HECTOR DIAZ

Johnny Palacios
Media

www.hectordiaz.art

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Johnny Palacios y su invitación a mundos mágicos atemporales

El peruano que enamora, conquista y trasciende con su obra espectacular

September 1, 2023

Article

Estilo de Vida

HIPERREALISMO SURREALISTA

JOHNNY PALACIOS Y SU INVITACIÓN A MUNDOS MÁGICOS ATEMPORALES

El peruano que enamora, conquista y trasciende con su obra espectacular.

HÉCTOR DÍAZ

"Creo personajes dentro de mis obras usando elementos que están asociados entre sí. Suelo complementar mi idea central con elementos extraídos de otros contextos, construyendo escenas que puedan dirigir las sensaciones del espectador dentro de una estética de lo sublime".

"Uso mucho la idea de volar en mis obras para transmitir sensaciones de éxtasis, superación o libertad.

"Cada obra es un reto. Inicio más obras en el papel de constructor, pero a lo largo del proceso voy alternando ese papel con el de un espectador, y en esa dualidad, estableceré en cada jornada una polémica constante conmigo mismo hasta conseguir la armonía; entonces puedo decir que la obra está terminada.

¿Qué significa ser artista en el siglo XXI?

La modernidad plantea nuevos retos, pero ofrece muchas ventajas y herramientas para la creación artística.

Un artista de nuestra época se beneficia de la gran cantidad de material visual, de información rápida, incluso de amplitud de vivencias. Los artistas modernos pueden interactuar entre sí aún desde lados opuestos del planeta. Nunca antes había gozado de tantos beneficios para su actividad, sin mencionar sus canales para difundir sus obras.

Sin embargo, esto plantea numerosos retos y responsabilidades, ya que se obligado a sobrevivir en un entorno de competencia junto antes vista. El internet, a través de las redes sociales, ofrece infinidad de vitrinas hacia el mundo entero, estamos hablando por ejemplo de que cada individuo tiene la capacidad de poner y dirigir su canal de YouTube, con la posibilidad de ofrecer una sola imagen de sus obras, hasta un proceso completo de elaboración, incluso algunas veces explicando, estableciendo dinámicas de conversación entre su público. Con semejantes herramientas de difusión se tiene la opción de difundir su arte de forma sobredimensionada, conllevando a un compromiso social, pues el arte tiene la responsabilidad de transmitir mensajes, se debe ser –plenamente– consciente y responsable de aquello que se ofrece al público.

¿Por qué elegiste tu estilo? ¿Es necesario diferenciarse con uno?

No debo esforzarme por diferenciarme de los demás; considero ese esfuerzo falso o artificial.

Porque se es diferente por uno mismo. Como personas tenemos puntos de vista, vivencias y características psicológicas infinitamente variadas. Nuestro contexto cultural y conocimientos también contribuyen a diferenciarnos. Siendo así, ya como artistas, siempre tendremos todos inquietudes y fijaciones diferentes, que producirán estilos distintos.

Mi estilo evolucionó a partir del estudio de la academia, de la profundización del realismo, del éxtasis que me producía tener la capacidad de capturar y dominar las imágenes que veía, para luego proyectarlas sobre cualquier soporte. El dominio de la luz, las sombras, el color, las formas; aún, en su complejidad, para luego usarlas ante la inquietud de crear realidades alternas.

De alguna forma podría decir: utilizo el realismo para negar la realidad.

¿Qué intentas expresar en tus pinturas?

Busco crear ventanas a realidades distintas.

Ofrezco imágenes que arrancan la mirada y refieren muchas voces en el interior de la psique del espectador, que producen sensaciones de sublimidad, satisfacción o impacto.

Como es natural, el artista puede representar una dualidad de creador y espectador, constantemente alternándose durante el proceso de creación de la obra.

Puedo decir: busco provocar en el espectador lo que antes he buscado provocar en mí.

¿Qué artistas han influenciado tu obra?

Al abrir las páginas de mi infancia artística podemos encontrar imágenes conmovedoras para mí, tanto porque su importancia fue gravitante al momento de formar mi estilo pictórico como por el recuerdo que estas me producen como vivencias.

Puedo enumerar algunas obras como "Estela en llamas", "La pesca del atún", "Construcción blanda con judías cocidas", y "El sueño de Cristóbal Colón", de Salvador Dalí, "Condición humana", de René Magritte; "El sufíe", de Henry Rousseau; "La estriga" y "Héctor y Andrómaca", de Giorgio de Chirico; "La batalla de Anghiari", de Leonardo da Vinci.

¿Qué es lo más difícil al pintar?

Un par de cosas:

1. Ser tan crítico hacia tu propia técnica.

2. Olvidar que las ambiciones artísticas no deben subordinarse a las necesidades personales.

¿Qué es lo más satisfactorio al pintar?

Me encanta esta pregunta porque lleva en sí misma la respuesta.

Lo más satisfactorio es, evidentemente, el acto de pintar.

Durante el proceso me comunico conmigo mismo, exteriorizo sentimientos, recorro mi vida, siento el color de la pasta atravesando mis ojos, pero también lo siento manchando el interior de mi cráneo. Me siento dueño de las formas, de la luz que las ilumina, y de las sombras que las acompañan.

Durante el proceso, mis personajes danzan, se mueven en toda la extensión del lienzo mientras decido dónde deberán detenerse.

Mientras pinto mi soledad me habla, me canta, me llora, me acaricia, intenta detener las manecillas del reloj.

Cuando pinto, se abre la jaula, vuelo desnudo alrededor de mi mismo.

Creo, es la forma más sencilla de explicarlo.

¿Por qué comprasn arte las personas?

Dependiendo del nivel social y poder adquisitivo de las personas, considero un par de factores principalmente:

– El gusto por lo obra. Esto cautiva al espectador y se hace inmediatamente parte de su vida, a tal punto que éste considerará el apartarse de ella como un abandono. No dependa como del nivel social o el poder adquisitivo, pues para mí ha sido muy común encontrar en colecciones privadas muy exclusivas piezas de muy poco valor monetario, pero que son muy apreciadas por sus coleccionistas.

– La inversión. Aquí la consideración principal es el alto valor de la obra y la expectativa de que aumente con el tiempo.

¿Qué le da valor al arte? ¿trayectoria, calidad, temática, formato, galería, mercado?

Si entendemos la palabra valor como sinónimo de precio, diría que todos esos factores.

Si me permite diferenciarla, diría que el valor depende mucho más de factores como la trayectoria, la calidad, la temática, la galería.

La trayectoria en tanto el artista se haya mantenido vigente gracias a la relación que tiene frente a su contexto social y su aporte a la cultura universal o local.

La calidad y la temática son factores secundarios, pero aportan a la trayectoria a un artista.

La galería es el espacio natural del arte vivo, en movimiento. La galería vuelve al artista y a sus creaciones, le pone en una vitrina, le presenta en sociedad, lo legitima y lo propone al mundo como un valor cultural.

El mercado y el formato influyen más a mi modo de ver, en el precio y no en el valor.

¿Prefieres que tus obras estén en Museos o en Colecciones privadas? ¿Por qué?

Los dos espacios tienen valor para mí.

Ser parte de una colección privada implica que un coleccionista pudo ser cautivado por uno de mis obras, que lo adoptó y la hizo parte de su vida, que la muestra en su círculo social con cierto orgullo y aprecio. Significa también que invirtió en ella, lo cual es un gran estímado.

En un museo estará expuesto constantemente a la mirada pública, pero avalado por una institución. Ser parte de la colección de un Museo implica haber alcanzado un nivel muy alto dentro de la cultura local o universal.

¿Las obras encuentran hogares o las personas encuentran obras?

Las obras encuentran hogares... las personas encuentran obras... los artistas encuentran los recursos para seguir produciendo.

¿La trascendencia es tema importante para ti? ¿Por qué?

Sí, lo es. Pero debo confesar que no entoy de acuerdo conmigo mismo en el por qué.

A veces mi pudor bloquea mi vanidad y mi exhibicionismo, cosas tan naturales siendo mi condición de ser un comás artista. Si mi obra consigue trascender, claro que mi vanidad y mi exhibicionismo podrían inflame como un espinoso pez globo. Significaría que mi trabajo es considerado un aporte a la cultura ya sea universal o local. Mi nombre sería recordado.

Sin embargo, considero también que renge un compromiso con todo aquel individuo que ha invertido en mi obra, y que ha confiado en que esta inversión significaría un aporte a la cultura, esa sin duda me motiva también a trascender.

¿Qué opinas de las Casas de Subastas y las Ferias de arte?

Son parte del sistema que contacta al artista con el coleccionista.

Las Casas de Subastas, en mi opinión, son un entrado juego que estimula al posible comprador, demanda el aprecio que tiene hacia una obra en particular y lo conduce a transformarlo en valor monetario. Creo que el comprador inserta dentro de sí, el fuego de un amor apasionado por el arte y el autor que se desprende del interno espíritu competitivo.

¿Cómo destacar en un mercado globalizado?

Hay muchos caminos, pero la mayoría, no los considero éticos.

Una exagerada inversión de dinero, por ejemplo... y mientras más vacía la obra, mayor inversión requerirá.

Buscando el excluido personal, utilizando temáticas que estimulen el morbo, y algunas otras. Personalmente consideraría importantes otros recursos si fueran subordinados a una propuesta artística válida que signifique en verdad un aporte a la cultura.

Además de todo esto, es importante dominar medios de difusión, como las redes sociales pues nos sueñas correctamente implícitas quedar ocultos en la sombra y perdiese en el olvido.

¿La vida privada del artista se debe mantener así?

No del todo. Las vivencias, experiencias, circunstancias especiales en la vida de los artistas influyen en sus obras.

Todo aquello que ayude a comprender el trabajo de un artista puede ser expuesto por el mismo, y puede ayudar a transportar el mensaje de su obra con mayor facilidad.

Pero la decisión final, acerca de qué debe ser compartido o expuesto, la debe tener siempre el mismo artista.

¿Qué es lo más importante en la vida para ti?

Mi familia, mi papel de padre.

¿Cuál podría ser el título de un libro sobre tu vida?

Lo mas apropiado en este momento, sería: "En busca de la felicidad".

Fundador y Director de HECTOR DIAZ Gallery
hello@hectordiaz.art
www.hectordiaz.art

Estilo de Vida / Artista Johnny Palacios

Estilo de Vida / Artista Johnny Palacios

"Uso mucho la idea de volar en mis obras para transmitir sensaciones de éxtasis, superación o libertad".

"Tengo fijación por la figura humana, por animales y objetos con carga simbólica".

"La modernidad plantea nuevos retos, pero ofrece muchas ventajas y herramientas para la creación artística".

www.hectordiaz.art