

Fotografías y pinturas experimentan con el color en la Galería Carmen Codoceo

Las artistas Natacha Gertosio y Cecilia Anich muestran sus trabajos llenos de experimentación personal, y que reflejan, a través de dos formatos distintos, su especial afinidad con el color.

Hoy a las 19:30 horas en la Galería Carmen Codoceo de La Serena serán inauguradas las muestras de fotografía "Manipulando" de Natacha Gertosio y de pintura "Campos de Color" de Cecilia Anich. A través de técnicas nuevas, se introducen en una reflexión que busca romper el mundo del color.

Por su parte, Natacha Gertosio en el primer piso, presenta una propuesta basada en la experimentación del color, a través de fotografías acrílicas, enmarcadas en la película Polaroid.

La muestra se instala en el primer piso, presentando una propuesta basada en la experimentación del color, a través de fotografías acrílicas, enmarcadas en la película Polaroid.

captación de las imágenes. La opción de llevar hasta límites desconocidos la impresión de la luz, permite conseguir una gran variedad cromática y una singular deformación de la realidad, produciendo un resultado fotográfico original.

La exposición enmarcada en parámetros técnicos, reflexiona entorno a la expresión figurativa y de las formas del mundo visible, es una mirada íntima del ser humano en medio del ser humano. Se hace referencia a la figura humana, al paisaje urbano, o a las escenas cotidianas. Estas imágenes desbordan en expresión conjugando los signos de lo aparente y reconocible.

La muestra está constituida por 30 fotografías en



CECILIA ANICH

LA MUESTRA de Natacha Gertosio presenta 30 fotografías en color de 20 x 20 cm.

color de 20 x 20 cm, enmarcadas atractivamente, permitiendo aún más la valoración de las imágenes.

LA NATURALEZA

En el segundo piso, Cecilia Anich reflexiona en torno a la madre naturaleza, materializada a través de las cualidades de la técnica de la acuarela. Su obra en una búsqueda por las diversas calidades de la pintura, crea verdaderos universos de imágenes sólo a partir de la figura de un elemento natural: un árbol, un bosque o un mínimo paisaje que según la misma artista define como una necesidad de vínculo con los orígenes.

La propuesta de su obra rescata no sólo las formas sino también el color, haciendo protagonistas a estos, produciendo un efecto, manifiesto

Las artistas

Cecilia Anich Dalenz, de formación autodidacta, ha realizado cursos de cerámica en Estados Unidos (West Virginia), y un curso de acuarela con el profesor Pedro Millar en la Universidad Católica de Chile.

Algunas de sus exposiciones han sido "Primeros Frutos", Restaurante El Huerto, Santiago (2000), y "Bajo el sol", Sala Tota Guiloff, Instituto Chileno Israelí de Cultura, Santiago, en el mismo año.

Por su parte, Natacha Gertosio Ramírez, fotógrafa. Nació en Concepción en 1971. Estudió en los Centros de Formación Técnica ITESA de La Serena e Incaeca de

Parroquia

Villa del Mar; Diseño Gráfico Publicitario; Fotografía Publicitaria, respectivamente.

Entre 2000 y 2001 estudió técnicas de manipulación y transferencia de Película Polaroid en la ciudad de Boston EE.UU. Trabajó en Diseño Gráfico como free lance para diferentes empresas: Diario El Día, Copec La Rotonda de La Serena, Ocean Rent a Car; Periódico El Sol; Librería C y Sicon.

Actualmente se dedica a la experimentación con la película Polaroid en diferentes escenarios tanto publicitarios como artísticos.

Positiva convocatoria en Primer Torneo de Barmen

Un excelente recibimiento del público tuvo el Primer Torneo de Barmen, competencia profesionalmente especializada en...

EN SINTESIS

• Las muestras de fotografía "Manipulando" de Natacha Gertosio, y de pintura "Campos de Color" de Cecilia Anich, serán inauguradas hoy a las 19:30 horas.

• Natacha Gertosio presenta una propuesta basada en la experimentación con la película Polaroid.

• Cecilia Anich reflexiona en torno a la madre naturaleza, a través de la técnica de la acuarela.

dos, en ejecución de mano segura en el aprovechamiento de un recurso plástico energético y vital.

En la búsqueda del limpio e incorrupto técnico es que Anich construye una obra íntima con todas las herramientas desplegadas, desde el mencionado color hasta la pureza del soporte, buscando soluciones como armónicas y sutiles.

La muestra está constituida por 30 fotografías en mediano formato (30 x 30 cm y 70 x 50 cm) en soporte de papel.