrio en lugar de dañar. Muchos de los movimientos de Judo consisten en lanzamientos, bloqueos, agarres y control.

**"NO ERES LO QUE
LOGRAS, ERES LO
QUE SUPERAS."**



Ilustración: Natalia Valencia



JUJUTSU

Un arte marcial de origen japonés que encuentra sus raíces en el mundo de los samuráis. La técnica del Jujutsu se centra en combatir a los oponentes con agarres, bloqueos de articulaciones y lanzamientos. Es una disciplina diseñada para combate cuerpo a cuerpo, y el principio rector de este arte marcial consiste en utilizar el peso y la fuerza del oponente, contra sí mismo.



KARATE

El Karate encuentra sus inicios en las Islas Ryukyu de Japón, se llamó originalmente “te” y fue la técnica de combate ritual de los samuráis. Prioriza la economía de movimiento, y enfatiza los golpes y patadas directas y potentes. Las técnicas de mano abierta, golpes palma-talón y mano-sable, son movimientos comunes de Karate.



KRAV MAGA

Una forma de arte marcial de origen israelí, cuyo nombre en hebreo significa “combate por contacto”. Este tipo de arte marcial directo y enérgico, tiene como objetivo dominar al oponente lo más rápido posible, para lo que se concentra en puntos vulnerables como los ojos, el cuello y las costillas. Son muchos los organismos de aplicación de la ley que han adoptado técnicas tomadas de esta disciplina.



KUNG FU

Originalmente, el término chino “kung fu” se refería a cualquier habilidad obtenida a partir de la práctica y el esfuerzo. En la actualidad, Kung Fu o Wushu, se ha convertido en un término general para referirse a distintos tipos de artes marciales chinas. Muchas formas de Kung Fu se basan en movimientos de animales. Algunos consideran que el Kung Fu tiene fundamentos mucho más espirituales o filosóficos que otras artes marciales de naturaleza más agresiva.



TAEKWONDO

Se trata del arte marcial más antiguo de Corea. El Taekwondo se concentra en el trabajo de piernas mediante patadas y bloqueos, con énfasis en las formas rituales. La práctica de quebrar tablas demuestra la concentración, atención y entrenamiento necesario para desarrollar esta disciplina, y se ha incorporado a las competencias.



HAIIDONG GUMDO

De origen coreano, el Haidong Gumdo es un arte marcial tradicional y moderno del manejo de la espada. La práctica empieza con espada de madera (mokgum). Más adelante se permite el uso de espada sin filo (kagum). Finalmente, los cinturones negros pueden usar espada con filo (jingum).

En el Haidong Gumdo actual, hay varias modalidades de competencia, como: combate con espadas de espuma coreografiado y libre (con y sin protecciones), danza con espada, corte de diferentes materiales (papel, velas, bambú, objetos en el aire), y formas tradicionales.

El número de practicantes mujeres en el Haidong Gumdo es notoria; incluyendo a varias instructoras y maestras de alto grado reconocidas a nivel mundial.

Temas del Mundo

¿CÓMO SE CELEBRA EL DÍA DEL NIÑO EN OTROS PAÍSES?

CHILDREN

DAY



"EL SECRETO DE LA GENIALIDAD ES EL DE CONSERVAR EL ESPÍRITU DEL NIÑO HASTA LA VEJEZ, LO CUAL QUIERE DECIR NUNCA PERDER EL ENTUSIASMO"

ALDOUS HUXLEY

Por **Valentina Santacruz Montes**

EL DÍA MUNDIAL DEL NIÑO SE CONMEMORA OFICIALMENTE EL 20 DE NOVIEMBRE DE ACUERDO A LA ONU, SIN EMBARGO, CADA PAÍS TIENE UNA FECHA DIFERENTE PARA LA CELEBRACIÓN.

LO CIERTO ES QUE LO MENOS IMPORTANTE ES LA FECHA EN QUE SE CONMEMORE EL DÍA DEL NIÑO, SINO DARLES A LAS Y LOS NIÑOS DEL MUNDO LO QUE SE MEREcen, ES DECIR, CARIÑO, PROTECCIÓN Y RESPETO A SUS DERECHOS.

Como sabemos, en México al igual que en otros países, el 30 de abril es conocido como el Día del Niño (y ahora de la niña y adolescentes también), y es una fiesta a nivel nacional. Los mexicanos no tenemos una sola manera de celebrarlo, sino que varía en cada familia y en cada ciudad. Tradicionalmente, los niños asisten a sus escuelas, donde hay actividades recreativas, como juegos, regalos, conciertos, comida, entre otros festejos más.

En América Latina se celebra en diferentes días según convenga a cada país; por ejemplo, en Colombia se celebra el último sábado de abril, en Paraguay el 31 de mayo, en Venezuela el tercer domingo de junio y en Cuba el tercer domingo de julio.

Ilustración: I. Camila Santacruz





JAPÓN

En Japón originalmente, la fiesta celebraba la felicidad de todos los niños y se llamaba Tango, una de las cinco ceremonias anuales en la antigüedad en Japón. En 1948, el gobierno decretó el Día del Niño como feriado nacional para que los padres pudieran compartir más tiempo con sus hijos y prepararse para la festividad. Así, cada 5 de mayo, la mayoría de las casas japonesas elevan banderas que tienen formas de pez carpa, ya que, según la creencia popular, los peces fuertes terminan convirtiéndose en dragones.

TURQUÍA

En Turquía se celebra el 23 de abril, y es una de las celebraciones más llamativas para los menores. El Día del Niño es declarado feriado nacional, durante ese día las y los niños asumen el poder de los funcionarios públicos de alto rango y gobiernan de manera simbólica por el día. Por ejemplo, firman órdenes ejecutivas, como lo hace el Presidente o ministros.



ALEMANIA

El Día del Niño se celebra dos días diferentes cada año después de la reunificación de Alemania. En lo que fue Alemania Oriental se festeja el 1 de junio, con regalos y actividades recreativas entre padres e hijos. En tanto, en la ex Alemania Occidental es el 20 de septiembre, cuando se honra a los niños mediante donaciones.

Tecnología



Ilustración: Dante Bouquet

CONSOLAS RETRO

POR ANAÍS GUDIÑO

¿CUÁL ES LA MEJOR?

Las consolas retro están de moda. No importa cuánto avance la tecnología, los amantes de los videojuegos no pueden despedirse de aquellas consolas que los hicieron pasar buenos momentos en su infancia.

Si bien en la actualidad tenemos consolas con unos gráficos envidiables, los juegos retro no dejan de sorprender a las nuevas generaciones.

Aquí te vamos a decir cuáles son las 3 mejores consolas retro, y sus ventajas y desventajas.

En primer lugar, encontramos el Nintendo NES Classic Mini, cuenta con un diseño vintage y trae 30 juegos pre cargados con los títulos más representativos de esa época. Viene con un cable HDMI estándar, un controlador NES Classic gris y un adaptador de CA (corriente alterna). Es compatible con Classic Controller y Classic Controller Pro.

En segundo lugar, tenemos SEGA Genesis Flashback, la consola viene con 85 juegos clásicos, y obvio incluye la serie Sonic. Cuenta con dos controladores inalámbricos 2.4G, cable HDMI de salida y resolución de video de 720p.

Por último, hablaremos de la Super Nintendo SNES Classic Mini, la cual cuenta con 21 juegos cargados, en los que podrás encontrar los títulos de Super Mario Kart y Street Fighter II. La Super Nesis es compatible con los controles clásicos y pro.

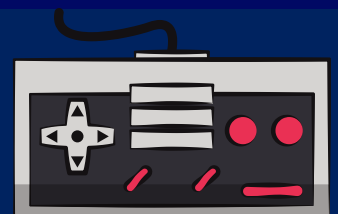
VENTAJAS

Relativamente baratas
Fáciles de transportar
Opciones para todos los gustos
Son para todas las edades
Te permiten viajar al pasado



DESVENTAJAS

Tienen juegos limitados
Puedes encontrar consolas no originales
Los gráficos tienen sus limitantes



¿VAMPING?

ONEPLUS INCORPORA TECNOLOGÍA PARA PREVENIRLO

POR CAMILA MEJÍA

La pandemia ha incrementado el uso y el tiempo que pasamos conectados viendo la pantalla de nuestro celular. De acuerdo con una encuesta realizada en agosto de 2020 por la Universidad Panamericana, el uso de aparatos electrónicos como celulares y tabletas aumentó hasta un 65%. Datos de esta misma encuesta señalan que más del 58% duerme a un costado de su dispositivo, lo que los expertos han bautizado como "Vamping" al trastorno ocasionado por textear o ver la pantalla de nuestro celular antes de dormir.

La luz azul de las pantallas afecta la calidad de sueño y nos ocasiona insomnio, lo que conlleva a afectaciones en nuestro humor, obesidad, mala memoria y ansiedad, entre otras.



OnePlus, preocupado por mejorar la salud de su comunidad, ha incorporado tecnologías en sus dispositivos que ayudan a mejorar tu sueño y hábitos de uso de los equipos, acompañándote en el camino hacia el bienestar digital y la disminución del tan temido vamping. Ejemplo de ello es la tecnología "Zen Mode" que integra en sus equipos OnePlus Nord, N10 y N100.

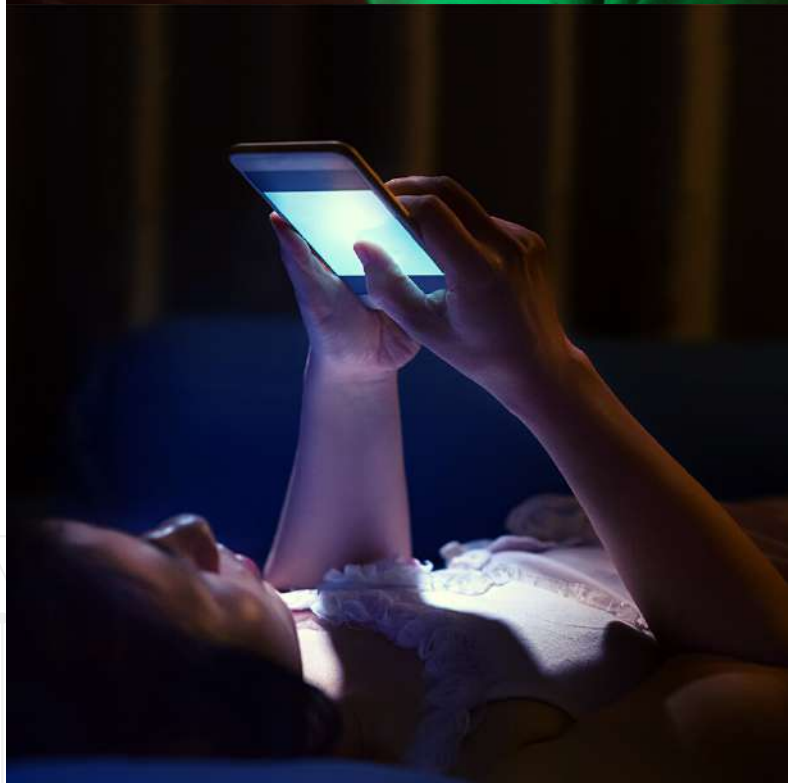
Los dispositivos OnePlus cuentan, además, con

2 extraordinarias características para luchar contra el "vamping" y cuidar tu salud:

Modo lectura: permite cuidar los ojos al activar la pantalla en blanco y negro porque reduce los estímulos al cerebro provocados por colores vibrantes que pueden alterar el ambiente alrededor justo antes de acostarnos.

Modo noche: ayuda a mejorar la calidad del sueño al disminuir el efecto de la luz azul. En este modo puedes configurar de manera manual o automática la pantalla reduciendo el brillo y ajustando la calidez.

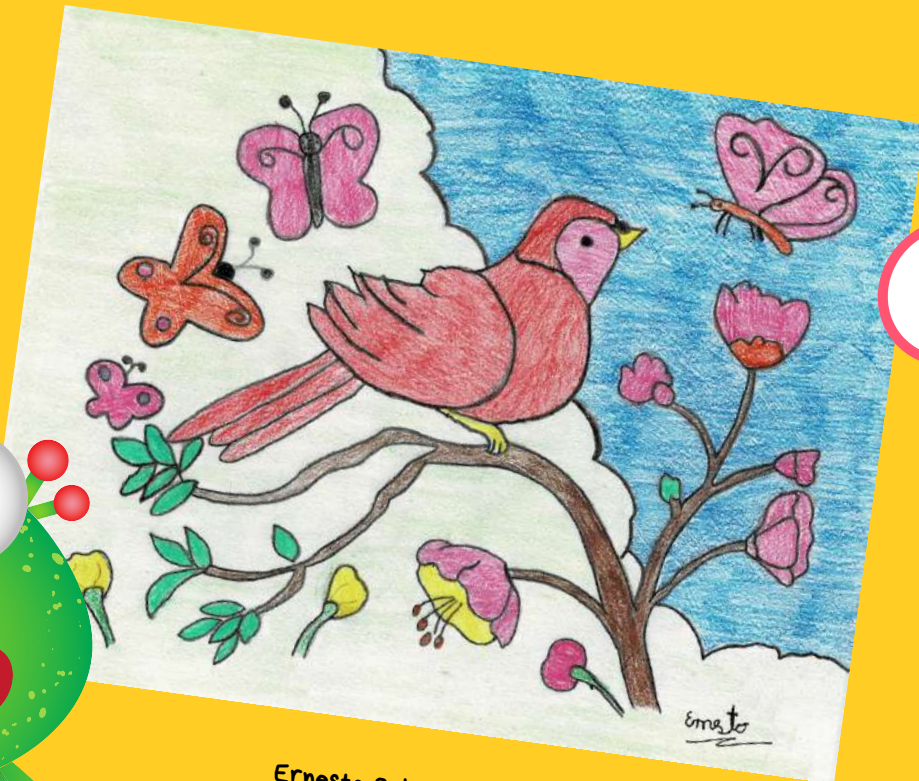
Sin duda, lograr reducir el vamping de nuestro día a día depende en su mayoría de nuestra disposición a desconectarnos. Con los equipos móviles de OnePlus, el camino para lograr un equilibrio digital es mucho más fácil porque, por un lado, nos ofrece la mejor tecnología a precios accesibles y, por otro, integra a sus teléfonos características que ayudan a formar buenos hábitos y cuidar nuestra salud.



Comunidad IIM



Ernesto Salinas



Ernesto Salinas

