

# Mariamulata

ÓN FEBRERO 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

**Breiner Fortich**

«Tú barres, yo trapeo»

Alfonso Avila Pérez



[PANEGÍRICO]

**Raffael Figueroa**

«El ilustrador, el músico...»

Delfín Sierra Tejada

[DE LA VIDA REAL]

¿Cuánto sufrimos  
por no querer sufrir?

René Burgos Burgos

[MUSICOLOGÍA]

**Carnaval de**

**Barranquilla**

Antonio De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

**Testimonio**

**de un milagro**

**Mas allá del dolor  
y el sufrimiento**

Anuar Saad

[OPINIÓN]

**Día Mundial**

**del Braille**

Jorge Alacevich

[VADEMÉCUM]

**Práctica pedagógica  
y formación docente**

Martín Orozco Rada

[MICRÓFONO ABIERTO]

**Daniel Daza Martínez**

[CUENTO]

**Humanidad**

José Gastelbondo Sánchez

[ EDITORIAL ]

## «¡Carnaval de letras!»



**Candelaria Martínez**  
[ Directora de Contenido Digital ]

Inicia febrero y estamos “ad portas” del carnaval de Barranquilla; «Carnaval de Barranquilla/ carnaval de mis amores/ fiesta de luz y alegría/ con derroche de colores...» ya de por sí una de las fiestas más importantes del Caribe colombiano. Y nosotros, en este rincón no podíamos quedarnos atrás, por eso presentamos nuestra edición No.75, un verdadero carnaval de letras y emociones. En portada Breiner Fortich y su nueva obra “Tú barres, yo trapeo: matrimonio en crisis” un libro lleno de sabios consejos en una sutil y armoniosa poesía, Breiner nos brinda una entrevista dirigida por nuestro director, Alfonso Avila. Delfín Sierra Tejada nos brinda una semblanza de Raffael Figueroa, un joven solista, cantante, compositor y dibujante que destaca, en el extranjero, con su arte.

En nuestra sección de Biblioteconomía, reproducimos el prólogo que el docente y comunicador Anuar Saad realizó de la obra “Testimonio de un milagro” de Alberto Perdomo. En vademécum, Martín Orozco Rada nos brinda la razón y el porqué de su nuevo libro “Practica pedagógica y formación docente”, obra publicada en compañía de Ever González y Carlos Camacho Castro.

Entre otras fechas importantes, destacamos en esta edición el día mundial del Braille con un artículo de Jorge Alacevich; regresamos al carnaval con una reseña de Antonio Luis de Moya en la sección de musicología. Daniel Daza Martínez y José Gastelbondo Sánchez son la cuota joven en esta edición. El primero nos presenta su poesía en la sección de micrófono abierto y el segundo con su cuento “Humanidad”. Y al cerrar la edición René Burgos nos brinda una reflexión, centrada en ¿cuánto sufrimos por no querer sufrir?

En sí una revista con todos los matices, llena de un contenido propio de una fiesta literaria, ¡así que sin más a disfrutar y compartir la alegría de las letras!



# Mariamulata

Febrero de 2024  
Edición No.75 Año 10

www.revistamariamulata.com  
santabarbaraediciones@gmail.com  
WhatsApp +57 310 7226137  
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez  
Director fundador

Candelaria Martínez  
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich  
Yaneth Álvarez Montiel  
René Burgos Burgos  
Mirian Díaz Pérez  
Pedro Mejía Ardila  
Álvaro Francisco Morales  
Delfín Sierra Tejada  
Víctor Hugo Vidal Barrios  
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos  
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[PANEGÍRICO]

## Raffael Figueroa

«El ilustrador, el músico...»



**Delfín Sierra Tejada**

Comunicador Social - Periodista

Raffael Figueroa es un prolífico solista cantante, violinista, compositor, dibujante, ha sido elogiado como un artista integral desde siempre. La música y el dibujo ha sido parte del trabajo de Rafael, así como el canto y la literatura que han estado presentes en su entorno.

Desde entonces su inspiración traída desde los comics entre súper héroes e historias fantásticas lo impulsaron a contar sus propias historias imitando el estilo ilustrativo; en su continua búsqueda por la calidad encontró un camino, usando como centro la ilustración digital la cual lo ha acompañado hasta la fecha.

Parte de su trabajo puede apreciarse en publicaciones como el libro de cuentos **Mi corralito de colores** Premio Construyamos Juntos 2018 del IPCC Cartagena y premio MinCultura 2021 escri-

to por **María Ketty Figueroa**; este mágico libro contiene cinco cuentos y cinco canciones; historias de Cartagena para niños; las ilustraciones se caracterizan por su dinamismo, colores fuertes y personajes expresivos que Raffael ha logrado plasmar en cada obra.

Las canciones de este libro también fueron producidas con el equipo de trabajo de su empresa **Figstran Media** y un laboratorio musical donde ensambló los arreglos musicales que engloban los géneros folclóricos y del caribe colombiano que caracterizan a **Mi Corralito de Colores**.

En 2018 lanza La primera edición del Magazine comic, un espacio para que ilustradores compartan sus historias, también contiene un catálogo de los comics digitales de su autoría que son publicados en el pagina web de su empresa.

Otras de las publicaciones en las que hace parte cómo ilustrador:

El libro de cuento fantástico y de aventura **Niwden el Descendiente Firmado** escrito por Adriana Betancourt publicado en 2020 este cuento narra la historia de un joven que viaja a un mundo desconocido para recuperar sus recuerdos, esta vez en las ilustraciones Raffael usa un estilo artístico amerimanga que se caracteriza por los grandes ojos, los pelos exagerados, los tipos de cuerpos, y

otros aspectos encontrados en el manga japonés.

Libro académico y científico Neuro Aprendizaje musical **La música potencia la inteligencia** 2019 escrito por Aisnax Mercado y Orlando Terre Camacho. En el encontramos temas sobre desarrollo infantil y la música, en esta obra Rafael recrea cada texto académico con ilustraciones educativas asociadas y así mismo elabora el diseño del libro.

**Corinche de Karmairí, Guardián de la naturaleza y mensajero de paz** historias no contadas de los primeros pobladores de Cartagena; premio Impulso del instituto de patrimonio y cultura IPCC 2021 Cartagena; en este cuento podemos detallar ilustraciones hechas por Rafael desde un estilo narrativo y decorativo; dibujos detallados de paisajes, animales y personaje míticos, sumergiéndonos al universo fantástico ancestral de la tribu Karmairí; Cada ilustración representa la sabiduría ancestral, la conciencia ecológica.

Cada libro contiene una guía didáctica e investigativa escrita por Karen Cárdenas

Desde su nuevo estudio en Florida crea la música y el canto ancestral de tierra y agua que acompaña esta historia fascinante organizada en una audioteca titulada Cantos de tierra y

agua que nos lleva a una exploración de sonidos construyendo así un Paisaje sonoro.

Tal ha sido el éxito de las publicaciones literarias en las que ha participado que hacen parte de los proyectos literarios de aula y plan lector de muchas instituciones educativas y programas socioculturales en Colombia y actualmente en eventos literarios y musicales en Florida E.U.

Además de estos nuevos temas musicales “también comienzo a trabajar en nueva música para el resto del año” “Nuevas producciones ilustrativas y proyectos con escritores y músicos están sobre el tintero en mi tabla digital y mi estudio de grabación que espero compartir pronto con ustedes”

¡Entre lo clásico y lo moderno!

Después de graduarse como maestro en música e intérprete

del violín en la Escuela de Arte y Ciencias UNIBAC Cartagena, se establece en Florida Estados Unidos donde sigue ampliando su trabajo artístico conjugando con profesionalismo la música, la ilustración y el diseño, encargándose así del artwork de sus discos, una muestra de ello son sus temas más recientes como “Soy así” “Cada momento en ti” “Remedios” “Mi Gran Amor” donde aplica su creatividad y originalidad en cada composición. Temas musicales que se estrenaron este año y se encuentran disponibles en todas las plataformas musicales digitales.

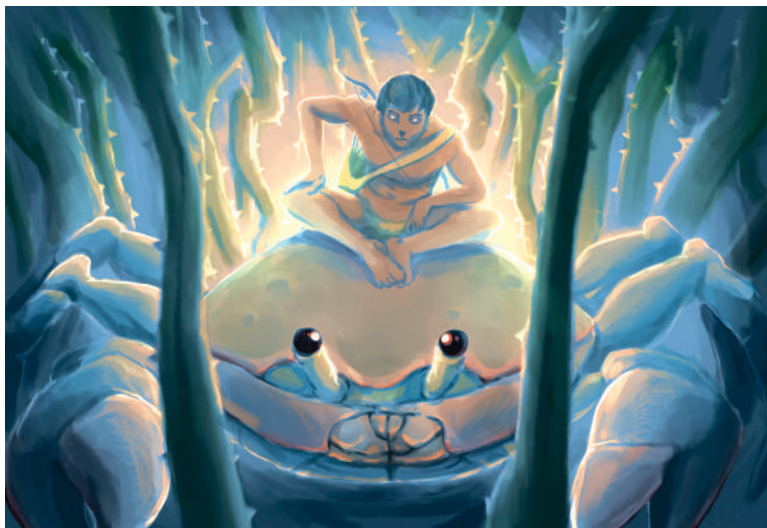
Y a la hora de preparar cosas nuevas, asegura que siente un gran compromiso con su carrera Artística, siempre buscando dar pasos adelante y sin descuidar lo que ha construido en todos estos años.

Entre los proyectos que se siguen

trabajando se encuentra “Soy de Cantos y Colores” (SCC) programa de sensibilización a través de la música y el arte que cuenta con 5 cuentos y 5 canciones dirigido a diferentes poblaciones.

¡Arte Integral! Creatividad, Más que una disciplina...

La ilustración y el Dibujo son una herramienta expresiva para fomentar la creatividad, la música contribuye al perfeccionamiento del lenguaje, a la comprensión y expresión. Es por eso que el ilustrador y el músico al servicio de este noble oficio debe estar en constante práctica, hay que explorar diferentes técnicas para ampliar horizontes de diseños, conocer de varios géneros musicales, sonidos para ofrecerle al lector y al oyente aprendizaje y entretenimiento.





[ BIBLIOTECONOMÍA ]

## Testimonio de un milagro Mas allá del dolor y el sufrimiento



**Anuar Saad**

Comunicador Social - Periodista

Nunca sabemos cuándo la tragedia puede llegar a tocar nuestra puerta. Nos engañamos pensando que esas fatalidades de la que te habla un contertulio en tu trabajo; o de las que escuchas en una peluquería, o las que leemos en un diario, o vemos en la televisión, solo le pasan a otros.

Pero ese día –el mismo que pensamos que jamás llegaría– se aparece sin avisar. De improviso. Como un huracán que estremece los cimientos, que mueve tu mundo, que te aterriza sin paracaídas en una realidad para la que crees, jamás estarías preparado. Y es ahí, entonces, cuando sabes que solo tienes dos caminos para escoger: rendirte ante la adversidad o enfrentarla con valentía para poder así dar la lucha por tu vida o por la de un ser querido. Y cada paso que das en una lucha

que crees jamás terminaría, vas encontrando fortaleza en cosas que, por las ocupaciones diarias, la complejidad del trabajo o los afanes de la modernidad, no les habías dado la importancia que merece: la fe en Dios, la espiritualidad y el infinito valor de la amistad.

Este no es un libro de lamentaciones por la desgracia. Es un libro de agradecimiento por los milagros; de reconocimiento a una inquebrantable lucha por la vida; de la certificación de que más que las coincidencias, las “dioscendencia” sí existen y aparecen en nuestra vida de distintas maneras y formas para obrar, casi en silencio, esos

pequeños milagros que te alentarán a no desfallecer en la lucha por la vida.

Alberto Perdomo ha querido compartir con todos los que lleguen a leer este maravilloso testimonio de vida, la dura lucha de él y de su familia, pero especialmente la batalla de Fabián, su hijo mayor, quien, aquejado en la flor de su juventud por una extraña enfermedad, cabalgó durante largos meses en la frontera entre la vida y la muerte, y que hoy, como lo anuncia el título de este libro, es el vivo testimonio de un milagro.

Los que por fortuna aún no hemos sido golpeados por una



## Sobre el libro



«**Más allá del dolor y el sufrimiento**, es mucho más que un registro de vivencias personales: es un relato construido con el corazón desde el frío cuarto de un hospital y pretende dejar como testimonio que aún en los tiempos más difíciles y oscuros de nuestras vidas, la esperanza, la fe y la resiliencia, pueden prevalecer.

Esta no es solo una historia sobre la enfermedad, sino sobre todo lo que surgió de ella. Es un viaje a las profundidades del dolor y el sufrimiento, pero también un recuento de cómo emergimos fortalecidos de esa oscuridad gracias al poder transformador de la fe y la espiritualidad...»

**Alberto Perdomo Fontalvo**  
Autor

enfermedad extraña –de esas que llaman huérfanas por el escaso conocimiento y recursos que hay para combatir las—no tenemos ni la más remota idea de lo dolorosa, traumática y desgastante que es mantener esa lucha por la supervivencia. Una lucha contra los sistemas de salud; una lucha contra el escepticismo, una lucha contra los pensamientos negativos, contra los resultados adversos y una lucha constante por seguir afeerrados a Dios para que permita mantener vivas la esperanza.

Estas páginas, donde hay un dolor explícito, también están plagadas de un agradecimiento infinito. Gratitud a los médicos que jamás desfallecieron; a los amigos y familiares que siempre estuvieron ahí; gratitud por cada una de las “coincidencias” que de a poco, fueron confabulando un milagro de vida. Pero, ante todo, gratitud a Dios.

Sumergirse en la lectura de “Testimonio de un Milagro” podrá llevarte de la mano en un espiral que se debate entre el dolor y el sufrimiento, pero en el que principalmente está retratada la valentía de Fabián, un joven que dio una épica batalla por su vida, y que dejará en cada uno de nosotros la sensación de que apegados a la fe no hay milagros imposibles: y este, es uno de ellos.

## Sobre el autor



**Alberto Perdomo**

Economista egresado de la Universidad del Atlántico, Especialista en Alta Gerencia de la Universidad Autónoma del Caribe, Becario D.S.E Mannheim, Alemania, Director y Editorialista de la Revista Notas Económicas, profesor invitado Universidad del Norte, Litoral y Simón Bolívar. Vinculado desde hace 33 años a la Organización Olímpica.

«Esta obra, no son solo relatos familiares, que dan testimonio de la presencia de un ser superior en nuestras vidas, también son lecciones universales, aplicables a cualquier persona que pueda enfrentar desafíos similares, contribuyendo a su superación, crecimiento espiritual y aprendizaje...»

**Alberto Perdomo Fontalvo**

[ VADEMÉCUM ]

## Práctica pedagógica y formación docente Escuelas Normales Facultades Ciencias de la Educación



**Martín Orozco Rada**  
Lcdo. en Ciencias de la educación

La práctica pedagógica es un tema de académicas controversias, discusiones y acuerdos teóricos y epistemológicos referente a la formación y evaluación de los maestros. Estos asuntos son por lo general, responsabilidad directa de los órganos gubernamentales legalmente constituidos, así como en las orientaciones, principios y criterios de las escuelas normales y facultades de educación establecidas legalmente en el país. Como lo deja explícito Martínez (2016, pp.34-49) “Este hecho, se expresa en la centralidad que esta práctica alcanzó en las políticas públicas nacionales e internacionales (...) En otras palabras, la práctica pedagógica se constituyó en el foco de atención de múltiples acciones asociadas con la intención de saber más y

orientar mejor la educación de los nuevos”.

Para ningún maestro, educador, profesor, docente, orientador, licenciados y guía de la educación, le debe sorprender, que es un común denominador en los tiempos actuales, la manera como se entiende la práctica pedagógica. La mayoría es del parecer en que son una multiplicidad de acciones educativas referidas al ejercicio profesional de los que se aventuran a esta cuestionable, criticada, poca valorada, pero grata y trascendental labor. Según Duque y otros (2013, p.17) “*La función del docente, no es solo dar clase y brindar información teórica, también debe desarrollar el acto mismo de dedicar conocimiento con toda la pedagogía que requiere para la construcción de nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante*”;

---

**la DOCENCIA  
es la única profesión  
que crea a todas las  
otras profesiones**

Anónimo

---

pretendiendo por tanto, unas prácticas pedagógicas que vayan más allá de la simple aplicación de una didáctica, un saber, una evaluación cuantitativa y hacer disciplinar, sino abordando otras dimensiones del

estudiante, como es el caso de entender sus procesos de pensamiento, desarrollo neuronal y emotivo; lo cual exige un docente con el dominio de todo un menú de habilidades y competencias que sirvan de fundamento en el desarrollo de capacidades pertinentes para la resolución de conflictos, la toma de decisiones, asumir un liderazgo y trabajar en equipo, en la búsqueda de brindar seguridad, confianza y placer de los saberes compartidos con sus educandos.

Lo expresado indica que las prácticas pedagógicas significan más que una noble y rigurosa preparación conceptual, procedimental y estratégica. Se intuye por los estudios científicos revisados que el conocimiento es insuficiente para el desempeño en el aula y, en palabras de Duque y otros (2013, pp.17-18) “*se pone en juego todo su ser, provoca al docente a estudiar y reflexionar sobre la cotidianidad y la forma de intervenir los conceptos teóricos, la forma de ponerlos en escena con el propósito de generar los nuevos saberes que deben adquirir los estudiantes*”.

En las instituciones educativas seleccionadas para llevar a cabo la presente investigación; apoyada en la observación, análisis y descripción de la experiencia profesional de los maestros, se realizó la implementación, por un lado, del instrumento previamente elaborado, con el objetivo de caracterizar la problematiza-



ción de las prácticas pedagógicas y determinar los fines que la orientan; y, por el otro, se hizo la interpretación de las acciones y situaciones pedagógicas como ejercicio de evaluación de los criterios, nivel del contexto, planes de estudio, el currículo, en la prospectiva de visibilizar los distintos discursos formativos.

Precisamente, Foucault (2009, pp.19-20) al respecto subraya a la práctica pedagógica como una acción totalmente compleja, porque en ella se matizan tres dimensiones por la cual se

caracteriza: “una, las formas de un saber posible, dos, las matrices normativas de comportamientos para los individuos y, tres, los modos de existencia virtuales para sujetos posibles”. Lo dicho, invita asumir la práctica pedagógica como el espacio ideal y requerido donde se media con proyectos y propuestas de carácter formativo, siendo posible ser terciado y modificadas a partir de procesos de metacognición que el maestro experimenta cotidianamente tanto de las acciones como en las situaciones pedagógicas

suscitadas en el contexto del aula de clase y en otros ambientes de educación. Es una autorreflexión de su praxis.

Ahora bien, si algo enriquece la acción del arte de enseñar, es la constante indagación y reflexión que el docente realiza de su propia práctica; de sus propias vivencias educativas, en donde el conjunto de esas experiencias vividas y experimentadas en el contexto académico de su trayectoria pedagógica se constituye en insumos memorables para su experticia formativa y futuras





**Martín Orozco Rada**

Maestro pedagogo. Licenciado en Ciencias de la educación. Especialista en Ciencias sociales de la Universidad del Atlántico; y, en docencia universitaria de la Universidad de Santo Tomás; Magíster en Psicología y Consejería familiar de *Logos International University*. Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Rafael Belloso Chacín, Venezuela. Miembro del grupo de investigación **Equipo Caribe**. Docente tiempo completo de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico.



**Ever González Chamorro**

Maestro Bachiller de la Escuela Normal de Varones, 1981. Lic. Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico; Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia; Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Rafael Belloso Chacín, Venezuela.

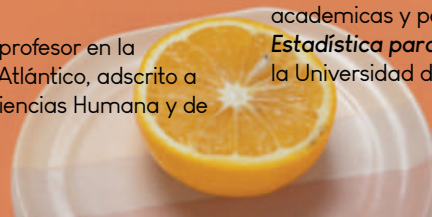
Actualmente es profesor en la Universidad del Atlántico, adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación.



**Carlos Camacho Castro**

Magíster en Estadística Aplicada de la Universidad del Norte, Barranquilla; Especialista en Estadística Aplicada Universidad del Norte, Barranquilla. Perteneció a los grupos de investigación: Sistemas Dinámicos y EDOS.

Ha participado en revistas académicas y participó en el libro **Estadística para Todos**. Docente de la Universidad del Atlántico.



investigaciones.

En ese sentido, las prácticas pedagógicas se encuentran enmarcadas bajo el entretejido ontológico, metodológico, contextual y epistémico; categorías que permiten al docente abordar, al tiempo en asumir las exigencias y complejidades de la práctica, mediante el diálogo fructífero y las relaciones que se establecen entre los actores educativos. En palabras de Freire (2001) *En la práctica pedagógica, no sólo se desvela y narra la acción, se narra el sentido de la profesión y el análisis del contexto como escenario que ubica, problematiza y configura la práctica educativa*”.

Esta posición de Freire es similar a lo sentenciado en el Artículo 18 del Decreto 1860 de 1994; que determina el análisis del contex-

to de la práctica pedagógica a partir de una lectura crítica de la experiencia escolar; en la perspectiva de que el maestro “no solo identifique las situaciones problemáticas concretas relacionadas con la enseñanza y los aprendizajes de las disciplinas escolares; sino también las realidades del contexto de la comunidad educativa”.

En consecuencia, el libro que aquí se presenta, no pretende, y no es el objetivo de los autores, abordar todos los problemas del arte de la enseñanza, si no, como afirma Eisner (2004, pp. 31-32) “*simplemente, expresar una manera de pensar la práctica pedagógica*” desde nuestra cotidianidad. De allí que las fuentes empleadas recojan también las voces y miradas de docentes, directivos docentes y estudiantes iniciales en educación; para

que sus experiencias alimenten y hagan más real, la historia y caracterización de la práctica pedagógica en esos microescenarios, espacios donde se constituyen y se forman limitadas comunidades democráticas y micro mundos, Martínez y Martín (2000, p. 41) “*en las que la convivencia y la labor educativa se plasmaran en verdaderos escenarios de justicia social*”.

Por consiguiente, esta propuesta da asilo a las reflexiones provocadas y motivadas en el ámbito educativo, a partir de debates, encuentros ocasionales y permanentes con otros docentes, quienes, al igual que los autores, creen significativo al igual que pertinente, proyectar la importancia que tiene en estos momentos la práctica pedagógica.

[OPINIÓN]

## Día Mundial del Braille «El amor es como el braille, para entenderlo hay que sentirlo»



**Jorge Vladimir Alacevich**  
Escritor argentino

El pasado 4 de enero se celebró el «Día Mundial del Braille» con el fin de crear mayor conciencia sobre su importancia como medio de comunicación para la plena realización de los derechos humanos para las personas ciegas y con deficiencia visual.

Según la **Organización Mundial de la Salud** hay unos 36 millones de personas con ceguera en el mundo, y 216 millones sufren discapacidad visual moderada o grave. Estas personas tienen más posibilidades de vivir en la pobreza, tener precario sistemas de salud y tener más dificultades que otras para acceder a la educación y al empleo.

Río Tercero, provincia de Córdoba, no podía ser la excepción y para conmemorarlo se realizó



una actividad en la Casa de la Cultura liderada por su director, *Mario Trecek*, participaron *Marianne Fink*, *Brisa Panichelli*, *Yamilén Otta* entre otras personalidades.

La fecha, 4 de enero, que se celebra se ha elegido porque coincide con la fecha de nacimiento del creador del sistema de escritura y de lectura táctil, **Louis Braille**.

Louis Braille se quedó ciego debido a un accidente durante su niñez mientras jugaba en el taller de su padre. Más tarde se basó en el sistema inventado por un militar llamado **Charles Barbier de la Serre**, y reinventó este lenguaje basándose primero en una matriz de ocho puntos y luego en seis.

Entre los oferentes principales del evento vale destacar a **Marianne Fink**, nacida en Santa Rosa de Calamuchita. Transcripтора de braille, diplomada en cuidados del adulto mayor, en lenguaje de señas, acompañante Terapéutico en Gerontología, entre otros cursos.

Se destaca que recibió el **Premio Mundial “César Vallejo” a la excelencia** en 2023, modalidad Humanística. Tal reconocimiento fue otorgado por la Unión Hispano mundial de Escritores – UHE – presidida por **Carlos Garrido Chalén**.

Junto a su pareja, Jorge Alacevich, son fundadores del Encuentro de Escritores por la Integración “el peregrino de las palabras”, uniendo el braille con la cultura.

[MUSICOLOGÍA]  
**Carnaval  
de Barranquilla**



**Antonio Luis De Moya**  
Psicólogo Social

«Carnaval de Barranquilla  
carnaval de mis amores  
fiesta de luz y alegría  
con derroche de colores...»

Estos versos son de la canción **Fiesta en Barranquilla** compuesta por el abogado cartagenero **Hernando Méndez López**, quien se desempeñaba como Notario segundo en la ciudad de Barranquilla, y grabada en la disquera Tropical en 1962, por el grupo musical del también cartagenero **Álvaro Cárdenas Román** y que realmente por su letra debía ser reconocido como el verdadero *himno del carnaval de Barranquilla*.

Dicen que el Carnaval de Barranquilla es el segundo más importante del mundo después del de Río de Janeiro en Brasil; claro el de Río es más fastuoso, más glamouroso, y tiene un lugar específico como el *sambodromo* para que desfilen sus

bellas garotas, pero todo gira únicamente alrededor de la samba, mientras que el de Barranquilla es más rico desde el punto de vista musical, porque permite la mezcla de diferentes ritmos como cumbia, merecumbé, garabato, mapalé, chandé, salsa, porro, entre otros, y ha logrado integrar a ricos y pobres, blancos y negros, viejos y jóvenes, niños y niñas, hombres y mujeres, colombianos y extranjeros, cachacos y costeños, locas y machorras (nombre que se le daba en antaño a maricas y lesbianas, antes que apareciera el termino LGTBIQ+) generando inclusión desde su inicio, cuando este concepto no se conocía, ni se usaba.

Independientemente del arraigo cultural que significa esta festividad para los barranquilleros y para muchas regiones del Caribe, el carnaval ha sido fuente de inspiración y plataforma de lanzamiento y consolidación de muchas agrupaciones musicales en diferentes géneros.

Recuerdo que en cierta ocasión mi querido y admirado tío y padrino **Juan B. Fruto Camargo**, reconocido periodista ya fallecido. me contaba que la canción *te olvide*, para muchos se había convertido en el himno del carnaval, porque en un punto de la canción lanza unos vivas al carnaval, y a la tradicional danza del garabato, a pesar que su letra corresponde a unos versos trágico dramáticos de un frustrado amor que en algún

momento había escrito el poeta de origen español **Mariano San Ildefonso**, y que con música y arreglos del maestro **Antonio María Peñaloza** se grabó en los estudios de discos Curro en la ciudad de Bogotá en 1953 y difundida para la temporada del carnaval de 1954 por las estaciones de moda en ese momento como emisora Atlántico, La voz de la Patria, Emisoras Unidas y la Voz de Barranquilla. Otro hecho que resulta anecdótico en la grabación de esta canción fue la invitación al trio panameño Sex Rose y otros músicos bajo el nombre de Sonora Curro para realizar la grabación de esta canción en ritmo de chandé, y la voz líder de Tito Cortes, pero este no llegó a la hora indicada y se vieron en la necesidad de recurrir al cantante de Ataquez, Cesar, Alberto Fernández Mindiola, quien había grabado las composiciones de Escalona con Bovea y sus vallenatos, pero vaya que el ensayo salió bien y hoy en día todavía se sigue cantando y bailando en todos los carnavales, tema que ha sido grabado por muchos artistas de la talla de la orquesta de la **Billos Caracas Boys**, el sexteto **Los Blanco de Venezuela**, El Checo Acosta, y la Sonora Matancera con Nelson Pinedo entre otros.

Otra canción que suena y resuena en carnavales es el tema Jose-lito carnaval compuesta y grabada por el maestro Lucho Bermudez por allá en 1943, pero grabada nuevamente en el año 1968 por la gran orquesta del



maestro Pacho Galán y la voz del locutor y cantante oriundo de Juan de Acosta José “Pepe” Molina, convirtiéndose en un éxito.

Acudiendo a la prodigiosa memoria de mi padre me cuenta que los bailes de carnaval se realizaban en el Paseo Bolívar, o en la calle de las vacas, hoy en día calle 30 y en los famosos salones burreros que eran sitios populares donde se reunía la gente y no podían faltar los disfraces, el desaparecido ron Blanco, un grupo de millo, o una banda papayera que en Barranquilla les llamaban los famosos “chupacobre”, hasta que aparece en los años cuarenta el salón Carioca ubicado en la calle Murillo con la avenida Olaya Herrera, y en el cual presentaron agrupaciones de mayor nivel como las orquestas de Pacho Galán, la Atlántico Jazz Band, y Lucho Bermúdez.

En los años cincuenta aparecen grandes salones de baile como El Arlequín, ubicado en pleno centro de la ciudad en la carrera Progreso entre calles San Blas y San Juan, actualmente carrera 41 con calles 35 y 36 y el Veracruz ubicado en la calle Caracas con avenida Olaya Herrera, hoy en día sector del Portal del Prado, por los cuales desfilaron grandes agrupaciones musicales como la Sonora Matancera, Lucho Bermúdez, la Billos Caracas Boys, Pacho Galán, y Corraleros de Majagual, entre otros.

Ya en la década de los sesenta proliferan los bailes bajo la denominación de casetas y aparecen *La Tremenda*, *El Toro Sentao*, *La Matecaña* (se desplazaba por todo el país con su animador de planta Sady Rojas), el *Hotel El Prado*, *La Piragua*, *La Saporrita*, por las cuales desfilaron grupos de la talla de Los Melódicos, Los Blanco, El Gran Combo de Puer-

to Rico, Nelson Henríquez, Los Hermanos Martelo, Alfredo Gutierrez, y muchos más; Al mismo tiempo los clubes sociales como el Club Barranquilla, el Country Club, también presentaban grandes orquestas exclusivamente para sus socios e invitados especiales.

No podemos olvidar el tradicional salón de baile *Mi Kioskito*, negocio de propiedad de Víctor Reyes, que estaba ubicado en la esquina de la carrera 21 con calle 68, donde se presentaron grupos musicales como, Rufo Garrido, Aníbal Velásquez, los Corraleros de Majagual, y Alfredo Gutiérrez, entre otros, inclusive el gran Rufo Garrido le compuso una canción, que grabó con su orquesta cantando Isidro “El Pibe” Velasco, su propietario fue asesinado en el año 1999, en su negocio y no se conocieron las causas del asesinato.

Paralelamente en los barrios no solo se organizaron verbenas, sino también surgieron bailes destacándose sectores como, siete bocas en el barrio El Recreo, en el cual se realizaron bailes reconocidos como, La Torta, Macheteros, La Pantera, Fogata, etc., y en el barrio San José, Polvorín en San José y los Almirantes de San José, sin embargo otros barrios en el sur de la ciudad como, La Unión, El Bosque, Simón Bolívar, también se realizaron grandes bailes que todavía recuerdan con nostalgia los barranquilleros veteranos.

A finales de la década de los sesenta aparecieron los grandes pick up o escaparates para animar los bailes y verbenas de carnaval, los cuales contaban con uno o dos bafies (Parlantes) de gran tamaño que muchas veces los tenían que dejar en la parte exterior de las casas, ya que no podían ingresar por su altura y 10 o más columnas (parlantes pequeños) los cuales se ubicaban en diferentes sitios para que el sonido llegara a todos los bailadores, entre los también llamados Picos más conocidos estaban El Rojo, El Timbalero, El Gran Pijuan, El Sibanicú (el que prefieres tu), El Coreano, y El Concorde.

Hay algo que las nuevas generaciones desconocen, hasta principio de la década de los setenta era obligación para todas las personas que en los carnavales portaran un disfraz con máscara o antifaz, debían tramitar con

anterioridad un permiso ante la alcaldía y le entregaban un número que obligatoriamente debían colocar en un lugar visible de dicho disfraz, de lo contrario podía ser detenido por la policía.

Dos hechos para destacar, el primero, el carnaval es el evento que más canciones le han dedicado y Barranquilla la ciudad de

Colombia que más le han cantado tanto orquestas nacionales e internacionales de la talla de la Sonora Matancera, la Billo's, los Melódicos, la Dimensión latina, el gran Johnny Ventura, los Vecinos, Cuco Valoy, y Nelson Henríquez, entre otros.

El segundo hecho para destacar, es que a pesar que a Cali la llaman la capital de la salsa, real-

**Ricky Ray**  
 Con su famoso cantante Bobby Cruz  
**¡EN LOS CARNAVALES DE BARRANQUILLA!**  
**TODAS LAS TARDES** \* **TODAS LAS NOCHES**  
 de 3 a 5 1/2 la orquesta "Colombia Internacional" y RICKY RAY en las calles de Barranquilla, por cortesía de **PEPSI**  
 a partir de las 8 p. m. Barranquilla entera bailando con la orquesta "Colombia Internacional" y RICKY RAY en el **Salón Veracruz**  
 Baila con el explosivo creador del Boogaloo y el Jala-Jala  
**SABADO:** Calle Murillo (Parque de la Radio) - **DOMINGO:** Calle 72 (El Manara) - **LUNES:** Round Point del Recreo - **MARTES:** Parque 11 de Noviembre (Frente al Coliseo Cubero)



mente la salsa entró por Barranquilla a Colombia, cuando en el carnaval de 1968 cuando por primera vez se presentó en nuestro país Ricardo “Richie” Ray y Bobby Cruz, en el salón Veracruz y en diferentes escenarios como el parque de los locutores en la avenida Murillo con progreso, en el boulevard del barrio Recreo y en un playón ubicado a un costado del coliseo cubierto de manera gratuita para el público con el auspicio de la marca de gaseosas Pepsi Cola, interpretando temas del incipiente genero llamado salsa en esos momentos, como bomba cámara y jala, jala, que comenzaban a meterse en el corazón de los barranquilleros, mientras que a Cali se presentó por primera vez casi un año después en la feria de Cali de diciembre de

1968.

Somos conscientes que no podemos ser ajenos a la globalización y a la internacionalización, lo cual permite un proceso de transculturización apareciendo nuevos ritmos desplazando nuestros ritmos tradicionales y autóctonos.

Con la partida de Efraín Mejía y su cumbia de Soledad, igualmente Pedro “Ramayá” Beltrán, quienes eran los grandes guardianes de nuestra música, solo aparecen en el firmamento algunas agrupaciones que se preocupan por rescatar y promover nuestra música folclórica, como Swing Barranquilla de José Martelo, Takumbe con el liderazgo de Wilson Sotomayor y Cumbia

Caribe bajo la dirección del maestro Pedro “Dripe” Tapias, que acumula siete Congos de oro.

El carnaval de Barranquilla no ha podido ser detenido ni por la guerra de los mil días, ni por la segunda guerra mundial, ni en la llamada época de la violencia en Colombia, por el contrario, era una “terapia” para todos los problemas, solamente la pandemia del coronavirus lo detuvo por un año, y después ha seguido campante.

Definitivamente en Barranquilla el año termina cuando muere Joselito Carnaval, y el nuevo año realmente comienza el miércoles de ceniza, por eso como dijo el Joe “en Barranquilla me quedo”.

[DESTACADO]  
**Breiner Fortich**  
«Tú barres,  
yo trapeo»



**Alfonso Avila Pérez**  
Director revistamariamulata.com

**Breiner Fortich Meza**, psicólogo cartagenero, nacido en los albores de la convulsionada década de los 80's, es un reconocido escritor, autor de los libros: **Volviendo a mi primer amor** y **El gigante de las golosinas**.

Hoy radicado en su ciudad natal, luego de su periplo por las tierras del cono sur de nuestro continente, donde se hizo parte de la Sociedad Argentina de Escritores, nos presenta su última publicación **Tú barres, yo trapeo: matrimonio en crisis**, un interesante libro lleno de glosas de sabiduría traducidas a poemas y versos breves que amenizan una lectura digerible y práctica. O como el mismo lo define: «un libro lleno de lecciones de vida empaquetadas con amor y sentimiento».

El libro, publicado a finales del

2023, se presentará en la Feria Internacional del libro de Bogotá como una de las novedades de Santa Bárbara Editores, stand 130, pabellón 3, piso 1.

El autor nos aceptó la entrevista, con algunas preguntas ya de por sí clásicas y otras más íntimas a su proceso. Y decidimos destacarlo en la portada de esta edición No.75 pues Breiner es de esos valores costeros que con un sabio consejo nos hace la vida más fácil. Espero que disfruten de la lectura de esta corta, pero sentida entrevista.

**Alfonso Avila.** Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, Maestro, **¿en qué momento de su vida, exclamó: ¡Soy escritor!?**

**Breiner Fortich.** La capacidad de escribir es un don que se carga en el alma de cada individuo y puede desarrollarse en cualquier momento de la vida. En mi caso, descubrí mi pasión por la escritura desde la niñez. Sin embargo, fue durante mi estancia en Argentina, durante la publicación de mi primer libro, **'Volviendo a mi primer amor'**, cuando tomé la decisión de convertir la escritura en mi profesión. Este camino implica no solo talento innato, sino también formación, esfuerzo y dedicación.

**A.A.** **¿qué género literario le gusta más o se siente más incli-**

**nado, y por qué?**

**B.F.** Mis géneros literarios favoritos son el narrativo y el poético. El primero me cautiva por la libertad creativa que cada escritor puede ejercer, explorando diversas formas de expresión. En cuanto al género poético, me atrae profundamente por los desnudos espirituales que se revelan, permitiéndonos sumergirnos en las profundidades de la emoción y la reflexión.

**A.A.** **¿Siente que su obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?**

**B.F.** Indudablemente, la influencia desempeña un papel fundamental en mi vida literaria. Cada autor que he tenido el placer de leer ha dejado una huella imborrable en mi ser. La poesía de *Mario Benedetti* me conquista con sus rimas simples pero profundas, mientras que la agudeza de *Charles Bukowski* revela una sensibilidad sorprendente en cada palabra. Aunque pueda parecer contradictorio, encuentro en ambos una riqueza única que contribuye a la formación de mi propio mundo emocional y perspectivas, fusionando sus espíritus en mi ser a través de sus letras.

**A.A.** Entiendo que tu obra es inspirada en el proceso propio con tu pareja... **¿o hay rasgos de ficción en ella?**

**B.F.** Este libro está dedicado por





completo a mi esposa. Este año celebramos 21 años de matrimonio, y puedes imaginarte la cantidad de experiencias que hemos acumulado en este tiempo. Todas esas vivencias y momentos especiales los he plasmado en esta obra, convirtiéndola en un testimonio de nuestro viaje juntos.

**A.A.** Enfrentarse a una ruptura con la pareja es algo difícil e incluso sé por experiencia que muchas personas no lo superan y deciden hacerse una vida solos. **¿Qué ventaja cree, ante esa situación que tu libro puede hacer?**

**B.F.** Las rupturas en las parejas a menudo surgen debido a la falta de trabajo en sí mismos. En la primera parte de este libro,

exploramos cómo la pérdida del placer se convierte en un motivo significativo para abandonar el hogar. También se explica que el amor es una energía maleable que podemos moldear a nuestro favor, siempre y cuando estemos decididos a hacerlo.

**A.A.** **¿Cuál ha sido, en tu posición como mentor o como consejero que ha sido tu peor caso?** Algo así como que es imposible solucionar este conflicto...

**B.F.** El caso más difícil que he tenido que enfrentar en mi trabajo es el de un hombre cuya esposa le es infiel con varias personas. A pesar de ser consciente de la situación, su falta de amor propio le impide poner fin a esta relación.

**A.A.** En sus textos, la poesía, que le acompaña... **¿sientes que es atractiva al público?**

**B.F.** En este libro, tienes la valiosa oportunidad de recibir un consejo que podría marcar la diferencia en tu vida amorosa. Además, te brinda la posibilidad de dedicar hermosos poemas a tu pareja. **¿Qué más se puede pedir de un libro?**

**A.A.** **¿Vale la pena perdonar? ¿incluso cuando hay infidelidad?**

**B.F.** El perdón es un acto de corazones nobles, y lo aplaudo sinceramente. Sin embargo, creo firmemente que, en un proceso de superar la infidelidad, la falta de acompañamiento adecuado puede conducir inevitablemente al fracaso.

**A.A.** Una anécdota que le marcó durante la realización de este libro, ¿hay varias? ¿cuál es su preferida?, ¿Por qué?

**B.F.** En las páginas 26 y 27, se aborda la idea de amar incluso cuando uno no quiere, una experiencia que viví mientras escribía 'Bajo Fuego' en mi hogar, En ese momento difícil con mi esposa, la sentía como una piedra de tropiezo para este libro, que precisamente le dedicaba a ella. Es por eso que surge la frase 'Te amo cuando no tengo ganas y con ganas también.

**A.A.** Que palabra utilizarías para definir tu libro

**B.F.** enriquecedor

**A.A.** Que palabra utilizarías para definir tu poesía

**B.F.** Asequible

**A.A.** Presentarse en el ambiente terapéutico, no es fácil e incluso es muy competitivo. Además de ser quizás un medio hostil donde el apoyo es muy poco... ¿así lo siente? O por el contrario... ¿usted tiene apoyo tanto en la logística como en lo financiero?

**B.F.** Soy de los que creen en invertir en uno mismo. Siempre pienso que uno puede labrarse su propio camino y, hasta ahora, no he experimentado críticas. Debo ser tan malo que aún no me han lanzado piedras. ¡Ja, ja, ja!

**A.A.** ¿Cree que su cumplió la finalidad del libro?

**B.F.** Este libro tiene la finalidad de salvar parejas, y me alegra decir que ha logrado cumplir su propósito al haber salvado muchas relaciones.

**A.A.** Que viene ahora, ya con un libro publicado...

**B.F.** Estoy encantado y honrado de compartir que este es mi tercer libro publicado. Me llena de alegría saber que ha sido bien recibido por las personas. Lo que vendrá a continuación solo Dios lo sabe; yo simplemente sigo adelante y confío en su plan.

**A.A.** ¿Un libro que influyo en tu vida, o una película o serie? ¿Por qué?

**B.F.** Puedo afirmar que todos los libros que he leído han resonado en mi interior e indudablemente han dejado su huella en mi vida.

**A.A.** En su opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Ha comprado libros en Amazon?

**B.F.** Todos los medios de publicación de un libro son totalmente válidos; algunos preferirán uno más que otro. Lo importante es no quedarnos rezagados con la tecnología.

**A.A.** ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de tu obra

y de tus posiciones políticas o sociales?

**B.F.** Utilizo mis redes sociales como plataforma para exhibir mi trabajo, siempre enfocándome en temas constructivos. Desde mi perspectiva, pienso que asuntos como política y religión no son apropiados para abordar por esos canales ya que no resultan provechosos.

**A.A.** Ante la desaparición de tantos medios tradicionales... ¿Crees que pasara lo mismo con los libros?

**B.F.** Estoy convencido de que los libros no van a desaparecer. Es probable que la digitalización en su formato aumente, pero personas como yo, que apreciamos el olor del papel, continuaremos valorando los libros tradicionales.

**A.A.** Como ves los procesos culturales de tu región, como ve su futuro

**B.F.** La cantidad de espacios culturales es limitada y, lamentablemente, muchos de ellos no reciben la promoción necesaria.

**A.A.** ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

**B.F.** El mejor consejo para un escritor es que le rompan el corazón jaja. Mentira, pero debemos estar atento a las experiencias, propias y ajenas, ya que todo puede convertirse en materia prima para nuestro arte.





[MICRÓFONO ABIERTO]

## DANIEL DAZA MARTÍNEZ

Cuando tú eras yo  
el sol era tu guía

Ahora tus dientes se caen  
nunca lo hubieras pensado

Papá aún no quiere aceptar  
mamá ya no está a su lado

Ahora te quitas la vida  
la humanidad como legado

A las malas has aprendido  
que como es arriba, es abajo.

Si cuando el mar obstruye,  
el leviatán no está conforme  
cuando en la noche fluyen carros,  
lágrimas de gente noble  
blasfemo nuestro mundo  
no atiende a los siguientes impetus  
rezar a un padre,  
un segundo y a su santo espíritu  
sabré que la vida es una,  
muertes hay dos  
y existe un tercero  
miro hacia arriba  
que es abajo y entre los dos,  
¿cual fue primero?

Un océano azota  
ferviente mis costas  
en el fondo se distinguen  
cual cebrá tus cromas  
tus hilos tan blancos,  
mis pasos se rinden  
Teñían mis canas y hoy,  
me abandonan.

**Daniel Daza Martínez**, 21 años, desde muy temprana edad se vio cautivado por la literatura, la religión, la historia y la filosofía. Creció al lado de las letras y con una fascinación constante por lo estético, lo cual le permitió participar en múltiples actividades escolares. Actualmente estudia Economía en la Universidad del Norte en Barranquilla.

[CUENTO]  
**Humanidad**



**José Gastelbondo Sánchez**  
Licenciado en Filosofía

Nuestro reino era próspero, empezamos solo siendo un conjunto de villas agrícolas. Sin embargo, el gran esfuerzo nos ha llevado a ser los mejores en esto a comparación de los países vecinos. Lo cual nos convirtió en grandes comerciantes. Además, nuestros alquimistas acabaron de descubrir la transmutación, algo que, sin duda, elevará con creces la economía local, pues ahora dispondremos de una cantidad de monedas de oro tan grande como la bolsa de monedas de plata más voluptuosa que hayamos almacenado en nuestras arcas.

Las novedades eran grandiosas y esperanzadoras, especialmente teniendo en cuenta la época oscura que hemos tenido hace poco, donde perdimos muchos registros intelectuales y también hubo mucha hambre. Justo en este momento en el que

las cosas no podían mejorar, en mi feudo se corría la voz de que había una excavación no muy lejos de aquí. Me acerqué a uno de los vasallos para conocer más sobre el reciente suceso, me contó que a la misteriosa excavación fueron dieciséis hombres, todos eran campesinos. Hombres humildes, algunos de ellos venían de otros lugares del mundo. El gran hueco de la excavación que se encontraba cerca de una montaña. El vasallo continuó comentándome sobre la excavación, me dijo, entusiasmado, que estamos en la era de la innovación y que hay que aprovechar este tiempo de prosperidad en nuestro reino para seguir expandiéndonos en territorio y en comercio. Se decía que lo que allí estaba era el futuro de nuestro reino, pues ya nos expandimos mucho hacia los lados, y ya que al cielo no hay manera de expandirnos, se juntaron para excavar hacia las profundidades de la tierra y crear reinos bajo las entrañas del mundo.

Días después, en todo el reino se extiende la noticia de que descubrieron algo en la excavación, según los apotecarios, lo que encontraron se les conoce como "Runas", eran piedras con inscripciones misteriosas, quizá con lenguajes de civilizaciones antiguas. Los dieciséis hombres, que ahora son solo siete, volvieron al reino con sabiduría y poder, pues no tardaron en mostrar no solo su inteligencia, sino que las runas les dieron la capacidad de controlar la naturaleza mientras ellos las poseyeran.

Aquel día, mostraron todo de lo que eran capaces de hacer, inmediatamente, la población se dividió en varios grupos: los que los admiraban y querían aprender sus artes; y los que censuraban sus acciones y los deseaban muertos. Desde la transmutación no había algo tan sobrenatural como esto, el poder deformar y controlar los árboles, encender fuego sin necesidad de leña o carbón. Incluso el poder levitar. No tardaron en subir al poder, se les conoció como los Magus, y de lo que ellos hacían se dio a conocer como Magia.

Más tarde, se descubrió que no solo los Magus podían hacer magia, que se podía replicar el poder de las runas, ahí empezó el adiestramiento masivo en las artes mágicas. Empezaron a dominar los secretos de la teletransportación y la piromancia. El uso de la magia cada vez fue más frecuente, sin embargo, el odio también empezó a controlar el mundo. Le dieron rienda suelta a toda clase de posibilidades de crear las maneras más crueles para hacer sufrir a los demás con la magia.

Ahí fue cuando empezaron los genocidios a las otras razas, los bosques de los elfos fueron quemados, los enanos fueron confinados en las minas por la eternidad, y los centauros fueron reducidos a bestias domésticas. Muchos estuvieron de acuerdo, sin embargo, hubo un grupo de personas que aprendieron y amaestraron también los secretos de la magia, y quisieron



derrocar el gobierno de los Magus. En este momento no era secreto para nadie que nada de esto que hacían era por una “causa justa”, sino que, cada portador de la magia quería todo el poder para sí. Estuvimos condenados al ciclo del odio desde el momento que empezó a existir la magia.

Llegó el día que todo empezó a arder. El cielo se puso rojo, los edificios estaban en ruinas y los bosques reducidos a cenizas, los pocos que quedaban estaban aún luchando por quedarse con el poder absoluto. En una de las explosiones producidas por los choques entre los magos, el cielo se quiebra. En ese momento me di cuenta que ya no hay futuro. Salí de mi refugio, mientras miro el lago que está cerca. En su reflejo veo algo moviéndose, veo personas, pero son irreconocibles. Parecía que con cada segundo que miraba ese mun-

do, menos lo entendía. Veía cajas metálicas con tubos de los que parecía salir vapor, cada cosa que veía me aterraba más: en el cielo había pájaros y langostas de metal, personas con atuendos pastosos. También estaba todo en llamas, y también se mataban unos a otros con cañones largos que agarraban entre sus brazos. Al ver la situación, no tarde en identificarme con ella. Supe que se trataba de nuestro mundo cuando reconocí la retorcida imagen de las bestias que aquí habitan, a pesar de su dantesca apariencia, aún conservan sus características originales como para identificar que esos animales son vacas, conejos y perros. Sea lo que sea que ellos hayan desencadenado, también lograron esclavizar la naturaleza, parece que ellos también desataron algún tipo de magia distinta a la nuestra, pero igual de destructiva y no me costó enten-

der la situación del otro mundo, porque ya la estoy viviendo: El mundo que destruimos, los poderes que esclavizamos, todo es igual.

Solo somos el reflejo de ese otro mundo proveniente de la misma madre que el nuestro. Ahí nunca entendí que la culpa no fue de la magia, ni de los centauros, ni de los elfos, ni de los enanos, nada de eso...

Despierto con mi rifle en mis manos mientras veo la selva quemarse... nada cambió. Estoy frente al río, viendo el reflejo de mi desfigurada cara, veo sangre juntarse con el agua, pero no es la de mis compañeros muertos, es la mía. En el reflejo del agua ya no veo otro mundo, solo veo caer desde el cielo la gran bomba nuclear, la que acabará con nuestros enemigos, de los cuales también hago parte.

[DE LA VIDA REAL]  
**¿Cuánto Sufrimos  
por no querer sufrir?**



**René Burgos Burgos**  
Administrador de empresas

El sufrimiento es una parte inevitable de la vida. Sin embargo, a menudo tratamos de evitarlo o negarlo, creyendo que seremos más felices si no experimentamos dolor. Esta resistencia al sufrimiento puede llevarnos a sufrir aún más.

Cuando intentamos evitar el sufrimiento a toda costa, nos volvemos más vulnerables a la ansiedad, el estrés y la insatisfacción. Nos aferramos a una idea de perfección y control, buscando constantemente evitar cualquier situación que pueda causarnos dolor. Pero la realidad es que el sufrimiento es una parte natural de nuestro crecimiento y aprendizaje.

Aprender a aceptar y abrazar el sufrimiento nos permite crecer y desarrollarnos emocionalmente. Nos permite enfrentar nuestros miedos, superar obstáculos y aprender valiosas lecciones. Al aceptar que el sufrimiento es

una parte inevitable de la vida, podemos adoptar una actitud de resiliencia y encontrar formas saludables de manejarlo.

No se trata de buscar activamente el sufrimiento, sino de aceptar que forma parte de nuestra existencia y aprender a lidiar con él de manera constructiva. Al enfrentar el sufrimiento con valentía y compasión hacia nosotros mismos, podemos encontrar un mayor sentido de paz y satisfacción en nuestras vidas.

En resumen, sufrimos más cuando intentamos evitar el sufrimiento a toda costa.

Aceptar que el sufrimiento es parte de la vida y aprender a manejarlo de manera constructiva nos permite crecer y encontrar un mayor sentido de paz.





**SantaBárbara**

[santabarbaraeditores.com](http://santabarbaraeditores.com)

diseño + pasión = creación

**SantaBárbara**

[WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM](http://WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM)



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS  
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: [santabarbaraediciones@gmail.com](mailto:santabarbaraediciones@gmail.com) [www.facebook.com/santabarbaraed](http://www.facebook.com/santabarbaraed) [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)  
 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

