

# Mari mulata

EDICIÓN 73 • EDICIÓN DICIEMBRE 2023 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]  
**Farid Donado  
Rodríguez**  
«entre versos  
y emociones»  
Alfonso Avila Pérez

[MUSICOLOGÍA]  
«Me contaron  
los abuelos...»  
Antonio Luis De Moya

[CUENTO]  
**El serenatero senil**  
Alberto Márquez

[VADEMÉCUM]  
**¿Quién ganó?  
Elecciones  
regionales 2023:  
¿Referendo nacional?**  
Álvaro Morales Sánchez



[ EDITORIAL ]

## «¡Cumpliendo metas!»



**Candelaria Martínez**  
[ Directora de Contenido Digital ]

Estamos a pocos días de finalizar el año, muchas metas se cumplieron, muchos sueños se llevaron a feliz término, otros no. Falto mucho por hacer o quizás utilizando el título de la próxima novela del maestro Lambraño “faltó mucho por decir” ... fue un año de procesos que marcarán el devenir de las regiones, en lo político. Para algunos un año bueno, para otros, un año desastroso.

Para **MaríaMulata** fue un año de cambios, logramos cumplir metas, entre esas la publicación de las doce ediciones del año, y esta, la **No.73**, le rendimos un sentido homenaje a las nuevas voces de la poesía y en esta oportunidad en portada presentamos a **Farid Donado Rodríguez**, joven talento que con dos libros publicados en este año se abre camino en el devenir literario de la región.

**Antonio Luis De Moya**, que en las últimas ediciones se ha posicionado en su sección de **MUSICOLOGÍA** nos presenta un ensayo sobre **José Benito Barros Palomino**, gran juglar del Banco, Magdalena. Le sigue el cuento “El serenatero senil” del maestro **Alberto Márquez**, homenaje muy significativo a todos esos personajes, que, entonando canciones de nuevas y viejas guardias, alegran nuestras festividades. Y para finalizar presentamos un análisis minucioso realizado por **Álvaro Morales Sánchez** sobre las elecciones regionales del 2023; a un mes y algo más y ya con la claridad del panorama, el maestro se adentra en lo que será este cuatrienio y los retos que cada uno de los involucrados debe solventar. Se presentan muchas preguntas en torno a los vencedores y los vencidos, una lectura que vale la pena hacer.

Y sin más despedimos este año, con la frente en alto y el deber cumplido, **SantaBárbara** con más de treinta nuevos títulos; **MaríaMulata** con doce ediciones y diversos eventos ya no en lo local sino en todo el territorio nacional. **A todos y cada uno de ustedes, les deseamos una feliz navidad y un venturoso año 2024!**



# Maríamulata

Diciembre 2023  
Edición No.73 Año 9

www.revistamariamulata.com  
santabarbaraediciones@gmail.com  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director fundador

Alejandra Herrera Lora  
Directora de Contenido Digital

René Burgos  
Yaneth Álvarez Montiel  
Mirian Díaz Pérez  
Pedro Mejía Ardila  
Guillermo Mejía Mendoza  
Álvaro Francisco Morales  
Julio Sierra Domínguez  
Delfín Sierra Tejada  
Víctor Hugo Vidal Barrios  
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos  
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, símbolo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de SantaBárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

## Farid Donado Rodríguez «entre versos y emociones»



Alfonso Avila Pérez  
Director revistamariamulata.com

Si bien es cierto que la poesía contemporánea se liberó de las tendencias rítmicas y adoptó el **verso libre**, que es, la ausencia de repeticiones fonéticas entre los versos que componen un texto. En algunos casos incluso se optó por la prosa.

De tal modo que la poesía se puede escribir hoy en prosa o en versos, pero casi nunca rimados. Esto no es malo, quizás por el contrario es una forma más acertada en que el narrador logra transmitir lo que ve, siente o simplemente desea decir. Pero, a veces el encanto se pierde o quizás, por el contrario, se acrecienta —aunque son pocos los artistas que logran crear esa duda en el espectador—.

Uno de esos artistas, con buena entonación y agradable prosa es de quien escribiremos en este comentario.

**Farid Donado Rodríguez** un dinámico joven nacido en Soledad, departamento del Atlántico, músico y compositor nos presentó este 2023 dos hermosos libros de poesía: **Vestigio, versos y emociones** y **Evocaciones del Caribe moderno**; obras que como el mismo reza en el introito de una de ellas: “...En este viaje evocador, te encontrarás con la belleza de un entorno vibrante, donde el bullicio de la vida cotidiana se mezcla con el resonar de la historia que permanece en las calles llenas de ritmo, sabor y en el corazón de las gentes...”.

Y creo —a mi humilde parecer— que ese concepto es más que suficiente para dejar que el poeta, haga música con sus versos, aquí va la entrevista y después de ella algunos poemas que enmarcan sus libros y que de seguro no serán los únicos, pues si algo demuestra es que su repertorio musical apenas inicia...

**Alfonso Avila.** Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, Farid, **¿en qué momento de tu vida, exclamaste: ¡Soy poeta!?**

**Farid Donado Rodríguez.** He iniciado como letrista y compositor de un modo consecuente, al rol de músico. Complementar líneas melódicas, estimados armónicos con letras sensitivas, fue fundamental en inicio para

establecer ideas musicales concretas, propias. Esta práctica fue perfilando mi expresión literaria, en un modo transitivo- tranquilo. En tónica de inquietud, evolución y ampliación del campo de acción artístico, empecé a encauzarme en la prosa literaria. La poesía siempre residió en mí, solo que en una consonancia de lapso emergente.

**A.A.** **¿qué género literario te gusta más o te sientes más inclinado, y por qué?**

**F.D.R.** Mis canciones, exaltaciones a lugares, personajes, situaciones, sátiras, develan la inscripción en el género de la poesía lírica tradicional. Procuró reflejar emociones propias, emitir ideas y concepciones de la cotidianidad, del interior hacia nuestra realidad constante, alejado del marco de la prosa etérea o incorpórea.

**A.A.** **¿Sientes que tu obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?**

**F.D.R.** En épocas de mi escolaridad en el “Liceo Pablo Neruda” de Soledad, la influencia y el aprecio a la obra del notorio poeta chileno, era bastante generosa.

No fue en vano el sentido homenaje de nombre y razón social. Con el paso del tiempo fui apreciando aún más, su poesía directa y natural. Entre otros poetas Julio Florez, Gabriel Escorcía

## BIOGRAFÍA



**Farid Donado Rodríguez**  
Soledad, Atlántico

Tecnólogo en electrónica (ITSA). Músico en modalidad cuerdas de la Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares de Barranquilla –EDA–. Productor musical, DNAmusic Barranquilla. Miembro de la sociedad de autores y compositores de Colombia –Sayco–.

Ha participado en ferias, eventos regionales y nacionales con sus obras.

Autor de los libros:

**Vestigio versos y emociones**, Santa Bárbara Editores, 2023.

**Evocaciones del Caribe moderno**, Santa Bárbara Editores, 2023.

Gravini, Rubén Darío. Por otra parte, hace unos 3 años leí “La melodía del tiempo”, un libro que aborda una serie de historias generacionales y relaciones amorosas escrito por José Luis Perales. Para mí fue llamativo e interesante encontrar este roll de autor de libros en el afamado baladista y cantautor español. Dejé en mí, cierta inquietud.

**A.A. ¿Cómo planificas los escritos antes de escribirlos o sólo dejas que surjan al momento de escribirlos?**

F.D.R. En este ámbito literario, regularmente la apertura o la idea principal la aposto sobre un título.

Cuando tengo un buen título, la fluidez sobre el lienzo imaginativo se me facilita. Sin embargo, con una emoción intensa, quizás secreta, estas expresiones codificadas pueden aparecer en forma de versos sin importar en que punto de la estructura esté, simplemente sucederá. Es lo maravilloso y novedoso de cada obra, esa dinámica siempre inherente, inseparable del arte y las emociones.

**A.A. ¿Cómo es un día en la vida de Farid, cuantas horas le dedica a la lectura y a la escritura?**

F.D.R. Tanto la vida artística y la vida laboral profesional, las he llevado transitando al unísono en un armónico camino. Suelo cumplir un horario de ocho

horas diarias en un turno laboral y dedico unas dos horas diarias entre autorías, composición, práctica musical, en un lugar específico y adecuado técnicamente en el hogar. Mi familia siempre me ha brindado un amoroso apoyo, lo que propicia una atmósfera cálida y momento amoldado para cumplir con disciplina la rutina.

Referente a la lectura, tengo un promedio de treinta páginas diarias (unos cuarenta minutos incluyendo la pausa visual). Me gusta el formato físico, tradicional y desde hace unos años mantengo un stock previo de dos o tres libros nuevos, para que no falte un día de lectura.

**A.A. ¿En tu caso, influye la poesía en la música o la música hace fluir la poesía?**

F.D.R. Crear obras que lleven consigo una bella voz poética, bajo unos lineamientos melódicos, acordes armónicos en una cierta cantidad de compases, es realmente un reto al final gratificante y perenne. Ambas se arrullan en la misma cuna, fluyen sinérgicamente.

En la composición, un resultado más fácil obtengo al hacer un escrito sobre una línea melódica existente, pero también puedo llevar este flujo en una dirección inversa. Para el caso de “Evocaciones del Caribe moderno”, ya he musicalizado tres obras a modo performance, es decir



trabaje melodías de forma posterior a la letra.

**A.A.** En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

**F.D.R.** La experiencia del libro impreso es única, tanto para el autor, como para el lector. Se asocian muchas cosas con solo echar un vistazo y ubicarlo visualmente en un estante, o al abrir una página.

He comprado equipos tecnológicos en Amazon.com, pero no libros en formato digital. El llegar a una librería en busca de ejemplares, es una práctica que disfruto mucho con mi esposa e hija, es como llegar a una feria artesanal en busca de artículos, pero elaborados, bordados con hilos de intelectualidad.

Las nuevas tecnologías, ofrecen un gran abanico de posibilidades comerciales para nosotros los creadores de propiedad intelectual. Se puede globalizar, segmentar para un público específico la oferta de nuestro trabajo con un control prácticamente unipersonal. A cambio, se debe estar entendido del cómo funcionan estos algoritmos en el entorno de las redes para hacer notorio ese ofrecimiento digital. En mi caso utilizo la tienda Amazon.com, promociono el libro invitando a adquirirlo en físico a través de ella, que implique com-

partir la experiencia del libro impreso.

**A.A.** ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de su obra y de sus posiciones políticas?

**F.D.R.** Muy poco expongo mis colores políticos en estos medios masivos, esa carga energética trato de canalizarla en promociones en aras de mi trabajo artístico, aprovechando esta gran ventana informativa. Adicionando un granito de arena en el planeta de la cultura y las artes en el caribe, vamos generando transformación.

A diario veo entusiastas de algunas causas políticas impartiendo discursos de odio o en busca de discordia, muy distantes de hacer un recaudo, en pro de una contribución, por usar uno de tantos ejemplos. Es decir, no utilizando estas grandes plataformas como herramientas de cambio.

**A.A.** ¿Cree que existe la poesía libre?

**F.D.R.** La prueba contundente de la vida, es el cambio. Las formas de expresarse van evolucionando de forma necesaria a través de su marcha cronológica, nuestro idioma va experimentando esta evolución. La necesidad del artista de contar lo que sucede con él de una forma diferente, fuera del esque-

## VESTIGIO VERSOS Y EMOCIONES



«...El romanticismo siempre ha sido una fuente de inspiración para los artistas, y esta no es la excepción. En **Vestigio, versos y emociones**, se presenta una compilación de composiciones y versos que reflejan las huellas que dejaron algunas vivencias propias del artista y de personas cercanas.

Cada verso es una pieza de arte que nos sumerge en un mundo de emociones y sentimientos profundos, donde: el amor, la nostalgia, la melancolía y la esperanza se entrelazan en una danza poética cautivadora...»

**Farid Donado Rodríguez**



ma tradicional sin linderos que la enmarquen, es lo que mantiene viva a la poesía en tiempos de modernidad.

### **A.A. ¿Desaparecerá la poesía tradicional?**

**F.D.R.** En la actualidad, la poesía que se escribe es en gran porcentaje poesía libre, poesía que se vale de esta forma de versos. La poesía tradicional es mas musical, mas estructurada, no dejará de ser recurso para la composición en el aspecto musical, esto le permitirá seguir vigente en la modernidad aún en bajos indicadores.

### **A.A. ¿Por qué hacerles un homenaje a estos personajes? ¿entre otras cosas das un brinco de lo deportivo, a lo social hasta llegando a las décimas?**

**F.D.R.** Quise realizar estos cortos homenajes a los hacedores de cultura, en modo altruista motivador y afectivo. El artista necesita oxígeno gratificante, aprecio a su arte, saber que no está solo y que desde este mismo instante está abonando su huella.

A las nuevas y viejas generaciones de músicos en soledad, cuyo talento vibra, rebosa. Al joven soledaño que trabaja en la defensa de la décima, un género con cualidades musicales y narrativas, al filósofo, pensador y literato de fuego inexorable, a una madre que en las travesías

de su vida nos regalaba cada jornada el ejemplo de talante y humildad montada en una bicicleta cargada de viandas y manjares.

Concibo lo hermoso de la poesía, al dejar un rastro a través de la historia, un preciado medio para contar eso que va sucediendo en nuestro contorno ilimitadamente.

### **A.A. Una anécdota que te marcó, ¿cuál es tu preferida?, ¿Por qué?**

**F.D.R.** Una anécdota de hace varios meses me ocurrió en las nupcias de un familiar, al norte de Barranquilla. En medio de la celebración y la festividad, conversaba con un gran amigo saxofonista de mi tierra natal. Finalizaba su tercera tanda amenizando el momento gastronómico a modo solista. Tocaba melodías sobre pistas de canciones populares en el marco del contrato que acordó para la referida reunión. A modo de ralentizar un poco la emoción de su presentación, compartimos unos shots de whisky. Entre los cumplidos, nostalgias y remembranzas le dije:

“El músico de soledad tiene algo que atrapa, feeling que cautiva, como: el dulce del bocadillo, debería recordarse esto siempre”. Él asintió sonreído y animado, luego brindamos por eso. Terminado el frenesí de la noche y sus celebraciones, unos días después nació el primer conjun-

to de versos, para lo que sería este maravilloso trabajo llamado en forma global: “Evocaciones del Caribe moderno”.

*“Impregnados de legado,  
mieles que atraen al forastero,  
cual manjar de leche,  
azúcar de bocadillo beleño.  
Innovadores del pentagrama,  
su talento vibra, rebosa,  
sobre aceras de acordes,  
entre calles plagadas de notas.”*

### **Aparte de Los músicos de soledad.**

**A.A.** Que palabra utilizarías para definir tu obra

**F.D.R.** Considero mi obra como una antología expresiva, romántica y habitual. Es el todo de una serie de fracciones ó fragmentos de experiencias propias, algunas de gentes adyacentes bajo el arribo y el panorama de la cotidianidad.

**A.A.** Que viene ahora, ya con dos libros, la cosa es diferente... quizás, ¿un audio libro?

**F.D.R.** Muy gratificante sentar este par de ejemplares literarios a principio y a final del 2023. Tomaré un tiempo para la composición nuevamente a puertas del proyecto de un artista, colega y amigo que viene trabajando bajo sello disquero en EE.UU. Espero que se dé el viento a favor en los asuntos de marco legal, para que ese trabajo tenga ejecución pública y sea compartido con todos. Levemente menciono



el aparte, para no sustraerle emoción al secreto y al factor sorpresa.

**A.A.** No crees que el texto “Los falsos artistas” **¿puede sembrar discordia en el medio musical?**

**F.D.R.** En nuestros días, algunos géneros de la música popular actual optaron por herramientas para tener un sonido moderno y musicalmente ornamental. Esto ha llevado, a que el talento sea un renglón al final de las prioridades de lo que debe ser un verdadero artista. Como resultado global la tendencia y el gusto de la masa, relega al músico talentoso, estudiado y por derivación a nuestro folclor.

Mi desacuerdo no es con los géneros musicales como la música urbana y sus variantes, mi desacuerdo es con la forma en que los grandes sellos crean estas músicas y “estrellas” a base de letras pobres y cantantes sin dominio integral de su propia voz. A este momento contemporáneo la biosfera musical que mueve la industria, está saturada por este efecto, una variante que ha dejado el folclor caribe en un rincón afiigido, desdeñado. Es una clara verdad irrefutable.

**A.A.** Que puedes comentarnos de la Fábrica de la cultura, como ves su futuro...

**F.D.R.** La escuela distrital de artes y tradiciones populares,

fue una prolífica alternativa para mis inquietudes y el agarrado horario laboral. Me regaló un gran compartir de conocimiento musical y un grupo maravilloso de amistades que, a pesar del inexorable tren cronológico, continua como una fraternidad siempre vigente.

Esta extensión patrimonial de infraestructura, que anida “La fábrica de la cultura”, es un equipamiento propicio para todas esas expresiones y esos nuevos talentos soñadores. No dejará de ser un reto para nuestros mandatarios y para sus propios usuarios, el mantenerla y proyectarla para el bienestar futuro de la ciudadanía.

**A.A.** **¿Algún consejo a los nuevos escritores?**

**F.D.R.** No solo para los nuevos escritores si no, a las nuevas generaciones en distintas disciplinas. Aconsejo ser hacedores al igual que soñadores, que sean porciones equitativas en estos elementos. Los sueños deben arraigar consigo una intención de realizarse, el propósito de confeccionarse.

Cito la frase de Martin Luther King: **«DA EL PRIMER PASO. NO IMPORTA QUE NO VEAS EL CAMINO COMPLETO. SÓLO DA EL PRIMER PASO Y EL RESTO DEL CAMINO IRÁ APARECIENDO A MEDIDA QUE AVANCES».**

## EVOCACIONES DEL CARIBE MODERNO



«...En estas páginas, te invito a navegar en un mar de versos y poemas que rinden homenaje al caribe moderno, esencia clara y evidente en cada rincón de su constante cambio en el tiempo. Busca capturar la esencia contemporánea de esta región...

Desde los músicos que llevan el folclor, hasta escritores que plasman en obras la esencia misma que traen sus raíces. Estas voces harán eco en versos para cada lector, llevándonos a reflexionar sobre la identidad y la memoria a nivel colectivo de toda una región....»

**Farid Donado Rodríguez**

## EL MERCADO EN LAS MAÑANAS

Entre las venas del Atlántico y el Magdalena,  
repican las lancetas relajando carne sobre la piedra.  
Pasajes de desgastadas paredes,  
testigos de parrandas, convidados de amaneceres.

Por más de cien años,  
santuario de víveres,  
a pesar del detrimento de antaño  
lo escoge la población para surtirse.

Hojas de bijao,  
verduras, hortalizas,  
en época de comercio  
la esperanza se mercantiliza.

El mercado de soledad en las mañanas  
que surge y emerge entre la vida,  
una ceremonia de nostalgias  
en la ribera del magdalena dignifica.

## LOS FALSOS ARTISTAS

Hábiles del escándalo, fama pasajera,  
competentes de música vacía y vulgar,  
ostentando fachada palmaria, popular,  
solo buscan figurar sin espera.

Repletos de efectos digitales  
devalúan el arte con engaño,  
dejando al folclor, triste, relegado,  
ataviados detrimentos musicales.

Estimemos los músicos en verdaderas raíces,  
los falsos que subsistan en el desprecio.  
Que la música del caribe fiorezca de nuevo,  
abracemos la autenticidad y sus matices.

“Que la música del Caribe fiorezca de nuevo”.

## TARDES DEL CARIBE

Tardes que son sinfonías y encanto,  
las olas llegan a la orilla con total ternura,  
el mar se mueve con ritmo y sonido de canto  
agradando al corazón por su hermosura.

Caribe colombiano vibrante,  
tregua y oasis de colores,  
circundante brisa en el aire,  
axiomático lugar de ensoñaciones.

pies descalzos encuentran libertad,  
sobre la dorada arena acogedora,  
momento mágico hecho realidad  
que el espíritu en sosiego atesora.

Frutas, sol y palmeras  
en un aroma de salitre presente,  
atardeceres dibujados en cielo,  
caribe, trópico eres y serás para siempre.

## LAS PLAYAS DE SABANILLA

Se ha gestado una visión con aires de excelencia,  
para el atlántico y su vigencia en playas de ensoñación.

Sabiduría de la gobernación  
encauzada al balneario turístico,  
paraíso, carismático legítimo  
hoy presente sitio de atracción.

Cursada sin estructura ni senda, de grafía desordena,  
estas marinas encaminadas al progreso en su defensa.

Un canto, bella costa batiente sobre crestas radiantes,  
pleamar de gloria constante,  
cariño encallado rompiente.

[MUSICOLOGÍA]  
«Me contaron  
los abuelos...»



**Antonio Luis De Moya**  
Psicólogo

...Me contaron los abuelos  
que hace tiempo  
navegaba en el Cesar  
una piragua  
que salía del Banco ,viejo puerto,  
A las playas de amor  
en Chimichagua...

Así comienza **La Piragua** la composición más conocida del maestro **José Benito Barrios Palomino**, quien tuvo el privilegio de nacer en la población de El Banco, municipio bañado por las turbulentas aguas del Magdalena, y donde desembocan las aguas del río Cesar, y que limita con las poblaciones de Chimichagua, Tamalameque, y Guamal.

Desde su fundación El Banco, se convirtió en un centro de acopio, y paso obligado de los habitantes de los municipios del sur de Bolívar, y el Magdalena, como,

Santa Rosa, Simití, Tiquisio, San Martín de Loba, Achí, Altos del Rosario, San Sebastián, y San Zenón, entre otros...

Como punto de embarque para lograr llegar a todas estas poblaciones y caseríos que lo rodeaban, El Banco se convirtió en un emporio comercial, liderado por comerciantes procedentes de la zona de Antioquía como don. Alfonso Gómez, al igual Alejandro Urrea y su señora Olguita y don. William Tamayo , entre otros, emprendedores que ubicaron sus locales en la carrera segunda frente al río, cerca del puerto de salida y llegada de las chalupas, y los Johnson, lo que le permitía a los habitantes de las poblaciones cercanas abastecerse de productos agrícolas, como matamalezas, abonos, productos para el ganado, como la ivermectina, el tradicional Cooper McDouglas, herramientas para el campo, botas, alimentos, productos de aseo, y la tradicional piedra de alumbre para purificar el agua; todo este entorno se convirtió en insumo para lo que más adelante serían las grandes composiciones del maestro **José Barros**.

En algún momento el reconocido periodista costeño **Juan Gosain** se refirió a José Benito Barros, definiéndolo como “*El compositor del río*” sin embargo yo diría que José Barros fue el “*compositor de lo cotidiano*” porque su musa surgía simplemente de cualquier hecho que

observara o escuchara y lo convertía en canción.

Alguna vez escuchó que en las calles de **Tamalameque** aparecía una loca que corría por todos lados, e inmediatamente le dio forma a la famosa canción “*la llorona loca*” ...*que sale por aquí que sale por allá con un tabaco metido en la boca...*

Había una embarcación grande de madera, impulsada por remos –todavía no existían ni los Johnson, ni las chalupas con motores fuera de borda– que navegaba por el río Cesar desde El Banco hasta las playas de amor en Chimichagua, y surge la canción **La Piragua**, grabada en 1970 por el cantante de Sabana-grande, Atlántico, **Gabriel “Rumba” Romero**, con la banda **los Black Stars**, grupo musical radicado en Medellín.

En la esquina de la carrera de la Paz en Barranquilla, con la calle de San Juan, cerca al antiguo almacén LEY del centro –carrera 40 con calle 36– sitio que era frecuentado por los músicos de la época, se la pasaba un patuleco, dando origen a la canción **El Patuleco** a dónde vas patuleco... a dónde vas patuleco...

Alguna vez observó a un hombre que iba montado sobre su caballo tarareando una canción al final de la tarde, esta situación le dió pie para componer la canción **El Vaquero** cuya letra dice ...*el vaquero va cantando una tonada y la tarde va muriéndose*

Panorámica de El Banco, Magdalena



en el río...

A veces pensamos que en la especie animal no hay defectos y no es cierto mi sobrina María Ines tiene una perrita blanca muy bonita, pero es sorda, igual le pasó a José Barros que trajo un gallo de Chimichagua para una gallina que tenía y le salió tuerto y para rematar lo mato la peste y de inmediato surge la canción “El gallo tuerto” ...se murió mi gallo tuerto, que será de mi gallina...

Por eso le podemos llamar **el compositor de lo cotidiano**, porque cualquier hecho se convertía en motivo para hacer una canción.

Tuve la oportunidad de conocerlo personalmente una tarde en su natal Banco, sentado en una mecedora en la puerta de su casa ubicada en la carrera segunda, era un hombre de baja estatura, delgado, pero siempre bien presentado, con su característica elegancia, y la fluidez verbal de una persona que

había recorrido el mundo con su música.

Además de componer canciones el maestro José Barros, también cantaba e interpretaba la guitarra, es por ello que Toño Fuentes empresario Cartagenero con gran olfato musical y quien en el año 1932 había fundado la *Emisora Fuentes*, y después crea el *Sello Fuentes*, donde grabaron importantes artistas nacionales e internacionales de la época, y en 1946 tiene la iniciativa de organizar un grupo musical llamado “*Los trovadores de Barú*” en el cual logra reunir una constelación de estrellas, que parecía una selección de músicos del momento como, Clímaco Sarmiento, Tito Cortes, Remberito Bru, Justo Velázquez, Efraín Torres, y José Barros entre otros, bajo la dirección del maestro Juancho Esquivel.

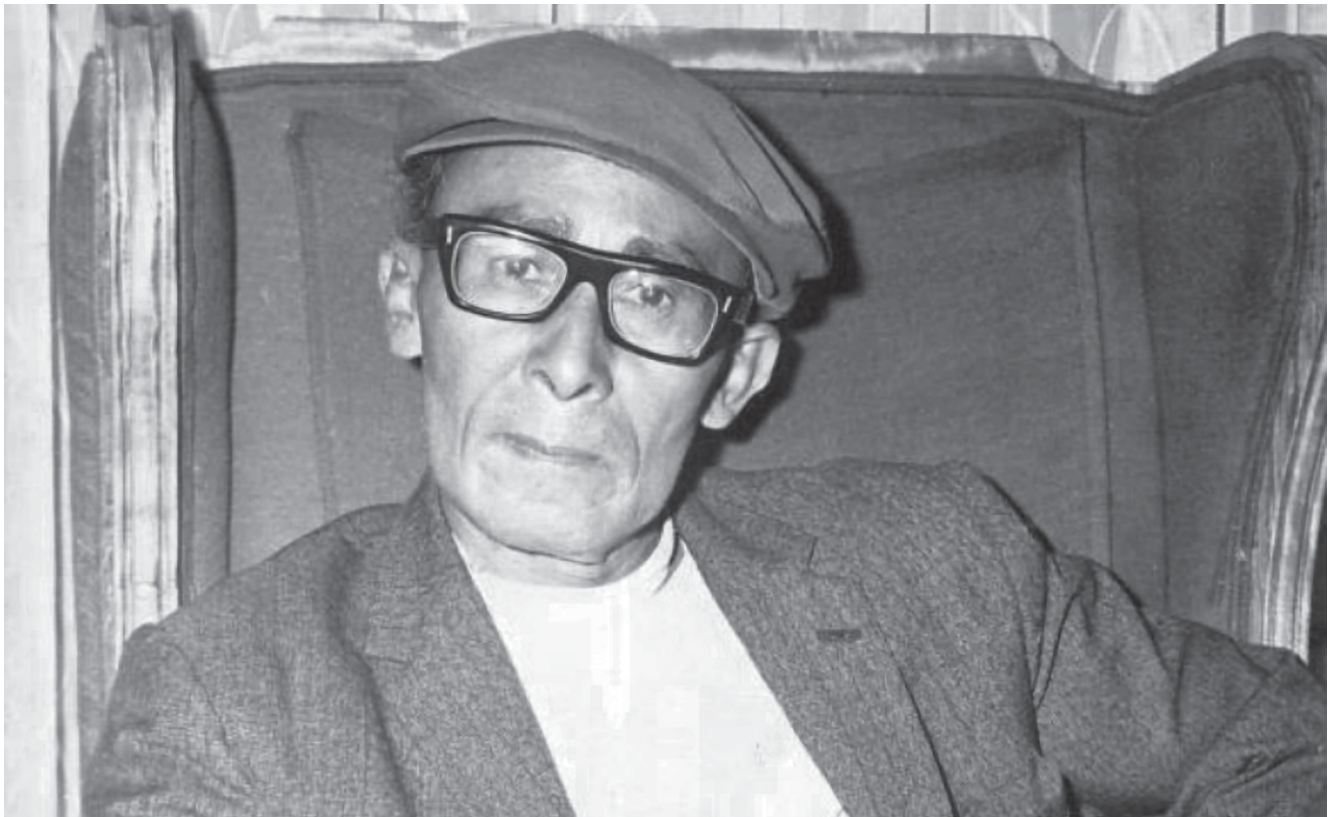
Dentro de las grabaciones realizadas por los *Trovadores de Barú* en el sello Fuentes se destacan las canciones *la Momposina*,

*Tristezas del alma*, *El vaquero*, *Arbolito de navidad*, *La múcura*, entre otras y temas como *La víspera de año nuevo*, *grito vagabundo*, que criterio, conocida también como *La Gota Fría*, fueron grabadas en la voz del cantante Ciénaguero *Guillermo Buitrago*, quien era el cantante de moda, con el acompañamiento magistral de *Los Trovadores de Barú*.

Dentro del ramillete de canciones compuestas por **José Benito Barros** se destacan:

**La Piragua**, grabada por muchas agrupaciones, entre estas los Black Stars cantando Gabriel Romero, la Orquesta de Los hermanos Martelo, Carlos Vives, que le incluyó guitarras y gaitas, el maestro Jaime Llano Gonzalez, la Dimensión Latina cantando Vladimir, el Coro de la biblioteca Cervantes de Shanghái en China.

**Dos claveles**, tradicional canto a la madre que inmortalizó Tito Cortes.



**A la orilla del mar**, grabada por Bienvenido Granda con la Sonora Matancera.

**Busco tu recuerdo**, grabada por Charlie Figueroa.

**Palmira señorial**, grabada por la orquesta venezolana Billos Caracas Boys.

**Momposina**, grabada por Nelson Pinedo con el acompañamiento de la Sonora Matancera, al igual que el músico vallenato Ivan Villazón.

**La llorona loca**, con muchas versiones, entre los grupos que la han grabado aparecen Bovea y sus vallenatos, Checo Acosta, los hermanos Zuleta, inclusive la banda de Rock and roll mexicana Los Gliders, que grabó esta canción en 1961.

**Arbolito de navidad**, grabado inicialmente por los Trovadores de Barú, posteriormente la Sonora Dinamita, los 50 de Joselito, y muchos más.

**El Vaquero**, grabada por los Trovadores de Barú, Bovea y sus vallenatos, Juan Carlos Coronel, Nelson Pinedo con la gran Sonora Matancera, entre otros.

José Benito Barros Palomino, un día decidió salir de su natal Banco, y comenzó a andar por diferentes ciudades de Colombia como, Santa Marta, Medellín, Bogotá, Cali, Barranquilla, y por varios países de América como, Argentina, Perú, Chile, Ecuador, Panamá, y México, lo cual le permitió nutrirse de los diferentes ritmos y estilos de cada región, convirtiéndose en el compositor colombiano y latinoamericano

más prolífico y versátil, ya que compuso cumbias, paseos, porros, boleros, tangos, pasillos, rancheras, entre otros ritmos.

Entre las canciones con diferentes ritmos que compuso el maestro José Barros podemos enumerar: Pesares, *Pasillo*; La Piragua, *Cumbia*; Cantinero sirva tanda *Tango*; Mala suerte, *Tango*; Momposina, *Paseo*; Mala mujer, *Ranchera*; Busco tu recuerdo, *Bolero*; En la orilla del mar, *Bolero*; El gallo tuerto, *Porro*; Palmira señorial, *Porro*; No te vayas, *Vals*; Arbolito de navidad, *Merengue*.

Definitivamente la inspiración de José Benito Barros, no tuvo fronteras ni límites.

A pesar que compuso muchas canciones en diferentes ritmos, el maestro José Barros, siempre

fue un enamorado de la cumbia, y es por eso que en 1970 con la ayuda de algunos amigos banqueros y con el apoyo de la alcaldía municipal decide fundar el festival nacional de la cumbia, con el objetivo de recuperar y mantener la cumbia como baile y como música.

La cumbia cuyo instrumento líder puede ser la fiauta e millo, la gaita, o un clarinete, hoy en día es el ritmo que identifica a Colombia ante el mundo.

Con el pasar de los años, el festival de la cumbia de El Banco, ha tomado gran relevancia, siendo declarado patrimonio cultural de la nación, atrayendo muchas personas a este municipio durante el festival, que lo visitan para participar y disfrutar de todos sus encantos; entre los grandes atractivos del festival se encuentra la elección todos los años de la emperatriz de la cumbia, evento en el cual concursan candidatas en representación de diferentes departamentos del país.

Solo nos resta agradecerle al maestro José Benito Barros, por su aporte valioso al engrandecimiento de la música y un reto para las nuevas generaciones de proteger y salvaguardar nuestra cumbia.

**José Barros, el cantor de lo cotidiano...**



Estatua erigida en homenaje al 'cantor del río' en la Plaza Nacional de la Cumbia, El Banco, Magdalena.

[CUENTO]  
**El serenatero  
senil**



**Alberto Márquez**  
Colaborador

Por las noches, haciendo coro, bandadas de golondrinas irrumpen en la avenida que conduce al mar. En esta escena, un serenatero se duele de lo que hoy es: un viejo senil, objeto de burlas de sus propios compañeros. No lo llevaron como parte del trío.

La noche, ya en el ocaso, pasaría a la historia en la que tampoco tocaría. Le dijeron que fuera por su guitarra. En lenta carrera cual trote de animal viejo, se dirigió al restaurante donde la tenía. Pero la camioneta se fue con los músicos, patinando espectacularmente y se perdió en la distancia. El viejo persiguió la camioneta con el mismo trote de animal viejo, con la guitarra en su estuche, colgándole de una mano y con la otra levantada, haciendo señas para que lo esperaran. Pero no, no lo esperarían;

ese era el propósito: burlarse de él.

Una población de músicos frustrados, salen en veloz carrera ofreciéndose sin un ápice siquiera de ética cuando llegan los clientes en busca de músicos para que toquen una serenata.

Desfilan los autos de todo tipo en busca de tríos, de conjuntos; en fin, hay músicos para todos los gustos, para todo género de música.

Entre las luces públicas, restaurantes, ventas estacionarias y ambulantes, se desarrolla el comercio musical. Tocan y cantan los serenateros con tal perfección que más de un cliente o transeúnte se preguntaría, ¿en qué se diferencian estos músicos de los que han grabado; ¿es decir, de los que se tienen como exitosos?

En los escaños del amplio bulvar, los serenateros ensayan sus temas a montar. Pero una vez terminan de ensayar, la mayoría guardan sus instrumentos en los restaurantes del lugar mientras llegan los clientes.

El Zorro plateado, quien depositó su juventud y ahora su vejez en el lugar, también ensaya, se le ve sólo sentado, tocando su guitarra. Se dice, que nunca ha dejado de acudir al lugar. Como guitarrista puntero tocó haciendo trío como el mejor, también deposita su guitarra en el Blanco restaurante.

Su sueño de niño fue ser músico, pero no encontraba la forma de llevar a cabo ese sueño. Veía con atención a todo el que tocaba guitarra, pero no tenía una. “Quiero ser músico”, se repetía caminando cuando hacía los mandados; como todos los niños se abstraía en su sueño. Sólo salía de ese estado de abstracción cuando lo interrumpían para que llevara a cabo sus oficios. —¿Qué te ocurre, mi niño? ¿Por qué te quedas ensimismado?— le preguntó su abuelo, que lo venía observando. —Quiero ser músico abuelo, y no sé cómo. —Ojalá que lo logres —le dijo el abuelo—. Y que llegues a ser grande como un Mozart, como un Beethoven. Cuando estés en edad de leer, lee literatura musical —le siguió diciendo el viejo—. Lee sobre músicos famosos y también tienes que aprender a tocar un instrumento musical.

—Me gustaría aprender a tocar guitarra, abuelo.

—Entonces necesitas una guitarra.

—Cómprame una, abuelo.

—Mira, mijito —le dijo el abuelo deteniendo la marcha y agachado a la altura del niño y tomando sus manos—. Como estamos en el mes de la navidad, mejor se la pides al niño Dios; el niño Dios, el 24 en la noche, te la pone debajo de la cama.

—¿Y el Niño Dios sigue siendo niño, abuelo?





No. Él creció y se hizo hombre. Pero él manda los regalos desde el cielo a través de los padres de los niños.

—¿Y por qué murió?

—Lo mataron los romanos. Porque combatió a los esclavistas. Pero en su niñez sufrió la persecución de Herodes, que lo buscaba para matarlo porque “el niño Jesús era el legítimo sucesor del trono de Judea”. “Herodes finalmente, se convirtió en Rey de Judea apoyado por los romanos”. Cuando Jesús se hizo hombre, que salió del convento, en la ciudad del Tíbet, en China, a donde lo llevaron allegados a su familia real para que no lo encontrara Herodes, quien lo estaba buscando para matarlo.

Tanto era la ferocidad de Herodes contra el niño Jesús, que a todo niño que se pareciera a Jesús le mochaba la cabeza. “En el convento que estaba, en El Tíbet, Jesús estuvo desde sus 17 años hasta que cumplió 33, allí estudió y leyó mucho. La biblia no habla de ese periodo entre los 17 años hasta los 33”, porque siempre en toda historia hay dos versiones, la versión número uno y la versión número dos.

—¿Y dónde queda Judea, abuelo?

Nieto y abuelo llegaron al parque Almendra. Se refrescaron, el abuelo tomó tinto y el niño gaseoso en el quisco que estaba en el parque. Se sentaron en una de las bancas de cemento. El sol

yacía plenamente encendido, pero la brisa del mar lo atenúa bajo las sombras de los almendros.

—Sigue contándome de Judea, abuelo.

—Bueno, “...Judea queda en torno al Jordán y el Valle del Mar Muerto. Allí los judíos formaron su reino en tierra Palestina, siendo un pequeño reino. Pero ellos a finales del siglo 2 antes de Cristo tuvieron un reino. Pero fueron conquistados y saqueados por los persas, por los babilonios, pero los primeros invasores y saqueadores fueron los Asirios, y después formaron parte, en el siglo 4, del reino de Alejandro Magno y de sus herederos. Fueron oprimidos durante 700 años

hasta que finalmente fundaron por primera vez su reino bajo la dinastía de Asmoneos, llamados también los Macabeos”. Posiblemente de estos reinos provenga la realeza de Jesús como heredero del trono al morir un Rey de Judea que era el padre del niño Jesús.

Bueno, mi niño vamos a dejar esta historia del niño Jesús hasta aquí, y sigamos. —No pierdas de vista tu sueño de ser músico; pero a la vez recuerda, que en la vida hay que estudiar para aprender una profesión, algo práctico, un oficio de que vivir y ayudes a tus padres. El arte puede ser algo efímero. —Iban camino a casa. —Otra vez el viejo le habló, le dijo—: Repito, tienes que leer cuando estés en edad de leer. El niño no dijo nada, guardó silencio. “Pero eso quiero; quiero ser guitarrista —pensó. —Si, guitarrista quiero ser”.

El niño Dios tiene historias bonitas, abuelo.

—Si. ¿Sabes alguna? Cuéntamela.

—Esta historia me la contó un compañerito del Colegio. “Era una vez, que un niño iba por una calle cerca de su casa —comenzó diciendo el Zorro Plateado cuando era niño—. Delante de él iba una señora con muchos paquetes de regalos que casi no le cabían en sus manos, en esa se le cayó un paquete, entonces el niño se lo alcanzó. La señora le

dijo que la ayudara y le dio otro paquete. —Vivo aquí cerca —le dijo la señora—. Acompáñame hasta mi casa. Cuando llegaron a la casa de la señora, ella puso los paquetes en el piso para sacar la llave. Cuando entraron el niño siguió ayudándola a entrar los paquetes. Y cuando terminaron, que él se venía a hacer su mandado, la señora le dio un paquete, y le dijo—: Gracias mi amor. Toma, este es para ti. Él, al llegar a su casa llamó a su mamá y le mostró el paquete envuelto en papel de regalo. El niño iba abrir el paquete para ver lo que le había regalado la señora, entonces la mamá le dijo—: “Espera mi amor, yo cierro los ojos y cuando lo abras tú me dices: Ya abra los ojos”.

—¡Que linda historia! ¿Y quién le contó esa historia a tu compañerito?

—Me dijo, que no sabía; que no se acordaba donde la oyó.

—Ajá, pero el cuento no ha terminado,

—¿Por qué, abuelo?

—Porque falta saber qué le regaló la señora al niño que la ayudó.

—Ja. Ja. Ja. Yo también caí, también le preguntó eso.

—¿Y qué dijo que contenía el paquete?

—El niño de la historia dizque contestó, “que no supo, porque,

en ese momento, despertó.

—Ja. Ja. Ja —rió el abuelo, y dijo—: ¡Que vaina buena!

—En efecto, al Zorro Plateado de niño, encontró su guitarra debajo de la cama que el Niño Dios le puso. Se dio a la tarea de leer, ya en su educación más avanzada. Leyó de Mozart: “... que era hijo del violinista y compositor Leopold Mozart; que Wolfgang Amadeos Mozart, fue un niño prodigio, que a los 4 años ya era capaz de interpretar en clave melodías; que interpretó Sonata para dos pianos”. Siguió leyendo de Mozart. “...que había nacido en Salzburgo, Austria (En ese entonces, Alemania) el 27 de enero de mil setecientos cincuenta y seis...”

Y Siguió leyendo de los músicos clásicos. Leyó de Chopin, “...que se llamaba Federico François Chopin, que fue un profesor compositor y virtuoso pianista Franco Polaco, considerado uno de los más importantes de la historia y uno de los mayores del Romanticismo musical; que nació el 1 de marzo de 1810 en Zelazagua Polonia, que falleció el 17 de octubre de 1849 en Paris Francia; que recibió la influencia musical de Frank Liz, de Johan Sebastián Bach, de Fedrich Kalkbrauns; que fue el compositor del Nocturno”.

De Beethoven leyó, que era sordo; “Que por su sordera recurría cada vez más al “fortissismo” para poder escuchar...”. O sea,

cada vez tocaba mas fuerte.

Con el correr de los días dejó de leer perdiendo el interés por la música clásica, porque percibió que “la música clásica lo trastornaba, pareciéndole una música terrorífica”, como si lo obnubilara, llevándolo a un estado de lujuria, de ira. Extraño sentimiento le estremecía.

Este sentimiento ya lo invadía en época escolar, cuando marchaba al compás de la “Banda de guerra” del Colegio en los desfiles a la misa de los domingos. “El sonido estridente del tambor, de las trompetas, del redoblante me hace pensar...No sé, es como si fuera a la guerra” —se decía—. Y lo mismo me ocurre, cuando por, las calles, veo marchar al Ejército o la Policía con sus “Bandas de guerra”.

Ya en su adolescencia cuando veía películas de la segunda guerra mundial, escenas de este cine mostraban a Hitler hablándole a sus tropas con música clásica de fondo. Y precisamente, su talento buscaba la explicación del por qué el actor que encarnaba a Hitler —el suizo, Bruno Ganz— en la película, “La Caída”, deja escuchar la música estridente del sordo Beethoven, como si Hitler se valiera de la música clásica para preparar a sus tropas fascistas para que salieran a las calles a matar.

Para esos años mozos, el Zorro Plateado, se decidió, por el con-

trario, por la música romántica, pero al estilo de los Panchos, de Olimpo Cárdenas. Y Su interés en la guitarra lo llevó a estudiar al excelso guitarrista Barranquillero Rafael Mejía. La canción, Cumbia Sobre El Mar, caló muy hondo en su perfil, la que no dejaba de ensayar al compás de su guitarra clásica natural, marca “Valencia”, con cuerdas de nylon, con estuche y afinador, que el Niño Dios le puso; en la que ya había aprendido a tocar.

“Una vez me quedé, hay dormido en la playa. Y allí yo soñé, que del cielo bajaba, un enjambre de estrellas, y la luna plateada, a las olas del mar, con su luz salpicaba...”

Rafael Mejía Romaní. “Nació el 26 de marzo de 1920 en Barranquilla, excelso guitarrista, compositor y cantante, autor de bellísimas piezas del pentagrama nacional. Rafael Mejía Romaní era tan Barranquillero que nació en la carrera Primavera entre las calles Cisneros y San José del tradicional barrio Abajo”. “Cumbia Sobre El Mar y muchas canciones hicieron, que el mundo, se enamorara de Barranquilla”.

La noche parecía detenida en su recodo, moribunda, escasa de transeúntes, de tráfico vehicular, de serenáteros.

El viejo guitarrista —Guayabera blanca, pantalón gris, zapatos dos tonos, bucle alto, canoso,

dientes de plata, mirar de zorro (acuciosa, al acecho) por eso lo de, “Zorro Plateado”— parado cabizbajo, con el rostro lacerado de arrugas parecía desear que la tierra se abriera bajo sus pies.

Compadeciéndose de su dolor, recordó lo que le dijo el abuelo el día que iban por una calle en la que estaba amarrado al poste de la luz, un burrito, y el abuelo le dijo —La gente es mala, Mijo. Yo a veces deseo que mejor hubiese sido un burro. Él, en sus escasos años se quedó mirando el burrito y después al abuelo, y dijo:

—Abuelo, mira, ese burrito, como que está enfermo. El abuelo contempló al burro. El animal rebuznaba, tenía las orejas paradas, y también, su nobleza viril, erguida en todo su esplendor. “— Ya quisiera yo tener la enfermedad de ese burrito — dijo. Y Él, miro al abuelo, desconcertado sin comprender lo que le dijo el abuelo.

—Los burros son nobles —le siguió diciendo el abuelo, y como a Cristo, que lo azotaron llevando una pesada cruz; también los burritos son azotados llevando una pesada carga. El volvió la mirada de nuevo al burrito y luego al abuelo. —Pero así estas bien abuelo. Ni tienes esa enfermedad, ni llevas una cruz para que te azoten —dijo.

—“Qué, inocencia”, suspiro el abuelo. —No me hagas caso, Mijo. Mejor sigamos hablando de tus sueños —dijo el abuelo esa

vez sonreído.

Para esos años de cuando era un niño, el Zorro plateado no comprendió lo que quiso decir el abuelo refiriéndose al burrito. Hoy, al entenderlo, con su mansedumbre rota a pedazos, el rostro surcado de arrugas como canales por las que corrían las lágrimas de viejo lastimado, lanzaba imprecaciones como lo hacen los ancianos a veces, cuando en un estallido de lucidez de la memoria, desgastada por los años, el estado senil se interrumpe efímeramente, y entonces la capacidad de discernimiento es recuperada.

En pleno estado de lucidez, el momento, en el que el viejo guitarrista deseó, que se abriera la tierra bajo sus pies, desapareció y, como por encanto, una amplia sonrisa atravesó su rostro de oreja a oreja, al recordar la anécdota del abuelo sobre el burrito; y entonces, de inmediato, la burla de aquellos, quedaba olvidada para siempre. “La gente es mala”, suspiró.

A su paso, la noche se escurría y la claridad resurgía.

El Zorro Plateado, como siempre, llegaría a donde su mujer sin un centavo en los bolsillos. “Mis compañeros no me llevan a tocar por viejo”, terminó diciéndose el Serenatero senil.



[ VADEMÉCUM ]

## ¿Quién ganó?

Elecciones regionales 2023:  
¿Referendo nacional?



Álvaro Morales Sánchez  
Licenciado en Español y literatura

### Balance nacional y regional

El siguiente artículo es producto del análisis que el autor hace, expresando sus opiniones políticas, de la situación generada en el panorama nacional por los resultados de las elecciones regionales que se llevaron a cabo el pasado 29 de octubre y un recuento de la situación vivida en el departamento del Magdalena, específicamente en Santa Marta, donde la declaración de elección de alcalde sólo fue definida el 25 de noviembre, casi un mes después de realizada la elección. Estas opiniones y análisis son de exclusiva responsabilidad del autor, que exime al director de la revista MaríaMulata de cualquier compromiso o responsabilidad frente a ellas.

El autor agradece la generosidad del director, Alfonso Ávila,

que siempre recibe, sin cortapisas ni limitaciones, estos artículos de contenido político que no necesariamente comparte.

### ¿Referendo nacional?

Salimos recientemente de un proceso electoral que, además de definir los destinos políticos y administrativos de los departamentos y municipios colombianos para los próximos cuatro años, jugó un importante papel como medición de la aceptación o el rechazo de la ciudadanía a lo que va corrido del gobierno de Petro, transcurrido más de un año desde su elección. Es indudable que, en muchos casos, el voto de los colombianos en estas elecciones, que se emitió por los candidatos locales y regionales, tuvo un ingrediente adicional: la postura que frente al gobierno nacional y sus actuaciones en los catorce meses anteriores a esta elección hayan adoptado los candidatos y los partidos, movimientos políticos y grupos significativos que los inscribieron o los respaldan.

Para conocer el apoyo o el rechazo que en los colombianos despiertan las ejecutorias y las posturas del gobierno son indicadores idóneos los resultados electorales que el 29 de octubre obtuvieron los candidatos del Pacto Histórico, las agrupaciones políticas que lo integran y los de sus aliados más cercanos, como también lo son, obviamente, los resultados de los sectores políticos que le han declarado oposición frontal al gobierno y los de aquellos sectores que

han mantenido su independencia, asumiendo posturas críticas de la política y los actos gubernamentales y haciendo reconocimiento a una que otra de sus realizaciones. Algo que le pasó factura a Petro en estos comicios regionales fue, sin duda, el rompimiento temprano del acuerdo político que había logrado formar al inicio de su mandato con buena parte de los partidos y los personajes que han manejado el poder en los últimos tiempos; ese rompimiento se vio reflejado en algunas regiones en las que el Pacto Histórico está tratando de constituirse en poder alterno a los grupos tradicionales con su propia votación, pero en otras no ocultó que trata de avanzar de la mano de los clanes politiqueros que tienen el poder regional o local, porque para ellos sigue teniendo un gran valor la consigna del *todo vale* con tal de conseguir el objetivo de conquistar el gobierno.

En ese orden de ideas, los resultados del 29 de octubre no son nada halagüeños para el Pacto Histórico liderado por el presidente Petro. Las cifras de quienes se presentaron por esta coalición o por alguno de los partidos que la integran, o por agrupaciones políticas afines al gobierno así no sean integrantes del Pacto, son contundentes: **Gustavo Bolívar**, el alfil de Petro en Bogotá, obtuvo algo más de medio millón de votos y fue tercero, en su aspiración a la alcaldía de la Capital, fuertemente apoyada por el presidente, quien había logrado casi dos millones y

medio de votos en la segunda vuelta en 2022; en Medellín, **Juan Carlos Upegui**, candidato de Daniel Quintero, aliado incondicional de Petro en la alcaldía de la segunda ciudad de Colombia, fue estruendosamente derrotado por Fico Gutiérrez, en una proporción de 7 a 1 (689 mil votos de Fico frente a 95 mil de Upegui), pese a que Quintero renunció para encabezar la campaña de su débil candidato; en Cali, el candidato de Jorge Iván Ospina, **Roberto Ortiz**, perdió con Alejandro Eder por cerca de 100 mil votos; en Barranquilla, Alex Char, con 415.000 votos, arrasó con **Antonio Bohórquez**, candidato del Polo Democrático Alternativo, integrante del Pacto Histórico, que obtuvo 52 mil votos. Y en las elecciones de gobernadores, sólo en Amazonas y Nariño se alzó con la victoria.

**Estos resultados han llevado a diversos analistas a decir que las elecciones de octubre fueron un referendo contra el gobierno de Gustavo Petro.** Incluso en los círculos más cercanos al presidente se escucharon voces de alarma por los resultados electorales. El propio Gustavo Bolívar reconoció públicamente que se habían cometido muchos errores y se comprometió a recorrer el país para recoger *“los pedazos que quedan rotos del Pacto Histórico y volver a ser la primera fuerza de Colombia”*. Pero, en lugar de reconocer las dificultades políticas que el resultado electoral representa para su proyecto

político y aprestarse a actuar sobre las causas del descalabro, el presidente Petro se las ingenia para presentar como victoria lo que a todas luces fue una contundente derrota; publica entonces en su cuenta de X un mapa de los resultados electorales para las gobernaciones en el que presenta en rojo quince que, según lo plantea, *“fueron ganadas por movimientos y personas que estuvieron conmigo en la primera vuelta presidencial”*, en fucsia seis que define como *“independientes cercanos al gobierno”*, en azul claro seis que describe como *“independientes cercanos a la oposición”* y en azul oscuro otras seis definidas como *“oposición”*.

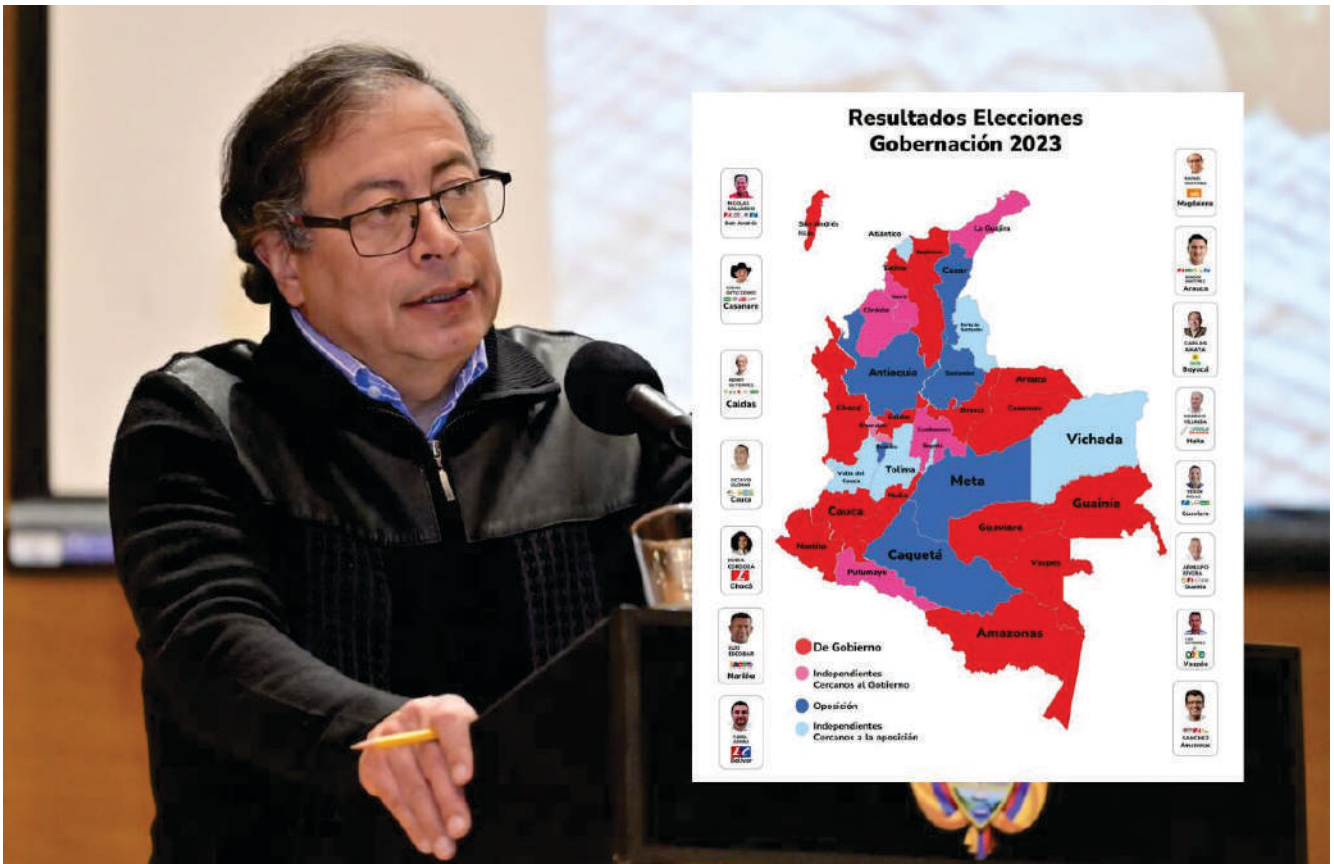
Si se examinan con detenimiento las regiones donde Petro se proclama ganador con sus aliados, se encontrarán varios casos en los que los ganadores están avalados por quienes hoy son sus principales opositores, Centro Democrático y Cambio Radical, y por quienes se apartaron del acuerdo político con el que Petro inició, como el liberalismo y el conservatismo, como sucede con el gobernador electo de San Andrés y Providencia, Nicolás Gallardo; o con el gobernador electo de Bolívar, Yamil Arana, que combinó su aval conservador con apoyos de la U, Cambio Radical, Centro Democrático, ASI y Colombia Renaciente; con excepción de los mencionados Nariño y Amazonas, avalados por el Pacto Histórico, el resto de los gobernadores elegidos en los 15 departamentos que

Petro pregona como suyos, obtuvieron sus victorias con el apoyo de coaliciones variopintas en la que confiuyeron partidos que apoyan al gobierno, partidos independientes y partidos de oposición. Y en un hecho inusual en un mandatario que, aunque haya sido elegido por un poco más de la mitad de los votantes en la segunda vuelta, es el mandatario de todos los colombianos, hizo su primera reunión de gobernadores electos sólo con aquellos que considera afectados a su gobierno, dejando flotar la idea de que habrá trato preferencial para aquellos que tienen una relación cercana con el gobierno.

### **El pueblo le da la espalda a Petro**

Entre las causas que pueden haber generado este resultado electoral adverso para el gobierno de Petro pueden ubicarse dos grandes grupos que yo quiero clasificar como *“causas socioeconómicas”* el primero y *“causas políticas”* el segundo.

En el primer grupo se encuentra el estado actual de la economía del país, incluyendo todas las decisiones y medidas que ha tomado el gobierno que han resultado afectando la vida material de los colombianos; por ejemplo, la continuada alza en el precio de la gasolina, que tiene efectos inflacionarios sobre muchas actividades que utilizan este combustible, y el anuncio de que iguales alzas se producirán en el diesel; la entrada en vigencia de la reforma tributaria que



afectó los precios de elementos de la canasta familiar como los alimentos ultraprocesados, las bebidas azucaradas y otros productos similares; los incrementos en las tarifas de servicios públicos como la energía, que siguen golpeando duramente a los habitantes de la costa Caribe a pesar de tener entusiastas mayorías petristas entre sus votantes; el incumplimiento de la promesa de “matrícula cero” en las instituciones estatales de educación superior; el anuncio de que habrá significativas alzas en el impuesto predial; el panorama económico general muestra que no se ha iniciado la prometida reactivación de la producción, que no despega tampoco la anunciada reforma agraria y que el primer año de gobierno estuvo marcado por el crecimiento constante

de los precios de la canasta familiar y el consecuente aumento de la pobreza que principalmente se palpa en los estratos bajos y medios de la población. Este panorama económico se ensombrece aún más si agregamos algo que ha traído más incertidumbre al sector económico como es la reiteración de la decisión de no explorar nuevos yacimientos de petróleo y gas y de importar en vez de producir estos bienes, y reponer los ingresos fiscales que por estas decisiones se dejan de recaudar por aumento del turismo -algo que muchos ven inalcanzable-.

En cuanto a las causas políticas, están las externas, relacionadas con el rompimiento temprano de la coalición o acuerdo nacional que Petro había logrado armar con el partido liberal, el partido

conservador y otros sectores para iniciar su gobierno con un amplio margen de maniobra en el Congreso para conseguir la aprobación de sus propuestas legislativas; la imposibilidad de lograr acuerdos en torno a algunas de las reformas que presentó al Legislativo, especialmente aquella en la que ha puesto más empeño, la de la salud, originó la terminación de ese acuerdo político declarado unilateralmente por el propio Petro. Ese rompimiento le ha generado no pocos problemas en su relación con el Congreso, al punto de enfrentar incluso al partido Verde, uno de los pocos diferentes al Pacto Histórico que aún conserva su definición de partido de gobierno. A eso se agrega la postura de oposición sostenida en forma permanente por el Centro Democrático que, tras ser derrotado

en 2022, retomó nuevos bríos en los comicios regionales de 2023; las posturas de partidos como Cambio Radical, Dignidad y Compromiso, declarados independientes, pero más críticos que amigos del gobierno, son también parte de esas causas políticas externas. Y están las causas políticas internas, que tienen que ver tanto con los frecuentes enfrentamientos, por pujas en torno al poder, entre las diversas facciones componentes del Pacto Histórico, como con los escándalos generados por integrantes de la coalición de gobierno, como sucede con los casos de Laura Saravia, Armando Benedetti y el propio Nicolás Petro, hijo mayor del presidente, para mencionar sólo los más sonados.

Capítulo aparte merece lo relativo a la *Paz Total*, propuesta electoral de Petro que ha tenido un desarrollo controvertido, mientras la situación de seguridad para la población no avizora ninguna mejoría; por el contrario, continúan presentándose masacres, asesinatos de líderes sociales, desmovilizados de las Farc, y los grupos armados irregulares, algunos de los cuales adelantan diálogos con el gobierno, no cesan en su accionar que afecta a los sectores más desprotegidos de las zonas rurales apartadas. Por ser un asunto tan delicado, que presenta tantas aristas y tiene tantas variables por examinar, no profundizo en esta ocasión en su análisis, limitándome a decir que es uno de los temas que mayores dificultades le presen-

tan al gobierno de Gustavo Petro y también uno de los que despierta las más grandes expectativas entre la población colombiana, que ha sufrido durante tantos años toda clase de violencias.

### ¿Cómo afronta Petro las crisis?

Estas causas que hemos anotado como las responsables del descalabro electoral de las fuerzas leales a Gustavo Petro desnudan, transcurridos sólo catorce meses de iniciado su mandato, la existencia de una crisis que se agudiza con el pasar del tiempo. En realidad, es una crisis que ha pasado por varias etapas y en todas ellas Petro ha respondido en forma muy variada. Los primeros amagos se dieron luego de haber conseguido apoyo para aprobar en el Congreso la reforma tributaria; cuando necesitaba esos mismos apoyos para las subsiguientes reformas, comenzó a resquebrajarse su primer *acuerdo nacional* con la derrota de la reforma laboral que; luego vino la puja, que aún no termina, en torno a la reforma a la salud, que definió la suerte de este acuerdo, declarado disuelto por el propio presidente, al no conseguir acuerdo en torno a ella. Y en medio de todas estas escaramuzas, Petro fue recomponiendo su gabinete, del cual salieron, primero, las figuras que ingresaron desde otras orillas políticas como Alejandro Gaviria o desde posturas técnicas, como José Antonio Ocampo y Cecilia López, pero también figuras del Pacto Histórico, como María Isabel Urrutia y Patricia Ariza. Y luego del rompimiento

del *acuerdo nacional* cayeron las cabezas de los funcionarios correspondientes a los partidos que lo conformaron.

Para afrontar esta nueva etapa de la crisis gubernamental, Petro se ha movido en tres escenarios: 1. Hace intentos de recomponer el *acuerdo nacional* con los partidos que lo integraron en la primera etapa 2. Llama a los grupos empresariales más poderosos del país que asisten a un encuentro sobre el *acuerdo nacional* del que salen varias mesas de diálogo en torno a cuatro temas: la educación y su papel en la productividad, la inclusión territorial, el desarrollo productivo de la tierra y el desarrollo de la economía popular. 3. Se reúne de nuevo con Álvaro Uribe Vélez, jefe del mayor partido de oposición, pero no consigue llegar a ningún acuerdo, porque el expresidente pide retirar la reforma a la salud y Petro no acepta. ¿Cuáles serán los resultados de estos esfuerzos de Petro para superar la crisis que afronta su gobierno y afecta al país entero? Difícil predecir a dónde conduce todo esto. Pero lo que sí puede afirmarse es que la crisis tiene una estrecha relación con las decisiones que toma Petro con base en las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional y de la OCDE, como también su total sujeción a la intervención norteamericana en asuntos claves como la soberanía militar que está socavada con la instalación de fuerzas navales gringas en la Isla de Gorgona o el encargo de la “defensa de la Amazonía” a los helicópte-





ros de la Fuerza Aérea estadounidense. Mientras estos temas no sean resueltos, mientras la soberanía económica esté supe-  
ditada a intereses extranjeros, no habrá forma de salir de la crisis estructural que sufre Colombia desde hace varias décadas y que continúa profundizándose pese a los anuncios de que éste sería el “Gobierno del Cambio”.

### **Elecciones regionales, ¿qué tan limpias fueron?**

Además de constituirse en un indicador del avance o retroceso del gobierno nacional, estas elecciones son también un medidor de qué tanto hemos avanzado los colombianos en la lucha contra la corrupción. Durante el proceso electoral se presentaron innumerables denuncias sobre irregularidades en muchas regiones del país, que

llegaron incluso a extremos como el del incendio de la registraduría del municipio de Gamarrá, en el Cesar, que dejó como saldo una persona muerta y varias gravemente heridas, execrable acto cometido por un sector político a cuyo candidato a la alcaldía le fue revocada su inscripción. Y más allá de las denuncias, fueron ostensibles en todo el país las ingentes inversiones de muchos candidatos y sectores políticos que buscaban acceder al control de los recursos de municipios y departamentos y a su capacidad de contratación y manejo de las políticas públicas. Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que la corrupción electoral en Colombia no es la misma que hace cuatro años, ahora es peor. Los ríos de dinero que corren en la mayoría de estas campañas son asombrosos. ¿Qué se puede pensar

de un candidato a alcalde de un municipio de sexta categoría que invierte mil o dos mil millones de pesos en la búsqueda de un cargo en el que tendrá un salario total cercano a 260 millones en los cuatro años de mandato? Ésa es la realidad en los municipios del Magdalena, por ejemplo, que con excepción de Santa Marta, son todos de sexta categoría, y en donde, en los más pobres, hubo candidatos que gastaron en su campaña más de mil millones de pesos; quienes conocen el discurrir político en este departamento, el tercero más pobre del país, señalan que los alcaldes, elegidos tras una escandalosamente costosa campaña electoral, dedican su administración a recuperar la “inversión”, casi siempre proveniente de préstamos que deberán ser reembolsados, con intereses, en dinero, en puestos, en contratos,

a los prestamistas, por lo general políticos de nivel más alto, empresarios o, lo que es peor, jefes de estructuras delincuenciales que ejercen, por esta vía, gran poder en la región. Y después de “pagar favores”, el alcalde buscará “sacar lo suyo” que por supuesto significa conseguir ingresos superiores al sueldo asignado a su cargo, para lo cual hará toda suerte de malabares con el presupuesto del municipio y de las entidades sobre las que tenga algún nivel de incidencia y con las decisiones de políticas públicas que deba tomar; y en este propósito buscará acompañarse con las mayorías del órgano colectivo encargado de la coadministración municipal por la vía de la expedición de acuerdos, el concejo municipal; y para lograr el apoyo del concejo no necesitará demasiado poder de argumentación ni muchas habilidades políticas, sino que dependerá del provecho monetario que los concejales extraigan de tales operaciones; este *modus operandi* de los procesos electorales y de las administraciones en los municipios no es otra cosa que una copia al carbón de la forma en que los gobernadores realizan sus campañas electorales – con “inversiones” mucho mayores en el proceso electoral–, de la manera en que ejercen su poder en los departamentos y establecen su relación con las asambleas departamentales. Y al final de todo el ejercicio, los problemas reales de la población siguen sin resolver, e incluso surgen otros nuevos, ante la indolencia de los gobernantes,

algunos de los cuales sólo llegaron a llenar sus bolsillos, a saquear las arcas municipales o departamentales no solo durante la vigencia de su mandato sino incluso después, porque hacen aprobar proyectos que se financian con préstamos que serán pagados con recursos de “vigencias futuras”, una forma de dejar endeudado al municipio o departamento. Es triste decirlo, pero esa es la forma en la que opera nuestra maltrecha democracia. Son muy raras las excepciones de políticos locales o regionales que han logrado victorias electorales con pocos recursos y que han trabajado con honestidad por su municipio o departamento. Como diría alguien, son excepciones que confirman la regla.

### **El caso del Magdalena**

En el Magdalena, donde reside quien escribe este artículo, las elecciones departamentales fueron ganadas por Rafael Martínez, el candidato de Fuerza Ciudadana, movimiento que encabeza el gobernador saliente Carlos Caicedo, que completó doce años dirigiendo los destinos de Santa Marta sin solucionar problemas estructurales como la gran insuficiencia del suministro de agua potable, el deficiente sistema de alcantarillado que permite el rebosamiento de aguas negras en muchos sectores, el servicio de energía eléctrica con frecuentes cortes y tarifas impagables para muchos ciudadanos, la creciente inseguridad, la carencia de fuentes de trabajo, los bajos niveles de la educa-

ción, el crecimiento exponencial de la informalidad laboral y el aumento de la pobreza. Santa Marta, con los peores índices de su pentacentenaria historia en estos temas, sobrevive, en buena medida, gracias a las riquezas naturales que posee, manteniéndola como uno de los destinos turísticos más apetecidos del país. Pero corre el peligro de colapsar si sus problemas estructurales no se resuelven. Pero la hegemonía caicedista en la Perla del Caribe tocó a su fin a causa de los errores cometidos por su jefe máximo en el proceso de inscripción de candidaturas a la alcaldía: primero escogió e hizo inscribir como sucesora de la alcaldesa saliente a su hermana Patricia Caicedo, su hermana, inhabilitada no sólo por su parentesco de consanguinidad con el gobernador sino por vínculos de contratación dentro del último año de otra hermana suya con la administración distrital que pretendía dirigir; cuando el Consejo Nacional Electoral revocó esa inscripción, Fuerza Ciudadana pidió inscribir como candidato a Jorge Agudelo Apreza, sin que se hubiese ejecutoriado el fallo revocatorio de la inscripción de Patricia Caicedo, pues estaban sin resolver varios recursos de reposición, entre otros uno impetrado por ellos mismos; al negarse la Registraduría a inscribir un nuevo candidato porque había una inscripción todavía vigente, los caicedistas interpusieron una tutela que fue fallada en tiempo expreso para ordenar al registrador de la ciudad que inscribiera al nuevo

candidato, alegando que con la negativa se le estaba vulnerando el derecho a la participación política tanto al candidato como al movimiento político; obligado a cumplir la orden judicial, el registrador de Santa Marta ordenó la inscripción de Jorge Agudelo, en una fecha en la que ya no se podían inscribir candidatos y con la inscripción de Patricia Caicedo aún vigente porque el auto de revocatoria de su candidatura no estaba ejecutoriada; de esta manera, Fuerza Ciudadana tenía dos candidatos a la alcaldía de Santa Marta, algo a todas luces ilegal. En esas circunstancias se llevaron a cabo los comicios para la elección de alcalde, que arrojaron, en la etapa de preconteo de los votos, un empate técnico pues Agudelo ganaba por unos pocos votos al candidato Carlos Pinedo; los escrutinios de la Comisiones Zonales se prolongaron mucho más allá de lo esperado porque cada uno de los dos contendientes principales interpusieron toda suerte de recursos para tratar de demostrar que era el ganador; el procedimiento que más tiempo se llevó en este proceso fue el recuento de los votos que se hizo casi en todas las más de mil mesas en las que los ciudadanos de Santa Marta ejercieron su derecho a elegir; paralelamente con este proceso de escrutinio electoral corrieron los procesos judiciales que buscaban, por un lado, tumbar la tutela que había obligado a la Registraduría inscribir a Agudelo, para declarar ilegal su candidatura, y por otro lado, conseguir

que el Consejo Nacional Electoral se pronunciara en torno a estos procedimientos irregulares que se dieron en la inscripción de la candidatura de Fuerza Ciudadana; el escrutinio de las Comisiones Electorales Zonales dejó una serie de reclamaciones que debían ser resueltas por los escrutinios municipal y departamental; mientras se adelantaba el escrutinio municipal que estudiaba y resolvía una por una las reclamaciones surgidas en las comisiones zonales, se produjo un hecho que a la postre resultó definitivo: el Tribunal Superior de Santa Marta revocó la tutela que impuso la inscripción de Agudelo; después de un pronunciamiento de fondo del Consejo Nacional Electoral que declaró la nulidad de la candidatura de Agudelo, como consecuencia de la revocatoria de la tutela que la había generado, la Comisión Escrutadora Municipal agilizó su trabajo y terminó declarando la elección y entregando la correspondiente credencial a Carlos Pinedo Cuello como alcalde de Santa Marta

Todo este enredado proceso que se prolongó, inusualmente, por casi un mes, y tuvo como última actuación la entrega de la credencial de alcalde de Santa Marta a Carlos Pinedo se dio en medio de la movilización permanente de centenares de activistas movidos por los directivos de Fuerza Ciudadana que con su presencia y animosidad buscaban presionar decisiones favorables a las pretensiones de Jorge Agudelo.

En los últimos días, cuando ya se vislumbraba que Pinedo sería declarado alcalde por la nulidad de la candidatura de Agudelo, Fuerza Ciudadana ordenó bloqueos en distintos lugares de Santa Marta, especialmente en la zona donde sesionaban las comisiones escrutadoras, con lo cual colapsó la entrada y salida de la ciudad en un punto neurálgico. Todo ello obedece al afán de Caicedo y su grupo de conservar el control hegemónico de Santa Marta y el Magdalena de cara a la celebración de los 500 años de esta ciudad en 2025, que centrarán sobre ella la atención del país y del gobierno nacional que le suministrará una ingente cantidad de recursos para esa celebración y que sería para el jefe de Fuerza Ciudadana una oportunidad de oro en su necesidad de mostrarse ante los colombianos en busca de su sueño: Carlos Caicedo quiere ser el sucesor de Gustavo Petro en la presidencia de la república. Sin embargo, sus propios errores, dentro de ellos el de creer que esos doce años con el control de Santa Marta y cuatro con el manejo de la gobernación del Magdalena le daban patente de corso para cometer toda suerte de irregularidades y “pasarse por la faja” las normas -todo lo cual ha conducido que en algunos círculos lo llamen “el emperadrocito”- Parece ser que con esa derrota en Santa Marta sus sueños comienzan a derrumbarse y el público comienza a ver que “el Emperador está desnudo”.



**SantaBárbara**

[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

diseño + pasión = creación

**SantaBárbara**




[WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM](http://WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM)



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com)  [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed)   [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

