

Mariamulata

EDICIÓN 77 • EDICIÓN ABRIL 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Santa Bárbara

[MICRÓFONO ABIERTO]

Luis Armando Mola Insignares
Juan S. Palma
Elias Altamar
Nelly Martínez Parra

[BIBLIOTECONOMÍA]

Escuela John F. Kennedy
«sesenta años educando
a los cartageneros»
Mons. Ariel Lascarro Tapia

[SANTABÁRBARA EN FILBo'36]

Loor Naissir
Jaime De la Hoz Simanca
Nereyda Lacera Reales
Lenin Vizcaino Campo
Edén Vizcaíno Escobar
Eider Peñalver Henríquez
Luisa Pinzón Varilla
Sol María Pretelt
Beatriz Torres Torres
Yelixa Herrera Moreno
Héctor Lorza
Carlos Alberto Ramos
Fredy Chamorro Tovar
Farid Donado Rodríguez
Anselmo Lambraño
José Antonio Escorcía Barros
Andre Revollo
Javier Rodríguez
Roger Pita
Xavier Avila Patiño

15 años aniversario

[MUSICOLOGÍA]

«Ya viene el Festival
de la leyenda Vallenata»
Antonio Luis De Moya

[DESTACADO]

Santa Bárbara Editores

«quince años después»
Víctor Hugo Vidal Barrios
Luis Felipe Vásquez Aldana
Antonio Quintero Palmera
Billie Jean Madera García

[EDITORIAL]

«Quince años después...»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

En abril de 2009, en la ciudad de Cartagena, departamento de Bolívar, se fraguaba el sueño de crear una empresa editorial. Su fundador, **Alfonso Avila Pérez**, decidía si continuar con un proceso político o si regresar a la empresa privada. Años atrás, laboró en la empresa familiar por más de una década, **Casa Editorial Antillas Ltda.**, institución fundada por su padre, don. **Abel José Avila Guzmán**, un prohombre de letras y autor de más de cuarenta libros. La decisión fue clara, se arriesgaría a impulsar un nuevo sello editorial en el Caribe colombiano.

Hoy, quince años después y con un catálogo de más de cuatrocientos títulos, de escritores de todas latitudes, puede decir que ha cumplido parte de las metas trazadas en la «Heroica». Decide, en 2011, radicarse nuevamente en Barranquilla, su ciudad natal y empieza una titánica labor, donde logra fundar un Colectivo Poético, una revista, una empresa de artes gráficas y en sí un proceso que ha librado varias gestas y posicionarse como uno de los más importantes en el Caribe y en el país.

SantaBárbara tiene un inventario activo muy destacado, donde fiuyen libros de diversas temáticas. Sobresalen cuatro colecciones poéticas con doce libros cada una; la recopilación de literatura etnoeducativa Wayuu más grande del país; además de una veintena de novelas, cientos de cuentos y hoy en día un fuerte impulso al libro académico.

Esta revista, la No.77, es la primera parte de esta celebración, pues serán tres ediciones -abril, mayo, junio- dedicadas a resaltar al inicio, el desarrollo y las metas que están por venir. Se decidió presentarla en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, versión No.36 -FILBo'36- por ser la vitrina comercial más importante de la industria editorial del país. SantaBárbara, es una historia que apenas inicia...



Mariamulata

Abril de 2024
Edición No.77 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

La paradoja de las libertades



Luis Felipe Vázquez Aldana
Publicista

Cuando surge la tarea editorial de salvar la cultura caribeña, surge al mismo tiempo la gran paradoja de las libertades: “Yo soy libre de expresarme, pero tú no” parece ser el postulado pseudoburgués, intelectuales disfrazados de minoría oprimida. La diversidad cultural es resultante de la transculturalidad: inmigraciones de conocimientos que se superponen con la herencia ancestral indígena. La cultura y su expresión son una alianza de producción intelectual que no admite censura, así como los medios de comunicación no se pueden callar, pero frente a las nuevas tareas literarias y esfuerzos locales, esto es una división de la talla “jacobina”, o lo que sea... como “la guerra de las colas” en la sociedad comercial, pero aquí compiten ideas y no empresas.

En este contexto, felicito la labor

de Alfonso Ávila, mi amigo, y su determinación ante tales paradojas expresivas y contratiempos comerciales, su labor editorial, generando los medios que aseguren la exposición de los actores y sus voces, en homenaje a nuestros antepasados, la pluralidad lingüística de estos, y otros, en su aporte a las cronologías históricas y socioculturales del Caribe.

Con esto me sumo también a quienes quieren ejercer este derecho a expresarse, y qué mejor manera que con el legado de Johannes Gutenberg, los libros; defender los otros espectros de la identidad lingüística, mostrar el universo paralelo de nuestra historia, aunque esto implique una competencia,

mejor aún, si debe ser una guerra en combate abierto, que así sea, porque el sarcasmo académico, las atrocidades hegemónicas del relativismo cultural extremo, la filosofía desconectada de la ciencia, las hermandades de infiltrados en los medios de comunicación y su reduccionismo sociológico están condenados a ser destronados en la era de la globalización donde la comunicación es bilateral y los liderazgos son transformacionales y no autocráticos.

Es importante revalorizar áreas de expresión intelectual y bueno para Alfonso, él crea caminos que conectan nuestra filosofía caribeña.

Felicidades.



▼ Presentación de los libros *Los 4 secretos* y *el Monje Shaolin* y el publicista en New York, evento realizado en la Casa Club caribe de la Universidad Autónoma del Caribe, diciembre de 2015. Algo que siempre ha caracterizado las presentaciones de los libros de Santa Bárbara es la masiva participación del público.

Los hilos del tiempo en mi proceso creativo



Antonio Quintero Palmera
Psicólogo

Cuando recibí la invitación a compartir mi experiencia como escritor de SantaBárbara Editores fueron varias las imágenes, ideas e impresiones afectivas que surgieron pero que podría resumir en: Agradecimiento, satisfacción y sorpresa; los que me conocen de cerca saben que no pertenezco a la sociedad de mutuo elogio tan común en nuestro mundillo cultural y artístico, así que entre Alfonso Ávila y yo parafraseando al poeta Benedetti, “no nos vendemos simulacros”¹, lo que me permite quizá tomarme una mesurada y sana licencia de expresión como soy y pienso, y la atmosfera de mi escrito advierto tendrá inevitablemente una atmosfera afectiva: Agradecimiento, satisfacción y grata sorpresa.

La historia entre SantaBarbara editores y mi proceso creativo tiene para mí una cálida memo-

ria simbiótica, donde el elemento catalizador siempre ha sido la gestora cultural Carla Josefina Barros, «La Doctora», como suele decirle Alfonso, a quien le ha tocado caminar casi por dos décadas y más de ocho publicaciones, —sin contar las colaboraciones en el Poemario María-Mulata— por la estrecha cornisa de la mediación, que ha permitido sostener esta enriquecedora relación y experiencia de crecimiento con SantaBárbara y Alfonso Ávila a quien siento como mi casa editorial.

SantaBarbara editores fue una elección consciente deliberada en mi idea de construirme como autor independiente que aprendí y traslapé de mi trasegar como compositor, de ahí conocí el concepto de “autor independiente” que en resumen es tener

el control de la obra desde la figura legal de derechos de autor, dos caras de la moneda que pueden interpretarse como positivas o negativas y que no es el espacio para discutir o discernir.

A mi regreso a Barranquilla año 96 o 97, después de una larga ausencia por razones laborales, volvieron a frecuentar los amigos para hablar de sueños y proyectos y entonces fue habitual la visita a mi apartamento del filósofo Barranquillero Eduardo Bermúdez Barrera, entre otros, quien retomó la inquietud de revisar y publicar mi libro de poemas inédito “Poemas para leer de pie” cuyo nombre inicial era “Antipoemas”, título que tiempo atrás me sugirió cambiar el poeta nadaísta Jaime Jaramillo Escobar; se hicieron frecuen-



▼ Presentación del libro *De monjas, clarinetes y gatos*. En el marco de la Feria Internacional del Libro Bogotá FILBo'31 (Corferias, Bogotá D.C., 2018). De derecha a izquierda: Miguel Iriarte, comentarista; Antonio Quintero Palmera, autor; José Orellano, presentador; y, Alfonso Ávila Pérez, moderador.



► Presentación del libro **Fe de vida, antología poética**, Hotel Puerta del Sol, Barranquilla (mayo 22 de 2014). Luis Felipe Vásquez Aldana en el atril. En mesa principal, de derecha a izquierda, Federico Santodomingo, prologuista; Alfonso Avila Pérez, editor; Antonio Quintero Palmera, autor.

tes las conversaciones sobre Julio Enrique Blanco, Luis Eduardo Nieto Arteta y Abel Ávila Guzmán, quien a voz de Bermúdez Barrera era “... un tipo muy interesante, con una cultura que estaba en ese momento más avanzada de lo que otros intelectuales estaban haciendo aquí, había tenido la experiencia de viajar al exterior a México, tenía la cultura de la publicación del libro, cosa que no teníamos en ese momento hace 50 o 40 años atrás” . Podría decir para ejemplificar “...Con la gente que me gusta, me encanta hablar de proyectos de esos que se lleva el tiempo y que se olvidan después...”² porque literalmente la decisión de publicar “Poemas para leer de pie” quedó así, en largas conversaciones y emociones, pero no se concretó. Solo hasta el 2014, se pasó de la euforia conversacional al hecho real de publicación direccionado en todo su rigor por Carla Josefina Barros, quien ya había publicado su primer libro con Editorial Antillas, y que tuvo el privilegio de ser comentado por Abel Ávila

Guzmán, esa referencia directa de la gestora cultural Carla Josefina Barros condujo a que Alfonso Ávila Pérez, luego de varias conversaciones iniciara la revisión edición y publicación de “Poemas para leer de pie” cuyo prólogo fue escrito por mi maestro y amigo Federico Santodomingo Zárate, un prólogo que siempre he dicho fue superior al poemario.

Con la publicación de “Poemas para leer de pie” comienza una historia robusta de construcción literaria con Alfonso Ávila. Se traduce y evidencia en ocho publicaciones, que extendieron alas a nuevas fronteras, “Poemas para leer de pie” se encuentra en el catálogo de acceso público de la Biblioteca Casa de las Américas en Cuba, luego “Perfiles Psicológicos en Cien Años de Soledad” fue invitado a la VI Feria Multilingue de Nueva York, Museo de Queens en el 2011, como “Special Pretention” y referenciado a través de los años en diferentes medios como EL TIEMPO regional y

nacional, EL HERALDO, EL PILON, El Muelle Caribe, radiales, Caracol, Universidad Nacional, Club de Lectura RCN, Radio Nacional de Colombia entre otros. Y en este proceso de sembrar caminos arribamos a la Feria Internacional del libro de Bogotá: HOMENAJE A GABO y donde se sigue afianzando la relación editorial; para ese momento ya habían visto la luz PETALOS DE UN BESO, EN BOCA DE TERCEROS y FE DE VIDA y es así como llegamos al MACONDO de la Feria Internacional del Libro donde las apariciones como autor se dieron en varios formatos: ensayo, poesía, composición en un stand compartido con Santa Bárbara. Damos un salto a México, Feria Internacional del libro de Guadalajara, donde Carla Josefina y yo coincidimos en que fácilmente Editorial Santa Bárbara podría estar visibilizando su gran catálogo de obras y autores ya que la calidad de sus libros se encuentra a ese nivel; Luego vino mi participación en Macondo Fest fue creado por La Red Internacional Colombia es Cultura y la Associazione di Promozione Sociale, Migras, entidades sin ánimo de lucro con sede legal en Roma, al frente de las cuales está la gestora cultural y artista colombiana, Gloria Mendiola, “Cultura Itinerante para la Paz, gracias a la gestión

Presentación de libros

Jueves 18 de abril de 2024

Sala **Madre Josefa Del Castillo**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:30 AM.
Entrada libre



Sol María Pretelt Montiel
Insomnios de luna

«...Este poemario ha sido escrito durante más de diez años, ha probado el olvido muchas veces, desplazado por los números. En él, el lector podrá percibir los cambios de mi vida con el paso de los años. Se plasman alegrías, desilusiones, amores fallidos, nostalgias, la ilusión de volverme abuela, los cambios en todo lo que me rodea y esos giros inesperados de la vida. Hoy por fin y de la mano de mi persistente y apreciado editor, Alfonso Avila, he decidido por fin que vea la luz. Si llega a tus manos espero te guste y puedas ver en él incluso lo que yo no he visto...»

Sol María Pretelt Montiel



Yelixa Herrera Moreno
Felipito Julio

«...Yelixa Herrera, poeta nacida en Chimí, corregimiento de San Martín de Loba, Bolívar, Licenciada en Idiomas, nos presenta su tercer libro, **Felipito Julio**, una obra poética especial para niños, en la que se reúnen cuarenta poemas con sus ilustraciones. La idea es que el estudiante entre cinco y doce años aprenda a través de poesía y el dibujo, de una mejor manera, lo que son las vocales, los números, el verbo, los pronombres y las diferentes temáticas correspondientes a la enseñanza que les compete por su edad...»

Carlos Alberto Ramos



de Fundación Klemcy Salza. Todo esto para resaltar que ha sido un camino compartido de construcción literaria y visibilización de las obras.

Sería importante concluir mi participación en esta celebración de los 15 años de SantaBarbara editores con una anécdota que me sucedió en la Biblioteca Piloto del Caribe en la Aduana, cuando un joven escritor me abordó con un tono un tanto increpante cuestionando la calidad editorial de Alfonso Avila-SantaBarbara editores, diciéndome que ni siquiera había un criterio de selección de autores y obras. Y creo que quizás fui lapidario en mi respuesta: SantaBarbara editores, le dije, responde por la calidad de las ediciones, que usted sea buen o mal autor, que su obra sea buena o pésima es su problema, Alfonso Ávila vende un servicio, pero la alta calidad de la edición no le va a quitar a usted ser pésimo escritor.

GRACIAS Alfonso Ávila, gracias SantaBarbara editores que sean muchos años fortaleciendo la cultura editorial en el Caribe.

Referencias:

1. Táctica y estrategia / Mario Benedetti (Escuchar audio); Autor: Benedetti, Mario, 1920-2009; Publicación: Alicante
2. CON LA GENTE QUE ME GUSTA/ A DOS VELAS. Artista: A Dos Velas. Fecha de lanzamiento: 2003 Álbum: Para vivir a tu lado, Género: Pop .

Jueves 18 de abril de 2024

Sala **Madre Josefa Del Castillo**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:30 AM.
Entrada libre



Luisa Pinzón Varilla
**El páramo: un mar
que se viste de verde**

Nadie malgasta saliva en alabar los beneficios del aire y del oxígeno, cuando se va por calles y avenidas bebiéndose cualquier sopro de aire que se pueda. Valóramos el oxígeno cuando nos asalta el sofoco, el atoro, la crisis asmática, el paro respiratorio. Así sucede con todas las cosas del mundo, y por lo mismo, así sucede también con el agua. Hoy vuelvo al agua por esas “aguas que contengo y me contienen”. Y vuelvo desde otros lugares reales y metafóricos. Y por eso esté libro trae de diferentes maneras a ese mar que se viste de verde: el páramo.



En cada época de sequía, la causa se atribuye, unas veces, al fenómeno del niño o la niña. Se habla de estos dos fenómenos como un mal natural que viene y va. Y sobre los cuales ningún apoderado humano de conocimiento o poder (valga la redundancia) tiene responsabilidad alguna. Hoy, cuando una ciudad como Bogotá, y sus municipios aledaños, con un número de más 10.000.000 de habitantes, aproximadamente, está desabastecida de agua; se toman medidas de racionamiento desde el gobierno local. Porque las lagunas o los embalses San Rafael y Chingaza, que abastecen el suministro, están en el nivel más bajo de los últimos 40 años. Ante este panorama, me asalta la pregunta: ¿Volveremos a la hora Petro, como en su momento, la hora Gaviria?

En la televisión, se muestran los embalses de San Rafael y Chingaza en niveles tan bajos del preciado líquido, que podemos ver su fondo de arena y de piedra. Sin embargo, no se conecta el tema de la sequía de los embalses con el gran ecosistema del páramo de Chingaza en el que nos encontramos. Ahí está la dificultad, dijo el príncipe de Dinamarca.

En el macizo Chingaza se encuentran alrededor de 40 lagunas naturales como Siecha y el sistema lacustre Lagunas Chingaza. De esta macro cuenca comprende las sub-zonas hidro-

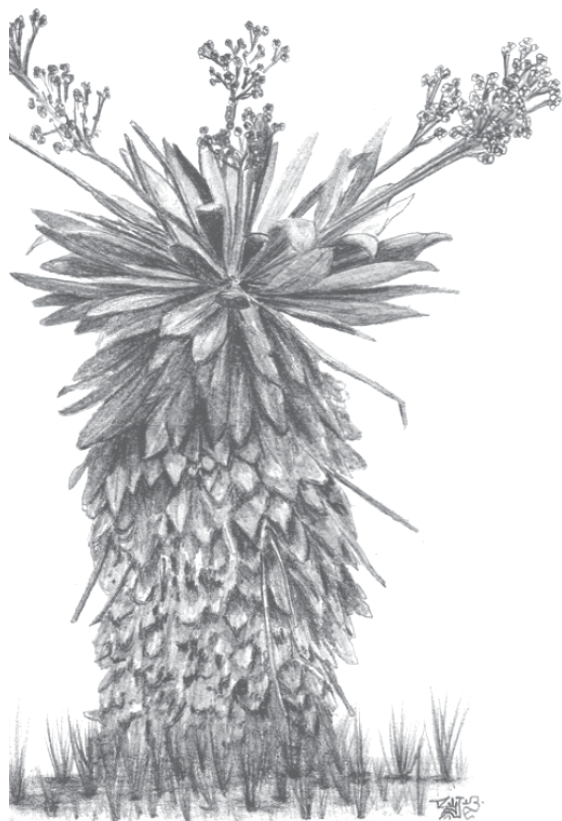
gráficas de los ríos Guatiquía, Guacavía, Guayuriba, embalse del Guavio y Humea, y por la vertiente occidental aporta sus aguas a la cuenca del río Bogotá.

El páramo “puna” en lengua indígena, es un ecosistema natural que se encuentra entre el límite continuo del bosque de niebla y el de las nieves perpetuas, en la alta montaña tropical húmeda. El páramo es un área geográfica, un espacio de producción de vida por las características de su suelo, que es de origen glaciar y volcánico.

Lo más particular que tiene el páramo o los páramos son sus suelos. Aunque hay varios tipos de suelos, estos conservan algunas características comunes. Los suelos almacenan y retienen agua y carbono. Los suelos del páramo son sistemas naturales de absorción del agua de la lluvia y de la niebla y la van liberando lentamente para que en épocas de verano las quebradas y los ríos mantengan su cauce continuo. Esta característica de los suelos del páramo es un fenómeno grandioso. Todo se ve verde, pero debajo de todo ese verde lo que se guarda es el secreto del agua. Sin embargo, son suelos muy sensibles a los cambios que los puedan alterar, como la acción humana. El páramo tiene un extraordinario comportamiento hidrológico, pero también es muy vulnerable. Por ejemplo, el suelo reacciona frente a acciones como la labranza, la

ganadería, quemas, forestación, etc. He aquí la causa de la sequía en el embalse de Chingaza y San Rafael.

Finalmente, mi experiencia con el páramo viene del trabajo pedagógico con mis compañeros docentes y nuestros estudiantes en la IED Juana Escobar: Sonia Díaz, María del Pilar Bernal, David Antonio Galicia, Luis Percia, Alejandro Bustos, Henry Castañeda, Rolando Melo, Mario Sánchez, Luz Mery González, Nohora Castillo, Ángel Díaz, Hernando Rojas, Óscar Ladino.



Jueves 18 de abril de 2024

Sala **Madre Josefa Del Castillo**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:30 AM.
Entrada libre



Ligia Beatriz Torres Torres Amor propio para superar el abuso

«...He decidido narrar en mis humildes palabras este texto autobiográfico, en primer lugar, como un acto de amor propio que me ha ayudado a superar el abuso emocional y económico del que fui víctima dentro del contexto de mi propia familia. Todos tenemos nuestra propia historia, es cierto, pero algunas rayan y se pasan en la violación de los lazos que uno supone son inviolables. Vivimos en un país violento contra las mujeres, pero atentar contra la propia madre es bastante lamentable.



En segundo lugar, para llamar la atención a las mujeres para que cuidemos de nosotras mismas y de nuestro patrimonio porque nos confiamos de las personas de nuestro círculo más familiar y, al final, la ambición por el dinero es más fuerte que cualquier lazo familiar (...)

A través de las humildes páginas de este relato, intento mostrar a otras mujeres que la única forma que tenemos para detener a las personas abusadoras es tener un gran sentido de amor propio; y eso implica aprender a poner límites y a decir no cuando veamos que está en riesgo nuestra vida y nuestra seguridad personal y económica. En una relación abusiva, tenemos siempre la oportunidad de salir de ella para protegernos a nosotras mismas. Por último, quiero agradecer a todas aquellas personas que me han motivado y sostenido emocional y moralmente para no desfallecer en el intento de hacer valer mis derechos, a quienes me han motivado para dar a conocer parte de mi historia, y digo parte porque tengo que reconocer que todavía me preocupo de cuidar la imagen de mis propios hijos. Agradecer, ante todo a Dios la vida que me ha prestado para llegar hasta aquí y a mi hija Ligia Emperatriz por su incondicional afecto y compañía que no me ha faltado un solo día....»

Ligia Beatriz Torres Torres

Cumpliendo un sueño...



Billie Jean Madera García
Filósofo

Hoy que con mi libro “La danza de las cenizas” vuelvo a hablar, caigo en cuenta que si mi voz llega a perdurar más que mi cuerpo (lo que más de un escritor desea), se tendrá que, intrínsecamente, mencionar de alguna forma a Santabárbara; porque, simplemente, les debo gran parte de mi evolución; que si bien, mi proceso literario no comenzó gracias a ellos, sí empezó a tomar forma por su confianza.

Todo empieza en el 2012, cuando el editor Alfonso Ávila me contacta por las redes y me comenta que el escritor y cantante, René Mazzilli, me había recomendado para el segundo tomo de una antología mensual, llamada Antología MariaMulata, en este año le haría homenaje al profesor y escritor, Federico Santodomingo.

Al leer eso me impresioné, yo, siendo recién egresado de Filosofía de la Universidad del Atlántico, vengo a ser invitado para una antología de una editorial constituida para un personaje tan inquietante que solía ver en el alma mater que fue, por tantos años mi hogar. Era un poco más de lo que mi mente creativa pero insegura podía asimilar. Cambiar las copias que gastaba, constantemente, a algo impreso, que cientos leerían. Con incredulidad, pero con entusiasmo acepté y firmé.

Posterior a eso viene el lanzamiento de dicha antología, que si bien, ya tenía experiencias previas de recitales tanto en universidades, como en bares y hasta en conciertos de rock; el saber que era debido a la presentación de una obra impresa le daba un halo de misticismo, en esos momentos, muy única para mí. Acompañado con la voz de Marcela Otazua y la guitarra de Camilo Wailler y Sebastián, me presenté ante más de 250 personas en el teatro de Bellas Artes, declamando el poema “Humillados y ofendidos” con un entusiasmo que procuraba romper con su rabia y cautivar con la pasión, hasta llevar a los aplausos esperados.

Ignoraba qué vio Alfonso en mí, pero después de eso me propuso realizar un sueño que antes de él lo veía imposible: La publicación de un libro, completamente mío. Esta vez, sin incredulidad, pero con el entusiasmo multiplicado, acepté.

Lo bello de realizar los sueños es que la felicidad de uno se contagia y hasta se transforma en orgullo de tus cercanos, y ese momento no fue la excepción. Considero que lo más bonito de esos tiempos fue contemplar la alegría de los míos por una victoria personal. El acompañamien-



▼ Presentación del libro *Y de nuevo, estas no eran las palabras...*, En el marco de la Feria Internacional del Libro Bogotá FILBo'29 (Corferias, Bogotá D.C., 2016).

to a mi obra prima llamada “No me salvo”, en el primer semestre del 2013 fue inolvidable, viendo a casi 150 personas que estaban ahí por mí fue sentir un abrazo colectivo; volver a estar acompañado de nuevo de Marcela y los chicos, ahora llamados Marzua, fue dar pasos firmes con seres queridos. Procurar que la presentación fuera un espectáculo entre música y poesía para dar a entender la complicidad de las dos para mí, y esa complicidad la entendieron en ese recinto.

Y aunque el evento hubiera finalizado, todo apenas empezaba. Empecé a tener entrevistas, reconocimientos en medios, dar conversatorios en colegios, que me dijeran poeta, pero más impor-

tante, inspirar a que todo se podría cumplir fue el sueño después del sueño, la continuación del final.

Ahora, recordando esto que ocurrió poco más de 10 años, y sumando en el transcurso de ese punto inicial expuesto, hasta el ahora con “La danza de las cenizas”, también es menester recordar a “Y de nuevo, estas no eran las palabras...”, mi segundo libro, nacido desde la tristeza y ausencia de un amor que intenté immortalizar, sin prever los sacrificios que ese mismo acto implicaba (para los dos lados), me basta decir que tal vez, si Santabárbara no hubiera llegado a mi vida podría haber tenido otras oportunidades para publicar, pero la experiencia que tuve con

ellos me ha ayudado a fortalecer, no solo como poeta, sino con la convicción que la universidad me brindó también, en ayudar a los soñadores; convicción que se hace latente con la Fundación Nuevas Letras, y a la que he procurado mejorar, en especial en mis años de ausencia en la editorial. Y que, así como reconozco que Santabárbara ha sido vital para lo que soy, también quiero pensar que, aunque la editorial ha publicado a cientos de libros, mi presencia fue significativa; que les sumé en algo como retribución a lo que en mí multiplicaron; y que, aunque he aparecido en más de una decena de antologías en estos años, parte de la confianza de los otros –y de mí mismo– a mí, se lo debo a ellos.



▼ Presentación del libro *Y de nuevo, estas no eran las palabras...*, evento realizado el 5 de septiembre de 2015 en la Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg, (Barranquilla, Atlántico).

A Santa Bárbara en sus quince primaveras



Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité editorial Revista MaríaMulata

Hace quince años que una Editorial con nombre de virgen, irrumpió en el Oriente Caribeño Colombiano, majestuosa y cálida como Sol naciente iluminando el nuevo horizonte lírico de los que escribimos, para apoyar a escritores nuevos que apenas comienzan a nadar en las aguas de la literatura y hasta los más expertos en las lides de la natación.

Me refiero a **Santa Bárbara Editores**, que coquetamente se prepara para vestirse de gala en sus quince primaveras... Siempre me he preguntado por el origen del nombre de cada establecimiento, lugar, persona o cosa, porque nos indica el porqué de su razón de ser, su misión, visión y objetivos.

Según la leyenda Santa Bárbara nació en Nicomedia, hoy es la actual ciudad de Izmit en Turquía, hija de un Gobernador

Dictador de nombre Díoscoro, que la encierra en una torre, para evitar que los hombres admiraran su belleza y la sedujeran.

La imagen de Santa Bárbara siempre aparece con la espada con la cual fue decapitada, lo cual ha contribuido a que mucha gente la asocie con la guerra, siendo en verdad dicha espada un "símbolo de fé inquebrantable". Es la patrona de las profesiones que manejan explosivos y muy especialmente de los mineros. Esto indica que la Editorial Santa Bárbara es una simbología de persistencia y fe imbatible, una guerrera como la artillería de un ejército defensor, con la explosividad creativa de formar a escritores, poetas y darlos a conocer no solo en nuestro Caribe si no en toda Colombia, incluido en el evento de La Feria Internacional del libro de Bogotá.

Conocí a Alfonso Avila Pérez en sus eventos y encuentros literarios en Barranquilla, Santa Marta, Cartagena y Bogotá.

Siempre con su actitud de servicio y compromiso social con esa inmensa masa de jóvenes, no tan jóvenes y otros, que no tenían el acompañamiento y asesoría con calidez para publicar un libro.

Había publicado con una Editorial de Bogotá y estaba buscando una Editorial local que me brindara iguales o mejores garantías para publicar.

Y ¡Eureka! la conseguí.

Encontré en Alfonso Ávila a la persona indicada en seriedad, cumplimiento y entrega de un excelente producto, donde podía publicar con la confianza que da la palabra y la obra de una persona libre y de buenas costumbres.

Con su editorial he publicado felizmente un poemario titulado "**Momentos**" y una novela: "**Cienaguas el verdadero Macondo-Nivola**". Y en cada uno de ellos encontré lo que quería, el diseño, la estructura diagramática y la entrega final de un excelente producto y con un buen trato económico.

Y las publicaciones que aún faltan por editar.

Complacido por formar parte del comité editorial de la también prestigiosa Revista MaríaMulata.

Por su vuelo alto en nuestra querida región.

Inmensamente agradecido por toda la magistral asesoría de Santa Bárbara Editores, a su equipo de trabajo, mis reconocimientos en estos quince años de trabajo diario y fructífero.

Dios los bendiga siempre.

[MUSICOLOGÍA]

«Ya viene el Festival de la leyenda Vallenata»



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

*«...Ya comienza el festival
vinieron a invitarme
Ya se van los provincianos
que estudian conmigo
Ayer tarde que volvieron
preferí negarme
Pa no tener que contarme
a nadie mis motivos...»*

Con estos versos comienza la canción Ausencia sentimental, ganadora del concurso de la canción inédita en el festival vallenato en el año de 1986 de la autoría del abogado Rafael Manjarrez Mendoza, actual presidente de la Sociedad de autores y compositores de Colombia (Sayco) que fue grabada de manera magistral en 1987 por Silvio Brito con el acordeón de Orangel “el Pangué” Maestre, y que con el paso de los años se ha convertido en el himno del festival.

Antes del festival de la leyenda vallenata de Valledupar, ya se

habían realizado algunos encuentros de acordeoneros de la época, tal es el caso del emigrante libanes Camilo Geprge (padre del exalcalde de Bquilla Edgard George) propietario de una cacharrería en el municipio de Fundación, en el departamento del Magdalena, en cuyo negocio vendían acordeones importadas, y con el objetivo de promover la interpretación de este instrumento, organizó varios festivales.

En los años cincuenta del siglo pasado, se paseaban por la zona bananera animando parrandas, cantinas y bares, músicos como, Abel Antonio Villa, el viejo Emiliano Zuleta, Juancho Polo, Luis Enrique Martínez Pacho Rada, atraídos por el auge del banano y la ganadería, por lo cual no era difícil para el señor George organizar estos festivales.

Cuentan que, en 1960 en el municipio de Pivijay, también se organizó un encuentro de acordeoneros de la región, entre otros participaron Alejo Durán, Abel Antonio Villa, y desde San Jacinto, Bolívar, asistió Andrés Landero.

En marzo de 1966 con el regreso a Colombia de Gabriel García Marquez, quien comenzaba a destacarse como escritor, se realiza un encuentro de acordeoneros en la población de Aracataca, (cuna de García Marquez) y con el acompañamiento

de personajes del folclor como el compositor Rafael Escalona, y el pintor Jaime Molina, y con patrocinio de Cervecería Aguila, aprovechando que el barranquillero Alvaro Cepeda Samudio, era el director de mercadeo de dicha empresa en ese momento.

En este festival participaron reconocidos acordeoneros de la época como, Nicolas “Colacho” Mendoza, Alberto Pacheco, Armando Zabaleta, Andrés Landero, y Luis Enrique Martínez, entre otros, fue tan exitoso el evento, que inmediatamente el maestro Escalona, pensó que en Valledupar también se podía organizar un festival en el cual participaran los acordeoneros más destacados de la región.

La propuesta de organizar un festival de acordeoneros en Valledupar, surge dentro de una coyuntura política y un ambiente socio-cultural.

Desde el punto de vista político, en la costa atlántica solo existían tres departamentos, hasta el año de 1952 cuando se crea el departamento de Córdoba, región que se segrega del departamento de Bolívar, de igual manera en el año de 1966 se crea el departamento de Sucre, región que también hacía parte del departamento de Bolívar.

El departamento del Atlántico era y sigue siendo un departamento muy pequeño, por lo cual no sufrió ningún cambio, sin

embargo, el departamento de Magdalena era muy extenso, compuesto por la zona central que era Santa Marta y sus alrededores, la zona bananera, la zona del río, la llamada provincia de Padilla, y las sabanas del río Cesar y Guatapurí, por lo cual en 1965 se crea el nuevo departamento de la Guajira definiéndose a Riohacha como su capital.

A raíz del abandono que sentía la dirigencia de Valledupar por parte de las autoridades del Magdalena, y el auge de la ganadería y el cultivo del algodón en la zona, surge un movimiento independentista liderado por dirigentes de la talla de Crispín Villazón De Armas (padre del cantante Iván Villazón) Aníbal Martínez Zuleta, Clemente Quintero, Armando Maestre Pava-jeau, Jorge Dangónd Daza, Rafael Escalona Martínez, Gustavo Gutierrez, Andrés Becerra Morón, entre otros, con el objetivo de crear un departamento, cuya capital fuera Valledupar, lo cual les permitiera administrar su propio presupuesto, y elegir sus propios parlamentarios al congreso de la república.

La gestión logró sus frutos y es así como el presidente de entonces el doctor Carlos Lleras Restrepo firmó la ley de la creación del nuevo departamento del Cesar en junio de 1967, con vigencia a partir de diciembre del mismo año, y nombrando como su primer gobernador al



Consuelo Araujo Noguera “La Cacica”, el expresidente y primer gobernador del Cesar, Alfonso López Michelsen, y el compositor Rafael Escalona.

liberal Alfonso López Michelsen, quien no era nacido en la región, pero tenía raíces en el Cesar, ya que su abuela paterna fue Rosario Pumarejo de López, nacida en Santa Marta, y criada en Valledupar.

En esa época ya en Barranquilla se celebraban las fiestas de carnaval, en Santa Marta se realizaban las fiestas del mar, en Sincelejo se organizaban corra-lejas en el mes de enero, y en Cartagena se celebraba el reinado nacional de belleza, por lo cual a Consuelo Araujo Noguera, se le ocurre organizar un evento que trascendiera a nivel nacional y que posicionará a Valledupar y al recién creado departamento del Cesar como epicentro de la música de acordeón, que aunque se interpretaba en las sabanas de Bolívar, en la Guajira, y el Magdalena, a partir de ese momento comienza a denominarse música vallenata.

De la misma manera, ya no solo

se encuentran compositores de la provincia como Lorenzo Morales, Toño Salas, Pacho Rada, Abel Antonio Villa, entre otros, sino que surgen compositores con un ambiente ciudadano, como, Tobías Enrique Pumarejo, Rafael Escalona, Fredy Molina Daza, Alonso Fernandez Oñate, Pedro García, Antonio Serrano Zúñiga, casi todos profesionales.

Hasta ese momento Valledupar era un municipio pequeño, lleno de palos de mango, con muy pocos barrios como, El Carmen, Cañahuate, Loperena, Santo Domingo, Gaitán, Primero de mayo, 12 de octubre, con sus callejones coloniales de Pedro Rizo y Purrututú en pleno centro y los lugares más importantes eran la calle del Cesar, cinco esquinas, y la Plaza Alfonso López.

Consuelo Araujo comparte su idea de organizar un festival vallenato con el gobernador Alfonso López Michelsen, quien



El maestro Rafael Escalona junto a su comadre la inolvidable Cacica de Valledupar, Consuelo Araújo Noguera la fotografía fue tomada en Valledupar en 1996, durante un acto de condecoración a Consuelo por su incansable actividad cultural en favor del vallenato tradicional colombiano.

desde el primer momento apoyó la iniciativa, e invitaron entre otros al maestro Rafael Escalona, Consuelo Araujo, Alfonso López, y Escalona, gestores del Festival Vallenato al compositor Gustavo Gutierrez, al empresario Hernando Molina Céspedes, (en ese momento esposo de Consuelo) Dario Pavajeau, y Anibal Martinez, para que aportarán sus ideas y sus relaciones con los medios de comunicación.

Fueron varios los periodistas y medios de comunicación que se vincularon para promocionar el festival, tal es el caso de Juan Gossain quien trabajaba en el diario El Espectador, los Santos en el diario El Tiempo, y las emisoras Radio Guatapurí de Valledupar, y Rafael Xiquez Montes con su programa Rapsodia vallenata en Radio Libertad de Barranquilla, y el aporte de Alvaro Cepeda Samudio, que decide impulsar el evento con su marca

Cerveza Aguila, colocando la primera tarima para los participantes en la plaza Alfonso López, y publicidad masiva en todo el país, lo que le permitió al festival “arrancar” con pie derecho.

Entre otras cosas realmente se llama festival de la leyenda vallenata, porque en 1968 cuando arranca el festival se decide realizarlo en la ultima semana de abril para que coincidiera con la celebración del milagro de la Virgen del Rosario, que se celebra el 29 de abril todos los años, recordando el incidente que se presentó cuando los indios Tupes y Chimilas que habitaban en los valles del rio Guatapurí, envenenaron las aguas de la laguna Sicarare, y cuando los soldados españoles bebieron de estas aguas fallecieron, pero apareció la Virgen del Rosario (llamada por los indios Guaricha) toca a todos los soldados con su bastón, e inmediata-

mente se recuperaron, ante esta situación las tribus indígenas y los españoles sellan la paz.

El espíritu del festival siempre fue preservar la tradición y premiar la interpretación de los aires vallenatos, la armonía entre el acordeón, la caja y la guacharaca, por encima de la popularidad que viviera el acordeonero en el momento.

Es por eso que a pesar que en el primer festival Alejo Durán no era el favorito, superó en la final a Ovidio Granados y Luis Enrique Martinez, el viejo Emiliano Zuleta se fue a parrandear con unos amigos y no alcanzó a llegar para presentarse en la final quedando descalificado por el jurado.

En el año 1969 el ganador del festival fue Nicolas “Colacho” Mendoza, imponiéndose sobre acordeoneros como, Lisandro Meza, Andrés Landero, y Alfredo Gutierrez, generando la protesta del publico asistente a la plaza Alfonso López, que consideraban que los jurados habían elegido a “Colacho” porque era el acordeonero preferido de la alta sociedad y la clase política de Valledupar, sin embargo con el paso de los años “Colacho” demostró que ha sido uno de los mejores acordeoneros de la música vallenata, acompañando a los más grandes cantantes de este género.

En 1970 el festival vallenato se

realizó por primera vez en el mes de julio, debido a las protestas que azotaba al país, ya que muchos sectores consideraban que le habían “robado” las elecciones al general Gustavo Rojas Pinilla, por lo cual el presidente de la época Carlos Lleras Restrepo, permanentemente decretaba estado de sitio y toque de queda para tratar de controlar la situación, en esa ocasión el ganador indiscutible del festival fue Calixto Ochoa Campo, nacido en Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar.

En el IV festival vallenato realizado en el año de 1971, se presenta un resultado inesperado, el jurado elige como ganador al barranquillero Alberto Pacheco Balmaseda, acompañado en la caja por Rodolfo Castilla “el pulpo” y en la guacharaca por Adán Montero, sin embargo era un acordeonero con un gran recorrido, ya que había sido integrante de Bovea y sus vallenatos, compañero del cantante Pedro García, y participó en giras internacionales con el ballet de Delia Zapata Olivella, y el ballet de Colombia con Sonia Osorio.

El festival de la leyenda vallenato, ha seguido creciendo y en el 2015 fue declarado por la Unesco como *patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*, actualmente se eligen rey infantil, rey aficionado, rey profesional, rey de la piquería, rey de la canción inédita, rey de reyes que

se elige cada diez años y pueden participar aquellos acordeoneros que se hayan coronados como reyes vallenatos.

Actualmente en el festival se ha abierto un espacio para la participación de las mujeres y de igual manera se elige la acordeonera mayor y la acordeonera menor.

Cada año llegan más visitantes nacionales y extranjeros a Valledupar a disfrutar del festival de la leyenda vallenata, atraídos por este evento, realizándose en un escenario que hoy en día es uno de los mejores del continente y presentando agrupaciones de diferentes géneros musicales, sin embargo, se debe salvaguardar la tradición y sería bueno separar estos eventos de los concursos del festival y así poder preservar el folclor de nuestros padres y nuestros abuelos.

Nota: Precisamente el domingo 24 de marzo partió a la casa del Padre Monseñor José Agustín Valbuena, quien se desempeñó durante 26 años como obispo de la Diócesis de Valledupar, aunque no era vallenato realizó una gran labor pastoral en todo el departamento del Cesar y fue gestor de la construcción del seminario Juan Pablo II de Valledupar.

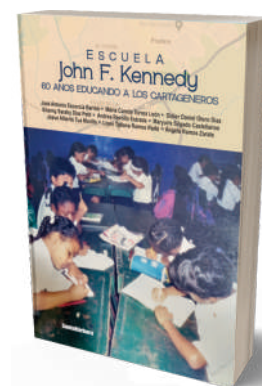
Miércoles 24 de abril de 2024

Sala FILBo LIJ,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:30 AM.
Entrada libre



José Antonio Escorcía Barros
Escuela John F. Kennedy
60 años educando a los
cartageneros

El presente trabajo historiográfico tiene una línea de investigación de educación pública, ella demarca los diferentes sucesos que se han producido en la Institución Educativa John F. Kennedy desde su fundación el día 3 de agosto de 1963 hasta el 2023. Este hermoso libro es fruto de todo un trabajo de indagación, recolección de información, análisis y producción escritural, cuyo componente humano es un semillero de investigadores conformado por maestros, estudiantes y exalumnos...



[BIBLIOTECONOMÍA]

Escuela John F. Kennedy «sesenta años educando a los cartageneros»



Mons. Ariel Lascarro Tapia
Obispo de Magangué

En hora buena un grupo de docentes y de estudiantes bajo el liderazgo del profesor **José Antonio Escorcía Barros** han escrito una parte de la historia de estos 60 años que está cumpliendo la Institución Educativa John F. Kennedy donde fui estudiante de la Básica Primaria por allá en los años 78 y 79, convirtiéndose esta investigación en un gran aporte a la educación de la ciudad de Cartagena de Indias para conocer parte de ese trasegar de políticas educativas a nivel internacional, nacional, departamental y distrital que han ido construyendo toda esa historiografía de la educación bolivarense y cartagenera.



**Josué Alberto
TUA MORILLO**



**Elianny Sarahy
DÍAZ PETIT**



**Liyen Tatiana
RAMOS RADA**



**Andrea
REVOLLO ESTRADA**

Los investigadores en la primera parte del texto realizan un análisis bien documentado de la creación del barrio de Blas de Lezo donde está ubicada la escuela, posteriormente registran un cúmulo de leyes, decretos y ordenanzas que dieron origen y desarrollo a las diferentes categorías que ella ha tenido. Informa el contenido que al inicio fue catalogada como Escuela Alternada para Niñas John F. Kennedy, posteriormente Escuela Urbana de Niñas de Blas de Lezo John F. Kennedy, dirigida por la profe Marieta Pineda de Navarro, en 1973 pasó a llamarse Escuela de Niñas de Blas de Lezo John F. Kennedy 1° y 2°, en 1977 Concentraciones de Grado Quinto y en el 2001 mediante decreto N. 0399 de 2001 de la Alcaldía Distrital de Cartagena de Indias pasó a llamarse Institución Educativa John F. Kennedy.

Otro componente de orden directivo y pedagógico es la trazabilidad que se hace de una línea de tiempo histórica para demostrar los tres grandes momentos que la escuela ha tenido. El primero se enmarca entre los años 80 y 90 donde los maestros que departían aprendizajes lograron desarrollar un sentido de pertinencia entre los

Miércoles 24 de abril de 2024

Sala FILBo LIJ,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 11:30 AM.
Entrada libre



**Javier Rodríguez B.
Roger Pita P.
Xavier Avila Patiño**

Boletín de historia y antigüedades de Sabanalarga, Atlántico

La razón que llevó al Centro de Historia de Sabanalarga a publicar el Boletín de Historia y Antigüedades, es propender por la recuperación y conservación de la memoria histórica de la ciudad. Contiene aspectos sociopolíticos, económicos, administrativos, religiosos y culturales propios del desarrollo de Sabanalarga, principalmente en la primera mitad del siglo XX



educandos y las familias, denotándose en ellos la disciplina, el orden, la responsabilidad, la espiritualidad y la motivación hacia el estudio. El segundo instante se ubica en las décadas del 2000 – 2010, a través de la creación del bachillerato, la construcción de una nueva planta física para los estudiantes, la organización del PEI y su desarrollo con el fin de alcanzar los logros y las metas diseñadas respecto al aprendizaje de la comunidad educativa. El tercer momento hace parte de los últimos nueve años donde se han remodelado las instalaciones, provisto el colegio con nuevas tecnologías para aplicarlas a los procesos de aprendizaje, la actualización del PEI de acuerdo con las políticas educativas nacionales e internacionales, sumado a los componentes de cultura, de investigación, de deportes y de la paz para la formación integral de los niños y de los jóvenes kennedystas.

En la recopilación de datos son muy valiosos los relacionados con la posible planta de maestros que han pasado por la institución educativa y sus aportes para la formación de varias generaciones de cartageneros y

extranjeros que han llegado a buscar amor, cariño y conocimientos. Nos informa el trabajo de los historiadores que la primera directora y maestra fue la vecina y fundadora del barrio Blas de Lezo, Andrea Fernández Martínez. Yo recuerdo especialmente a mi profesor Juan Martínez por su entrega a la enseñanza y su capacidad de liderazgo en la comunidad de maestros.

Por último, es interesante la propuesta que se hacen en los últimos capítulos donde se resalta el haber tenido en cuenta a las clases populares que a través de sus oficios hacen parte de la escuela, como son los vendedores ambulantes ubicados en la parte exterior, las señoras auxiliares del aseo, los guardas de seguridad y los vecinos como partícipes de la historia de los de abajo.

En este orden de ideas, recomendamos leer el libro sobre la historia de la Institución Educativa John F. Kennedy para conocer un bello proceso de construcción de patria a través de la educación que han llevado más de trescientos maestros a los niños y a los jóvenes en compañía de los padres de familia y de otros actores sociales.



**María Camila
TORRES LEÓN**



**Maryuris
SILGADO CASTELLANOS**



**Didier Daniel
OTERO DÍAZ**



**Angela
RAMOS ZARATE**

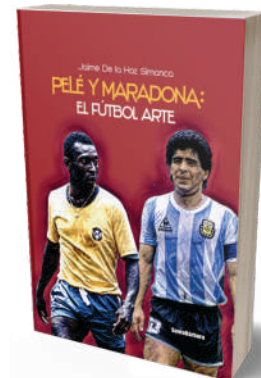
Jueves 2 de mayo de 2024

Sala Jorge Isaacs
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 13:00 PM.
Entrada libre



Jaime De la Hoz Simanca
Pelé y Maradona
El fútbol arte

Este libro es el resultado de una larga investigación periodística alrededor de los dos más grandes futbolistas de la historia: Pelé y Maradona. El mundo de su niñez, los comienzos en el balompié, sus grandes logros, las tristezas y amarguras configuran diversos episodios que fiuyen a través de una cuidadosa narración que evita caer en imprecisiones o tergiversaciones. Además, el recorrido a través de sus vidas incluye el relato de sus últimos años y la desaparición física de este mundo que sirvió de escenario a sus expresiones artísticas.



Presentación de libros

Viernes 19 de abril de 2024

Sala **Madre Josefa Del Castillo**,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 17:30 PM.
Entrada libre



Carlos Alberto Ramos
El plagio y el derecho de autor en la música caribeña

Carlos Ramos es el director de proyecto **Emprender Literario** que coordina con el Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes. Este libro, su cuarto publicado, es producto de una investigación de campo y académica que referencia el proceso de plagio, cesión patrimonial y usurpación de la música caribeña, enfocada en los géneros musicales de los bailes cantaos, la cumbia, la gaita, el porro, el vallenato y la champeta. El libro trae 65 códigos QR.



Farid Donado Rodríguez
Evocaciones del Caribe moderno

Este libro, es una selección de versos que te sumergirá en un apasionante viaje literario por la región caribe (Costa Atlántica), en su contexto contemporáneo. A través de la pluma del autor, te encontrarás con la esencia viva y vibrante de esta región que ha cautivado a viajeros, artistas y soñadores a lo largo de la historia. Los versos pintan retratos de playas doradas, ciudades llenas de ritmo y sabor, y la cotidianidad de las gentes que conforman este mosaico cultural.



Fredy Chamorro Tovar
Contando los oscuros peldaños del vacío

Es un libro que enmarca hechos relevantes de la historia colombiana, contando con la particularidad de que estos son introducidos a la narración como un elemento de relevancia en la vida del escritor, el cual buscaba contar su historia de manera autobiográfica, pero que consiguió crear una obra que combina géneros literarios y variantes de la novela, como son la novela histórica, social e, incluso, la novela ideológica y de tesis...



Presentación de libros

Lunes 29 de abril de 2024

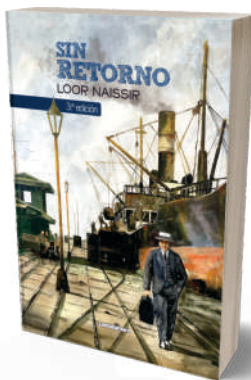
Sala Talleres No.3,
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 17:30 PM.
Entrada libre



Loor Naissir
Sin Retorno

«Loor Naissir Fayad narra con hondura emocional y con belleza cómo fue la llegada de los árabes a nuestro país. El viaje, contado por ella, es una parábola que nos compromete, por cuanto nos hace identificar con los seres entrañables que pueblan sus páginas. Sus luchas y cuitas familiares producen en nosotros, los lectores, una sensación de cercanía (...) Un libro humano y entrañable, de esos que vale la pena mantener en la mesita de noche...»

Alberto Salcedo Ramos
periodista y escritor



Lenin Vizcaino Campo
El ocaso de los aplausos

Lenin nos presenta su obra prima, una novela con rasgos de fantasía, pero muy dado a la realidad colombiana, —donde la ficción supera a la realidad— política, licor, excesos, dinero y diferentes actores enmarcados en contextos que embrujan, crean, incentivan, pero que también destruyen sueños y realidades creando las denominadas guerras de poder, dando a entender con zarpazos de nuevas tendencias literarias que todo, por más absurdo e inverosímil que sea, es posible...



EDICIÓN 77 | ABRIL 2024 | 19

Jueves 2 de mayo de 2024

Sala Talleres No.4
Corferias, carrera 37 No.24-67, Bogotá
Hora: 16:00 PM.
Entrada libre



Nereyda Lacera Reales
Revolcando mi cama

«...Muchos artículos que ha venido publicando durante más de dos décadas se incluyen en esta obra, que indudablemente será de mucho beneficio para aquellas mujeres que desean seguir creciendo y superándose más, lo mismo que para aquellos hombres que deseamos acompañarlas»

José Manuel González
Psicólogo



[MICRÓFONO ABIERTO]

JUAN S. PALMA



AGUAS ESPEJO

Mente mía
aún te fragmentas
como un vidrio lastimado
sobre el terreno del pasado
/hay un otoño de esquirlas

gente se refieja moviéndose
quién somos les pregunto
estoy solo

Veo pasar otra vez
la muchacha que siempre
ha saltado sobre las aguas espejo
buscándome

nunca alcanzo a decirle nada
nisiquiera: detente, hace mucho
deje caer lo que era tuyo

estoy solo

Te acercas a mí
y el mundo lentamente
se desdibuja a tu alrededor

Eres el fin del mundo
también lo eres cuando te vas

ABISMO

Este cuerpo es un abismo
de huesos blancos
me pertenece
Si tienes interés en visitarlo
ten cuidado
aquí sobreviven
mis grandes enemigos

En todo abismo hay aves
que vuelan libres

te presto el mío para volar
también para que imagines
cicatrices

[MICRÓFONO ABIERTO]

ELÍAS ALTAMAR



LI-LBRO

Trocito estéril de fresca mentira,
trágate el polvo
y consume la tierra.
Moldea este barro
en el que navegan
los cerdos coludos de la pecera.
Brotan en primordios de hojas
mildeadas y ramas podridas
en viejos estantes de la librería.
Petro cachorro,
lleva en el lomo
el pesado contrato,
as crines son etiquetas
de precio colgando
y escucho herraduras
de biografía junto a mi retrato.

REVELACIONES

Anoche conocí a Dios,
es negro y lo tiene grande.

QuijANO

A Luis Guillermo Quijano

Veo en sus cabellos
un orbe de café chocando
en la montaña,
estalla por el aire tus pedazos.
¿Son estos alfileres quebrando
las alitas de un insecto?
¿Es esta tu sangre de alcohol
etílico chorreando en las paredes?
Dulce Niño de ojos tristes
calma tu llanto,
y mira a las ratas mordiendo
un queso con sabor a luna.
Baja corriendo, cuelga dormida
desde una hamaca de telarañas.
Deja caer encima de mí,
el néctar amargo de tus dolores
Y surca el cielo con
tus ropas anchas.

[MICRÓFONO ABIERTO]

LUIS ARMANDO MOLA INSIGNARES



FRATER ANGELUS

Los ángeles son figurados como seres alados,
porque son mensajeros.
no importa si son de color blanco o azul cielo,
invocan el bien del amor verdadero.

A veces son invisibles o inadvertidos, de hecho,
a veces no percibimos o por distraídos, no vemos.

Igual, son seres que sufren con sus tormentos,
se sienten vencidos y lloran caídos por desconsuelo,
también ríen de gozo y de éxtasis supremo,
comparten tus derrotas y te dan la mano,
cuando estas tumbado en el suelo.

Ellos están cerca, a veces observan de lejos,
acuden a tu amparo, te protegen hasta en tus sueños,
son las personas que te aman, con virtudes y defectos,
¡que no prometen, actúan! y se retiran en silencio.

Pero los ángeles si existen, son terrenales y excelsos,
son la sonrisa de un niño, el renacer de un enfermo,
el saludo espontaneo de un desconocido,
son la esposa amorosa, el hermano angélico y magno,
el hijo paciente y noble, el amigo leal y sincero.

Y si al cielo sus almas de la tierra subieron,
donde algún día también nosotros iremos,
porque que somos materia, volumen y cuerpo,
y seremos polvo sagrado que a la tierra volvemos,
los ángeles somos todos los seres buenos,
tangibles, humanos, de carne y hueso.

MI POESÍA Y YO

Mi poesía y yo,
nacimos un buen día de verano
de una lectura de Poemas Humanos.
Era un domingo estival de sol radiante,
y por obra y gracia de mi espíritu infuido,
desperté ante ti con el numen de un bardo.

Hoy ella me sostiene en sus dictados,
que nacen de los manantiales
profundos del sentimiento,
que brotan por destellos de la conciencia
y son las expresiones íntimas del alma.

Yo soy la fuente de ella,
ella en mi brota con fuerza,
yo me convierto en su letra,
ella me sostiene en sus palabras,
y ambos somos las dos caras de la moneda.

Somos cómplices viajeros
de las más extensas llanuras,
de los más profundos océanos,
juntos alcanzamos las más altas nubes
y las más encumbradas montañas.

Mi poesía y yo
llevamos con estoicismo las adversidades
y conducimos con humildad los triunfos,
sabemos expresar la sensibilidad con amor,
pensando en decir cosas exultantes al mundo,
para evitar tanto dolor e injusticia,
para combatir tanto atropello y maltrato.

Amén.

[MICRÓFONO ABIERTO]

NELLY MARTÍNEZ PARRA

SATURNINA Y PLUTONICA
(SOBRE LAS LECCIONES DEL DOLOR)



LAS AMANTES

Las que aman
siguen incendiando Cartago
Dando gritos de guerra y placer
Entregadas al amor
como se entrega el sol del ocaso
-El sol que roza al mar
hasta hacerlo sangrar-
Blandiendo las espadas
que creen que no tienen
-Por el tamaño de sus pechos-
Siguen quemando como nieve
Y siguen rotas curando sus heridas.
Las Amantes
Abren el mundo de sus piernas
y sus senos
Mas allá del sexo inicuo
y del gemido delirante
Llevando en sus frentes
las marcas del pasado
Siendo guerreras
descansando en la arena
Un instante eterno del tiempo
Sin soltar del todo sus armas.
Las Amantes idolatran
las cicatrices de sus compañeros
Y lamen las heridas que aún sangran
-Para evitar que la pena las infecte-
Pero también, solitarias
conocen el camino de regreso
Al punto donde mejor
caen de las grandes ciudades
Las murallas.

Las que aman no te necesitan
Ellas te eligieron,
Sobrevivieron al cruento incendio
Ya no temen al fuego de tus dedos.

Abrí mi pecho amante
para que sangraran amapolas
Mostré desnudo y contra luz
mi cuerpo lacerado
Horda de demonios
bailaron descarnados
Fieles compañeros
de años y deshoras
Niños sin alma con fragmentos
de mi ser
Y me dormí hablando de versos viejos
con olor a naftalina
Y murmure a tus oídos los secretos
que guardados estaban en el sótano
Al alzarse el alba me encontré con el vacío demencial
De la soledad en compañía
Sordo a mis gritos y a mi suplicas
Me convertí en una paria
Virulenta mordí las palabras que estaban
en la punta de mi lengua
Retuve en mis carnes el agua para no morir de sed
Y recogí de las sábanas los trozos de piel aun llameantes
Para repartirlos en las ferias del placer
Ese placer que me fue negado
y que se ausento junto a ti esa mañana.
¿Qué fue del pilar que construiste para mí,
levantándome con tu mano
y del cual bajaste sin avisarme en silencio y sin retorno?
Y la noche cayó de nuevo y me envolví en mantos de fiebre
Sabiendo que para curarme de esta enfermedad
debía matarme
Matar a puñal sin ningún remordimiento.
Llene las copas de los ángeles con mis angustias
sin volverme a quejar
Borré de los muros las frases y los sentimientos
Borré mi voz y no volví a hablar.
Deje que la casa se derrumbará, que el pilar rodara,
Y un día el luto había terminado –
anhelado día que llego pronto-
Y no soy viuda – ni funerales,
ni mandrágoras en mis manos-
Cerrándome de nuevo.
La temporada de amapolas ha cesado.



SantaBárbara

santabarbaraeditores.com

diseño + pasión = creación

SantaBárbara

WWW.SANTABARBARAEDITORES.COM



MÁS INFORMACIÓN, PEDIDOS Y VENTAS
(+57) 310 7226137 - 300 4679741

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS

✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)
 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

