

à son ami THUREAU.

# l'Élégie d'Amore

3<sup>e</sup>.



PETITE FANTAISIE

POUR

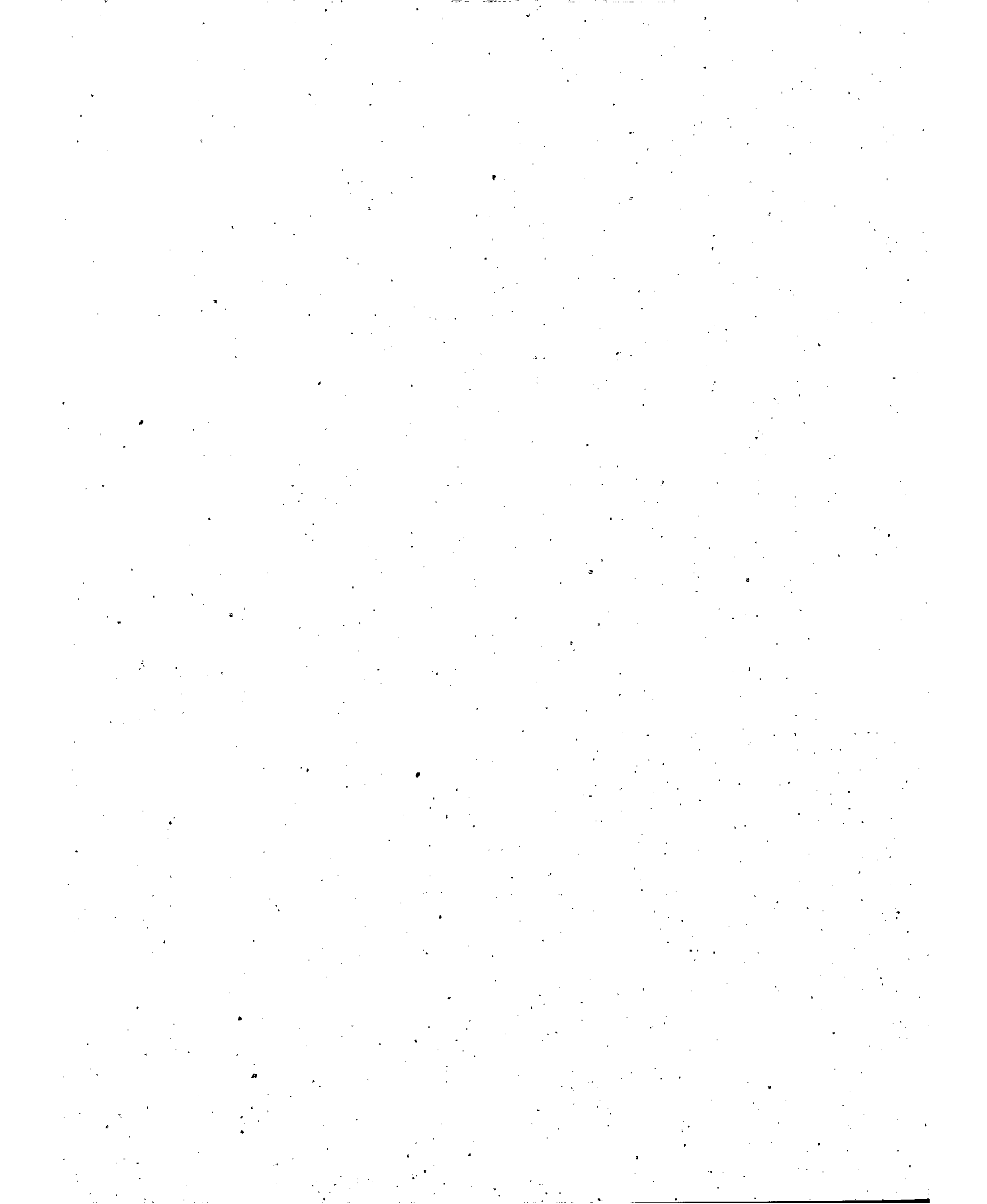
*CORNET à PISTONS*

*avec accomp.<sup>t</sup> de Piano*

PAR

# P. CLODOMIR

OP. 98



Mp 12  
4020

DOUZE

# PETITES FANTAISIES

POUR

## CORNET à PISTONS

*avec accompagnem.<sup>t</sup> de Piano*

N°1	Le Barbier de Séville Op:96
N°2	La Flûte enchantée Op:97
N°3	L'Elisir d'Amore .... Op:98
N°4	
N°5	
N°6	

N°7
N°8
N°9
N°10
N°11
N°12



PAR

# P. CLODOMIR

*Professeur au Lycée Napoléon*

*Each. Fr 3/-*

*chaque Fr. 5/-*

*à Paris, ALPHONSE LEDUC éditeur 35, rue Le Peletier.*

*Propriété réservée.*

LONDON *The French Music Publishers* C. J. McDOWELL *Sole Agent.*

*25 Warwick St. Regent St. W*



# L'ELISIRE D'AMORE

de G. DONIZETTI.

## 3<sup>me</sup> PETITE FANTAISIE

pour

CORNET avec accomp<sup>t</sup> de PIANO.

P. CLODOMIR.

OP: 98.



Moderato.

CORNET en LA.

Moderato.

PIANO.

*f*

*p*

*p*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the musical piece. It features a *ritard.* marking above the top staff and a *p* dynamic below it. The piano accompaniment in the grand staff below includes a *f* dynamic and another *ritard.* marking.

The third system is marked *Allegretto.* above the top staff. It begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment in the grand staff below also starts with a *p* dynamic.

The fourth system is primarily piano accompaniment in the grand staff, consisting of treble and bass clefs with chords and arpeggiated figures.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic in the top staff and a *p* dynamic in the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present in the first staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line with a *rall.* marking. The grand staff has a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The system concludes with an *animato.* marking and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line starting with an *animato.* marking and a *p* dynamic marking. The grand staff has a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line. The grand staff has a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The first staff has a melodic line. The grand staff has a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

*Allegretto.*

*Allegretto.*

*Animato.*

*f*

*p*

*f*

*p*

5



MP  
4020<sup>-</sup>

# L'ELISIRE D'AMORE

de G. DONIZETTI.

3<sup>me</sup> PETITE FANTASIE

pour CORNET avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

P. CLODOMIR.

OP: 98.

CORNET en LA.



Moderato.

Musical score for Moderato section, measures 1-12. Includes dynamics *f* and *p*, and a *ritard.* marking.

Allegretto.

Musical score for Allegretto section, measures 13-24. Includes dynamics *p* and *mf*, and an *animato.* marking.

CORNET en LA.

1 All<sup>to</sup> 4

*p*

*Animato.*

*p*

*p*



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody features several triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staff arrangement as the first system, with consistent piano accompaniment and melodic lines.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff becomes more active, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing. The melody continues with triplet figures.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo). The melody remains in the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the piano accompaniment and a melodic line in the treble staff.



# MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR PIANO

## MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

### ÉTUDES

CZERNY (Ch.). Op. 838. <i>L'Union instructiva</i> , Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. . . . .	Chaque, 10 »
LEDUC (Alph.). Op. 156 bis. <i>Vingt-cinq nouvelles petites études</i> chantantes et concertantes, comp. expressément pour les petites mains.	15 »
— Op. 191. <i>École d'ensemble</i> , douze études chantantes et concertantes, composées expressément pour les petites mains. . . . .	10 »

### AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

CZERNY (Ch.). Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de <i>Si j'étais roi</i> . . . . .	9 »
BATTMANN (J.-L.). Op. 124 bis. Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Fanfara</i> . . . . .	6 »
2. <i>Boléro</i> . . . . .	6 »
3. <i>Tarentelle</i> . . . . .	6 »
BEYER (F.-L.). <i>Le Pensionnat</i> , cinq duos de salon, faciles et concertants :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Thème original</i> . . . . .	5 »
2. <i>Thème de Scherz</i> . . . . .	5 »
3. <i>Cavatine de Mercadante</i> . . . . .	6 »
4. <i>Don Juan de Mozart</i> . . . . .	6 »
5. <i>Thème de Bellini</i> . . . . .	7 50
BOSCOVITZ (F.). <i>Fanfara des Dragons</i> , arrangée par Renaud de Vilbac. . . . .	9 »
BOTTE (Ad.). <i>Souvenir de L'Ange gardien</i> . . . . .	9 »
BRISSON (F.). Op. 9 bis. <i>L'Heroïne</i> , valse. . . . .	6 »
— Op. 19 bis. <i>L'Arabesque</i> . . . . .	9 »
— Op. 22 bis. <i>Sans amour</i> . . . . .	9 »
— Op. 25 bis. <i>La Pluie d'or</i> . . . . .	9 »
CROISEZ. Op. 139. <i>Les Étudiants d'Heidelberg</i> . . . . .	7 50
— Op. 140. <i>Rêve enchané</i> , caprice de genre. . . . .	7 50
CZERNY, <i>Si j'étais roi</i> , fantaisie brillante. . . . .	9 »
DELAUSEURIE (A.). Op. 11. <i>Flours d'Italie</i> , trois petites fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>BARBIER DE SÉVILLE</i> . . . . .	6 »
2. <i>NORMA</i> . . . . .	6 »
3. <i>I PURITANI</i> . . . . .	6 »
— Op. 13. <i>La Relais</i> , galop. . . . .	5 »
— Op. 30. <i>LA VOLIÈRE</i> , six petites fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>La Fauvette</i> , valse. . . . .	5 »
2. <i>Le Colibri</i> , polka. . . . .	5 »
3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie. . . . .	5 »
4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle. . . . .	5 »
5. <i>Le Roitelet</i> , marche. . . . .	5 »
6. <i>Le Sansonnet</i> , romanza. . . . .	5 »
GOTTSCHALK. Op. 5 bis. <i>Le Bananier</i> , arrangé par C. Czerny. . . . .	7 50
GROS. Huit rondes enfantines :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Il était une bergère</i> . . . . .	4 »
2. <i>Ah ! mon beau château</i> . . . . .	4 »
3. <i>Qu'est-ce qui passe ici si tard ?</i> . . . . .	4 »
4. <i>Le Joli petit mari</i> . . . . .	4 »
5. <i>La Tour prends garde</i> . . . . .	4 »
6. <i>La Marguerite</i> . . . . .	4 »
7. <i>Que l'as de belles filles !</i> . . . . .	4 »
8. <i>Guillevin</i> . . . . .	4 »
HERZ (H.). Op. 13. <i>Air Lyrolien</i> . . . . .	9 »
LECARPENTIER. Op. 174. <i>Bagatelle sur le Brouillard</i> , arrangée par Delaseurie. . . . .	6 »
LEDUC (A.). Op. 60. <i>Grandes variations</i> brillantes et concertantes. . . . .	9 »
— Op. 61. Fant. sur une <i>Cavatine de Donizetti</i> . . . . .	6 »
— Op. 62. <i>Cavatine du Piarre</i> . . . . .	6 »
— Op. 71. <i>Vif et léger</i> , galop brillant. . . . .	7 50
— Op. 85. <i>L'Allemande</i> . . . . .	9 »
— Op. 100. <i>En avant</i> , fantaisie militaire. . . . .	9 »
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Le Départ</i> , boléro. . . . .	7 50
2. <i>Le Retour au pays</i> , fantaisie valse. . . . .	7 50
— Op. 104. <i>Follette</i> , fantaisie brillante. . . . .	7 50
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Thème de Donizetti</i> . . . . .	6 »
2. <i>Thème de Mercadante</i> . . . . .	6 »
3. <i>Marche de Bellini</i> . . . . .	6 »
— Op. 107. <i>Bianche et Emma</i> , 2 fant., chaque. . . . .	6 »
— Op. 108. <i>La Française</i> , fantaisie brillante. . . . .	9 »
— Op. 116. <i>Les Fleurs d'Orient</i> , 3 fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Vagua Luna</i> . . . . .	6 »
2. <i>Valse de Donizetti</i> . . . . .	6 »
3. <i>Thème de Mercadante</i> . . . . .	6 »
— Op. 118. <i>Les Boutons d'or</i> , 3 petites fant. :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Laura</i> . . . . .	6 »
2. <i>Dors, mon ange</i> . . . . .	6 »
3. <i>L'Orientale</i> . . . . .	6 »
— Op. 138. <i>Les Gracieuses</i> , 2 fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Mélodie suisse</i> . . . . .	6 »
2. <i>Mélodie italienne</i> . . . . .	6 »
— Op. 114. <i>Première bibliothèque des jeunes pianistes</i> , 12 petits morceaux très-faciles :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Malvina</i> , valse. . . . .	3 »
2. <i>Canaille italienne</i> . . . . .	3 »
3. <i>Hostia</i> , polka. . . . .	3 »
4. <i>Cavatine de l'Elisire</i> . . . . .	3 »
5. <i>Id. de Zetina</i> . . . . .	3 »
6. <i>Marche d'I Puritani</i> . . . . .	3 »
7. <i>Rondo turc</i> . . . . .	3 »
8. <i>Mignonnette</i> , rondoletto. . . . .	3 »
9. <i>Petite fleur des bois</i> . . . . .	3 »
10. <i>Follette</i> , rondo-valse. . . . .	3 »
11. <i>Elle est partie</i> . . . . .	3 »
12. <i>Cavatine de la Norma</i> . . . . .	3 »
Chaque Numéro. . . . .	3 »

## PIANO A QUATRE MAINS

LEDUC (A.). Op. 143. Trois fantaisies brillantes :	
N <sup>os</sup> 1. <i>LA CENERENTOLA</i> . . . . .	6 »
2. <i>IL CROCIATO</i> . . . . .	6 »
3. <i>LA NIOBÉ</i> . . . . .	6 »
— Op. 147. Trois fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>NORMA</i> . . . . .	6 »
2. <i>SÉMIRAMIDE</i> . . . . .	6 »
3. <i>GAZZA LADRA</i> . . . . .	6 »
— Op. 148. <i>Les Etincelles</i> , 3 fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Rondo turc</i> . . . . .	6 »
2. <i>LA STRANIERA</i> . . . . .	6 »
3. <i>PARISINA</i> . . . . .	6 »
— Op. 149. <i>L'Ecorin musical</i> , 6 petites fant. :	
N <sup>os</sup> 1. <i>L'Émeraude</i> . . . . .	5 »
2. <i>L'Améthiste</i> . . . . .	5 »
3. <i>Le Rubis</i> . . . . .	5 »
4. <i>L'Opale</i> . . . . .	5 »
5. <i>La Topaze</i> . . . . .	5 »
6. <i>Le Diamant</i> . . . . .	5 »
— Op. 153. <i>Brises des Alpes</i> , six petites fantaisies très-faciles :	
N <sup>os</sup> 1. <i>ELISIRE D'AMORE</i> . . . . .	5 »
2. <i>BARBIER DE SÉVILLE</i> . . . . .	5 »
3. <i>Au petit bonheur</i> . . . . .	5 »
4. <i>Tyrolienne</i> . . . . .	5 »
5. <i>Rondoletto</i> . . . . .	5 »
6. <i>Thème italien</i> . . . . .	5 »
— Op. 160. <i>Deuxième bibliothèque des jeunes pianistes</i> , composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc, 20 petits morceaux très-faciles :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne. . . . .	5 »
2. <i>Première fleur</i> , polka-nig. . . . .	5 »
3. <i>Cavatine de l'Elisire d'amore</i> . . . . .	5 »
4. <i>Ballade allemande</i> . . . . .	5 »
5. <i>Rondo moutagnard</i> . . . . .	5 »
6. <i>La Pensée</i> , valse grac. . . . .	5 »
7. <i>Andante de Mozart</i> . . . . .	5 »
8. <i>Le Bijou</i> , rondoletto. . . . .	5 »
9. <i>Barcarolle</i> . . . . .	5 »
10. <i>Sou. de Vienne</i> , marche. . . . .	5 »
11. <i>Cavatine de Beatrice di Tenda</i> . . . . .	5 »
12. <i>Cavatine de Mercadante</i> . . . . .	5 »
13. <i>Sicilienne</i> . . . . .	5 »
14. <i>Cavatine de G. M. Weber</i> . . . . .	5 »
15. <i>Don Giovanni</i> . . . . .	5 »
16. <i>Mélodie allemande</i> . . . . .	5 »
17. <i>Mélodie suisse</i> . . . . .	5 »
18. <i>Vagua Luna</i> . . . . .	5 »
19. <i>Cavatine italienne</i> . . . . .	5 »
20. <i>Thème français</i> . . . . .	5 »
Chaque Numéro. . . . .	3 »
— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :	
N <sup>os</sup> 1. <i>ROBIN DES BOIS</i> . . . . .	6 »
2. <i>Boléro</i> . . . . .	6 »
3. <i>Le cor des Alpes</i> . . . . .	6 »
— Op. 165. <i>Si j'étais roi</i> , chanson du pêcheur. . . . .	6 »
— Op. 168. <i>Souvenir de Vienne</i> , fant. gracieuse. . . . .	6 »
— Op. 172 bis. <i>Priez pour elle</i> , arrangé par Ch. Czerny. . . . .	7 50
— Op. 174. Fantaisie sur la romance <i>petite fleur des bois</i> , de Mesini. . . . .	6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance <i>L'Oiseau bleu</i> , de Thys. . . . .	7 50
— Op. 181. <i>Fleurs d'Espagne</i> , 3 petites fant. :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Madrilena</i> . . . . .	6 »
2. <i>Gallegada</i> . . . . .	6 »
3. <i>Boléro</i> . . . . .	6 »
— <i>L'Arabesque des jeunes élèves</i> , arrangée par A. Delaseurie. . . . .	6 »
— <i>Le Bouquet de fleurs</i> , 3 petites fantaisies :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Thème italien</i> . . . . .	5 »
2. <i>I PURITANI</i> . . . . .	5 »
3. <i>L'ELISIRE D'AMORE</i> . . . . .	5 »
— <i>L'Élégante</i> , fantaisie. . . . .	6 »
— <i>Les Inseparables</i> , trois bagatelles :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Valse du BARBIER DE SÉVILLE</i> . . . . .	6 »
2. <i>Thème italien</i> . . . . .	6 »
3. <i>Duo de NORMA</i> . . . . .	6 »
— Fantaisie mignonne sur <i>ONRON</i> . . . . .	6 »
— <i>Le Rêve du cœur</i> , pensée romant. de Cramer. . . . .	7 50
— Op. 195. <i>Les Piquettes</i> , six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Rose-Pompon</i> , valse. . . . .	4 50
2. <i>Ronde des Montagnes</i> . . . . .	4 50
3. <i>Barcarolle</i> . . . . .	4 50
4. <i>Odessa</i> , polka-mazurka. . . . .	4 50
5. <i>Romanza</i> . . . . .	4 50
6. <i>Marche militaire</i> . . . . .	4 50
— Op. 199 bis. <i>L'Aquarium</i> , 6 bluettes mus :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Valse mignonne</i> . . . . .	5 »
2. <i>Marche</i> . . . . .	5 »
3. <i>Pas redoublé</i> . . . . .	5 »
4. <i>Chanson montagnarde</i> . . . . .	5 »
5. <i>Chanson espagnole</i> . . . . .	5 »
6. <i>Barcarolle</i> . . . . .	5 »
— <i>LE CARNAVAL DE VENISE</i> , fantaisie brillante. . . . .	7 50
— <i>Le Rapide</i> , galop. . . . .	7 50
— <i>Impérial-galop</i> . . . . .	7 50
LOUIS (N.). Op. 237. Duo concertant <i>Si j'étais roi</i> . . . . .	9 »
MATTEI (T.). Op. 15. <i>Le Tourbillon</i> , grande valse. . . . .	9 »
— Op. 22 bis. <i>Vallance</i> , fantaisie-polka. . . . .	7 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. (œuvre posthume), 8 <sup>e</sup> cahier de Romances sans paroles, arrangées par Renaud de Vilbac, divisées en six livraisons. . . . .	5 »
RHEIN (Ch.). Op. 54. Duo brillant sur un thème de <i>L. Carafa</i> . . . . .	7 50
ROSELLEN (H.). Op. 63. Fantaisie sur <i>MINA</i> . . . . .	9 »
THALBERG (S.). Op. 9. <i>LA STRANIERA</i> . . . . .	9 »
WEBER. Op. 65. <i>Invitation à la valse</i> . . . . .	6 »
WOLFF (E.). Fantaisie sur <i>MINA</i> , de Thomas. . . . .	9 »

## PIANO A QUATRE MAINS

### OUVERTURES

ADAM (A.). <i>Le Bijou perdu</i> . . . . .	9 »
— <i>Si j'étais roi</i> . . . . .	9 »
DAVID (S.). <i>MADemoiselle STLVIA</i> , arrangée par Renaud de Vilbac. . . . .	9 »

### MUSIQUE A SIX MAINS

#### SUR UN PIANO

CZERNY (Ch.). <i>Adelina</i> , valse mignonne. . . . .	6 »
— Op. 798. <i>Airs suédois</i> (œuvre posthume). . . . .	7 50
— Fantaisie sur un air suisse de Delaseurie. . . . .	7 50
— Rondo sur <i>Cendrillon</i> de Nicolo. . . . .	7 50
— <i>L'ELISIRE D'AMORE</i> , fantaisie brillante. . . . .	7 50
— <i>Marche de Bellini</i> . . . . .	6 »
— <i>Mélodie allemande</i> , fantaisie. . . . .	7 50
— <i>Caprice en forme de rondo</i> sur un thème de HAYDN. . . . .	7 50
— Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SONNAMBULA (œuvre posthume). . . . .	5 »
HOFMANN (L.). N <sup>os</sup> 1. <i>Marche facile</i> . . . . .	5 »
— 2. <i>Alexandra</i> , marche facile. . . . .	5 »
— 3. <i>Marche des Puritains</i> . . . . .	6 »
— 4. <i>Grande marche brillante</i> . . . . .	6 »
— 5. <i>Marche turque</i> (Mozart). . . . .	6 »
LEDUC (Alph.). <i>Elisabeth</i> , polka de salon. . . . .	6 »
— Fantaisie brillante sur <i>SÉMIRAMIS</i> . . . . .	8 »
— <i>Les trois Amis</i> , quadrille. . . . .	5 »
— <i>Les Trois cousines</i> , quadrille. . . . .	5 »
— <i>Pastorale et tyrolienne</i> . . . . .	6 »
MICHEUZ (G.). <i>Divertissement sur LA NORMA</i> . . . . .	7 50

### MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

#### A QUATRE MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 299. <i>Études de la vélocité</i> , arrangées pour deux pianos concertants :	
Premier piano. . . . .	20 »
Deuxième piano. . . . .	12 »
— Op. 834. <i>Nouvelle école de vélocité</i> , arrangée pour deux pianos concertants :	
Premier piano. . . . .	24 »
Deuxième piano. . . . .	15 »
— Op. 860. <i>OBERON</i> . Grand duo concertant. . . . .	10 »
— <i>Deuxième duo brillant et concertant</i> . . . . .	9 »
— <i>Quatrième duo facile et brillant</i> . . . . .	7 50
RICHERT (F.). <i>Premier duo concertant</i> . . . . .	9 »
— <i>Troisième duo concertant et brillant</i> . . . . .	9 »
THALBERG (S.). Op. 9 bis. <i>LA STRANIERA</i> , duo concertant arrangé par Ch. Czerny. . . . .	10 »
WEBER (C.-M.). <i>L'Invitation à la Valse</i> , arrangée par G. Micheuz. . . . .	9 »

### MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

#### A HUIT MAINS

CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.	
N <sup>os</sup> 1. <i>Ouverture de Si j'étais roi</i> . . . . .	12 »
2. — de la <i>CHASSE DU JEUNE HENRI</i> . . . . .	12 »
3. — de <i>SÉMIRAMIS</i> . . . . .	12 »
4. — de <i>TANCRÈDE</i> . . . . .	10 »
5. — de <i>L'ITALIENNE A ALGER</i> . . . . .	10 »
6. — de la <i>FLUTE ENCHANTÉE</i> . . . . .	10 »
7. — d' <i>EURYANTHE</i> . . . . .	10 »
8. — de <i>DÉMOPHON</i> . . . . .	10 »
9. — de la <i>CARAVANE</i> . . . . .	9 »
10. — de la <i>GAZZA LADRA</i> . . . . .	12 »
11. — du <i>BARBIER DE SÉVILLE</i> . . . . .	12 »
12. — d' <i>ELISABETH</i> . . . . .	10 »
13. — de <i>ROBIN DES BOIS</i> . . . . .	12 »
14. — d' <i>OBERON</i> . . . . .	12 »
— Op. 550. 3 fant. brillantes et concertantes :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Partant pour la Syrie</i> . . . . .	9 »
2. Fantaisie sur la <i>SONNAMBULA</i> . . . . .	9 »
3. — sur le <i>FREYSCHUTZ</i> . . . . .	9 »
4. — sur <i>ANNA BOLENA</i> . . . . .	9 »
5. — sur <i>I PURITANI</i> . . . . .	9 »
— <i>God save the queen et Rule Britannia</i> . . . . .	6 »
— Six petites fantaisies brillantes et faciles :	
N <sup>os</sup> 1. <i>Fantaisie italienne</i> . . . . .	6 »
2. <i>Valse du BARBIER DE SÉVILLE</i> . . . . .	6 »
3. <i>Marche de Bellini</i> . . . . .	6 »
4. <i>LA CENERENTOLA</i> . . . . .	6 »
5. <i>Le Diamant</i> . . . . .	7 50
6. <i>Fleur d'Orient</i> . . . . .	8 »
MAGNUS. <i>Marche russe</i> , arrangée par Micheuz. . . . .	8 »
MICHEUZ (G.). <i>Andante de la première symphonie de Beethoven</i> . . . . .	8 »
RENAUD DE VILBAC. <i>Ouverture de Sémiramis</i> avec accompagnement d'orgue-harmonium. . . . .	18 »
RICHERT (F.). Op. 12. <i>Souvenir de Norma</i> , fantaisie brillante. . . . .	8 »
— <i>Boléro brillant</i> . . . . .	8 »



# ÉCOLE COMPLÈTE DU CORNET A PISTONS, DES SAXHORNS ET INSTRUMENTS DE CUIVRE

## MÉTHODES

A L'USAGE DES FANFARES, COLLÈGES ET PENSIONNATS  
ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ

Méthode de Cornet à pistons, 1 <sup>re</sup> Partie..... 12 fr. » Méthode de Cornet à pistons, 2 <sup>e</sup> Partie..... 12 » Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i> ..... 12 » Méthode de Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton..... 12 » Méthode de Saxhorn-basse à 3 pistons, ou Contrebasse, clef de <i>sol</i> ..... 12 » Méthode des Saxhorns dans tous les tons, 2 <sup>e</sup> Partie..... 12 »	Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i> ..... 12 fr. » Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i> ..... 12 » Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i> ..... 12 » Méthode de Trombone à coulisses, clef de <i>fa</i> ..... 12 » Méthode d'Ophicléide, clef de <i>fa</i> ..... 12 » Méthode de Saxhorn-basse, clef de <i>fa</i> et Contrebasse..... 12 »
---	--

## MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

ÉDITION POPULAIRE, FORMAT IN-8°

Méthode de Cornet à pistons..... 5 fr. » Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> , ou Contralto <i>si bémol</i> ..... 5 » Méthode de Saxhorn-alto <i>mi bémol</i> (saxo-tromba), ou Saxhorn-baryton..... 5 » Méthode de Saxhorn-basse à 3 pistons, clef de <i>sol</i> , ou Contre-basse à 3 pistons..... 5 » Méthode de Trombone à 3 pistons, clef de <i>sol</i> ..... 5 » Méthode de Cor d'harmonie et de Cor à pistons. Chaque..... 5 » Méthode de Trompette à pistons (Ordonnance)..... 5 »	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pistons, clef de <i>fa</i> ..... 5 fr. » Méthode de Trombone à 4 pistons, clef de <i>fa</i> ..... 5 » Méthode de Trombone à coulisses..... 5 » Méthode d'Ophicléide..... 5 » Méthode de Saxhorn-basse, clef de <i>fa</i> et Contrebasse..... 5 » Méthode de Trompe ou Cor de chasse..... 5 » Méthode de Clairon (Ordonnance)..... 5 »
---	--

## Répertoire des Fanfares L'UNION HARMONIQUE et Musiques militaires (ÉCOLE D'ENSEMBLE)

Op. 40. LES GUÊPES, polka..... 1 fr. net. | Op. 42. VOLTE FACE, pas redoublé (défilé). 1 fr. net. | Op. 44. LE FRANC TIREUR, pas redoublé. 1 fr. net.  
 Op. 41. LE TOURNOI, pas redoublé (défilé). 1 fr. net. | Op. 43. LE MASCARET, pas redoublé..... 1 fr. net. | Op. 45. L'ÉTIVIA, marche triomphale..... 1 fr. net.

*Ces ouvrages sont composés de telle manière que toute Fanfare ou Musique militaire peut les exécuter sans difficultés queltes que soient, du reste, son organisation instrumentale et son importance numérique. — Il paraît douze fanfares par an.*

PAR P. CLODOMIR

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS POUR CORNET A PISTONS SEUL OU SAXHORN.

<b>CLODOMIR (P.). Op. 11. DIX-HUIT RÉCRÉATIONS</b> en forme de petites fantaisies, divisées en 9 livraisons, chaque..... 2 f. 50 — Les mêmes, en deux suites, chaque..... 6 » <b>CLODOMIR (P.). Op. 12. DOUZE ÉTUDES MÉLODIQUES</b> , en deux suites, chaque..... 6 » — Op. 18. LES ÉTINCELLES, vingt mélodies, divisées en 2 suites, chaque..... 6 » — Le <i>Carnaval de Venise</i> . Fantaisie..... 3 » — Le <i>Cornettiste romancier</i> . Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons, chaque..... 2 50 — Les mêmes, en 2 suites, chaque..... 6 » <b>SCHILTZ. AIRS DU BIJOU PERDU</b> ..... 7 50 — Airs de <i>Si j'étais roi</i> ..... 7 50 — <i>Bouquet de mélodies</i> . Dix petites fantaisies, divisées en 4 livraisons, chaque..... 2 50 1 <sup>re</sup> livr. Donizetti-Bianchi.   3 <sup>e</sup> livr. Berion-Vaccà. 2 <sup>e</sup> — Weber-Donizetti.   4 <sup>e</sup> — Mozart-Donizetti. Les mêmes, en une suite..... 6 »	<b>SCHILTZ. Le Décaméron des jeunes élèves</b> . Vingt petits morceaux en 10 livraisons, chaque... 2 50 1 <sup>re</sup> livr. Bijou perdu. — Elisire. 2 <sup>e</sup> — Mélodie suisse. — Petite fleur des bois. 3 <sup>e</sup> — Elle est partie. — Zelmira 4 <sup>e</sup> — Ronde turc. — La Pensée 5 <sup>e</sup> — Follette. — Vague lune. 6 <sup>e</sup> — Parisina. — Cavallao Weber. — Les mêmes, en 2 suites..... 6 » — <i>Illustrations musicales</i> . Dix fantaisies en 10 livraisons, chaque..... 2 50 1 <sup>re</sup> livr. Parisina.   7 <sup>e</sup> livr. Il Pirata. 2 <sup>e</sup> — Si j'étais roi.   8 <sup>e</sup> — Beatrice di Tenda. 3 <sup>e</sup> — Anna Bolena.   9 <sup>e</sup> — Otello 4 <sup>e</sup> — Souvenir de Bellini   10 <sup>e</sup> — Nina. 5 <sup>e</sup> — Roberto d'Evreux.   11 <sup>e</sup> — Mathilde de Sabrau. — Les mêmes, en 2 suites, chaque..... 6 » — Les <i>Perles d'Allemagne</i> . Dix fantaisies élégantes en 10 livraisons, chaque..... 2 50.	1 <sup>re</sup> livr. Don Juan.   6 <sup>e</sup> livr. Ohéron, barcarolle. 2 <sup>e</sup> — Flûte enchantée.   7 <sup>e</sup> — Marguerite d'Anjou. 3 <sup>e</sup> — Mélodie allemande.   8 <sup>e</sup> — Ruyblanthe. 4 <sup>e</sup> — Noces de Figaro.   9 <sup>e</sup> — Il Crociato. 5 <sup>e</sup> — Freyschutz   10 <sup>e</sup> — Thème allemand. — Les mêmes, en 2 suites, chaque..... 6 » <b>SCHILTZ. Les Perles mélodiques</b> . Dix fantaisies en 10 livraisons, chaque..... 2 50 1 <sup>re</sup> livr. Roberto d'Evreux.   6 <sup>e</sup> livr. Cunerentola. 2 <sup>e</sup> — Parisina.   7 <sup>e</sup> — Dona del lago. 3 <sup>e</sup> — Mose.   8 <sup>e</sup> — Casta diva. 4 <sup>e</sup> — Mathilde de Sabrau.   9 <sup>e</sup> — Zelmira. 5 <sup>e</sup> — Straniera.   10 <sup>e</sup> — Otello. — Les mêmes, en 2 suites, chaque..... 6 » — <i>Souvenirs du Théâtre-Italien</i> . Dix cavatines en 10 livraisons, chaque..... 2 50 1 <sup>re</sup> livr. Le Barbier de Séville.   6 <sup>e</sup> livr. Torquato Tasso. 2 <sup>e</sup> — Parisina.   7 <sup>e</sup> — Cavatine de Bellini. 3 <sup>e</sup> — Mélodie de Bellini.   8 <sup>e</sup> — Norma. 4 <sup>e</sup> — Gazza ladra.   9 <sup>e</sup> — Anna Bolena. 5 <sup>e</sup> — Cavatine de Donizetti.   10 <sup>e</sup> — Italienne à Alger. — Les mêmes, en 2 suites, chaque..... 6 »
--	--	---

**LE TRÉSOR DE LA DANSE.** Répertoire des Bals de Paris, par MUSARD, STRAUSS, LADITZSKI, VALERSTEIN, ALPHONSE LEDUC, BERDALLE, ETC. Quadrilles et Danses diverses, trois cents numéros, chaque..... 20 c. net.  
 La Collection de 20 numéros, net: 4 fr. brochée.

### DUOS POUR DEUX CORNETS A PISTONS OU SAXHORNS

<b>CLODOMIR (P.). Op. 15. LES HEURES MUSICALES</b> , douze duos concertants et progressifs, divisés en 2 suites, chaque..... 6 f. » — Duo de NORMA pour deux Cornets, avec accompagnement de piano..... 50	<b>SCHILTZ. AIRS DU BIJOU PERDU</b> , en deux suites, chaque..... 7 f. 50 — Airs de <i>Si j'étais roi</i> , en deux suites..... 7 50
---	---

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS POUR CORNET ET PIANO

<b>POUR LE CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.</b> <b>CLODOMIR (P.). Op. 17. PREMIER AIR VARIÉ</b> pour Cornet, avec accompagnement de piano.... 7 f. 50 — Op. 20. LE CARNAVAL DE VENISE, caprice pour Cornet, avec accompagnement de piano... 7 50 — et LEDUC. AIR MONTAGNARD, fantaisie pour Cornet, avec accompagnement de piano... 7 50 — LES SONNÉES ITALIENNES, huit Fantaisies brillantes pour Cornet, avec accompagnement de Piano : N° 1. Anna Bolena. .... Op. 23   N° 5. I. Capuletli... Op. 27 N° 2. Beatrice di Tenda. Op. 24   N° 6. Il Pirata. .... Op. 28 N° 3. Casta Diva. .... Op. 25   N° 7. Norma. .... Op. 29 N° 4. Elisire d'Amore. Op. 26   N° 8. Parisina. .... Op. 30 Chaque numéro..... 6 » <b>SCHILTZ et LEDUC (Alph.). Fantaisie sur MARGUERITE D'ANJOU</b> , de Meyerbeer..... 7 50 — Fantaisie sur <i>MATHILDE DE SABRAU</i> ..... 6 » — — — — — <i>MINA</i> de Thomas..... 6 » — — — — — Souvenir de Munich..... 6 »	<b>SCHILTZ et A. LEDUC. Fantaisie sur les NOCES DE FIGARO</b> , de Mozart..... 6 » — — — — — <i>OBÉRON</i> , de Weber..... 7 50 — — — — — <i>L'Oiseau bleu</i> , de Chys..... 6 » — — — — — <i>Petite fleur des bois</i> , de Mascini. 6 » <b>PIANO ET CORNET CONCERTANTS.</b> <b>CLODOMIR (P.) et A. LEDUC (Alph.). Souvenir du BARBIER DE SÉVILLE</b> ..... 6 » <b>SCHILTZ et LEDUC (Alph.). Le BARBIER DE SÉVILLE</b> , fantaisie..... 6 » — Le <i>Cor des Alpes</i> , de Proch, fantaisie..... 6 » — Canzonetta napolitaine, fantaisie..... 6 » — La Nioué, fantaisie..... 6 » — Souvenir d'Allemagne, fantaisie..... 6 » — Souvenir d'enfance, fantaisie..... 6 » — La VESTALE de Mercadente, fantaisie..... 6 » — La <i>Volle cgarée</i> , de CHÉREZ. Fant. dram... 6 » — Deux <i>Fantaisies élégantes</i> : N° 1. Sur le BIJOU PERDU..... 7 50 2. Sur <i>Si j'étais roi</i> ..... 7 50	<b>SCHILTZ et A. LEDUC. Trois Fantaisies de salon :</b> N° 1. <i>Dors, mon Ange</i> ..... 6 » 2. <i>Thème de Donizetti</i> ..... 6 » 3. <i>Thème de Mercadente</i> ..... 6 » — Les <i>Perles d'Italie</i> : N° 1. LA STRANIERA..... 6 » 2. DUO DE NORMA..... 6 » 3. I PURITANI..... 6 » — <i>Trois petites Fantaisies</i> : N° 1. <i>Redis à ta grand'mère</i> ..... 6 » 2. Chanson napolitaine..... 6 » 3. Bianche..... 6 » — <i>Trois Fantaisies expressives</i> : N° 1. <i>L'Arabesque des jeunes élèves</i> ... 6 » 2. <i>Elle est partie</i> , de Latour..... 6 » 3. <i>La Fille de la Vallée</i> , Lalour..... 6 » — <i>Trois Baguettes</i> : N° 1. Cavatine italienne..... 6 » 2. <i>Thème de Carafa</i> ..... 6 » 3. IL FURTO..... 6 »
---	---	---

### TRIOS (deux Cornets à pistons ou Saxhorns, un Cor ou Saxotromba)

<b>CLODOMIR (P.) Op. 23. Premier divertissement</b> , dédié à M. J. A. Halary..... 7 fr. 50 c. — Op. 34. <i>Deuxième divertissement</i> , à M. H. Maury..... 7 fr. 50 c.	Combinaisons de tonalités pouvant servir à l'exécution de ces Trios : 1° 2 Cornets en <i>la</i> et Alto ou Cor en <i>ré</i> ; 2° 2 Cornets en <i>la bémol</i> et Alto ou Cor en <i>ré bémol</i> ; 3° 2 Cornets en <i>sol</i> et Baryton ou Cor en <i>ut</i> ; 4° 2 Altos en <i>fa</i> et Baryton ou Clairon en <i>fa bémol</i> .
---	--