

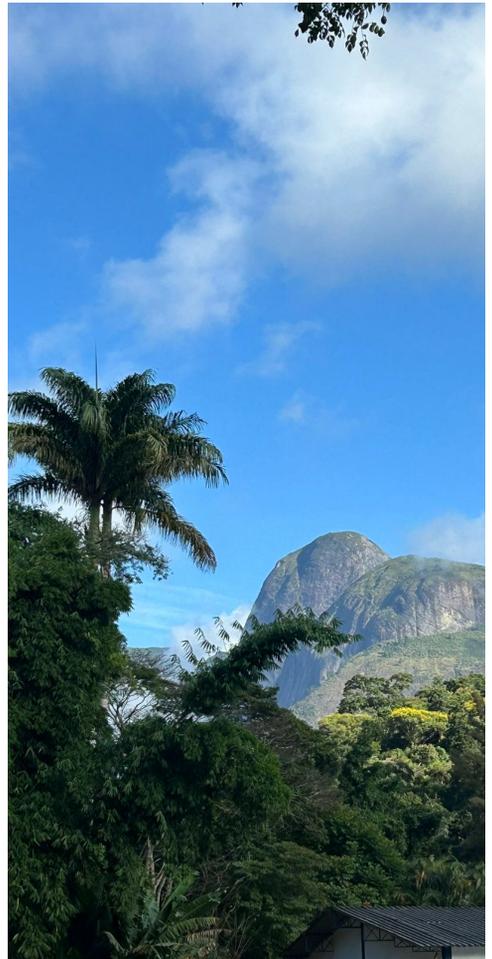
# **Monalisa em meio à Mata Atlântica**

## **Renascimento na Europa e regeneração em Araras**

7º. Ano escolar  
1º. Bimestre — 2024

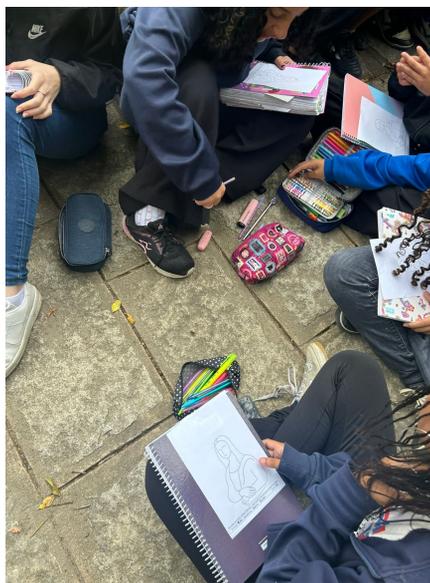
*Colégio Anglicano de Araras*

**Professor Matheus Bento Soares**



**Planejamento do Professor:** Como finalização das atividades didático-pedagógicas, articulando Mata Atlântica e o Renascimento europeu do programa de História, nas últimas semanas de abril fiz uma atividade com as turmas do 7º ano. Nela, trabalhamos a releitura da obra de Leonardo da Vinci, com o tema **Monalisa em meio à Mata Atlântica**, onde os estudantes deveriam (re)criar, através do ambiente da escola, o cenário do quadro da Monalisa.

**Meu objetivo** era explorar a idéia de Renascimento como transformação social e cultural, localizando esta idéia no nosso lugar e tempo histórico, a partir da arte e da natureza.



O desafio foi aceito com entusiasmo e o trabalho debatido em equipe se desenvolveu no pátio da escola, onde a vista do ambiente local se amplia com facilidade.

# Mãos à obra

Tudo começa com a observação do ambiente, reconhecimento dos elementos presentes e predominantes, entendimento da proposta, algumas medidas das proporções e muita reflexão.

## Sim a Arte faz pensar!

O currículo do 7º ano da BNCC aborda o Renascimento europeu (Habilidade EF07HI04) e, dentro dele, eu trago o renascimento artístico.

Isso me permite falar sobre os artistas de destaque do Renascimento, verdadeiros transformadores da cultura e da sociedade de época.

Como no programa *No Campo com EVA* estamos trabalhando meio ambiente, tive a ideia de fazer a união do renascimento artístico com regeneração, através do contexto da Mata Atlântica no nosso local.

Pedi então para eles representarem a natureza local como pano de fundo para releitura da obra.



# Uma mulher apagada em meio a uma natureza grandiosa

A Mona Lisa (re)criada pelos estudantes impressionou pelo seu apagamento. O ambiente local se impôs, o verde venceu as cores de uma cultura distante, e as formas naturais subverteram a escala desproporcional entre o humano e a natureza.

Com esta atividade, eu também buscava fazer uma aplicação da habilidade EF07HI10 da BNCC, que trata das **diferentes interpretações de dinâmicas sociais**, tendo no centro a figura de uma mulher silenciosa e misteriosa.

E qual não foi a minha surpresa ao perceber que em algumas das fotos feitas durante a atividade, algumas meninas (13-14 anos) repetiam o gesto de cobrir a boca com as mãos.

Naquelas mesmas semanas muitas atletas profissionais brasileiras estavam repetindo este gesto em protesto pelo silenciamento de denúncias de violências sofridas que foram ignoradas.

