

Mariamulata

CIÓN ENERO 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Luis Felipe Vásquez Aldana en portada. Fotografía de Luis F. Vásquez López, 2024.

[DESTACADO]

Luis Felipe Vásquez Aldana

«La inspiración existe,
pero te debe encontrar trabajando»

Alfonso Avila Pérez

[MUSICOLOGÍA]

Domingo veinticuatro

«fecha inolvidable...»

Antonio Luis De Moya

[MEMORIA]

George Biswell Cotes

«el novelista más
joven de América»

Arturo Villarreal Echeona

[BIBLIOTECONOMÍA]

Rafael Garzón Saladen

«Sentencia Q»

John Jairo Marrugo M.

[MICRÓFONO ABIERTO]

Eugenia Páez

Clara Elena Sierra Cárdenas

[EDITORIAL]

«¡2024!»



Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Inicia un nuevo año, 2024. MaríaMulata cumple su décimo aniversario y presentamos a la opinión la edición No.74. En esta oportunidad la portada la engalana el escritor **Luis Felipe Vásquez Aldana**, poeta, gestor cultural, publicista y sobre todo amigo de esta casa editorial, donde dio sus pininos como escritor, por allá en los albores de 2005. Luis Felipe, ha sido precursor del sello editorial cuando al publicar su primer texto lo realizó en el consenso **Antillas/SantaBárbara**. De ahí en adelante lo han acompañado varias obras, varios premios, varias distinciones. En sí ha logrado hacerse un camino en la literatura del Caribe colombiano.

Pero este primer número del año 24, carga un peso nostálgico al dedicarle unas páginas al gran **Lisandro Meza Márquez**, quien despidió este mundo terrenal y se fue de gozo al cielo a entonar el glorioso: «*Domingo veinticuatro, /fecha inolvidable /Noche bulliciosa, /la alegría está desbordá /Gritan los muchachos, /todos brindan copas/ Alegrías de novios, /se desean felicidad...*» una crónica de **Antonio Luis De Moya** en su ya acostumbrada sección de **MUSICOLOGÍA**. Y, nostálgico, también pues dedicamos una corta reseña al “**Mono**” **Biswell** reconocido como «el novelista más joven de América» y a quien Gabo le realizó un prólogo —el único que escribió en toda su vida— texto de **Arturo Villarreal Echeona**. Y llegamos a **BIBLIOTECONOMÍA**, donde el escritor cordobés **Jhon Jairo Marrugo** nos escribe sobre su amigo **Rafael Garzón Saladen** y su obra prima **Sentencia Q**.

Cerramos este primer número con **MICRÓFONO ABIERTO** presentando las poetas **Eugenia Páez**, de Argentina; y **Clara Elena Sierra Cárdenas** de Colombia. Debo resaltar que es un número imperdible y un abreboca de lo que será este 2024, lleno de sorpresas y con la expectativa de los **Encuentros MaríaMulata**. ¡Así que a disfrutar de la lectura!



MaríaMulata

Enero de 2024
Edición No.74 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com

WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Alejandra Herrera Lora
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardilla
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructura son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

[MUSICOLOGÍA]

Domingo veinticuatro «fecha inolvidable...»



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

«... Domingo veinticuatro,
fecha inolvidable
Noche bulliciosa,
la alegría está desbordá
Gritan los muchachos,
todos brindan copas
Alegrías de novios,
se desean felicidad...»

Todos los niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores, a partir de los años sesenta hemos podido escuchar, bailar y disfrutar todas las navidades de este tema de la autoría de **Lisandro Meza Márquez**, oriundo de El Piñal, corregimiento del municipio de Los Palmitos en el departamento de Sucre, donde preparan el mejor sancocho de gallina criolla de la región, quien falleció recientemente en la ciudad de Sincelejo.

Lisandro Meza, fue un músico integral y creativo, fue cantante, compositor, y además del acordeón, interpretaba otros instrumentos como percusión, sus

primeros pasos en la música los dio al lado del gran Alejo Durán, haciendo parte de su conjunto como guacharaquero, inclusive llegó a grabar con los hermanos Roberto y Carlos Román, el famoso “Romancito”.

Posteriormente fue llamado a hacer parte del grupo Los Corraleros de Majagual (que ni eran corraleros ni eran de Majagual) proyecto del empresario musical cartagenero Toño Fuentes, con su disquera Sello Fuentes, en el cual reunió a destacadas figuras de la música costeña, como, **Eliseo Herrera** conocido como “El rey del trabalenguas”, Julio Erazo, Cesar Castro, Alfredo Gutiérrez, Rosendo Martínez, Calixto Ochoa, Chico Cervantes, los hermanos Benítez, entre otros, como dicen los muchachos hoy en día todos eran “monstruos” de la música sabanera.

Años más tarde decide retirarse de los Corraleros de Majagual, y forma su propio conjunto con un estilo vallenato grabando temas como acordeón pitador, el saludo, y fue el primero en grabar la canción el *viejo Miguel* de la autoría del maestro **Adolfo Pacheco Anillo**.

En el año de 1969 Lisandro Meza decide viajar a Valledupar para participar en la segunda versión del festival de la leyenda vallenata, y desde antes de iniciar el festival era considerado por el público como el gran favorito, lo cual corroboró con la interpreta-

ción de la puya *Upa ja*, el son el saludo, el paseo vallenato canta vallenato, todos de su autoría, y el merengue el *viejo Miguel* composición de Adolfo Pacheco.

Llegó a la final con **Nicolás Elías “Colacho” Mendoza**, quien derrotó a Lisandro interpretando la puya cuando el tigre está en la cueva de la autoría de Juan Muñoz, de acuerdo al veredicto del jurado, generando el disgusto en el público, que consideró que le habían dado el reinado a “Colacho” porque era el consentido de la clase política y la alta sociedad de Valledupar, representada por los Pumarejo, los Molina, los Castro, y los Pava-jeau, entre otros.

En esa época el Festival Vallenato se realizaba en la tarima Francisco el hombre, ubicada en la Plaza Alfonso López, y el público que asistió esa noche a la final protestó airadamente la decisión del jurado, lanzando piedras y botellas, alzando en hombros a Lisandro Meza paseándolo por las calles del centro de Valledupar y declarándolo el “rey sin corona”, situación que originó que más adelante el propio Lisandro compusiera y grabara una canción con el título “el rey sin corona”.

El Festival del año 1969 fue traumático, ya que se presentaron muchas situaciones incómodas como el retiro de Alfredo Gutiérrez del evento, por considerar que el jurado estaba parcializado, lo cual generó que a partir de

ese momento se le denominara “el rebelde del acordeón” y se profundizara el resentimiento entre los músicos de la sabana como, Andrés Landero, Adolfo Pacheco, Julio De la Ossa, Enrique Díaz, y el mismo Alfredo, los músicos de la zona del río como, Pacho Rada, Abel Antonio Villa, Juancho Polo, y los músicos del Valle.

En el año 1975 decidió participar nuevamente en el festival vallenato ocupando el segundo lugar detrás de Julio De la Ossa que a la final se alzó con la corona.

Lisandro fue declarado rey del primer festival sabanero de acordeón realizado en la ciudad de Sincelejo en el año 1978, galardón que lo lleno de mucha satisfacción, y sirvió como desagravio a lo acontecido años atrás en Valledupar.

En la versión 51 del Festival Vallenato realizado en el año 2018 en el parque de la leyenda en Valledupar, el cantante samario Carlos Vives le rindió un homenaje a Lisandro Meza, declarándolo rey, como reconocimiento a sus aportes a la música vallenata.

El reconocido periodista Volmar Pérez Ortiz, en una crónica publicada por el diario *El Nuevo Siglo* el 4 de mayo del 2018, decía textualmente «...que le parecía bien que los organizadores del festival vallenato rindieran un homenaje al cantante Carlos Vives por su labor en la internacionalización de la música vallenata, pero que era injusto no reconocer la vida, obra, y aporte de Lisandro Meza ‘el rey sin corona’...»

Lisandro Meza fue un gran compositor tanto de temas vallenatos como de otros géneros musi-

cales, podemos destacar la canción el saludo tema dedicado a su gran amigo *Rafael Martínez*, grabado por el mismo y posteriormente por *Daniel Celedón* e *Ismael Rudas* “El doble poder”, la canción canta vallenato, grabada por Lisandro y luego por los hermanos Zuleta Poncho y Emilianito, y la canción *me mata mi Maye*, grabada por Lisandro, y por otros cantantes como *Daniel Celedón*, *Joaco Pertuz* y *Diomedes Díaz*, también compuso y grabó la puya *Upa ja*, con una excelente digitación de su acordeón, acogiendo a todos los cánones del vallenato tradicional, más adelante en el año 1982 esta puya fue grabada por el *Binomio de oro*, aunque el acordeonero *Israel Romero* interpretó el acordeón con un sentido más bien comercial, sin embargo el acompañamiento en la guacharaca por parte de *Virgilio Barre*ra, en la caja *Jorge “el peya” Zule*





Lisandro
Meza

ta, y en el bajo el maestro José Vásquez fue realmente magistral.

Al parecer el maestro había expresado su dolor por el poco apoyo que sentía entre los valle-natos y aprovechando su versatilidad decide grabar e interpretar otros ritmos como guarachas, chande, cumbiones, pachangas, con gran éxito destacándose canciones como guayabo de la ye, las tapas, detrás de rejas, el hijo de Tuta, estas pillao, etc, lo cual le permitió alcanzar renombre a nivel nacional e internacional, y un consentido de la disquera Fuentes, como un gran vendedor de discos, llegando a grabar más de 120 álbumes (antes Long Play) dentro y fuera de Colombia.

Demostrando su versatilidad y creatividad Lisandro Meza Márquez en el año 1976 graba la canción *La miseria humana*, que era una poesía del escritor soledense Gabriel Escorcía Gravini, que hace apología a la muerte, y que se convierte en uno de los discos más largos en la historia de Colombia, con una duración aproximada de diez minutos, lo cual en ese tiempo se convertía en una tortura para los bailadores si el parejo o la pareja no era capaz de llevarle el paso.

Lisandro Meza, es un artista muy querido en la ciudad de Cali y en el suroccidente del país, tanto así que podría decirse que después del Grupo Niche y Gua-



yacán era el artista que no podía faltar en la feria de Cali, lo cual le ha permitido ganar en varias ocasiones la canción de la feria, por ejemplo, con la canción las tapas en 1980, con la canción baracunatana en 1981, la matica en 1983, la bella bella en 1990, y el hijo de Tuta en el 2001.

Compuso varias canciones dedicadas a la navidad que quedarán grabadas en la mente y los corazones de todos sus seguidores, como domingo 24, llegó navidad, esperando navidad, y bendito diciembre, entre otras.

Nos comentaba Patricia Meza Dominguez, una de las hijas del maestro Lisandro Meza con la niña Luz, que en el municipio de los Palmitos en el departamento de Sucre construyó un restaurante el cual lleva el nombre de

“Guayabo de la ye”, en honor a la exitosa canción, para vender comidas típicas de la región, que por su repentina muerte no alcanzó a inaugurar oficialmente, pero en el cual tuvo la oportunidad de disfrutar la celebración de su reciente cumpleaños rodeado de familiares y amigos cercanos. No sabemos si fue coincidencia, casualidad, o cosas del destino, siempre le canto a diciembre y su noche buena y falleció un 23 de diciembre.

Cada vez que pasemos por Los Palmitos, la Ye y entremos a Sahagún la tierra de los Sagre, los Elías, los Torrente, los Vergara, entre otros recordaremos las cadenciosas notas del rey de la sabana Lisandro Meza Márquez.

[DESTACADO]

Luis Felipe Vásquez Aldana

«entre versos y emociones»



Alfonso Avila Pérez

Director revistamariamulata.com

Semblanza

Luis Felipe Vásquez Aldana, Barranquilla, 1974, escritor colombiano de ficción histórica del Caribe y España, galardonado en Europa por sus obras de ficción.

Ha publicado novelas cortas de corte histórico alternativo (ucronía), libros de relatos juveniles, un poemario y las novelas de ficción histórica del caribe llamadas **Los impostores del Paraíso** y **Tinieblas debajo de los pies**.

Su narrativa, lo llevó a recibir las distinciones como Ganador de Accésit en el VII Certamen Sierra de Francia de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto, España 2021.

Ganador en creación narrativa del Portafolio Germán Vargas Cantillo, Alcaldía de Barranquilla, Colombia 2021.

Autor escogido en la Convocatoria de Ficciones Lado Berlin de relatos cortos, Alemania 2021; finalista del III Certamen Sierra de Francia, de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto España 2017, Finalista del Premio Literario Tristana de Novela Fantástica, Ayuntamiento de Santander España 2018; del Certamen Literario “Agustín Sánchez Rodrigo” Cáceres, España, 2020 y autor favorecido por el Programa de Apoyo a la Producción Artística de la Alcaldía Distrital de Barranquilla y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2007.

Recientemente, con su nueva serie de relatos sobre historias de muelles y astilleros de principios del siglo pasado, y de las fricciones que se derivaron de inmigrantes europeos, frente al quehacer mítico del antillano, ha recibido las distinciones de: finalista del II Certamen Literario Agustín Sánchez Rodrigo- Villa Serradilla, Cáceres, España 2022, Mención de honor por parte del Instituto Cultural Latinoamericano en el 79 Concurso Internacional de Poesía y Narrativa “Camino de palabras”, en Buenos Aires Argentina 2022.

Autor seleccionado para la antología del III Concurso de Relato Breve CEB El Calvache “Raíces” por parte del Centro de Estudios Berciales, España 2022; finalmente Autor seleccionado para la publicación

del II Concurso de Relatos Ángel Sanz Briz. Cementerio de Torrerro, Ayuntamiento de Zaragoza, España 2022, y Finalista del IX Certamen Internacional de Relatos Sierra de Francia de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto, España 2023.

Vásquez Aldana también se ha destacado como publicista social para programas de alto contenido del gobierno colombiano y como Ad Sales Manager en su ciudad natal para los importantes medios de comunicación de la cadena española Grupo Prisa: Caracol Radio y la Cadena RCN de Colombia.

Sus publicaciones son:

Novelas: *Águilas que encarnaron en tortugas* (Antillas, 2005); *Eliseo, el gladiador mágico* (Santabárbara, 2012); *El monje Shaolin y el publicista en Nueva York* (Santa Bárbara, 2014); *Los impostores del Paraíso* (Oveja Negra, 2017); *Tinieblas debajo de los pies*, (Santa Bárbara, 2023).

Poesía: *Apocalipsis del alma, antología poética* (Colectivo Poético MaríaMulata Tomo I. Santa Bárbara, 2011).

Cuento: *Los cuatro secretos* (Santa Bárbara, 2014) una fábula para niños.

Relatos: Última voz, el habitante No. 52. Lado Berlin, Alemania 2021; Sin motivos. Antología VII

Certamen Sierra de Francia, España 2021.; Cenizas en el puerto. Antología del III Concurso de Relato Breve CEB El Calvache "Raíces" por parte del Centro de Estudios Bercialeños, España 2022; El Emigrante, publicación del II Concurso de Relatos Ángel Sanz Briz. Cementerio de Torrero, Ayuntamiento de Zaragoza, España 2022.

Premios y distinciones: Autor favorecido por el Programa de Apoyo a la Producción Artística de la Alcaldía Distrital de Barranquilla y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2007; Finalista del III Certamen Sierra de Francia, de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto, España 2017; Finalista del Premio Literario Tristana de Novela Fantástica, del Ayuntamiento de Santander, España 2018; Finalista del Certamen Literario "Agustín Sánchez Rodrigo" Cáceres, España, 2020; Autor seleccionado en Convocatoria de Ficciones Lado Berlín de relatos cortos, Alemania 2021; Ganador en Creación Narrativa del Portafolio German Vargas Cantillo, Alcaldía Barranquilla, 2021; Ganador de Accésit en el VII Certamen Sierra de Francia de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto, España 2021; Finalista del II Certamen Literario "Agustín Sánchez Rodrigo-Villa de Serradilla" Cáceres, España, 2022; Autor seleccionado Cenizas en el puerto. Antología del III Concurso de Relato Breve CEB El Calvache "Raíces"

por parte del Centro de Estudios Bercialeños, España 2022; Mención de Honor en el 79 Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "Camino de palabras". Argentina 2022; Autor seleccionado para la publicación del II Concurso de Relatos Ángel Sanz Briz. Cementerio de Torrero, Ayuntamiento de Zaragoza, España 2022; Finalista del IX Certamen Internacional de Relatos Sierra de Francia de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto, España 2023.

Entrevista

Alfonso Avila. Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, Luis Felipe, ¿en qué momento de tu vida, exclamaste: ¡Soy escritor!?

Luis Felipe Vásquez Aldana. Nunca, (risas) soy un peleador, uno que ha llevado su voluntad a cada round de la vida. Soy creativo. Un día sí me dije, quiero escribir, y he sido un eterno aprendiz; al tiempo, pienso que la literatura es el lado maduro y solitario de la creatividad; así que, no me baso en la pretensión de un status, en una posición, sino en el rol, la parte activa del status. Eso me parece un anhelo social de prestigio, y el prestigio objetivo se debe basar en la capacidad de producción y práctica del individuo y no en lo subjetivo de un lugar que se ocupa y

no se es dueño de nada. Sociología primaria de Nacho Lee. Es decir, uno pervive en la acción de escribir, producir es el arma de lucha. Ahora bien, los motivos de mi escritura son diversos y han cambiado con los años. Al principio, era un canal de comunicación con todos aquellos con los que guardaba la herida de la distancia, mi padre, por ejemplo. Pero, cuando lo vi un día sentado en la cama leyendo un libro mío y luego hablándome de él, pude sacar de mí las viejas espinas y buscar, a lo mejor, otros pocos lectores distintos a mis seres queridos.

A.A. ¿Qué género literario te gusta más o te sientes más inclinado, y por qué?

L.F.V.A. El narrativo, decantado en la novela corta, *la ficción con compromiso histórico Caribe* es el terreno de mi mayor entusiasmo estético; aunque he divagado con relatos babilónicos, prosas poéticas, fábulas sobre el mundo de los negocios, mitos. Así son los saltos de la imaginación: "La imaginación te puede llevar a cualquier parte". Al final, uno como colombiano encuentra -con el tiempo- cierta misionalidad de sus escritos. Bueno, es el paquito de Condorito que uno mismo se cree para atacar al centralismo. Por citarte uno: en una novela de Héctor Abad Faciolince, de Juan Gabriel Vásquez, o Mario Mendoza, ellos narran otro interior de Colombia y otro exterior, la realidad o la ficción desde una cara de la



moneda. Pero nunca, nunca tendrán el quehacer caribe en sus voces, ni la pluralidad de nuestra identidad hispánica y su simbiosis histórica con España. Es decir, hubo una transculturalidad distinta en nosotros y, por lo tanto, nuestros rasgos históricos y socio culturales, convergen en algo que sólo sabemos contar nosotros. Es el papel del escriba caribeño, es un propósito político y la novela, la novela que yo cuento, no es la que cuenta el resto respecto a la cuota de credibilidad histórica, sus elementos de verosimilitud, el conflicto de su drama y la coherencia en su argumento. Esto, en marketing se denomina: Ley de la categoría y reza que, si no puedes destacarte en la categoría predominante, te inventas una propia.

A.A. ¿Sientes que tu obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?

L.F.V.A. En efecto, cuando las cosas son poderosas, bastan que te toquen con un dedo, como la muerte; cada autor tiene un atributo que cuando degustas o absorbes su texto, tiene un sabor y saber distinto. Con Gabo te quedan las cosas claras en que sí existió la genialidad caribe, Mutis, es de narrativa sofisticada aun haciéndote sentir el olor del moho y las algas de un muelle. Rulfo, es el padre de los pollos del boom, sin duda alguna. Camus, monstruo. Poe, insuperable. Los rusos, sociales

y psicológicos, son indescriptibles tanto como americanos; entre tantos otros, considero que esto es una influencia tardía y uno rescata la importancia de ciertos apartes, naturalistas, coloquiales, políticos; de verosimilitud, mundos creíbles, o de carga dramática si es el caso. Pero, si me permites, existen otros elementos de influencia: primero, tus maestros, Jesús Ferro Bayona, me enseñó en la universidad, la posibilidad de escribir desde las variaciones lingüísticas, y no solo desde el lenguaje culto; porque en el caso de Rulfo, algunos personajes son mal hablados, o no son cultos y, por ende, Rulfo escribió sus diálogos según la idiosincrasia léxica del personaje, o sea vulgar o coloquial, y no la del autor.

Por otra parte, creería que en mí navega una influencia más temprana, porque he asumido que la escritura persigue y busca poner un orden, un orden al caos. Y la fuerza creativa es el caos, la creación que es la que precede a la escritura, tiene distintas influencias. Es decir, los mensajes viajan en múltiples formatos, no solo en la literatura como la conocemos. Puesto así, la influencia inicia en la niñez y su correlación con el entorno, en mi caso la música de los 70, 80 y 90, la televisión, el cine, la publicidad, las biografías, por otra parte; los cuentos sabaneros de mi padre, mi madre, los dibujos de mis hermanos, el juego del barrio. Como entorno próximo,

los caribeños somos seres musicales como los Ángeles, nacemos anegados de la lírica popular, en tal sentido, con barbarismos preferimos preservar la sonoridad de lo dicho, aunque la palabra quede mal dicha, tal cual, como las letras del vallenato, eso es folclor, otra influencia. Estos elementos precipitan un desorden fantasmal, al cual uno quiere darle forma y esto solo es a través de una expresión artística que no se entiende, sino hasta que emerge.

A.A. ¿Cómo planificas los escritos antes de escribirlos o sólo dejas que surjan al momento de escribirlos?

L.F.V.A. Bien, bien, la planificación y la inspiración, no son nada en sí mismas. Funciona para mí y lo he dicho, tener la determinación de la mandíbula de un cocodrilo y de no soltar una presa hasta que no la haga pedazos, ese es mi lema, mi grito de batalla, no solo para la escritura sino para todas las áreas de mi vida intelectual, laboral, familiar y física. Esa es mi esencia, es la disciplina de llevarlo “todo a su máximo nivel de efectividad” como bien lo dice Stephen Covey. Y te lo cuento porque sabes que me sorprendí, no recuerdo en qué biografía de Gabo lo leí, la de Gerald Martin, o la de Plinio Apuleyo, o la escrita por Gabriel García Márquez, la misma de “Vivir para Contarla”. Hay una parte donde dice cuan-

do Gabo escribía, y él escribía mientras todos sus amigos iban a ver el fútbol. Esa es la clave Alfonso, uno es como un taxista en diciembre, el taxista o indri-ver -llevándolo al mundo de hoy- trabaja mientras el resto disfruta. La gente me pregunta “¿a qué hora tú escribes? y no lo que escribes sino los premios que te ganas que parece que los compraras”, me dicen. Y yo les respondo, escribo cuando estás viendo fútbol. Y eso es una disciplina, la producción intelectual es algo que, para personas como yo que no pertenecemos a la cultura del ocio del siglo XX, sino a la competitividad empresarial de los medios de comunicación, exige un sacrificio extra. Vayamos al punto etéreo de la inspiración.

“La inspiración existe, pero te debe encontrar trabajando” decía Picasso, y es cierto, aparte hay dos elementos metafísicos que le dan mayor consistencia a la inspiración y es la visualización, es decir recrear la historia y contarla en tu mente y la otra, es saber que la historia se seguirá contando en tu mente mientras duermes, mucho de ello decía Carlos Fuentes. Dicho esto, cuando te sientes a escribir, al menos, tendrás la potencia narrativa.

Ahora bien, definir la estructura, el esquema general, los personajes, los actos y sus giros; la temática, el tiempo, definir el narrador todo eso es un ejercicio mental que, en mí, respecto a las

ideas, siempre aparece en mi mente, como un doble cuántico que me está dictando cosas despierto o susurrando dormido. Luego de estas coordenadas, yo investigo el tema, incorporo lo conocido respecto al lenguaje; y hago unos ejercicios de vinculación con la realidad: la historia, lo social y sobre todo lo mítico; la variedad lingüística, la prosopografía de los personajes y su etopeya o descripción psicológica lo creo todo al tiempo con la historia, generalmente me guio de personas que conozco para los atributos de mis personajes. Y escribo por capítulos o relatos que se entrelazan entre sí.

A.A. ¿Cómo es un día en la vida de Luis Felipe, cuantas horas le dedica a la lectura y a la escritura?

L.F.V.A. Lectura, no lo hago por horas sino por cantidades, leo de 12 a 18 libros de literatura al año, fuera los de profesión o los de estudio. Es muy poco para mí, pero estoy dividido por áreas y esa es la tajada del pastel que le toca a la lectura. Ahora, por ejemplo, leo un cuento semanal de Edgar Allan Poe.

Respecto a la escritura, también soy por producción, trabajo por metas u objetivos, puedo escribir un libro de ficción en un mes como fueron los casos de “Águilas que encarnaron en tortugas”, “Eliseo” el poemario “Apocalipsis del alma”, o seis meses a un año como “El Monje Shaolin y el

publicista en Nueva York”, la fábula “Los cuatro secretos” o tres años como “Los impostores del paraíso” y mi reciente novela “Tinieblas debajo de los pies”.

A.A. ¿Un libro que influyó en tu vida, o una película o serie? ... ¿Por qué?

L.F.V.A. Una película, Rocky, porque fue un hombre que no aceptó su destino y lo cambió. Creo que Stallone, es un gran escritor; dos páginas de un guión, y el resto es historia, eso es alquimia galáctica.

A.A. En tu opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

L.F.V.A. Impreso, espero que la magia nunca cambie.

A.A. ¿Qué tan conectado se sientes con sus redes como canal de información de tu obra y de tus posiciones políticas o sociales?

L.F.V.A. Es un tema álgido. En mi caso una antítesis. Igual siempre he sido un hombre de contrastes, fuertes contrastes. A veces, en la casa del herrero la cuchara es de...

Escribí en medios digitales con reflexión crítica de nuestra sociedad, y lograba el ranking de los más leídos país, estos medios dan una circulación efec-

tiva y una gran cobertura, pero cuando las bodegas me atacaron (risas) pensé en mi realidad y es que yo no tengo la escolta de Abelardo de la Espriella. Me manejo con cierto margen, igual porque mi liderazgo al interior de los grandes medios masivos de comunicación es otro, encuentro mi beneficio no en mi figuración social ni interactiva, sino en la observación crítica y exploración creativa de los productos culturales que consume la audiencia y su contexto, para luego, monetizarlo y llevarlo a mi renta personal. Eso es lo laboral. Por otro lado, Gabo decía: “el que quiera conocer mi opinión, que lea mis libros”. Al final, como en la fábula, el escorpión siempre pica, es su naturaleza. Y frente a mis posiciones políticas o sociales, no hay misterio en ello, tengo el pensamiento de derecha, aunque en virtud del arte hay que reconocer que la “Batalla Cultural” y no me refiero al libro de Agustín Lage (léanlo por favor o sigan este autor, recomendando), la batalla cultural de la vida como tal, se perdió. Es decir, mi condición de pro sociedades comerciales, me mantiene en batalla con quienes dominan las artes, los zurdos.

A.A. ¿Crees y es una pregunta casi obligada en la prensa libre?

L.F.V.A. Una pregunta muy maliciosa, Alfonso. Pues, me estás preguntando si la cerveza engorda. Y, la respuesta es que la cerveza no engorda, el que

engorda es uno. La prensa es libre.

Si te podría decir algo a ciencia cierta, que puede ser un buen poder en muy malas manos; en la literatura pos marxista, para ser más concretos en los textos de Antonio Gramsci, este desgranó, hace un siglo ya, el concepto de la hegemonía cultural, a fin de sentar las bases para el desmote de los meta relatos, es decir, aquellas grandes ideas que de alguna manera impactan a la humanidad: antiguas como la religión, los mitos; modernas, como el racionalismo, empirismo y nuevas como la sociedad comercial, capitalismo, etc. Gramsci, explicó que se podría llegar al comunismo de carácter ideológico en las masas, mediante tres formas, la conquista de tres terrenos: la expresión, es decir el arte, la literatura y la cultura, la academia para controlar estudiantes, y la prensa. Cómo la prensa, pues a través de infiltrados orgánicos, periodistas, líderes opinión que dieran mayor importancia a los mini relatos, o sea las historias de las minorías, quienes serían los nuevos adeptos, pues las audiencias obreras ya no eran comunistas.

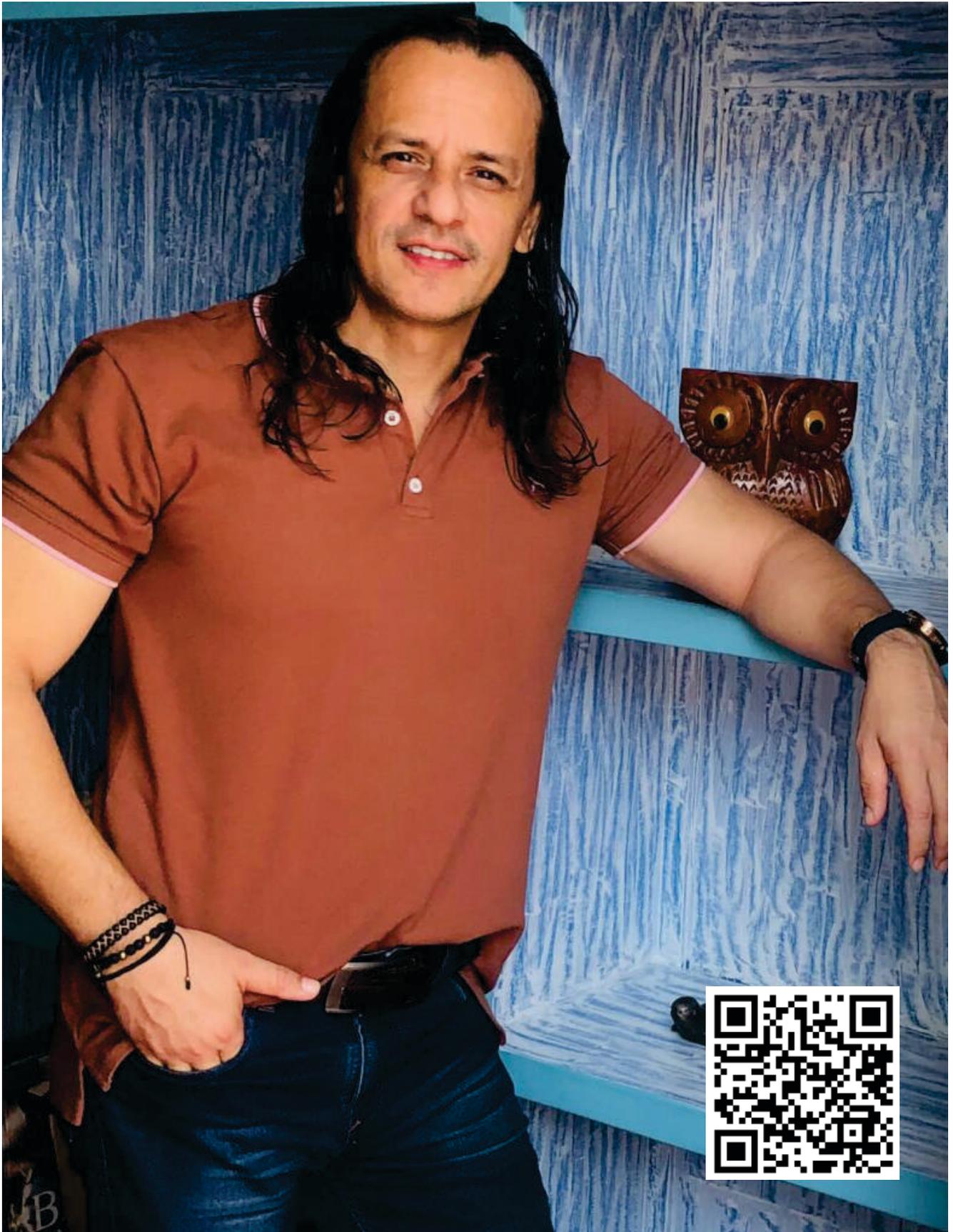
Mi estimado, si la pregunta es que, a través de la prensa, los infiltrados orgánicos pueden promover el relativismo cultural extremo, generar reduccionismo sociológico, fortalecer una filosofía desvinculada de la cien-

cia, la respuesta es sí. Fidel Castro pagaba a Gabo y a Apuleyo, para que escribieran a favor de la izquierda. Es un hecho real confirmado por ellos mismos. La libertad de prensa es como la democracia, tiene muchos defectos. Para mi concepto, las cosas no son tanto la libertad que contemplan, sino para el bien que se use. Hagamos memoria: Robespierre y Jean-Paul Marat.

A.A. Ante la desaparición de tantos medios tradicionales... ¿Crees que pasará lo mismo con los libros?

L.F.V.A. Veo las librerías llenas, por una parte, porque puede desaparecer la tradición, pero no la experiencia, los libros no son solo canales, sino intimidad, están ligados al génesis del ser que es el contacto con una historia, es la forma como nuestro cerebro logra la comprensión de las cosas, es la narración, pues en ellas están las palabras que se convierten en imágenes. Obvio que distintos aplicativos producen lo mismo, pero al menos en esta generación el libro seguirá vigente. Es decir, el cine sigue porque es experiencia otra vez, cuando te aburres de Netflix.

Y, por la otra, entendemos que los medios tradicionales que desaparecieron fueron aquellos que no alcanzaron la transformación digital, o sea entender que el mensaje, repito, viaja a



través de distintos formatos. Es decir, si los mensajes o contenidos son multiformato, por ende, los emisores o Medios deben migrar a ser multiplataforma. Sobre todo, por las connotaciones mitológicas del mundo digital, hay que despertar frente al quehacer teogónico de este Leviatán y eso son tres atributos básicos: la globalización, la interacción y la ubicuidad, el medio tradicional que no se quiera apuntar a tener estas características, pues de la mitología le toca es el castigo, la rueda de Sísifo, por bien que le vaya.

A.A. ¿Por qué recordar estas historias, son ficción o tienen un grado de realidad? ¿entre otras cosas das un brinco de lo emotivo y textos de superación, a la novela corta de temas, casi polémicos o socialmente reprochables?

L.F.V.A. (risas) los brinco en las temáticas entre una obra y otra desde que inicié, en ello me identifico con Carlos Vives, él lo definió como una búsqueda digamos creativa. Recuerdas, Carlos inició su música con el género prestado del pop romántico, alejado de sus raíces. Luego, se adentró en su cultura, en su génesis caribe y vallenato, pero no se quedó ahí cumpliendo la tradición en plenitud. Finalmente, nos entregó una fusión de nuestra realidad contada de otra manera, es decir esencia e influencia, su propia voz. Así

defino mis propios caminos, la búsqueda de mi propia voz. Soy indivisible de mi creatividad, por eso la ficción y el mito, yo no soy cronista. Al tiempo, inseparable de mi realidad y de la denuncia social, pero la cuento desde un ángulo paralelo, no soy periodista. “Ficciono” la verdad, y a la verdad como la conocemos le agregó la duda, y el misterio. Creo que el mundo no es lo que parece, y esos elementos que mencionas “polémicos o socialmente reprochables”, los cuento de donde en realidad vienen, la oscuridad del ser, pues vivimos en una sociedad con Síndrome de Estocolmo, inundado de indefensión aprendida, mi literatura es especialista para develar las caras de un psicópata, el terremoto psicológico de una víctima, la determinación porfiada de un grupo de amigos para cambiar su destino, o de un hombre místico para ser el número uno en ventas.

A.A. Una anécdota que te marcó, ¿cuál es tu preferida?, ¿Por qué?

L.F.V.A. Me gustan más las revanchas que las anécdotas, Alfonso. Todo aquello en mi vida de donde se desprenda una severa “garnatada” a quien se la merezca, es un bocatto di cardinale, y me lo sirvo como la venganza: frío.

A.A. Qué palabra utilizarías para definir tu obra?

L.F.V.A. Inconclusa.

A.A. Que viene ahora, ya con varios libros publicados, la cosa es diferente...?

L.F.V.A. Ahora estoy trabajando en la compilación de mis relatos premiados y publicados en Europa desde el 2022 a hoy, muy probablemente sea mi publicación del 2024. Es sobre la persecución de un asesino inmigrante y su confluencia con el mundo caribe, en el ambiente de la aculturación a principios del siglo pasado.

Tengo una novela, un poemario inédito, que pase lo que tenga que pasar y, por otro lado, un ensayo sobre la humanización en la sociedad comercial, que bien podría ser mi futura tesis doctoral, Dios mediante.

A.A. Crees que alguno de tus textos... ¿puede sembrar discordia en el medio literario?

L.F.V.A. Obvio. Porque no solo se ve el texto sino el contexto de uno como autor. Contexto, los modos de expresión artística, la cultura y la literatura son dominio del egregor de la izquierda, incluso aunque sean producto del mundo editorial que es capitalista. Eso no lo digo yo, lo dice Mario Vargas Llosa a grandes rasgos. En ese sentido, los textos de entrada son discordia por las condiciones culturales y socio-políticas como autor. Vayamos por partes como “Jack el Destripador”.

Primero, el ser caribe, todo brote

creativo es un ataque al purismo editorial centralizado, o sea el mundo donde solo navega “la cofradía del bombo mutuo”, los mismos gatos que se lamen, y en su regionalismo o partidismo no admiten cambios por muy efectivo que seas. Alguno dirá: “tú eres un costeño resentido”. Pues no, este fenómeno hegemónico está esbozado en la tesis doctoral del francés Jaques Girald, sobre “el grupo Barranquilla”, presentada en la Universidad de Sorbona. Vengo de una familia de la sabana que es militante de la derecha, la literatura Alfonso es una pretensión pública, y toda pretensión pública, sea artística o política, tiene la condición irreversible de que te validen o cuestionen según tu origen, y repito en la literatura están infiltrados orgánicos que son secuaces de lo que en teoría de comunicación política se conoce como la Ventana de Overton, ellos trabajan para vender nuevas narrativas progresistas que son la gran falacia sobre la equidad e igualdad, yo no, soy humanista, pero defiendo la sociedad comercial, ese es el verdadero contexto de Colombia. Ahora, vayámonos a los textos, le apunto a que mis escritos viajen muy líquidos en un mundo europeo literario que está muy alejado de estos paradigmas, donde la pretensión no es pública, sino estética e histórica.

A.A. Como ves los procesos culturales de tu región, cómo ves su

futuro...

L.F.V.A. Bien, me gusta tu pregunta, porque te acabo de hablar sobre un contexto general colombiano y no hablé de la astilla del mismo palo, que es igual o peor (risas).

Para nadie ha sido un secreto el gran nepotismo que hubo referente al marco cultural literario, en una especie de etnocentrismo, aunque han tenido méritos y competencias, digamos que se juntó el hambre con la comida. No obstante, parece un común denominador que en las iniciativas culturales no cabe la diversidad de pensamiento, ni la pluralidad de estilos, sino que –como paradoja de su misma esencia– el incentivo a la creación solo se puede concebir desde la premisa de quienes comparten sus mismos parámetros de vida. En pocas palabras, los costeños son también rosqueros y tienen sus comunidades ideológicas.

La academia también está en un error garrafal, pues algunas instituciones solo se concentran en políticas para la investigación e innovación, siendo solo los investigadores sus productores intelectuales estrella, dejando de lado a la creación artística y cultural, sin valor, ni reconocimiento. Y es una dicotomía, porque para el MEN, en sus condiciones para evaluar la alta calidad educativa, denota estos cuatro puntos, vértebras indispensables para que una institu-

ción sea un verdadero agente de cambio, en pro de la transformación social. La academia debe incentivar y fomentar la literatura, la creación de una obra de ficción o artística, computa, tributa y equivale en peso y sustancia a una publicación científica, aunque impacte de forma muy distinta.

Respecto al empresariado y sus procesos de pro cultura, te cuento. Javier Milei, lo describió muy bien en una entrevista a Jaime Bayly, habló sobre la responsabilidad social del empresario en incentivar y patrocinar al pensador de derecha, a su producción intelectual, porque el empresario se enfoca solo en el dinero creyendo que está bien y deja de punto ciego a la cultura, y si la izquierda, como es el caso gobierna en la cultura, ahí los artistas se vuelven embajadores del socialismo, él dice: “Si vos que sos empresarios no te involucras en financiar la batalla cultural y tener los pensadores que peleen con los del otro lado (...) tu capital queda en riesgo por el socialismo que promueven los artistas”.

Bueno, esta revista, los autores que hemos pasado por la editorial; las antiguas tertulias que hacíamos en los diferentes espacios que hemos participado, sin religión, ni credo; algunos directores de bibliotecas y librerías son una muestra de esta terquedad, de no quedarnos callados y contar las historias que otros no

contarán por nosotros.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

L.F.V.A. Carlos Fuentes decía que Oscar Wilde dijo: 10 por ciento de inspiración, 90 por ciento de transpiración.

Epílogo

Los mundos paralelos del escritor barranquillero Luis Vásquez. El escritor ha sido galardonado en Europa por sus obras de ficción. Para Luis Felipe Vásquez los escritores son unos mentirosos. Crean mundos y personajes para engañar a la gente con la intención de mantenerles entretenidos, como él ha hecho con sus relatos de ficción de historias alternativas.

En sus obras se destacan las novelas de corte histórico alternativo, técnicamente conocido como ucronía, que se desarrollan en un contexto netamente caribeño e hispano relacionado a su cultura, personajes e historia.

Además de esto, la construcción psicológica de sus personajes es el aspecto trascendental en el que sus relatos se convierten en mundos paralelos de historias y crímenes. El escritor ha recibido distinciones como ganador de Accésit en el VII Certamen Sierra de Francia de la Fundación Santísimo Cristo de Arroyomuerto,

en España 2021. – Alejandro González, El Tiempo.

"Tinieblas debajo de los pies", se caracteriza por su capacidad para retratar de manera realista la vida urbana, pero desde la ancestralidad y el mito de las comunidades caribes entre Colombia y España. En sus obras, el autor plasma la realidad cotidiana y la influencia colonial de estas poblaciones, sus costumbres, sus tradiciones y sus luchas tanto físicas como psicológicas. De esta manera, Vásquez Aldana logra transmitir al lector una imagen viva y auténtica de la Colombia Caribe. – Redacción Alerta Caribe – RCN.

Esta obra, ganadora del Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo, ha recibido otros galardones en Europa, caracterizándose por la construcción psíquica de sus protagonistas como pilar fundamental en una historia de naturaleza metafísica. Sergio García, Impacto News.

Luis Felipe Vásquez es un escritor colombiano que, a día de hoy, cuenta con una notable carrera en este arte. Su gran talento e intrigante estilo han hecho a sus obras merecedoras de múltiples reconocimientos, siendo el más reciente la inclusión de su relato inédito 'El emigrante' en la publicación del libro del II Concurso de Relatos Ángel Sanz Briz, organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en

España desde el 2022. – Óscar Palacio, El Universal.

Su gusto por autores como Fiódor Dostoyevski, Nikolái Gógol, León Tolstói, Antón Chéjov, entre otros, lo han llevado a crear con su pluma un estilo narrativo que se pueden ver en sus primeras obras como: Águilas que encarnaron en tortugas (Antillas, 2005) o Eliseo, el gladiador mágico (Santabárbara, 2012), ambas caracterizadas por la preponderancia alejada de las lecturas obligadas de Gabriel García Márquez.

Su participación en tertulias y sus estudios en Teología y Diseño, lo han inclinado por contar historias desde la cosmogonía judeocristiana desde la corona española y sus influencias en la cultura caribe, algo muy propio de su manera de narrar.

Sin embargo, cabe resaltar que también fue ganador del Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo 2021 de la ciudad de Barranquilla participando con su obra "Tinieblas debajo de los pies" con un concepto que se rastrea desde su pasado, pero que poco a poco incluye nuevas ideas.

Vásquez Aldana es un apasionado por el arte, la cultura y sus textos son el reflejo de su conexión con el origen cordobés, el Caribe y su historia.

Redacción, Zonacero.

[MEMORIA]

George Biswell Cotes «el novelista más joven de América»



Arturo Villarreal Echeona
Asesor de proyectos

Con ese rutilante título, «el novelista más joven de América», rimbombante pero rigurosamente cierto, **George Lee Biswell Cotes**, periodista, escritor y dirigente político progresista originario de El Banco, Magdalena, entró en la historia y en el corazón del mundo costeño, de la mano nada más y nada menos que de **Gabriel García Márquez**, su paisano magdalenense, quien casi de su misma edad pero con menos gloria que él en aquel entonces, apenas ensayaba sus primeros pininos como escritor en un diario de Cartagena de Indias.

A los 16 años, edad en la cual muchos jóvenes hoy están en nada, el 'Mono' Biswell, como era conocido en las dilatadas latitudes de la simpatía y el paisanaje banqueño, ya había escrito su primera novela, **Neblina Azul**, que salió a la luz

con un prólogo de Gabo en 1948, bajo el título de **Ceremonia inicial** y fue por cierto el único prólogo que nuestro Nobel escribió en toda su vida.

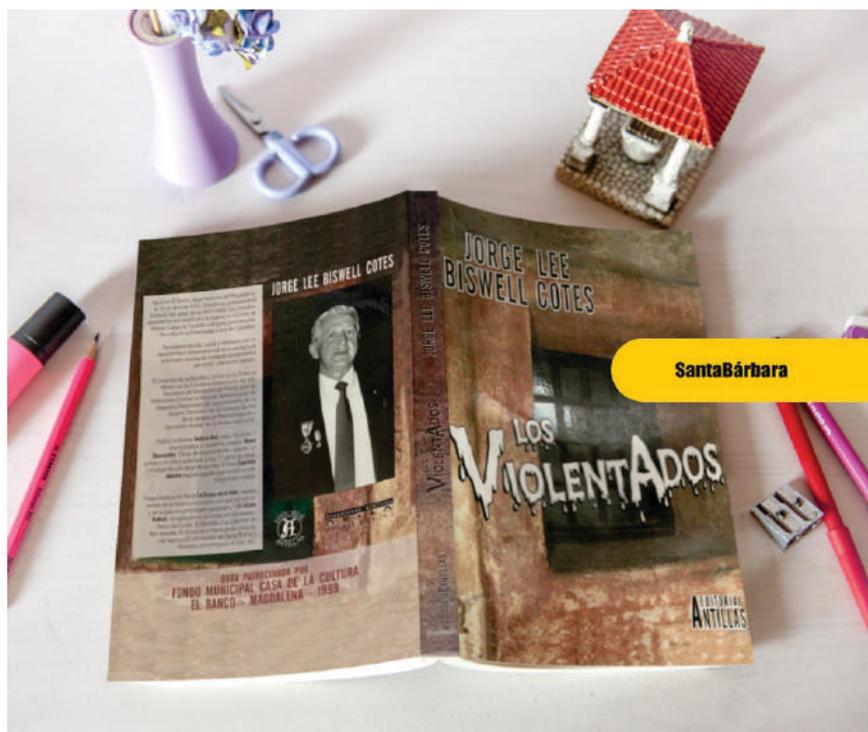
Después Biswell publicaría otra novela, **Los violentados** (Editorial Antillas, 1999. Barranquilla, Atlántico. 309 páginas), que trata sobre los conflictos de la juventud en la época del Frente Nacional, que él llamaba "La generación perdida".

Nuestro precoz escritor dejó inédita una novela más y muchos poemas. Intelectual *sui generis* que influyó mucho en la juventud de su época, fue un rebelde que jamás se conformó con el statu quo, espíritu invencible que en la política lo llevó a ser el fundador de la ANAPO en el

Magdalena y liberal de izquierda que apoyó siempre las causas populares sin caer en los extremismos. Estar en su compañía era una fiesta.

El prólogo de su novela escrito por García Márquez, que conocí gracias a mi amistad con el 'Mono' Biswell, constituyó para mí una verdadera revelación, que divulgué en **Memorias del país Pocobuy**, revista conmemorativa de los 300 años de la fundación de El Banco, Magdalena.

Posteriormente supe que el crítico literario francés **Jacques Gilard** (1) reprodujo el prólogo de **Neblina Azul** en una antología, sin darle el crédito a la revista banqueña, como si él hubiese sido quien exhumó esa curiosidad de la historia literaria de



Gabriel García Márquez.

Apartando el nexo afectivo que nos une con el 'Mono' y con la tierra pocabuynana y dejando de lado también el hecho de que se trata del único prólogo escrito por García Márquez, a mi juicio la importancia de ese prólogo reside en que es el escrito donde el autor de *Cien años de soledad* muestra por primera vez de manera sólida y definitiva las líneas lógicas y los moldes semánticos de su mamagallismo macondiano.



Escribir ese prólogo era un compromiso difícil que Gabo no podía eludir y en cuyo cumplimiento no podía tampoco pasar por alto el deber de advertir al Mono y a todos los escritores noveles, que una novela era cosa seria y no debía cometerse el error de ponerla a caminar por el mundo con sus huesos todavía tiernos.

Con una severidad afectuosa pero implacable, García Márquez traza en su prólogo unas pautas cruciales para llegar a ser un buen novelista, un camino que él todavía no había transita-

do, pero cuyos recodos y vericuetos ya había ido dilucidando en la lectura de los clásicos universales, preparándose para llegar a ser él mismo un gigante de la novelística.

En aquel tiempo ya comenzaban a salir las Jirafas y otros escritos donde García Márquez se ejercitaba en sus greguerías literarias que llegaron a naturalizarse con el popular nombre de mamagallismo, que él derivaba de su genética familiar y de su idiosincrasia costeña, pero que también tenía una tradición dentro de la literatura castellana, con

representantes eximios como **Ramón Gómez De la Serna** (2), influencia que seguramente no puede desvincularse de Gabo.

Lo importante es que, al leer *Ceremonia Inicial*, puede uno descubrir de cuerpo entero, más que en ningún otro escrito de la época, el Gabriel García Márquez que después todos conoceríamos.

Referencias:

(1) Jacques Gilard (1943-2008), catedrático de Literatura hispanoamericana de la Universidad de Toulouse, director del IPEALT

(Instituto Pluridisciplinar de Estudios sobre América Latina de Toulouse) y de las revistas *Caravelle* y *l'Ordinaire Latino-américain*. Especialista en literaturas del Caribe, en general, y en la obra de Gabriel García Márquez.

(2) Ramón Gómez de la Serna Puig (1888 - 1963). Prolífico escritor y periodista vanguardista español, generalmente adscrito a la generación de 1914 o novecentismo, e impulsor del género literario conocido como greguería. Posee una obra literaria extensa que va desde el ensayo costumbrista o la biografía (escribió varias, sobre Valle Inclán, Azorín y sobre sí mismo: *Automoribundia*) hasta la novela y el teatro.

[BIBLIOTECONOMÍA]

Rafael Garzón Saladen «Sentencia Q»



John Jairo Marrugo M.
Administrador de Empresas

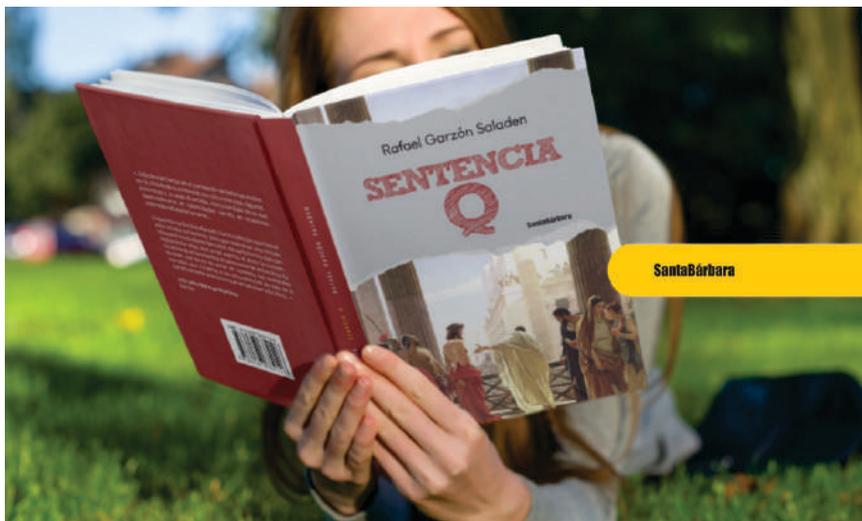
Sentencia Q, la obra prima de mi amigo Rafael Garzón, es un compendio de historias vividas por él, a través de su existencia, con circunstancias, algunas, pintorescas y, a veces, divertidas, como también otras que desencadenaron en calamidades, siendo, en ocasiones, superadas satisfactoriamente.

Anécdotas y momentos de la cotidianidad, siendo, en su

mayoría, reales historias de vida y, las otras, con un toque de imaginación y ficción, que, de alguna manera, les dan vida a las circunstancias y cada uno de los personajes que aparecen en estas narraciones.

Lo que más me llamó la atención, fue la invitación que hizo el autor a todos sus lectores, para que realizaran una mirada introspectiva y pudieran descubrir, de cierta forma, qué conceptos tenían ellos, acerca del espíritu, el alma, la conciencia, la mente, el consciente y el subconsciente, entre otros. Es también una forma de poner en contexto, las realidades narradas aquí y traerlas a las circunstancias de vida de lo que actualmente vivimos, los que vamos a leer esta obra.

Espero que estos escritos de mi amigo Rafael, sean del agrado de todos los lectores, para que cada uno pueda sacar sus enseñanzas y sus propias conclusiones.



Rafael Garzón Saladen

nacido el 28 de diciembre de 1967 en Montería, Córdoba, Colombia. Ejerce la profesión de abogado en su ciudad natal desde hace más de veinte años en la lucha por el reconocimiento de los derechos de los trabajadores y pensionados, función que combina en la actualidad con las de defensor público en materia penal.

«Garzón nos invita con su obra a imaginar, a entender y convivir con otras realidades, que nos permitan ahondar en el conocimiento de lo humano, de nosotros mismos, más allá de cualquier contexto. Cada historia nos lleva a un viaje, con una prosa sencilla, a través de circunstancias diferentes a las que les añade un toque de imaginación y transportan al lector a cuestionarse sobre sucesos integrados al realismo de la vida.

Su sentencia, al final, “Creo en todo y en nada absolutamente, porque todos tienen la verdad y ninguno la razón” es tal vez la conclusión de aquel que ha vivido a gusto y con disgustos, pero pese a todo con la serenidad del deber cumplido...»

Alfonso Avila Pérez
Editor

MOLINOS DE VIENTOS

En su lacio sosiego
el alma de una totora
crepita con su pico embarrado
y cada tarde
en ese viaje
a su lapacho amarillo
es allí que derrama
entre sus flores
un sueño de seda,
así como una niña que florece
entre hojas temblando
con una vara viva aleteante,
molinos de vientos,
cambian su plumaje,
se apaga tímida,
prendo velas de arena
amontonada en la noche.

En sus ojos brilla un milagro
sin dejar rastro,
loros atragantados,
carne de mi barro,
soplan, soplan,
la música de mis manos,
absorta descuelgo el rocío,
gozo en una deuda solitaria
ante un duelo indiferente
cielo de huella mojada
temblor de coyuyos,
latido,
gemido salitroso,
luz de fruta abierta,
génesis de árboles
garabateando fiore,
velar, llorar,
deteniendo la fiecha
y aprendiendo tu lengua
siento que he nacido
aquí, en la espera.

SE HA CALLADO LA NIÑA

Se ha callado la niña
y un rayo de sol está en pena.

Se ha detenido un músico
en ese límite,
ni acá ni allá.
Allí, donde la libertad
es aroma de alas,
se ha callado la niña
que conmueve y mueve
en su frágil apariencia,
de puertas sin abrir,
de ventanas a ningún horizonte.

Aquella que dibujó luz de andar
tan prolijamente respetuoso
para trabajar, reír o cantar.

Eugenia Páez. Córdoba (Argentina).
Libros publicados: **Entre peperina y letras, Pa el mal de amores, Calles versas y diversas, Aguas calmas y ¿Habrán suficientes manzanas para todas?** Parte de su obra está publicada en diferentes antologías: provinciales, nacionales e internacionales. Su última obra "¿Habrán suficientes manzanas para todas?" Ha sido declarado de interés municipal, cultural y legislativo. Actualmente reside en Frías, Santiago del Estero, Argentina.

CÓRDOBA

*A la memoria de
Pancho Alvarellos*

Córdoba va.
Enmudecerá la banda
pero no la melodía
de los hijos de la adversidad.
Callarán las calles
pero no los amaneceres...
y ¿usted preguntará
por qué cantamos?
entonces se quietarán
los ecos sembrados
en escuelas, parroquias
y sindicatos
para mirar el camino
que dejaron atrás.
Son la posdata
de una carta
donde se afirma la esperanza,
son música,
son poesía,
en esa magnífica combinación
de sonidos y silencios.
Muros deslucidos
de una Córdoba de ayer,
soltarán pájaros
en sus pentagramas.
¡Qué linda Docta la suya!
Un río recurrente
en la Cañada
aunque sus aguas
nunca sean del mar
y en ellas flotando
bravías voces
para beber ante la sed.
Un mundo de sueños,
un soplo que arranca los grises,
con la luna en el altillo,
con su olor a conventillo,
con su fútbol y su gente
como Córdoba, Posdata va.



Eugenia Páez

LÍRICA

Descanso en ti
apoyada en gracia
demandada al escribirte.

Gracias porque resuelvo
conversacionalmente
los momentos
imaginistas de absurdos
cotidianos.

Te vuelvo hermética,
hasta circular
solo por querer andonear
sobre obra
de la razón,
de la lógica del baladro
desesperado.

¡Poesía ¡ay! de mi sin ti
que sucesos posees
en tu entraña
haces que me
colme a cada letra.

Frases con intensión
soportan mis extravíos
locuaz enseñas mi yo.

Sonetos surrealistas
bailan al empuño de teclado
convirtiendo al todo, en oda!

PELOS DE GATO

Te pegas en mi vestir negro
me sales en la taza del café
te sumerges en mi cama
Solo buscando calor.

Maúllas ante tu necesidad
pero olvidas las mías
cuando quiero abrazarte
rehúyes dando
brigido mordisco.

Cumples a satisfacción
tu encuentro
te quedas junto a mí
pegas tus pelos...
en mi pijama rosa.

COSAS DE MI PUEBLO

Ayer, hace unos años,
cualquier día.
En mi pueblo suceden cosas
que me hacen del terruño
anoche atardeció
y apenas la luna
sonrojada miraba al sol
se chocaron entre ires venires
de Júpiter con Urano
se alcanzaban a ver
desde la silla puesta
en al andén de mi casa

Adviertas son de la fiesta
cósmica ofrecida
con dioses mejorados
del sentir fidedigno
estrellas coquetas
paseaban su traje de escarcha
tarambanas lugareños astros
brindan con estelar sabia
caos es a dios en
ornato del firmamento.

Atardeceres pasan en mi pueblo
los lunes de octubre
al cerrar la tienda del cielo
que cosas se avistan
cuando los ojos de Elena
mecen por el poniente
al hijo consentido del universo
¿En tu pueblo ahora mismo es así...
atardece de noche?

Clara Elena Sierra Cárdenas. Poeta,
escritora, Licenciada en Educación
Infantil y Preescolar, Especialista en
Procesos Escritos y Orales en la Pri-
mera Infancia, Magister en Educación
y Didácticas de las TIC. Directora del
proyecto de escritura creativa / tera-
péutica Código y Letra. Participante
en certámenes municipales, departa-
mentales e internacionales. Ha publi-
cado los libros: **¡No Me Leas!** y **Calle
La Jeta.**



Clara Elena Sierra Cárdenas



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS

(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)
📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia **wh** Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

