



David Charlot, un habitant de Belleville depuis plus de vingt ans, cuisinier de profession, se passionne pour la sculpture sur fruits et légumes. Il est "sculpteur-primeur".

David a sculpté des centaines de petits légumes mais aussi d'énormes citrouilles de plus de 200 kg. Son art est apprécié par les amateurs de travail soigné, créatif, mais aussi par les enfants qui sont fascinés par ces formes appétissantes. David crée un univers légumier à la demande.

Bien sûr, exposer des œuvres éphémères dans une galerie éphémère a du sens. Le talent de David s'exprime jusque dans ses œuvres en bocaux, véritables cabinets de curiosité vivants.

La sculpture sur fruits et légumes est un art ancestral thaïlandais destiné à la table du roi. Ce qui importe, c'est la curiosité, la réaction, l'intérêt des gens.

Le "fruit carving" peut être pratiqué par tous. Une simple pomme de terre et un petit couteau suffisent pour démarrer.

C'est un art qui se nourrit des saisons : au printemps et en été on travaille les melons, les pastèques, les fruits exotiques. En automne on travaille les citrouilles, les courges, les butternut. Le reste de l'année on travaille les carottes, les navets, les pommes rouges, les poireaux, les citrons, les radis.,

Ce travail sur produit vivant prend en compte la maturité et l'aspect du fruit ou du légume, et sa forme peut naturellement inspirer l'artiste. Sa fragilité et sa délicatesse orienteront son ciseau.

Il faut aussi savoir choisir son support, car certains fruits ou légumes périssables ou filandreux sont trop difficiles à travailler.

Le travail peut aller de quelques heures à plusieurs jours. David ne compte pas ses heures, il est guidé par sa passion.

David a son Graal : sculpter la douceur d'un visage féminin. Beaucoup avant lui ont essayé, mais le grand Rodin l'avait bien compris : des traits burinés et des corps tendus sont plus faciles à représenter.

Charlotte sa compagne, sa Camille à lui, l'aide sûrement dans cette voie.

Sa recherche profonde est maintenant de donner du mouvement à ses œuvres, peut-être pour qu'elles passent un jour de l'éphémère à l'éternité ?