

Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

EL FESTIVAL DE GOSPEL EXTRAVAGANZA EN LA TRADICIÓN LIMONENSE.

Gerardo Meza Sandoval

INTRODUCCIÓN

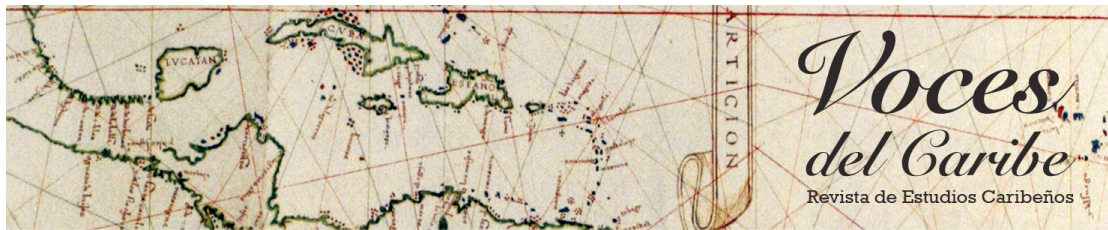
En un trabajo anterior titulado *La Iglesia Protestante en el Caribe de Costa Rica* escrito en coautoría con el doctor Enrique Zapata (Zapata, Meza 2007), se dejó clara la existencia de un movimiento coral en las iglesias del Caribe costarricense. Durante el desarrollo de la investigación se observó en la literatura consultada su larga existencia. Específicamente, en el libro *El negro en Costa Rica* de Carlos Meléndez y Quince Duncan (1973), se indica como habían existido espacios dentro del culto donde la población mostraba sus dotes artísticos y festivales de arte religioso donde el canto coral tenía mucha importancia.

Así mismo, un trabajo posterior al de Meléndez y Duncan, realizado por Rodrigo Salazar Salvatierra, *La Música Popular Afrocostarricense* (1984), anotaba como en la época de su investigación existía la actividad especial dentro del culto la cual era de suma importancia; además, agrega que tenían lugar festivales y conciertos de música religiosa donde competían coros de diferentes iglesias.

En los estudios mencionados queda la sensación que todas estas prácticas tendían a desaparecer; recientemente tras conversar con algunos practicantes nos dimos cuenta de que ellos confirman que la actividad tiende a perderse. Lo anterior plantea la necesidad de actualizar las observaciones.

Debido a ciertas causas identificadas entre las cuales la inmigración es la de mayor importancia, se ha notado como eso que llamamos “movimiento coral” tiene una tendencia cíclica. A lo anterior se agrega la observación de ciertos cambios detectados, especialmente, desde el análisis y desarrollo del *Festival Gospel Extravaganza*. No obstante, lo más claro es que este festival forma parte de la tradición en una búsqueda de diferentes maneras para subsistir.





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010



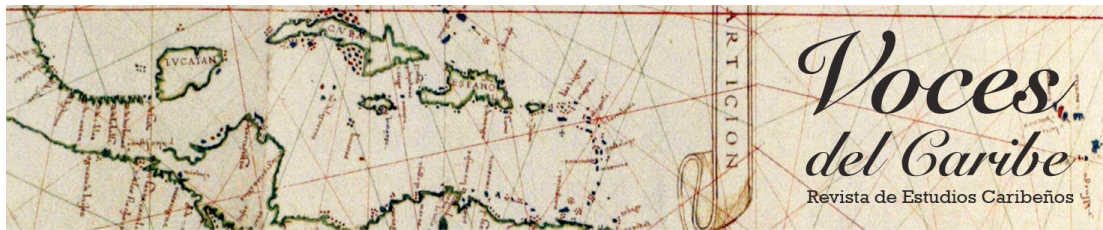
Coro durante un concierto en el *Liberty Hall* del *The Black Star Line*, principios de 1980.

DOS APORTES IMPORTANTES A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Uno de los elementos más importantes en el rito sagrado es el canto. Por ejemplo, se puede observar la historia del cristianismo, la cual al principio, no utilizará instrumentos de viento y su símbolo será Orfeo con su lira, como se ve en las antiguas catacumbas. El mismo San Agustín en sus confesiones privilegia el canto de himnos y salmos. En el Renacimiento, tras la Reforma de Martín Lucero, surge el himno estrófico congregacional, llamado en alemán *Choral* o *Kirchenlied* o canción eclesiástica; básicamente, este consta de dos elementos: un texto verbal y una melodía, muchas veces eran tomados de las melodías populares de la época y la letra era escrita en alemán; posteriormente, se armoniza, nota a nota y a cuatro voces.

En el ritual del culto protestante y sus diversas divisiones, existe un espacio muy importante para el canto congregacional, en el cual participa toda la comunidad convocada. Según el investigador chileno Cristián Guerra Rojas,





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

el canto congregacional es el aporte fundamental del protestantismo a la historia de la música, es a partir de este que se han desarrollado y enriquecido diferentes géneros como el oratorio y la cantata (Guerra 2006).

Después de la división de la iglesia reformada, las nuevas agrupaciones mantienen como elemento principal el canto de la congregación. El investigador guatemalteco Rubén Darío Flores, propone que en el proceso histórico de la música en tres tipos de iglesias en su país, el canto congregacional sirve de cohesión social entre los participantes de la ceremonia y tiene su manifestación cuando el conglomerado canta himnos y canciones al unísono dirigidos por un líder, o en el caso contemporáneo por una agrupación denominada *grupo de alabanza* (Flores 2002).

La llegada a América de las iglesias reformadas traerá consecuencias, una de ellas son las transformaciones surgidas por la contribución de los afroamericanos y que eran parte del sistema teológico de la iglesia invisible de los esclavos. (Zapata, Meza 2007) El canto surgido de estos grupos marginados se llama Himno Gospel y se caracteriza por el uso de estribillos y por golpes rítmicos de pies y manos.

La práctica musical en el Caribe costarricense durante el culto religioso protestante desde su llegada pareciera austera, predomina la predicación y el canto está a cargo de la congregación con apoyo de armonio en lugares como Puerto Viejo o del piano u órgano en Limón. El armonio ha sido fundamental en la historia de la expansión del protestantismo; así, Cristian Guerra observa en su trabajo como este instrumento era fundamental en convivencias sociales y picnics para acompañar el canto, como en el caso de la *Union Church* de Valparaíso en Chile (2006). Gracias a la modernización tecnológica, estos instrumentos musicales han sido sustituidos por otros como el teclado electrónico, el sintetizador o la pista en disco compacto. Además, durante ciertos momentos especiales, existe la participación de conjuntos vocales o instrumentales, grupos especialmente creados para la alabanza.

En la línea del Himno Gospel y el Negro Spirtual, se encuentra el repertorio cantado por los grupos corales de la provincia de Limón en Costa Rica. Según se ha podido observar, hay una transformación, esta parte de los himnarios de donde los practicantes realizan interesantes arreglos. También hay una tendencia a utilizar otros materiales musicales los cuales han transformado el repertorio, como las melodías y ritmos populares impulsados por las cadenas comercializadoras de la música religiosa. Sobre esto, se ha identificado una



tensión entre lo nuevo y lo viejo, en la que la partida la van ganando los que se inclinan por aprovechar las producciones musicales comerciales contemporáneas, ya que estas permiten modernizar la iglesia. (Flores 2002)

En Limón, similar al caso de Guatemala e incluso otras zonas de Costa Rica, las nuevas iglesias llegadas durante y después de la década de 1970 exploran y explotan en mayor medida este nuevo repertorio. Un ejemplo de la tensión identificada en Guatemala y que afecta el Caribe costarricense, se observó en el *Festival Extravaganza 2007*, pues una de sus características significativas fue la inserción de nuevos materiales en coros tradicionalistas de las iglesias protestantes existentes en la zona desde inicios del siglo XX, como los de Siquirres.

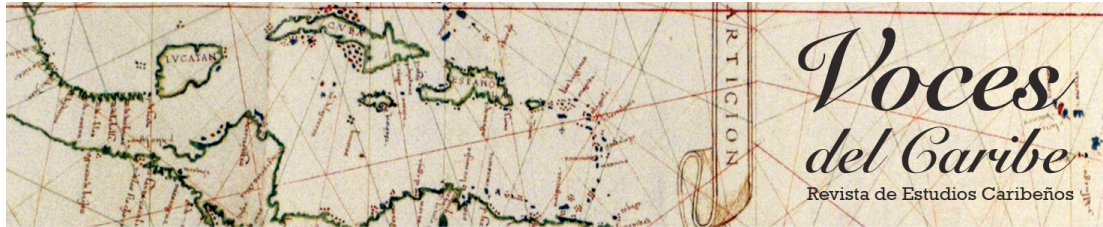


Coro de Adultos mayores en *Festival Extravaganza*, 2004

EL CANTO CORAL EN LA PROVINCIA DE LIMÓN

Se debe considerar que el canto congregacional y el canto coral en la provincia de Limón inició con la llegada misma de la iglesia protestante a la zona en 1888, con la Iglesia Bautista, la afirmación anterior se cimienta en la lectura en





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

las memorias históricas de las poblaciones del Caribe costarricense para demostrarlo se referirán las siguientes citas.

Según cuenta el escritor Quince Duncan en el libro *El Negro en Costa Rica* (1993) cuando él era niño: “Eran frecuentes los conciertos de música religiosa, donde incluso competían coros de distintas iglesias o “dúos” y “solos”. (17,18). Este dato es muy interesante si se tiene en cuenta que este escritor nació en 1940 y creció en Estrada, una población en el interior de la provincia de Limón.

Otro ejemplo está en las recopilaciones de Paula Palmer (1994), particularmente, la evocación de *mister* Paul Rodman con respecto a las organizaciones con fines culturales de los jamaíquinos en Puerto Viejo, donde había coros y otras actividades comunales organizadas por maestros, por los promotores de la Asociación Universal para el Mejoramiento del Negro (UNIA) y por los vecinos del lugar, hasta la década de 1960. Tomando estos datos como punto de referencia se nota la importancia de la actividad artística por la misma época, en dos zonas relativamente alejadas. Observemos las palabras de mister Rodman en el libro de Palmer:

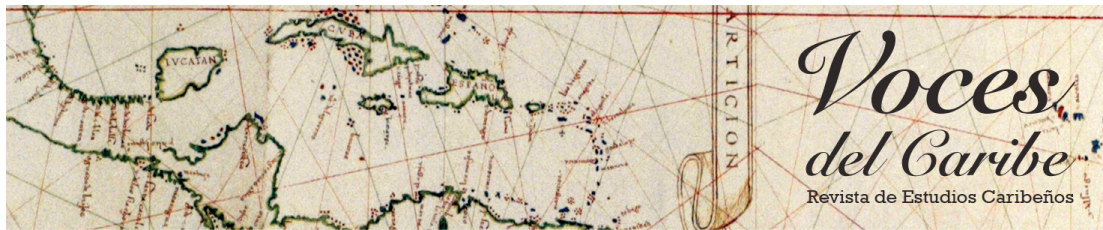
“Aquí en Old Harvour había dos tipos de programas: los conciertos y los Pleasant Sunday Afternoons. Daban conciertos los sábados y domingos por la noche, interpretando canciones folklóricas y músicaailable.

Los Pleasant Sunday Afternoon eran semireligiosos, con himnos y obras de teatro...” (210)

Había dos tipos de actividades: una mundana, durante la cual se interpretaban canciones y se bailaba; y otra espiritual, durante la que se cantaban himnos religiosos y se hacían obras de teatro. Sobre las obras de teatro, el mismo Duncan recordaba en su texto que se hacían obras de Shakespeare y Dickens.

Como se aprecia en el siguiente comentario, durante los primeros años del siglo XX, en la Iglesia Anglicana de Cahuita se promovía la declamación y el canto en niños y adultos; así lo narra *Miss* Ida Corbin para Palmer “En la iglesia siempre recitábamos versos bíblicos Los niños declamábamos y cantábamos. Y la gente mayor cantaba también.” (103). Así mismo, en el centro de Limón, según recuerda *Miss* Joyce Mordock), el coro de la Iglesia Bautista tiene ochenta años de existir (Cruz y otras 2007).





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

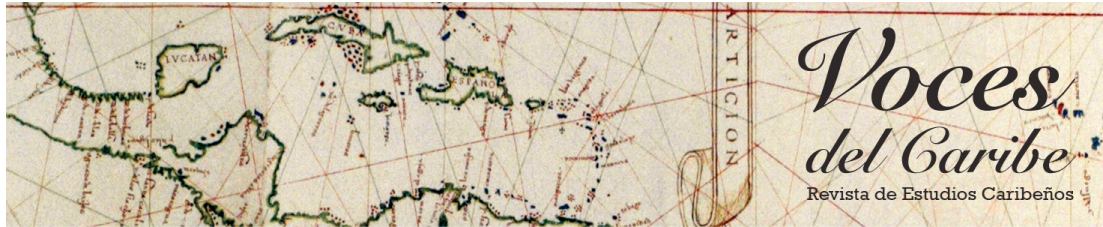
Después de analizar lo anterior, se puede afirmar que en la historia de las diferentes iglesias protestantes de la provincia del Caribe costarricense se encuentra un estímulo especial donde hay encuentros musicales y artísticos variados. Este es un elemento de vital importancia el cual no se ha perdido y que se mantiene en actividad, por ejemplo, el Open Day realizado en la Iglesia Adventista el cual estimula la participación musical, la creación poética y teatral, la declamación, de la misma manera que las narraciones transcritas en los párrafos anteriores.

Existe una diferencia importante para destacar: si antes se declamaban versos de Dickens, en la actualidad se da espacio a poetas limonenses; en lugar de Shakespeare, ahora se montan obras de dramaturgos locales sobre temáticas del entorno.

Para estas actividades especiales se crean grupos corales con diverso número de participantes. Tras observar estos grupos de cerca, se pudo constatar las diversas ocupaciones de los miembros, así se pueden encontrar enfermeras, trabajadores del puerto, secretarias, trabajadores de restaurante o incluso sus dueñas, amas de casa, pensionados, jóvenes estudiantes, empleados de JAPDEVA y del ICE, incluso agricultores y educadores. Debido a la diversidad de sus miembros, la actividad es un momento sociocultural relevante, un momento para estar juntos con amigos, familiares y conocidos.

Organizaciones civiles interesadas en la tradición afrocaribeña promueven festivales de música gospel. Entre estos se pueden mencionar los festivales anuales que se organizan bajo el nombre de *Gospel Extravaganza* desde el año 1998. A este evento asisten coros y grupos vocales de diferentes iglesias de casi todas las denominaciones que existen en la provincia. Por su lado, el coro Angelical Melodies ha promovido, bajo la dirección de Malvern Ordain Parkinson, diferentes actividades, como un concierto en el teatro popular Melico Salazar en setiembre de 2001, en la ciudad de San José, llamado *La verdadera Cara de Limón* en el cual participaron varias agrupaciones vocales de Limón. En este sentido se destaca que ese concierto no ha sido la única actividad de este tipo organizada por ellos; para rescatar su trabajo tesonero se debe mencionar el concierto realizado en diciembre del 2007 en las instalaciones del Cine Hong Kong, al cual asistieron alrededor de quinientas personas. Finalmente se enfatiza su participación en el *Festival del Fuego* en Santiago de Cuba recientemente.





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

El Ministerio de Cultura a través del Festival de las Artes, entre otros, ha puesto algún interés en estimular prácticas culturales de la tradición afro descendiente, como por ejemplo el espectáculo del grupo *Master Key* con el pianista Manuel Obregón en el Festival Internacional de las Artes 2004, realizado en Puerto Limón.

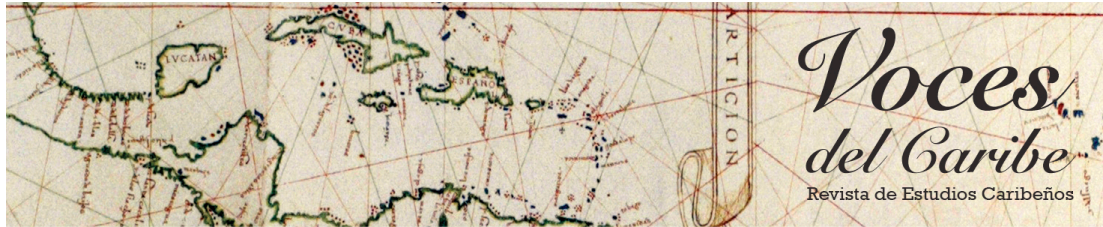
Durante las investigaciones del 2007, una anterior de 1998-99 y la realizada con motivo del presente trabajo, se ha podido percibir que aunque Duncan temía se perdiese la tradición coral, y el canto en los hogares, se pudo demostrar que la actividad coral es frecuente, el canto en algunos hogares continúa, como se puede ejemplificar con las familias Cross y Ordain y con algunas mujeres que cantan alabanzas mientras hacen sus oficios domésticos. Por eso, en el trabajo en coautoría con Zapata anotábamos que: “el canto sigue siendo aún hoy, un medio para canalizar la contingencia: dolores y alegrías; penas y esperanzas.” (50)

En estas investigaciones se pudo observar también que se mantiene el interés de las personas de diversas edades por integrarse a coros para participar en el culto, ya sea con instrumentos musicales o “*a capella*”. Además, se advirtió, por ejemplo, durante la investigación realizada con Zapata, que había una efervescencia de coros; los pudimos escuchar y ver en las iglesias Metodista, Anglicana y Adventista las cuales mantienen activos sus coros de adultos mayores, de jóvenes y de niños. Por su lado, la First Baptist Church había organizado campamentos musicales por varios años, durante el mes de julio y una escuela de música; aunque de manera efímera, otras iglesias han llegado a tener su propia escuela de música cristiana.

En el trabajo de campo realizado por las estudiantes Silvia Cruz Ugalde, Yesenia Elizondo Guzmán, Charlene Stewart y Erika Villafuerte, se confirma que la actividad coral en diferentes iglesias es constante; ellas visitaron los siguientes coros: Coro de Adultos Mayores de la Iglesia Bautista, Coro de Jóvenes de la Iglesia Adventista, Coros de Jóvenes y de Adultos de la Iglesia Bautista y al grupo de alabanza de la Iglesia Family Worship Center (Cruz y otras 2007).

Si se utiliza como muestra la mención de participantes del espectáculo “*La verdadera cara de Limón*” del año 2001, se confirma la variedad de grupos vocales que pueden existir: El Coro Unido de la Iglesia Adventista de Puerto Limón recolectó voces de los coros de ocho iglesias; el octeto Safron Gospel Singers en aquel momento era un grupo con más de cuarenta años de





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

formado y tenía presentaciones en Kingston, Jamaica y otros lugares del Caribe. Existen también varios quintetos como los Hijos del Rey, un grupo de niños con sus propios arreglos, y composiciones y el Cosen Vessels; existen tríos como Peniel Singers, se destacan algunos solistas como la niña Tanisha Cross, quien en la actualidad es una joven activa en un coro de la Iglesia Adventista, Leila Morgan C., Kevin Gram. y Elionor Ordain, quien se mantiene activa.

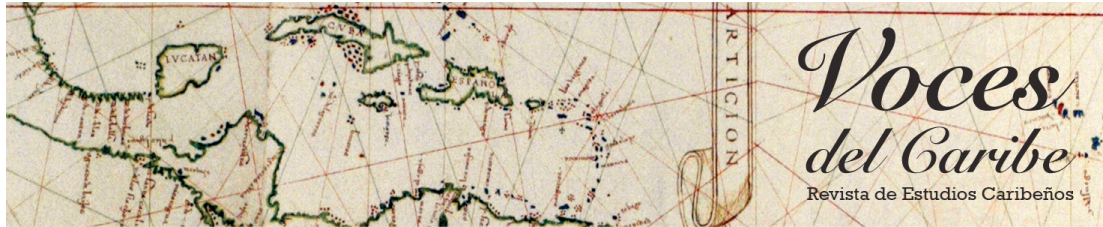
Según nuestras observaciones, la importancia del canto como testimonio de fe poco ha cambiado; es así que se ha visto que participar en el “*número especial*” es corriente en las iglesias de Limón. Además, la participación en un ensayo, en un festival o en el culto es siempre motivo de oración. Lo que llama la atención y es el porqué de este trabajo, que busca actualizar la investigación mencionada, es que se nos informó que la participación en los coros había mermado, así que nos dedicamos a averiguar si esta afirmación era real o ficticia.

La investigación demostró que desde la década de 1980, han surgido nuevos grupos que funcionan de manera similar que en Guatemala, como grupos de alabanza. Destaca un dato importante y cabe agregarlo: en las iglesias limonenses no existe una división del trabajo musical; con encargado o director musical y otros puestos que faciliten el desarrollo musical, el ejemplo más claro de esto lo tenemos al recordar que durante la presentación del espectáculo “*La verdadera cara de Limón*” en el Teatro Melico Salazar; el líder del grupo no solo se encargó de buscar el teatro y el transporte, además, escribió los arreglos musicales, hizo el vestuario y dirigió.

De acuerdo con los datos sobre la disminución de los coros, se pudo comprobar la existencia de una migración constante de la feligresía debida a cambios por trabajo o estudio y que provoca una influencia en la población de los grupos; esta migración, en ocasiones estimula el cambio de líder en las agrupaciones, tras lo cual hay un desmembramiento de las mismas. Otra característica encontrada es que al iniciar la contratación en nuevos empleos, aún dentro de la ciudad, los horarios de trabajo varían y producen un alejamiento, al menos temporal, de los integrantes; estos al reintegrarse después de una temporada corta, mediana o larga notan ciertos cambios y los consideran más como una pérdida importante, que un cambio necesario.

A pesar de los obstáculos mencionados arriba, el movimiento coral se mantiene y, de manera similar a lo ocurrido en otros países, hay causas para





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

el cambio tanto en el repertorio como en la integración de agrupaciones que acompañan la liturgia. A esto se agrega la observación de Silvia Cruz Ugalde y sus compañeras: el gospel contemporáneo parte del gospel tradicional, pero ahora utiliza baterías más ruidosas, guitarras eléctricas, y en ocasiones danzas y coreografías (2007).

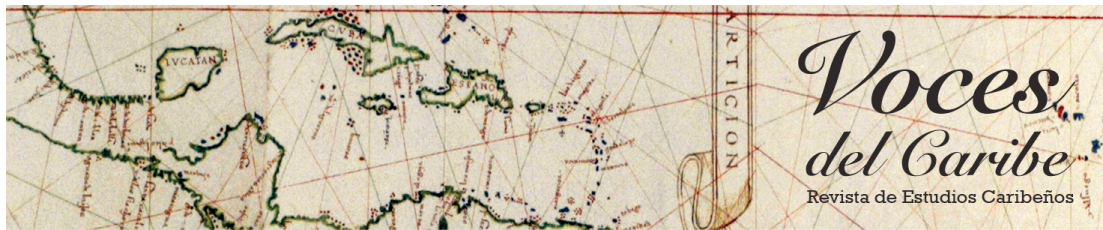
SOCIEDADES Y GRUPOS CULTURALES

Las sociedades y grupos culturales que durante años han organizado festivales en la provincia de Limón, no están aislados y comparten características importantes con otras organizaciones similares en el Valle Central del país y con otros puntos del Caribe y América Latina. Entre estas características de similitud tenemos la necesidad de brindarle a la ciudadanía espacios de esparcimiento y cultura para lo cual organizan actividades artísticas, musicales y artesanales, entre otras. La educación y la cultura son temas de interés para los líderes sociales y religiosos por eso buscan brindar a sus conciudadanos posibilidades de crecimiento humano.

Antes se anotó que desde los primeros años del siglo XX en Puerto Viejo, había coros y otras actividades comunales, las cuales eran organizadas por maestros, por los promotores de la Asociación Universal para el Mejoramiento del Negro y por los vecinos del lugar. Esta práctica se evidencia en la Escuela Dominical (Sabbath School), una institución difundida en la Iglesia Evangélica desde inicios del siglo XIX y enfocada especialmente en la formación y desarrollo personal de niños y adolescentes (Guerra 2006). En el caso de Limón, se hacían estudios en letras, matemáticas, oficios y artes, la música tenía un lugar especial especialmente en la Escuela del Ejército de Salvación del Mayor Thomas Benjamín Lynch, la cual llegó a tener su propia banda en la década de 1940 (Zapata, Meza 2007).

En mi trabajo con Zapata, sostenemos que, si bien las iglesias históricas no católicas de arraigo en Limón han cumplido un papel muy importante y activo en la educación y la transmisión de valores culturales y lingüísticos de la tradición negra, la actividad coral en la tradición afro costarricense funciona al menos en dos vías: la espiritual y la de resistencia. Para demostrar eso se debe tener en cuenta que la música en la tradición negra no es pasatiempo, es parte esencial y factor primordial en el conjunto de los rituales, por eso está presente en la vida comunal de los pueblos afro americanos y es utilizada como un arma de resistencia. Entonces, de esas dos





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

vías la primera se relaciona con las mismas iglesias y el culto; la segunda, es de resistencia, porque a través de estos grupos se transmiten valores culturales y lingüísticos de la población afro antillana.

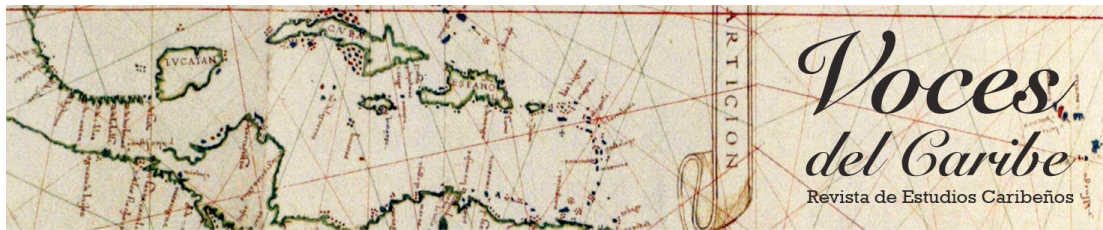
La agrupación Limón Negro Cultural and Civic Committe con el deseo de brindarle a la ciudadanía espacios de esparcimiento y cultura, organiza actividades artísticas y musicales; su festival Gospel Extravaganza es ejemplo de su acción y se realiza desde 1998. Los miembros de esta agrupación son educadores, por tanto, se interesan por promover también exposiciones de libros y comidas, conferencias, etcétera. Una característica importante de este grupo es el énfasis que pone sobre los detalles relacionados con aspectos identitarios y de etnicidad los cuales son resaltados por los líderes para motivar en el auditorio el conocimiento y la identificación con la raíz negro africana del conglomerado.



Coro de Jóvenes Iglesia Metodista de Siquirres, 2006

LA AGRUPACIÓN LIMÓN NEGRO CULTURAL AND CIVIC COMMITTEE.





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

La agrupación Limón Negro Cultural and Civic Comitte es una agrupación sin fines de lucro, con un compromiso especial: la familia y la comunidad, las raíces y la cultura ancestral; como se lee en el texto reproducido en el programa de mano del IX Gospel Extravaganza del año 2007, de la profesora Melba Johnson Mc Lean, del que extraemos lo siguiente.

“El Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón, es un grupo de individuos que asume su trabajo orgullosamente [...] planifican programas e implementan y ejecutan actividades a nuestra comunidad con el fin de promover los valores familiares de tal forma que podamos tener un mejor conocimiento de nuestro pasado, viendo con optimismo hacia el futuro [...]” (Johnson Mc Lean 2007)

Un documento sobre el nacimiento de la agrupación narra que surgió precisamente, gracias a la preocupación de un grupo de limonenses por revalorizar sus tradiciones:

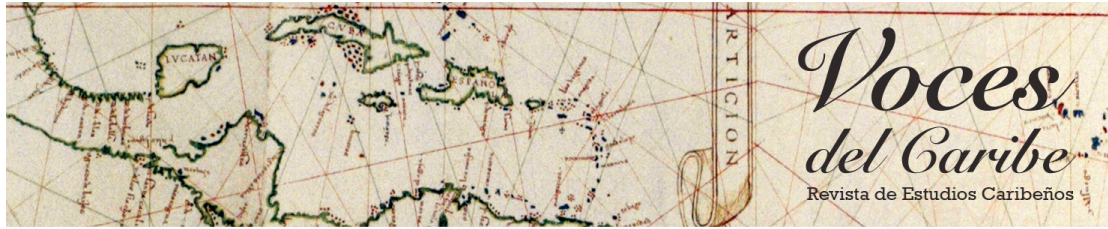
“Nació en junio de 1999 gracias a la visión del Ing. Ramiro Crawford y algunos otros distinguidos limonenses, preocupados por la pérdida de nuestros valores y nuestra cultura, se abocaron a serios estudios y análisis sobre estos temas.” (Jiménez SF)

Ideológicamente, tiene arraigo en la filosofía del líder, Marcus Garvey; tal y como lo demuestra el mismo texto de la profesora Johnson Mc Lean, el grupo pone énfasis en las características de la tradición negra, donde la comunidad tiene un lugar especial, esta autora enfatiza:

“El comité combina perfectamente un compromiso incondicional siendo una organización sin fines de lucro nuestra ideología es la misma: familia, comunidad unidas, de tal forma nuestras raíces y cultura pueden ser rescatadas, desarrolladas y expandirse a través del mundo, donde clamamos por una equidad, un espacio justo para asegurar una amplia participación en todos los aspectos de nuestra cultura.” (Johnson Mc Lean 2007)

En este artículo se tiene en cuenta un rasgo fundamental en la teología afroamericana: su cualidad comunitaria; en este sentido, su modo de vivir la vida y la fe no es de manera individual, sino en forma comunitaria (Fornet – Betancourt 1994). Esta particularidad se refleja en el comité organizador, ya que, como grupo, busca dar posibilidades de crecimiento humano a sus conciudadanos a través de actividades relacionadas con el esparcimiento y la cultura, lo cual queda evidenciado con solo dar una mirada a la agenda de actividades programadas anualmente: conferencias, exposiciones de libros,





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

actividades musicales, cenas, ferias gastronómicas, concursos, actividades deportivas, actos cívicos, foros, homenajes a distinguidos personajes de la comunidad.

Otro nivel donde se refleja esta cualidad comunitaria es en la actividad coral del Gospel y del Spiritual Negro porque es comunitaria; nótese que ya el coro, *per se*, se hace en comunidad. Finalmente, el Festival es una fiesta para la comunidad en la cual convergen diversas iglesias cristianas. Por tanto es una comuna ecuménica.

La temática principal de los festivales gira en torno de sus raíces en la tradición negra. Es en este sentido que el pensamiento de Garvey es central y se mantiene vigente; a él se une la imagen del líder religioso Martin Luther King, seguidor de los fundamentos de Garvey. Ambos hombres pensaron siempre en la dignificación, reconocimiento y equidad de la persona negra. Lo anterior se evidencia precisamente, en la misión del comité:

“Por lo que la misión de este Comité es el rescate de nuestra cultura y los valores cívicos es decir, rescatar, revalorizar y promover la identidad cultural del negro, por medio de todas las manifestaciones y actividades, dentro del marco del Día de la Cultura Negra.” (Jiménez SF)





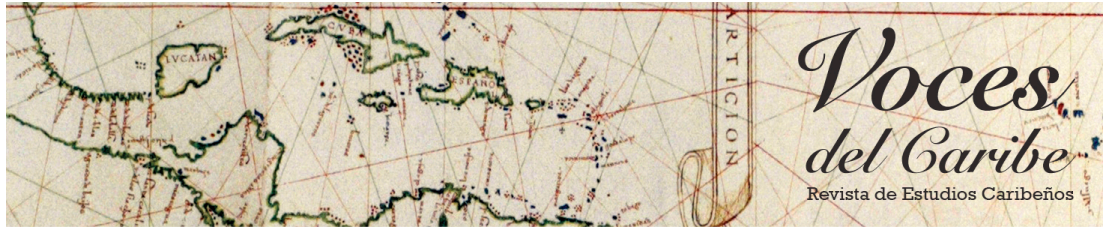
Coro de niños de la Iglesia San Marcos

FESTIVALES GOSPEL EXTRAVAGANZA

En primer lugar, el Festival Gospel Extravaganza busca ser una velada festiva, un concierto de música sacra. Una característica importante que llama la atención, es el colorido de los vestidos utilizados en cada ocasión. Es posible que para algunos visitantes el evento sea raro, singular, original, especial, distinto, paradójico o pintoresco. De todas maneras, solo el nombre del evento provoca a pensar que la extravagancia no está lejana: es una festividad singular y especial. Delbert Gayle Crawford, uno de los coordinadores del evento, escribió para la Revista Limón Roots (N° 26 2008) un artículo donde apunta que el nombre surge de una actividad similar celebrada en la Central United Methodist Church en Brooklin.

El caso del festival comentado es especial, así como especial es el lugar donde se realiza el concierto pues tiene perfecta relación con el significado histórico e





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

ideológico del lugar para el afrolimonense: el Centro del BlackS. En este histórico edificio está el salón más espacioso de la ciudad, el *Liberty Hall* del *The Black Star Line*. El edificio construido por los miembros de la Asociación Universal para el Mejoramiento del Negro, organización inspirada por Marcus Garvey, personaje de gran impacto en Limón durante los años veinte del siglo pasado y que tiene una oficina activa en este momento.

El festival es una actividad solemne realizada una noche de mayo en la cual participan muchos coros. Por ejemplo, en el año 2004 participaron 11 coros formados por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores: New Hope, Ejército de Salvación, Iglesia Metodista, Episcopal de Siquirres, Morava, Morava coro de jóvenes, Iglesia Católica, Iglesia de Dios Profecía, San Francisco de Asís, Episcopal San Marcos y Bautista. Cada programa se esperan alrededor de 16 o más grupos, número que no siempre se cumple debido a la falta de apoyo financiero en comunidades alejadas.

Durante el último festival, el X Festival realizado el martes 28 de Mayo de 2008, participaron 9 coros: Iglesia Morava, Iglesia San Francisco de Asís, Iglesia Católica comunidad negra, Iglesia Católica comunidad hispana, Iglesia Metodista, Iglesia de Dios de la Profecía, Youth for Jesus, Iglesia Episcopal San Marcos e Iglesia Adventista del Séptimo Día.

La característica común en la actividad, como lo analizaba en su momento la profesora Haydee Jiménez, es el fervor con el cual se canta y se baila. Eso nos lleva a otro rasgo fundamental de la teología afroamericana, este es, la teología no solo se expresa por la razón sino que incluye la emotividad y la afectividad, así como las sensaciones e impresiones sensoriales. Es aquí donde el cuerpo forma parte de un todo, es morada de vivencias y de expresiones, a la vez, es sujeto y todo es “vehiculizado” por el baile, el canto o la celebración. (Fornet-Betancourt 1994)

Por lo tanto, todos los grupos durante la festividad, incluido su auditorio, mantienen como vehículo unificador precisamente la danza y el canto. Baila tanto el niño como la anciana, los jóvenes como los adultos; durante el espectáculo hay un contagio total del ritmo, el movimiento y el canto en una celebración total.



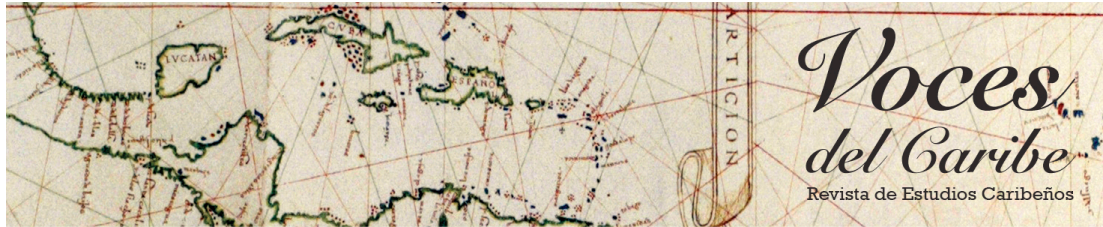


Coro de Mujeres

CONCLUSIONES

Sobre el canto coral en las iglesias se ha notado que, similar a otras actividades culturales de la población limonense, tiende a tener cambios en varios niveles. Por esta razón en un trabajo anterior se anotaba como la folklorización de productos culturales los afecta de manera negativa si son vistos como elementos estáticos y para aprenderlos se siguen esquemas establecidos (Meza 2005). Por esta razón, los observadores del fenómeno debemos cuidarnos de no enfrentarlos como elementos sin transformación, es decir como una tradición folklórica, porque hay mecanismos internos y





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

externos provocadores de cambios. Las iglesias, a la vez, son estructuras jerarquizadas, obedecen altos mandos y cumplen con estrategias atractivas para acrecentar su feligresía.

La festividad del Gospel Extravaganza tiene un fin educativo, forma parte de un programa establecido por una agrupación cultural étnica y busca fomentar, fortalecer y enseñar rasgos fundamentales de su tradición cultural, de ahí tres palabras imprescindibles en el nombre del grupo: Limón Negro Cultural. La primera hace referencia a la ciudad, a la provincia, a la comunidad; la segunda tiene una connotación racial, ancestral; la tercera remite a la construcción identitaria a través de productos tangibles e intangibles.

Una característica fundamental de la tradición afroamericana es su cualidad comunitaria; antes se anotaba como su modo de vivir la vida y la fe no es individual, sino, en comunidad, la cual incluye el ancestro y sus enseñanzas, sus historias, su música, su poesía y la danza. Como se anota a lo largo del artículo, de varias maneras todo esto está presente en el Festival Gospel Extravaganza.

La Universidad de Costa Rica

BIBLIOGRAFÍA

Flores Hernández, Rubén Darío. *Análisis del proceso Histórico de la Música Dentro del Culto protestante en tres tipos de Iglesia (1982-2001.)* Tesis de Licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia. Guatemala. 2002

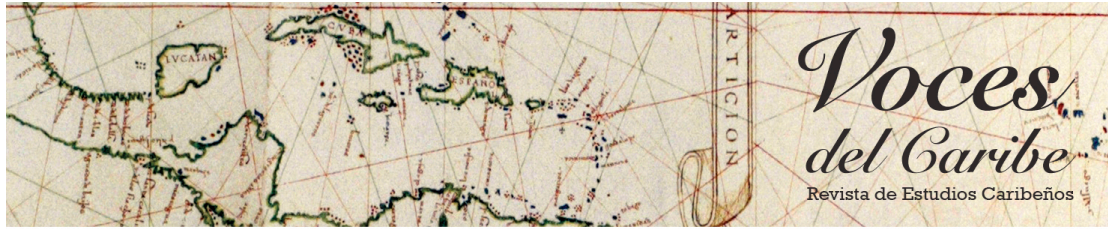
Fornet-Betancourt, Raúl. *Hacia una filosofía intercultural latinoamericana.* Editorial DEI. San José, Costa Rica. 1994

Guerra Rojas, C. La música en los inicios de los cultos cristianos no católicos en Chile: El caso de la Union Church (Iglesia Unión) de Valparaíso, 1845-1890. *Revista Musical Chilena*, Año LX. Julio diciembre, N° 206, pp 49-83. 2006

Lampe, Armando. *Breve Historia del Cristianismo en el Caribe.* San José: CEHILA. 1997

Palmer, Paula. *Wa'apin man.* San José: Instituto del Libro. 1986





Volumen 2, Número 1

Primavera 2010

Salazar, Rodrigo. *La música afro limonense*. San José: MCJD/MEP/DEA. 1984

Simpson Chambers, Margaret. (Compiladora) *Tertulia. Vida y obras del mayor Thomas Benjamín Lynch cc. "Mayor Lynch"*. Puerto Limón: Biblioteca Pública de Limón. 2004

Meléndez, Carlos; Duncan, Quince. **El Negro en Costa Rica**. San José: Editorial Costa Rica. 1993

Meza Sandoval, Gerardo. Square Dance y el Calypso limonense una revisión comparativa. *Revista Intersedes* Vol. VI N° 10, pp197- 208. 2005

Zapata Duarte Enrique, Gerardo Meza Sandoval. *La Iglesia Protestante en el caribe de Costa Rica*. Impreso en SIEDIN Universidad de Costa Rica. 2007

Otros

Cruz Ugalde Silvia, Yesenia Elizondo Guzmán, Charlene Stewart, Erika Villafuerte. *Música Gospel en la provincia de Limón*. Informe del Curso Introducción a la Etnomusicología de la profesora Vera Gerner. Universidad de Costa Rica, Escuela de Artes Musicales. II Semestre 2007. (inédito)

Jiménez Haydée *IX FESTIVAL CULTURA NEGRA LIMÓN 2007"*
ORÍGENES CULTURA NEGRA FESTIVAL (SL.S.E. SF)

Programas de mano del festival:

V Gospel Extravaganza. Programa de mano. 26 de mayo 2004, The Black Star Line, Puerto Limón: Limón Negro Cultural and Civic Committee.

IX Gospel Extravaganza. Programa de mano. 30 de mayo 2007, The Black Star Line, Puerto Limón: Limón Negro Cultural and Civic Committee.

X Gospel Extravaganza. Programa de mano. 28 de mayo 2008, The Black Star Line, Puerto Limón: Limón Negro Cultural and Civic Committee.

