

A

1. Albinoni , Tomaso	(1671 – 1750):	Adagio in g moll	ca. 9'
2. Albeniz , Isaac	(1860 – 1909):	Tango	ca. 3'

B

3. Bach , Johann Sebastian	(1685 – 1750):	Gavotte et Musette	ca. 4'
4. Bartók , Béla	(1881 – 1945):	Ungarische Volkslieder	ca. 10'
5. Bartók , Béla	(1881 – 1945):	Rumänische Volkstänze	ca. 6'
6. Bartók , Béla	(1881 – 1945):	Sonatine (Dudelsackpfeifer, Bärenanz, Finale)	ca. 5'
7. Bartók , Béla	(1881 – 1945):	Ein Abend am Lande (Este a székelyeknél)	ca. 4'
8. Bazzini , Antonio	(1818 – 1897):	La ronde des lutens, Op. 25	ca. 5'
9. Behr , Franz	(1837 – 1898):	Ungarische Tänze	ca. 5'
10. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Romanze Nr.1, G dur, Op. 40	ca. 7'
11. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Romanze Nr.2, F dur, Op. 50	ca. 9'
12. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Adagio cantabile, de la Sonate "Patetique" 8, (arr. Vogel & A. Lefort)	ca. 5'
13. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Allegreto alla polacca de la Sérénade (arr. Vogel & A. Lefort)	ca. 4'
14. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Air de ballet de Prométhée (arr. Vogel & A. Lefort)	
15. Beethoven , Ludwig van	(1770 – 1827):	Air varié de la Sérénade (arr. Vogel & A. Lefort)	
16. Bériot , Charles de	(1802 – 1870):	Scene de Ballet, Op. 100	ca. 10'
17. Berlioz , Hector	(1803 – 1869):	Träumerei und Caprice, Romanze, Op.. 8 (1839 komponiert)	
18. Boccherini , Luigi	(1743 – 1805):	Menuet de IVeme Quintette (arr. Vogel & A. Lefort)	ca. 4'
19. Brahms , Johannes	(1833 – 1897):	Ungarische Tänze	je ca. 5'
20. Brahms , Johannes	(1833 – 1897):	Walzer, Op. 30, 15 (bearbeitet von David Hochstein)	ca. 3'

C

21. Chopin , Frédéric	(1810 – 1849):	Mazurka Op. 7, 3 (arr. Huberman)	ca. 3'
22. Chopin , Frédéric	(1810 – 1849):	Nocturne Op. 9, Nr. 2	ca. 3'
23. Corelli , Arcangelo	(1653 – 1713):	Sonata "La Follia", d Moll, Op. 5, 12	ca. 8'
24. Cuteanu , Eugen	(1900 – 1968):	Moment rustic	ca. 5'

D

25. De Falla , Manuel	(1876 – 1946):	Suite populaire espagnole	ca. 12'
26. Dvorak , Antonin	(1841 – 1904):	Romanze in f moll, Op. 11	ca. 10'
27. Dvorak , Antonin	(1841 – 1904):	Humoresque Op. 101, Nr. 7	ca. 3'
28. Drdla , Frantisek Alois	(1869 – 1944):	Souvenir	ca. 4'

E

29. Elgar , Edward	(1857 – 1934):	Salut d'amour, Op. 12	ca. 3'
30. Elgar , Edward	(1857 – 1934):	Chanson de nuit, Op. 15, Nr. 1	ca. 5'
31. Elman , Mischa	(1891 – 1967):	Deep River - Paraphrase (Frau Rhea Loeb Goldberg gewidmet)	ca. 4'

F

32. Field , John	(1782 - 1837):	Cinquième Nocturne (arr. Vogel & A. Lefort)	
33. Fiocco , Pietro Antonio	(1654 - 1714):	Allegro	ca. 4'
34. Friedman , Ignaz	(1882 - 1948):	"À la Viennoise" nach Motiven von Eduard Gärtner (bear. A. Hartmann)	

G

35. Gandei - Brown:		Russisches Wiegenlied	ca. 3'
36. Gershwin, George	(1898 - 1937):	"It ain't necessarily so" aus Porgy and Bess	ca. 4'
37. Glazunow, Alexander	(1865 - 1936):	Spanische Serenade Op. 20, Nr. 2	ca. 3'
38. Glier, Reinhold	(1875 - 1956):	Romance Op. 3	ca. 4'
39. Godowsky, LeOp.old	(1870 - 1938):	Alt - Wien (bear. von Peter Stojanovits)	
40. Gounod, C.F. (1818 - 1893) - Bach, J.S. (1685 - 1750):		Ave Maria	ca. 5'
41. Grieg, Edvard Hagerup	(1843 - 1907):	Norvegischer Tanz, Op. 35, Nr. 2	ca. 3'

H

42. Haydn, Joseph	(1732 - 1809):	Romance de la Symphonie "La Reine de France" (arr. Vogel & A. Lefort)	
43. Haydn, Joseph	(1732 - 1809):	Serenade du 17 eme Quatuor (arr. Vogel & A. Lefort)	
44. Händel (1685 - 1759) - Hubay	(1858 - 1937):	Larghetto	ca. 3'
45. Haydn, Joseph	(1732 - 1809):	Hymne autrichien du 77eme Quatuor (arr. par Vogel & A. Lefort)	
46. Hubay, Jenő	(1858 - 1937):	"Hejre Kati" aus Scene de la Csàrda Op. 32, Nr. 4 (H. Hermann gewidmet)	ca. 4'
47. Hubay, Jenő	(1858 - 1937):	Scene de la Csàrda, Op. 9, Nr. 4	ca. 9'
48. Hubay, Jenő	(1858 - 1937):	Der Geigenmacher von Cremona	ca. 4'
49. Hubay, Jenő	(1858 - 1937):	Zefir, Op. 30, Nr. 5	ca. 3'

K

50. Kéler, Béla	(1820 - 1882):	Der Sohn der Heide, Op. 134, Nr. 2	ca. 5'
51. Kreisler, Fritz	(1875 - 1962):	Liebesfreud	ca. 7'
52. Kreisler, Fritz	(1875 - 1962):	Schön Rosmarin	ca. 2'
53. Kreisler, Fritz	(1875 - 1962):	Liebesleid	ca. 3'
54. Kreisler, Fritz	(1875 - 1962):	Variationen über ein Thema von Corelli	ca. 4'
55. Kolar, Carol:	(19** - 19**):	Capriciu Romanesc	ca. 7'

M

56. Massenet, Jules	(1842 - 1912):	Meditation aus "Thais"	ca. 4'
57. Mattheson, Johann	(1681 - 1764):	Air	ca. 3'
58. Moffat, Alfred	(1866 - 1950):	Altrussische Weisen	
59. Monti, Vittorio	(1868 - 1922):	Csárdás	ca. 5'
60. Montéclair - Friedberg:		Melodie aus "Pan und Syrinx"	
61. Moor, Emanuel	(1863 - 1931):	Sérénade Hongroise, Op. 44	
62. Moszkowski, Moritz	(1854 - 1925):	Guitarre Op. 45, Nr. 2	ca. 3'
63. Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756 - 1791):	Larghetto du Quintette en la (arr. Vogel & A. Lefort)	
64. Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756 - 1791):	Andante KV 315(285e), urspr. für Flöte (Mannheim 1778)	ca. 5'
65. Mozart, Wolfgang Amadeus	(1756 - 1791):	Rondo in D, KV Anh. 184, urspr. für Flöte	ca. 6'

P

66. Pärt, Arvo	(*11.09.1935-):	Fratres - für Violine und Klavier	ca. 10'
67. Paganini, Nicolo	(1782 - 1840):	Moses - Fantasie, Op. 24	ca. 8'
68. Paganini, Nicolo	(1782 - 1840):	Cantabile D dur, Op. 17	ca. 4'
69. Paganini, Nicolo	(1782 - 1840):	Sonatine e Moll, Op. 3, 12	ca. 5'
70. Paradis, Maria Theresia von	(1759 - 1824):	Sicilienne	ca. 3'
71. Porumbescu, Ciprian	(1853 - 1883):	Balada	ca. 5'
72. Pugnani, Gaetano	(1731 - 1798):	Largo espressivo	ca. 4'
73. Pugnani, Gaetano	(1731 - 1798):	Präludium und Allegro (Kreisler)	ca. 7'

R

74. Rachmaninoff , Sergej	(1873 – 1943):	Vocalise, Op. 34, Nr. 14	ca. 5'
75. Raff , Joachim	(1822 – 1882):	Cavatina Op. 85, Nr. 3	ca. 5'
76. Reger , Max	(1873 – 1916):	Romance G Dur, V.A. 3420	ca. 3'
77. Rheinberger , Joseph	(1839 – 1901):	Andante Pastorale für Violine und Orgel, „Hirtenlied“, Op. 15' (arr. Op. 98/21)	ca. 6'
78. Rheinberger , Joseph	(1839 – 1901):	Elegie, Adagio, Op. 150	ca. 5'
79. Rimskij-Korsakov , N. A.	(1844 – 1908):	Indisches Lied aus der Oper „Sadko“	ca. 3'

S

80. Saint-Saëns , Camille	(1835 – 1921):	Havanaise Op. 83	ca. 9'
81. Saint-Saëns , Camille	(1835 – 1921):	Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28	ca. 9'
82. Sarasate , Pablo de	(1844 – 1908):	Introduction et Tarantelle, Op. 43	ca. 6'
83. Sarasate , Pablo de	(1844 – 1908):	Zigeunerweisen Op. 81	ca. 9'
84. Schubert , Franz	(1797 – 1828):	Ave Maria, Op. 52, 6	ca. 5'
85. Schubert , Franz	(1797 – 1828):	Die Biene	ca. 2'
86. Schumann , Robert	(1810 – 1856):	Träumerei, Op. 15, 7	ca. 3'
87. Schumann , Robert	(1810 – 1856):	Phantasie - Stücke, Op. 73	ca. 10'
88. Schumann , Robert	(1810 – 1856):	Der Nussbaum (Trans. Leopold Auer)	ca. 3'
89. Sinigaglia , Leone	(1868 – 1944):	Rapsodia piemontese, Op. 26 (Anton Dvorak gewidmet)	
90. Sivori , Camillo	(1815 – 1894):	Schlaf mein Kindchen, Berceuse, Op. 30	ca. 3'
91. Smetana , Fridrich	(1824 – 1884):	Arie aus Dalibor (bear. von Franz Drdla)	ca. 4'
92. Strauss , Johann	(1804 – 1849):	“Strauss - Walzer - Album“, die bekanntesten Walzer	

T

93. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Chanson triste Op. 40, Nr. 2	ca. 4'
94. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Chant sans Paroles, Op. 2, Nr. 3	ca. 3'
95. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Cradle Song (Berceuse) (bear. Arthur Hartmann)	ca. 4'
96. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Scherzo, Op. 42, Nr. 2	ca. 4'
97. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Mélodie, Op. 42, Nr. 3	ca. 3'
98. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Elegie, Op. 48, Nr. 3	ca. 3'
99. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Canzonetta aus dem Violinkonzert D dur, Op. 35	ca.
100. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Romance, Op. 5 (übertragen von Paul Klengel)	ca. 5'
101. Tschaikowsky , Piotr Ilytsch	(1840 – 1893):	Sérénade mélancolique, Op. 26	ca. 10'

V

102. Vecsey , Ferenc	(1893 – 1935):	Cascade Caprice Nr. 2	ca. 3'
103. Veracini , Francesco Maria	(1685 – 1750):	Largo	ca. 4'
104. Vitali , Tomasso	(1665 – 1745):	Chaconne	ca. 10'
105. Vivaldi , Antonio	(1678 – 1741):	Siciliano aus dem Violinkonzert “Il Ritiro“	ca. 4'

W

106. Wagner , Richard	(1813 – 1883):	Treulich geführt, Brautchor aus “Lohengrin“	ca. 4'
107. White , Clarence Cameron	(1880 – 1960):	Niemand weiss, welch' Leid ich sah Op. 12, 1	ca. 3'
108. Wieniawski , Henry	(1835 – 1880):	Scherzo Tarantella g-Moll, Op. 16 (Lambert Massart gewidmet)	ca. 5'
109. Wieniawski , Henry	(1835 – 1880):	Polonaise de concert, Op. 4, Nr. 1, D Dur	ca. 5'
110. Wieniawski , Henry	(1835 – 1880):	Légende, Op. 17	ca. 7'
111. Wieniawski , Henry	(1835 – 1880):	Kuyawiak Mazurka	ca. 3'