

HECTOR DIAZ

Duma Arantes
Media

HECTOR DIAZ

El Economista

"Pinto el lado misterioso de lo femenino": Duma Arantes

January 19, 2024

Article



Mixtape

Por Antonio Becerril Romo

antonio.becerril@eleconomista.mx



Pitchfork

El conglomerado mediático Condé Nast anunció que fusionará Pitchfork con la revista GQ.

Adiós a Pitchfork y el estado del periodismo musical

La semana pasada hablamos sobre el estado de la industria musical. Esta semana nos enfocamos en el estado de la prensa musical. El miércoles 17 de enero el conglomerado mediático Condé Nast anunció que fusionará Pitchfork con la revista GQ.

Pitchfork comenzó en 1996 como un blog especializado en música alternativa indie, creado por Ryan Schreiber, el mismo año en que The New York Times lanzó su sitio web y en un momento en el que las grandes cadenas de música como Rolling Stone o Spin aún no daban el salto a internet.

Pitchfork se convirtió en uno de los primeros medios nativos digitales dedicado en su totalidad a la cobertura de música, que se distinguía por su visión crítica. A lo largo de dos décadas cambió su visión editorial de ser sólo un promotor de las voces fuera del mainstream a abrazar el pop y música de otros rincones del mundo fuera del núcleo anglocéntrico.

Condé Nast adquirió Pitchfork en octubre de 2015. Desde su adquisición, la revista perdió presencia y, como toda la industria de medios digitales, se ha enfrentado al panorama desolador de una audiencia menos lectora y cada vez más atomizada.

La desaparición de Pitchfork es una pérdida para toda la prensa musical escrita, así como lo fue la muerte del "jefe de la onda" José Agustín en México y de la locutora británica Annie Nightingale. Para los que nos dedicamos a este oficio, las páginas de Pitchfork y los textos de Agustín son fuente inagotable de conocimiento y puertas a nuevos mundos musicales.

Texto completo: eleconomista.mx



Entrevista

Duma Arantes, ARTISTA PORTUGUESA

De niña, solía dibujar mis muñecas; todavía encuentro ese placer infantil cuando pinto".

"Pinto el lado misterioso de lo femenino"

"Hago mi trabajo con verdaderas emociones, y eso deja mi huella en el mundo del arte. Nuestro mundo al mundo", comparte la pintora portuguesa

Héctor Díaz / Colaboración especial
helo@hectordiaz.art

Pinto partes de figuras femeninas, mi objetivo no es pintar a alguien en específico, sino la representación del universo femenino con toda su belleza, ternura, fragilidad, fuerza, dicotomía y contradicción; pero al mismo tiempo, de la humanidad en general".

Es Duma Arantes (Lisboa, 1973), una destacada artista portuguesa, hija única, que en su infancia solía pasar mucho tiempo en su habitación, no sólo jugando, también pintando y dibujando. "Solía dibujar mis muñecas; todavía encuentro ese placer infantil cuando pinto". En suma, una mujer que se declara feliz. "haciendo lo que ama".

¿Qué estudiaste?

Publicidad, pero mi amor por la pintura fue mayor, en cuanto me gradué fui a estudiar pintura y dibujo, quería tener nuevos conocimientos técnicos y diferentes perspectivas para mi vida artística.

Si no fueras artista ¿a qué te habrías dedicado?

Probablemente Psicología, le comencé a prestar atención a los 18 años en la universidad. Desde entonces comencé a leer mucho sobre la mente humana.

¿Quién o qué te inspira?

Mi inspiración es una combinación de quien soy y el equipaje que llevo, con todas las cosas y emociones que me rodean. En muchas personas y lugares puedo encontrar inspiración; si miramos nuestro entorno con atención y sensibilidad, siempre hay belleza y muchas emociones en las que inspirarse.

También encuentro inspiración en la fotografía, el cine, los libros, una buena y profunda conversación con



Duma Arantes, artista lisboeta, conversa en exclusiva y profundiza sobre su obra, inspirada en el cine, los libros y la fotografía. Foto: cortisa

un amigo, a veces la moda, y siempre en el buen arte.

Creo que los artistas somos como esponjas, absorbemos nuestro entorno, ponemos todo lo que somos en nuestro trabajo, por eso cada pieza es única.

¿Cuál es el estilo que te caracteriza y por qué éste?

Mi estilo surgió de forma natural. Mis lienzos son una mezcla de influencias que tengo. Siempre me ha gustado dibujar personas. Oí por una propuesta menos convencional, pinto partes de figuras femeninas, mi objetivo no es pintar a alguien en específico, sino la representación del universo femenino con toda su belleza, ternura, fragilidad, dicotomía y contradicción (...). El concepto principal de mi arte está vinculado al lado misterioso, nunca conocemos a una persona por completo, ni siquiera a nosotros mismos, siempre hay una parte desconocida del todo, no vemos la realidad completa, por eso pongo líneas negras en mis cuadros, dando la idea de lo desconocido y de cinemascopio, como si cada cuadro fuera una representación de un fotograma congelado de una escena de una película. Mi trabajo es muy gráfico, limpio y suave, es figurativo y contemporáneo, delicado y fuerte, es sensual, con un

estilo directo y sencillo. Inspirado en la ilustración digital, el dibujo gráfico, la fotografía y el cine".

¿Qué mensaje quieres dar?

Me gustaría que la gente pensara en nuestras capacidades para mirar nuestros días, experiencias o eventos, desde una perspectiva más profunda, abrir su mente para ver otras perspectivas de la vida.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

No sé si mi trabajo aporta algo nuevo al arte, pero es genuino, surge de mi interior, lo hago con mi propio estilo, con verdaderas emociones, y eso deja mi huella en el mundo del arte. Nuestro mundo al mundo.

¿Se requiere locura para ser artista?

Locura no. Emoción y reflexión. A veces la gente confunde la locura con la expresión de sentimientos... quizá porque no comprenden el mundo interior del artista.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Sé genuino. Muestra algo que realmente sientas y comprendas (o que estás buscando comprender). Trabaja mucho, tratando siempre de mejorar. No te rindas nunca.

Artista
Ideas & Cerebro



Arantes define su obra como una representación del universo femenino: belleza, ternura, fragilidad, dicotomía y contradicción. Foto: cortisa



Entrevista completa:
eleconomista.mx

EL ECONOMISTA

VIERNES
19 de enero
del 2024

43

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal

December 3, 2023

Article

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DÍAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ícono, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



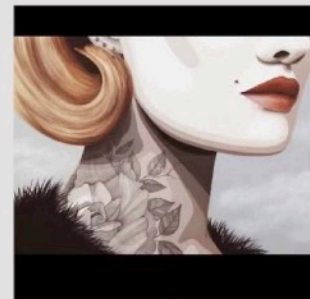
58

LEGISLADORES DE MÉXICO

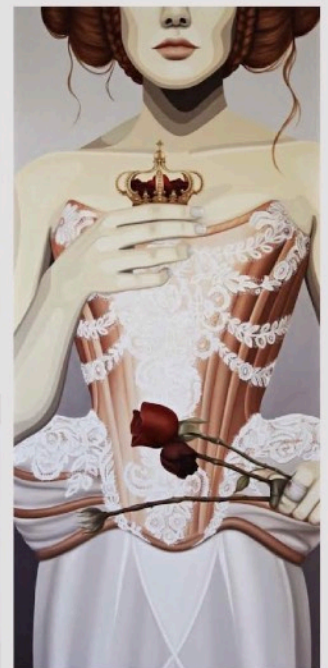
VENTA DE ARTE / INFORMES +52 (33) 18 92 33 04

DUMA ARANTES

N. 1973 - Lisboa, Portugal



Sea of clouds, 2019
Óleo sobre Tela, 50 x 50 cm
30,000.00 MXN



Dead roses can also be queens, 2012
Óleo sobre Tela, 170 x 100 cm
80,000.00 MXN

60

LEGISLADORES DE MÉXICO

CEMAX / 1 DE DICIEMBRE 2023

HECTOR DIAZ

Conciencia Pública

Destilería «El Patriota» exhibirá obra de la artista portuguesa Dumas Arantes

July 30, 2023

Article

CONCIENCIA PÚBLICA

DUJMA ARANTES/ LA ENTREVISTA

> DESTILERÍA «EL PATRIOTA» EXHIBIRÁ OBRA DE LA ARTISTA PORTUGUESA

“EL LADO MISTERIOSO, ELEMENTO FUNDAMENTAL DE MI OBRA”

Por Hector Díaz (*)

Destilería «El Patriota» exhibirá la obra de la artista portuguesa Dumas Arantes. La exposición se realizará en la sala de exposiciones de la Destilería «El Patriota» en la ciudad de Santiago, Chile, del 30 de julio al 7 de agosto de 2023.

¿Qué es el misterioso, elemento fundamental de su obra?

«El misterioso es un elemento que me permite explorar los aspectos más oscuros de la psique humana, así como las emociones más complejas y profundas. Es un elemento que me permite conectar con el público a un nivel más profundo y personal».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

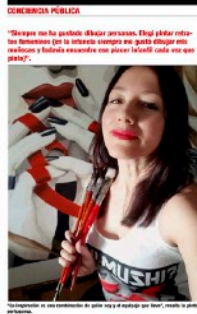
«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

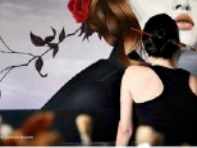
«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».



Una artista portuguesa en su taller. Crédito: Dumas Arantes.



Obra de arte de Dumas Arantes. Crédito: Dumas Arantes.



Obra de arte de Dumas Arantes. Crédito: Dumas Arantes.



Obra de arte de Dumas Arantes. Crédito: Dumas Arantes.

CONCIENCIA PÚBLICA

DUJMA ARANTES/ LA ENTREVISTA

> DESTILERÍA «EL PATRIOTA» EXHIBIRÁ OBRA DE LA ARTISTA PORTUGUESA

“EL LADO MISTERIOSO, ELEMENTO FUNDAMENTAL DE MI OBRA”

Por Hector Díaz (*)

Destilería «El Patriota» exhibirá la obra de la artista portuguesa Dumas Arantes. La exposición se realizará en la sala de exposiciones de la Destilería «El Patriota» en la ciudad de Santiago, Chile, del 30 de julio al 7 de agosto de 2023.

¿Qué es el misterioso, elemento fundamental de su obra?

«El misterioso es un elemento que me permite explorar los aspectos más oscuros de la psique humana, así como las emociones más complejas y profundas. Es un elemento que me permite conectar con el público a un nivel más profundo y personal».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».

¿Qué es el lado más misterioso de su obra?

«El lado más misterioso de mi obra es el uso de la fotografía y el vídeo para explorar temas como la identidad, la memoria y la relación con el otro. Me interesa especialmente el uso de la fotografía como un medio para explorar la subjetividad y el poder».