

HECTOR DIAZ

Stefano Puleo
Media

HECTOR DIAZ

El Economista

Stefano Puleo, fauvismo siciliano del siglo XXI

January 25, 2024

Article

Arte, IDEAS & GENTE

EDITOR:
J. Francisco de Anda Corral

francisco.deanda@eleconomista.mx
eleconomista.mx

COEDITORA GRÁFICA:
Paola Cava



Punto y como

Liliana Martínez Lomeli
@lilianamartinezl

Cena de chicas: entre la anomia y el sexismo

En redes sociales existe una tendencia viral llamada "girl dinner", [cena de chicas], en la que las usuarias de las redes publican los platos que comen de cena. La idea de mostrar lo que comen, en una parte, se compone generalmente de comidas que puedan parecer lujosas, tablas de charcutería. Detrás de la idea de mostrar este tipo de comidas se encuentra implícito el tema de la transgresión de normas sociales y de género, pues la idea de mostrar lo que comen en el fondo es para mostrar que no siempre comen de manera estructurada alimentos que están aconsejados desde un punto de vista dietético.

Texto completo:
eleconomista.mx

© H. ECONOMISTA

JUEVES
25 de enero
del 2024

42

Héctor Díaz / Colaboración especial
hul@heditoria.com

Stefano Puleo (Siracusa, Italia, 1950) es un hombre que ha dedicado su existencia a intentar descifrar el arte del edificio de pintor y a entender el significado del arte a través del uso del color y con él, solidificar una forma de expresar sus pensamientos. "El éxito del artista proviene de reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino", expresa el italiano.

¿Cómo fue tu infancia?
Crecí en un pueblo costero entre pescadores y barcos. El mar y la luz me dieron mucha energía y alegría. Una infancia tranquila, en contacto con la naturaleza... lo extraño mucho.

¿Qué estudiaste?
Asistí a la escuela de arte.

¿Cuáles son tus aficiones?
No tengo aficiones, dedico todo mi tiempo a pintar.

¿Por qué decidiste ser artista?
No creo que hubo un momento en el que decidí ser artista. Quizá por la necesidad de expresarme a través del arte, combinando pasión y dedicación e intentando mejorar mi proceso creativo, con el tiempo, de forma inconsciente, me he vuelto uno.

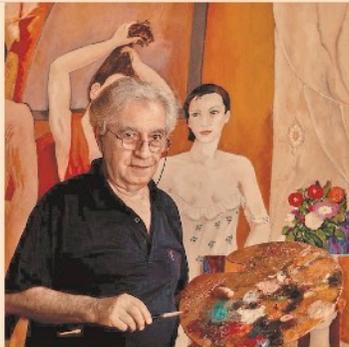
Si no fueras artista, ¿a qué te habrías dedicado?
He dedicado gran parte de mi tiempo a otra pasión, la docencia. Enseñé disciplinas pictóricas en el Liceo Artístico de Catania durante muchos años, el mismo instituto que me formó y me dio la semilla que crecí con el tiempo.

¿Quién o qué te inspira?
Siempre he encontrado sugerencias útiles en las obras de los grandes maestros de principios del Siglo XX: Cézanne, Picasso, Matisse y los fauvistas.

¿Qué estilo te caracteriza y por qué éste?
La tendencia del color dominante. La búsqueda de la armonía entre tonos, ligada a mi imaginación que tiende a reflejar la luz. Todo ello hace que cada cuadro pueda conseguir ese equilibrio necesario para encontrar serenidad y proporción en la composición de las formas.

¿Qué mensaje quieres dar con tu arte?

A través de mi expresión única, me gustaría suscitar, transmitir alegría, tristeza, asombro o reflexión, comunicar a través del color, estimulando siempre la creatividad y ofreciendo una visión diferente de la vida.



El artista, Puleo fue alumno de la Escuela de Arte de Catania y años más tarde se incorporó como profesor. Foto: Corral

Entrevista con un artista de grandes influencias pictóricas

STEFANO PULEO, fauvismo siciliano del siglo XXI

El pintor italiano con más de 50 años de trayectoria comparte su visión del arte y las batallas que libró para colocar su obra en el mercado



Si no fueras tú y vieras tu pintura, ¿qué pensarías de ella?

Vería cuadros vivos y coloridos que transmiten alegría y, claro, también serenidad.

¿Cuál fue tu mayor desafío en la industria y cómo lo superaste?

Hacer arte es todo un proceso comunicativo continuo, la experiencia artística puede generar



Encontré complejidades a la hora de poner mis obras en el mercado. Sólo con la búsqueda de coherencia en la producción de mis obras, a partir de relaciones con galerías serias, he logrado superar estas dificultades

Stefano Puleo, ARTISTA ITALIANO

muchas dificultades en la relación entre intermediarios profesionales de este mundo, como son los críticos o los galeristas.

En mi caso, encontré complejidades a la hora de colocar en circulación mis obras en el mercado. Y ha sido solamente con la búsqueda de coherencia en la producción de mi obra y a partir de establecer relaciones con galerías serias he logrado superar estas dificultades y posicionarme.

¿Cuál es tu objetivo como artista?
Poder expresar mi personalidad a través del uso del color.

¿Por qué tu trabajo aporta algo nuevo al arte?

Porque muestra que la experiencia creativa es parte fundamental de las facultades normales de la persona, el éxito del artista proviene de poder reconocer y expresar sus ideas, crear nuevos valores derivados de un proceso en el que la individualidad logra realizar su propio camino.

¿Por qué es importante el arte en nuestras vidas?

Estimula la creatividad, añade experiencias a nuestra vida y despierta el pensamiento crítico.

¿Un artista hace una obra o una obra hace un artista?

Si un artista logra crear una obra de arte, esta obra seguramente también terminará definiendo al artista.

¿Es necesaria la locura para ser artista?

Ciertamente no, al contrario, en esto se aplica la regla del método y el equilibrio, así como una constancia casi maníaca en el estudio y la investigación de la propia trayectoria artística.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere ser artista?

Da rienda suelta a tu inspiración y creatividad. Sobre todo, sé tú mismo, porque el arte es una expresión única y personal que puede ser cultivada por cualquier persona con pasión y determinación.

¿Cuál consideras que es tu legado?

Todavía no sé.

¿Cómo te gustaría que te recordaran?

Como artista!

HECTOR DIAZ

Legisladores de México

Las obras de grandes artistas: contemporáneo, internacional y universal

December 3, 2023

Article

VENTA DE ARTE /

LAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS CONTEMPORÁNEO, INTERNACIONAL Y UNIVERSAL

HECTOR DIAZ

Es una galería de arte –contemporáneo, internacional, universal– fundada en Jalisco, México, en enero de 2020, por el galerista y curador Héctor Díaz.

En una constante búsqueda de grandes talentos, ganó notoriedad en la industria mundial por representar artistas extraordinarios de Europa, África, Norteamérica y Latinoamérica, complaciendo gustos de maduros y nuevos coleccionistas.

El apoyo del galerista en las diferentes etapas de las carreras de los creadores distingue su trabajo al frente de la galería. Cree firmemente que arte espectacular y exposiciones calidad museo son la manera de enamorar a coleccionistas y audiencias globales. Sus exhibiciones se caracterizan por una curaduría rigurosa y una museografía exquisita.

La galería brinda un servicio personalizado y confidencial a sus clientes, apoyándolos para encontrar la obra que buscan y con la que vivirán, logrando encontrar por discurso, temática, ísmo, técnica, formato o precio, lo que se ajuste a la inversión y deseo estético.

¿Por qué adquiere arte la gente?

Según el Art Collectors Insight 2023 de Artsy, las personas adquieren arte por 5 razones principalmente:

1. Para construir una Colección.
2. Para decorar casa, oficina o espacio.
3. Para apoyar a los artistas.
4. Para tener inspiración.
5. Para hacer una inversión.

El arte es una inversión para el alma: nos hace sentir, pensar, reflexionar, tener inspiración diaria. ¿Tú por qué adquirirías una obra?



58

LEGISLADORES DE MÉXICO

STEFANO PULEO

N. 1950 - Sicilia, Italia



**Bañistas,
2023**
Óleo sobre Lino,
120 x 140 cm
690,000.00 MXN

LEGISLADORES DE MÉXICO

65

