

## **MIFA GALLERY**

### **ARTISTAS EMERGENTES EXPONEN EN MIAMI**

#### **OBRAS QUE ILUMINAN EL PRESENTE**

Aluna Art Foundation presenta en MIFA Gallery tres exhibiciones individuales de las artistas emergentes Bella Cardim (Brasil, 1978), Fernanda Froes (Brasil, 1970) y Vero Murphy (Argentina, 1973) que de modos diversos usan la imaginación artística en la revisión de las corrientes de la historia, así como en la relación que esta tiene con la vida personal. “Estamos convencidos de que es posible incidir de algún modo en el pensamiento colectivo desde el arte”, afirma la curadora Adriana Herrera. Los proyectos personales de Cardim y Froes se despliegan en la primera planta de MIFA, y se apartan del uso tradicional de títulos distintos para este tipo de exhibiciones: las artistas y la curadora Herrera, decidieron usar una mismo nombre -No One is an Island (Nadie es una isla)- tanto por la profunda verdad que encierra esa línea de John Donne, como por su particular significado en este tiempo, y el deseo de que funcione como un llamado común.

A su vez, el proyecto de Murphy, en la segunda planta, curado por el Colectivo Curatorial Aluna, formado por Herrera y el historiador de arte Willy Castellanos, está estrechamente relacionado con el de Froes en su temática y técnica, pues ambas artistas trabajan con fibras y tintes vegetales que marcaron la historia de América del Sur. Se titula con el nombre que los pueblos guaraníes daban al territorio que deseaban encontrar en sus incesantes travesías nómades: “Ivy- mará-ey” “la Tierra sin Mal”, e invita igualmente al acercamiento entre culturas diversas.

La conexión entre vida íntima y arte puede ser reveladora, sobre todo cuando la experiencia personal, como ocurre en el caso de Cardim, se aborda con el coraje de exponer contenidos perturbadores que no suelen exponerse abiertamente. Cardim expone, desde su propia historia, una de las más disociadoras dicotomías de la vida contemporánea: la escisión entre los imaginarios de una belleza impostada -sostenida

desde la conjugación entre los medios masivos y la incitación al consumo- y la realidad de los cuerpos constreñidos por parámetros ajenos a sí mismos.

Cardim ha usado sus herramientas artísticas -fue fotógrafa profesional de alimentos y moda- y una perspectiva conceptual para revelar el modo en que, sin notarlo, los cuerpos han estado sujetos a modelos estéticos de lo socialmente deseable que se imponen, reproducen y refuerzan sin que lo advirtamos. Innovando en las estrategias utilizadas en la historia del arte para enfrentar la construcción del imaginario social de los cuerpos humanos, ella deposita en la representación de los alimentos el peso de la fragilidad emocional y de los consecuentes trastornos alimenticios. Crea así un lenguaje personal que incluye la inserción de textos. Sus instalaciones -varias de ellas interactivas- invitan a una visión liberadora sobre el cuerpo, el arte y la vida misma. Cardim fue seleccionada recientemente por la Fundación The55Project para un show personal en The Bonnier Gallery. Además de participar en exhibiciones colectivas en Nueva York, Miami, y São Paulo, durante la feria ConTEXT II, 2023 en Boston, USA, su obra "I Will Not Be Ashamed of My Body," fue destacada como la "Selección del Director".

La obra de Fernanda Froes despliega una mirada transversal que se desplaza de uno a otro reino de la naturaleza en diversas series, destacando la conexión entre los seres vivos como una clave que la cultura occidental perdió en su marcha hacia formas de dominio arrasadoras. A la vez, sus obras en diversos medios evocan la prodigiosa variedad de los tintes vegetales

desde sus intersecciones con la historia en toda América, tierra generadora de la noción misma de la utopía y atravesada a su vez por las múltiples distopías colonialistas. En sus no menos delicadas piezas de insectos, explora las arquitecturas que estas criaturas pequeñas usan en la construcción de sus hábitats como un modo de invocar modelos de cooperación humana en un tiempo tan urgido de la aproximación entre grupos diversos de la misma especie. Siguiendo la comprensión de Levy-Strauss, su obra parte de la identificación con todas las formas de vida como gesto clave de sabiduría colectiva. Froes ha expuesto su obra en exhibiciones colectivas y personales en São Paulo, New York, Miami, y en París. Participó recientemente en Paris Design, 2023 y en SoHo House en Miami.

Por su parte, la serie Culturas en Fricción (2017-), de Murphy (Argentina, 1973-), marca su descubrimiento de un lenguaje abstracto cargado de una memoria colectiva vinculada a la geografía humana y el paisaje cultural de Latinoamérica. En lugar de acrílicos, Murphy usa el oro y la yerba mate, consciente de la carga histórica y simbólica de cada material, y los extiende en sus lienzos como signos de tensiones proponiendo una vía estética que vaya de la animosidad entre culturas, a la búsqueda del espacio de encuentros. Su obra enfatiza el concepto de culturas híbridas y cada pieza sensibiliza la memoria creando visiones de diálogo para el presente y el futuro. De este modo su arte da continuidad a la antigua búsqueda de los pueblos originarios

de la “tierra sin mal”. Murphy participó en la Bienal de Florencia, 2017 y estará presentando su libro Vero Murphy. Paisajes conceptuales, publicado por la instancia editorial de Aluna Art Foundation, que constituye el primero de la serie de artistas con los cuales ha trabajado esta organización sin ánimo de lucro.

#### Acerca de ALUNA AR FOUNDATION

Fundada en 2011 en Miami por los historiadores de arte y curadores Adriana Herrera, PhD y Willy Castellanos, ha impulsado el reconocimiento y la reescritura del arte latinoamericano, en diálogo con el arte contemporáneo internacional, en proyectos de museos, organismos y galerías no sólo en Miami, donde ha curado para el Lowe Art Museum, el Frost Art Museum, el Coral Gables Museum, o el Bakehouse, sino en instituciones del mundo como el Palacio Nacional de Ajuda, Lisboa, Portugal.

#### Acerca de MIFA

Miami International Fine Arts (MIFA) es espacio de arte contemporáneo dirigido por artistas, fundado en 2019 por los artistas Teresa Jessurum Uribe, Elkin Canas, Milixa Morón y Carlos Martínez León, con el apoyo de Gilberto Uribe, Presidente de CTP Costex. MIFA promueve a artistas contemporáneos emergentes y fomenta el diálogo dentro de la comunidad del sur de Florida.

Mifagallery.com

5900 Northwest 74th Avenue, Miami, Florida 33166

MIFA GALLERY

no one is an  
island

*curated by adriana herrera*

BELLA CARDIM

Design: Aluna Art Foundation

aluna  
ART FOUNDATION

**MIFA GALLERY**  
Nov. 9th to 30th, 2023  
**Opening Reception**  
**Nov. 9th, from 6-10 pm**  
5900 NW 74th Av.  
Miami, FL 33166

MIFA GALLERY

no one is an  
island

*curated by adriana herrera*

FERNANDA FROES



Design: Aluna Art Foundation

**aluna**  
ART FOUNDATION

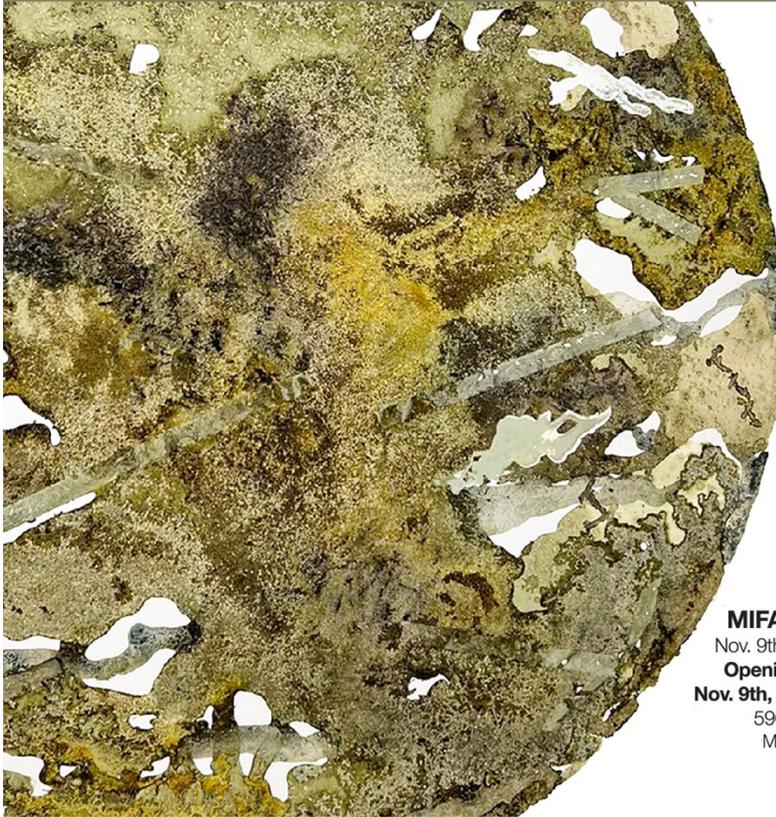
**MIFA GALLERY**  
Nov. 9th to 30th, 2023  
**Opening Reception**  
Nov. 9th, from 6-10 pm  
5900 NW 74th Av.  
Miami, FL 33166

MIFA GALLERY

in search of a land  
without evil

(*Yy-mará-ey*, in guaraní)

*curated by aluna curatorial collective*



VERO MURPHY

**MIFA GALLERY**

Nov. 9th to 30th, 2023

**Opening Reception**

**Nov. 9th, from 6-10 pm**

5900 NW74th Av.

Miami, FL 33166