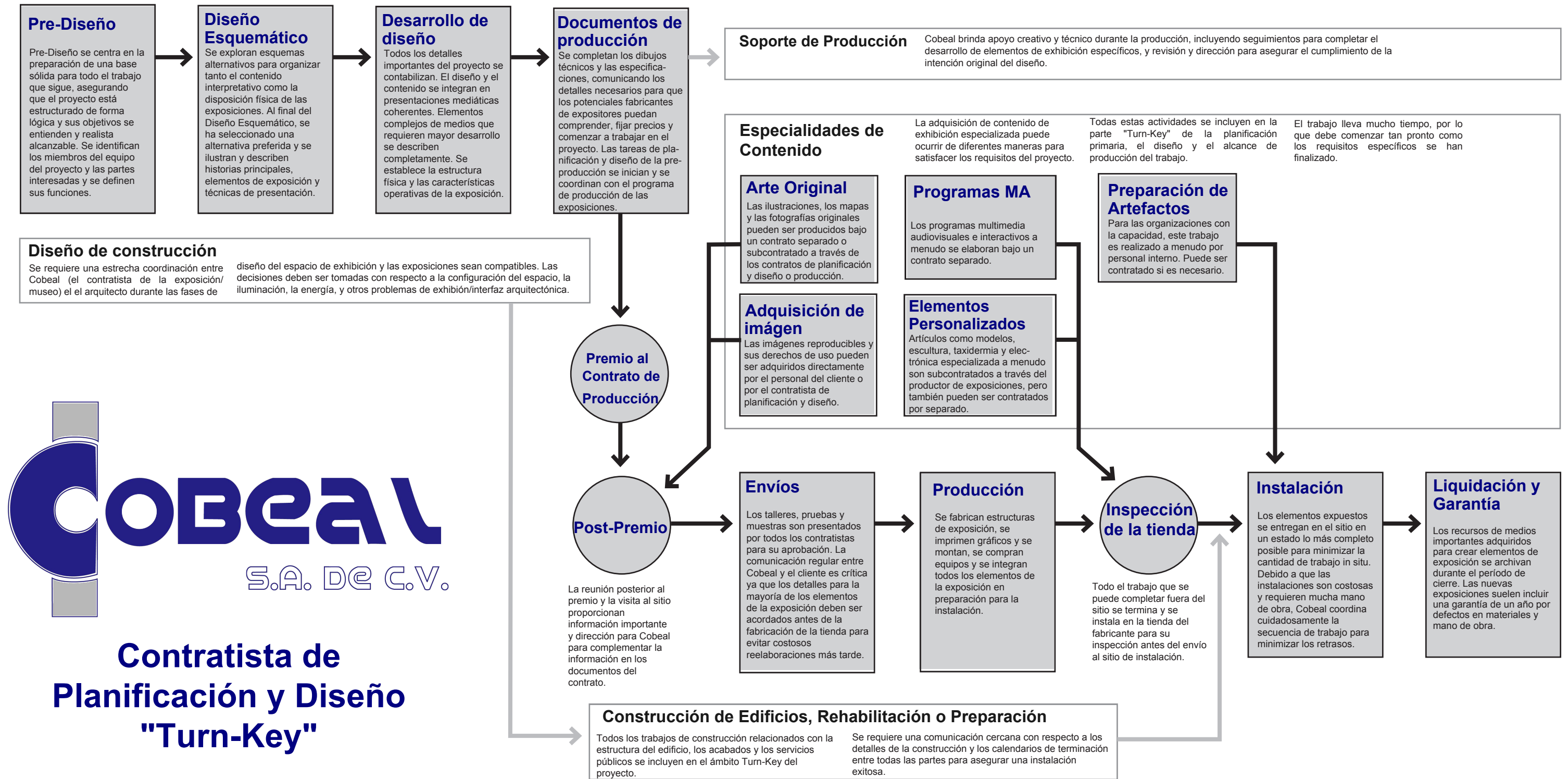


# Museo y Centro de Visitantes Planeación de Exhibición, Diseño y Proceso de Producción FLOWCHART



**Contratista de Planificación y Diseño "Turn-Key"**

# Museo / Centro de Visitantes Proceso de Planificación y Descripción del Diseño de Exposiciones

## Pre-Diseño

Pre-Diseño se centra en la preparación de una base sólida para todo el trabajo que sigue, asegurando que el proyecto está estructurado lógicamente y sus objetivos son entendidos y realista alcanzable. Se identifican los miembros del comité de proyecto y las partes interesadas y se definen sus funciones. El pre-diseño incluye estas actividades principales:

### Pre-Diseño

**Revisar los documentos de planificación. Llevar a cabo un estudio de alcance en el sitio.**

**Identificar los recursos de medios existentes.**

- Desarrollar un resumen del paquete de recursos..

**Evaluar el espacio arquitectónico.**

**Llevar a cabo un taller de planificación de exposiciones.**

**Desarrollar un Breve de Proyecto que incluya:**

- Visión general actual del proyecto, incluyendo información actualizada y entendimientos.
- Análisis de todas las metas del proyecto en términos de su efecto sobre el desarrollo y el éxito de la exposición.
- Análisis del presupuesto de los medios de comunicación, calendario del proyecto y todos los demás parámetros conocidos que afectan el desarrollo y la finalización exitosa del proyecto.

**Realizar una Evaluación "Front-End"**

## Diseño Esquemático

Se exploran esquemas alternativos para organizar tanto el contenido interpretativo como la disposición física de las exposiciones. Al final del Diseño Esquemático, se ha seleccionado una alternativa preferida y se ilustran y describen historias principales, elementos de exposición y técnicas de presentación. El diseño esquemático incluye dos subfases:

### Esquemático I

**Realizar investigación de contenido.**

**Desarrollar el paquete/recursos Nivel I.**

**Conducta Charette (Imagen Grande)**

**Desarrollar alternativas de diseño**

**incluyen:**

- Diagramas de burbujas.
- Descripciones escritas.
- Bocetos preliminares.
- Clase B y costos de "Life-Cycle"

### Esquemático II

**Participar en el proceso de Análisis Valor.**

**Desarrolle Alternativa Preferida incluyendo:**

- Exposición escrita a pie.
- Enfoque general del diseño.
- Plano de planta con áreas de exhibición individuales y elementos principales identificados.
- Elevaciones de muestras.
- Representaciones / visualizaciones conceptuales.
- Paquete de recursos Nivel II (contenido que se utilizará en cada exposición identificada).
- Estimaciones actualizadas de costos de Clase B y de "Life-Cycle" para la alternativa preferida.

## Desarrollo de Diseño

Todos los detalles importantes del proyecto se contabilizan. El diseño y el contenido se integran en presentaciones mediáticas coherentes. Elementos complejos de medios que requieren mayor desarrollo se describen completamente. Se establece la estructura física y las características operativas de la exposición. El desarrollo del diseño incluye dos subfases:

### Desarrollo de Diseño

**Desarrollar el diseño incluyendo:**

- Plano detallado y elevaciones.
- Muestra de diseños gráficos / tipografía.
- Material, acabado y propuestas de color.
- Modificaciones arquitectónicas.

**Desarrollar contenido incluyendo:**

- Nivel de texto I (títulos y descripciones).
- Identificar los principales gráficos y artefactos.
- Describir elementos AV e interactivos.
- Establecer un sistema de gestión de contenido (es decir, una base de datos, un sistema de numeración).

### Desarrollo de Diseño II

**Desarrollar todo el contenido en detalle, incluyendo:**

- Nivel de texto II (todo el texto en forma de borrador).
- Especifique todas las imágenes gráficas y artefactos.
- Finalizar tratamientos MA / interactivos.
- Desarrollar Paquetes de Referencia para elementos de exhibición especiales.

**Crear diseños gráficos para todas las exposiciones.**

**Actualización de dibujos de diseño de exposición.**

**Desarrollar especificaciones de equipos MA e interactivos. Refinar Clase B y estimaciones de costos del ciclo de vida.**

**Verifique todos los requisitos de adquisición y tratamiento de artefactos y objetos de visualización.**

**Realizar Evaluación Formativa.**

## Documentos de Producción

Se completan los dibujos técnicos y las especificaciones, comunicando los detalles necesarios para que los potenciales fabricantes de expositores puedan comprender, fijar precios y comenzar a trabajar en el proyecto. Las tareas de planificación y diseño de preproducción se inician y se coordinan con el programa de fabricación de exposiciones. Esta fase incluye estas tareas principales:

### Preparación del Documento

**Finalizar dibujos de diseño de exposición.**

**Preparar las especificaciones técnicas y las hojas cortadas. Actualizar diseños gráficos.**

**Material y muestras de acabado. Horarios de Producción.**

**Referencia final Paquetes para elementos de exposición especializados en el ámbito de trabajo del fabricante.**

**Estimación de la producción de la Clase A y estimación actualizada del costo del "ciclo de vida".**

### Pre-Producción

**Desarrolle el calendario de terminación para todas las tareas de pre-producción y soporte de producción.**

**Nivel de texto III (finalizar todo el texto).**

**Adquirir gráficos.**

**Producción Gráfica incluyendo:**

- Escaneado de alta resolución.
- Manipulación de imágenes.
- Archivos preparados para la producción.

**Desarrollar ámbitos de trabajo y finalizar Paquetes de Referencia para elementos especializados NO en el ámbito de trabajo de los fabricantes de expositores / museos. Iniciar MA y producción de programas interactivos.**

## Soporte de Producción

Los trabajos en esta fase incluyen el apoyo creativo y técnico durante la fabricación del proyecto, incluyendo la planificación y el diseño de los seguimientos necesarios para completar el desarrollo de elementos de exposición específicos y el apoyo de fabricación para garantizar el cumplimiento de la intención de diseño del proyecto. Esta fase incluye estas tareas principales:

### Planificación/Seguimiento del Diseño

**Prepare todas las revisiones de diseño y contenido necesarias para la producción.**

**Crear contenido gráfico original que incluya:**

- Ilustraciones originales.
- Fotografía original.
- Mapas originales y adaptados.

**Proporcione dirección creativa a los contratistas de Cobéal incluyendo:**

- Ilustradores.
- Fotógrafos.
- Modelistas.
- MA y productores interactivos.

### Soporte de Fabricación/Instalación

**Revisar y comentar sobre las presentaciones de la exposición, incluyendo:**

- Dibujos de taller.
- Muestras.

**Participar en las inspecciones de la taller. Soporte de instalación incluyendo:**

- Dirección de arte en el sitio.
- Foco en los accesorios de iluminación.

**Actualizar los datos del sistema de gestión de contenido.**

**Apoyo a la evaluación sumativa / correctiva.**

# Museo / Centro de Visitantes Proceso de Planificación y Descripción del Proceso de Exposiciones

## Post Premio

La Reunión Post-Premio y la Visita al Sitio proveen información importante y dirección para Cobeal para complementar la información en sus documentos de contrato. Por lo general se realiza en un día de trabajo.

**Realizar una revisión general del proyecto, incluyendo el cronograma.**  
**Revise el diseño del expositor.**  
**Comente las inquietudes o preguntas de los contratistas.**  
**Proporcionar materiales de referencia relacionados al cliente.**  
**Realizar una revisión de estas referencias.**  
**Los documentos de Cobeal exhiben espacio tomando medidas, fotografías de referencia y notas sobre las condiciones existentes. Se identifican problemas potenciales.**  
**Cobeal inspecciona, mide y toma fotografías de referencia de los artefactos a montar.**

## Envíos

Los planos de la taller, pruebas y muestras son enviados por Cobeal para su aprobación. La comunicación regular entre Cobeal y el cliente es crítica ya que los detalles para la mayoría de los elementos de la exposición deben ser acordados antes de la fabricación de la tienda para evitar costosos reelaboraciones más tarde.

**Detalles de fabricación (dibujos del taller). Estos añaden los detalles de construcción requeridos que no están incluidos en los dibujos de diseño originales.**  
**Color y muestras de materiales. Pueden producirse ligeros cambios en los colores y materiales del diseño original, en relación con los dibujos de fabricación.**  
**Catálogo de cortes - Información del fabricante de catálogos impresos o en línea.**  
**Pruebas Gráficas - Impresiones de gráficos digitales, usualmente inyección de tinta, para la revisión de texto y efectos visuales de colores, fotos y arte. Las pruebas pueden estar en una salida diferente que el medio final, o en una escala más pequeña. En consecuencia, pueden ser necesarias otras muestras para comprobar los colores reales u otras características.**

**Dibujos técnicos audiovisuales - Requisitos para el cableado de potencia y de señal y otros detalles técnicos para la instalación de equipos MA.**

## Fabrication

La mayoría de los elementos de la exposición se fabrican en la tienda del contratista o por subcontratistas especializados. Se requieren habilidades complejas de gestión de proyectos para coordinar la producción de gráficos, estructuras tridimensionales, medios electrónicos, iluminación y elementos curatoriales.

**Preparación de producción de archivos gráficos digitales y salida de gráficos digitales.**  
**Fabricación de estructuras, incluyendo artefactos, paneles, paredes, plataformas, puestos de información, bancos, quioscos audiovisuales, etc.**  
**Modelos, incluyendo modelos a escala, figuras humanas esculpidas o moldeadas, modelos de historia natural, modelos arquitectónicos, exhibiciones interactivas mecánicas.**  
**Fabricación de hardware de montaje de artefacto personalizado.**  
**Cobeal adquiere hardware audiovisual y lo prueba durante y antes de la instalación.**

## Prep del Edificio

La mayoría de los cambios en la estructura del edificio, los acabados y las utilidades caen bajo el alcance del contrato llave en mano típico. Sin embargo, se requiere una coordinación detallada entre el contratista de la exposición y los responsables de construir el trabajo de preparación para asegurar una instalación exitosa.

**Demolición/eliminación de objetos antiguos u otros muebles.**  
**Nuevos acabados para paredes, suelos, techos y acabados, según sea necesario.**  
**Cambios o adiciones a circuitos eléctricos, salidas, conductos, alarmas de incendio, luces de emergencia, sistema de seguridad y otros trabajos que requieren un electricista con licencia.**  
**Cambios o adiciones a la iluminación de la sala, como la instalación de iluminación de la pista para las exposiciones.**  
**Preparación de espacio para armario de equipos audiovisuales; instalación de conducto para cableado de equipos audiovisuales.**  
**Cambia el sistema HVAC para aumentar la capacidad cuando es necesario y para mover ventilaciones, conductos o termostatos para acomodar nuevas estructuras de exhibición.**

## Instalación

Durante esta fase, el objetivo es entregar los elementos de la exposición en un estado lo más completo posible y minimizar la cantidad de trabajo en el lugar que se va a realizar. Las instalaciones son costosas y requieren mucha mano de obra. El contratista debe coordinar cuidadosamente la secuencia de instalación de modo que los retrasos se reduzcan al mínimo.

**Trabajos de preparación de edificios menores que no hayan sido completados por otros.**  
**Entrega de exposiciones. Establezca el área de ensayo para elementos de exhibición descargados.**  
**Instalar estructuras grandes, como plataformas, paredes, cajas, etc.**  
**Instalar grandes paneles gráficos y murales.**  
**Instalar gráficos más pequeños, equipos AV, modelos, exposiciones interactivas.**  
**Limpie el lugar de trabajo de los escombros y el polvo, limpie los artefactos, instale artefactos, realice todos los demás requisitos de conservación y selle los casos.**  
**Apunte y ajuste los accesorios de iluminación. Inspección a pie de las exhibiciones terminadas. Desarrollar punch-list. Suministrar manual de mantenimiento y capacitar al personal en operaciones de exhibición y mantenimiento. Corregir los elementos de la lista de punch. Fotografía completada.**

## Liquidación/Garantía

Las nuevas exhibiciones suelen incluir una garantía de un año de contratista por defectos en materiales y mano de obra. Se puede establecer un fondo de contingencia para resolver los defectos de diseño latentes. Los recursos de medios importantes adquiridos para crear elementos de exposición se archivan durante el período de cierre.

**Cobeal envía un paquete de cierre que incluye todos los materiales del subcontratista, y materiales generados por el contratista para crear los objetos expuestos, tales como diseños digitales y dibujos de fabricación "en construcción". Una copia duplicada del manual de mantenimiento se incluye en el paquete de cierre.**  
**Se comprueba el material de la fuente gráfica para verificar la integridad, y se presentó para la futura rehabilitación de exposiciones. Los problemas de calidad con los objetos expuestos se venden bajo garantía. Otras mejoras de exhibición se pueden lograr a través de una modificación de contrato.**  
**Las fotografías y los datos tales como el tamaño de la exposición y el costo se guardan en el archivo para la referencia futura por la gerencia.**