



Volumen 11, Numero 1

Fall/Otoño 2019

**My watch, your watch.**

El reloj. La mirada.  
La olvidanza. el chuchillo. Méndez  
Vigo.  
After towards, hay ciencia. Antes,  
Sara, hubo texto.

Riéndose, mofándose, circulándose  
en azar

Nada. Y Pues Nada.

Watch you. Tu reloj.

Lo ha visto  
Lo vio  
Lo vivió

Hori zontes

¿qué es zonte?  
¿son, han sido, serán plural(es) siempre?  
¿o algo hori?

**El amor en los tiempos huracanados**

¿El pasado era nuestro?  
Lo ahora no lo es.  
Se percata por los dedos.  
tiempo. distancia. quiénes son.

Minas vacías, decía Salinas.  
Con su rima casual.

Las ciudades. Los puertos.  
Flotados por el mundo.  
Teclados que no sirven.

hablan idiomas de olvido  
trampeando inmensidades  
en su interno  
encirculados por capricho  
deshaciendo lo hecho  
(si, en realidad, fue hecho)  
dejan silencio y calo(r)

Conllevar diásporas,  
lxs huracanes.

**The title**

how does non-epic poetry begin?  
someplace I never want(ed) to travel,  
donde hablan lenguas difíciles  
que confunden a uno y a dos y a tres.

without images  
no longer sure  
(raising hands)

verbs dominate adjectives

give thanks to satan  
& dance with the family dog

ghosts. dead languages.  
killing (h)ours  
"missed" calls; avoided ones

and the cage.  
where interest meets confusion.

rectangles wreck tangles  
& synonyms of reality

**Jeffrey Herlihy-Mera**  
**UPRM**