



天
在
天
地
V
I
V
I
W
a
n
g

DIGITAL ARTIST

Hi



感谢您的驻足！ 我是{释开达}，

一名穿梭于动画、三维与插画间的数字艺术家。

我热爱数字艺术，认为它是一种无限的创造空间，可以让我表达出对世界、人生、艺术的想法和感受。

虽然我可能有点“技术宅”，但我始终相信，真正的艺术，是用心去感受，用情去表达的。

诚邀您漫步于我的艺术世界！

Clients

Skills

Awards

中国文学艺术基金会美学发展基金艺术插画专业委员 中国插画艺术展评委
2021进入成都市文创人才库 已出版艺用人体教材《动漫人体结构与造型训练》



Unreal Engine(实时渲染游戏引擎)
Adobe After Effects(后期特效制作)
Autodesk Maya(三维动画、建模)
Adobe Substance Painter(模型材质)
Adobe Photoshop(图像处理)
Adobe Illustrator(矢量图形设计)
Adobe Audition(音频编辑)
Adobe Premiere Pro(视频编辑)
ZBrush(数字雕刻和绘画)

入围2021国际艺术家大奖赛 / 第七届Hiii Illustration国际插画大赛最佳作品奖 / 第七届Hiii Illustration国际插画大赛评审奖 / 第15届中国动漫金龙奖最佳插画奖银奖 / 《中国创意设计年鉴·2018-2019》年度金奖 / 第二届东+西国际插画艺术展插画奖金奖 / 2021ICAD国际当代青年美术设计大赛 银奖/铜奖 / 2022金熊猫天府创意设计奖 数字艺术 银奖 / 2021金熊猫天府创意设计奖 文创设计 银奖 / 2022 日本JIA插画奖 铜奖 / 第二届深圳环球设计大赛 铜奖 / 第一届轻雾奖 最佳创意奖 提名 / 大画敦煌主题设计全品类征集大赛 最具文化魅力奖 / 第二届两岸三地艺术设计邀请展 金奖 / 虚拟时装和艺术大赛IBEFF Etomoda视觉艺术 三等奖 / 作品入选2021中国成都国际设计周 / 作品入选2022中国成都国际设计周 / 作品入选2021中国广州国际设计周 / 2022年iJUNGLE设计奖 优秀奖 / 2019年iJUNGLE插画奖 优秀奖 / 3x3国际插图奖2022年 优秀奖 / 作品入选Communication Arts, Annual 60 / 作品入选Spectrum Fantasy art 26 / 作品入选“遐想”——漆画+插画艺术作品联展 / 作品入选意大利ARTE IN MINIATURA l'insolito 艺术联展 / 作品入选《全球艺术家笔下500副女性角色插画》 / 作品入选 2023 Z世代插画艺术展

“The artist brought creativity and emotion to our project. She was quick to understand our needs and delivered beyond expectations. We would be happy to work with her again on future projects.”

——Weber Shandwick · UK

DREAMWALKING 这是个与人类新形态与精神小宇宙相关的故事,是我之后几年的个人创作重心,我将在构造过程中探索艺术的多重可能性。

点击数字访问对应作品!



联想拯救者Y元素创意短片
{Yara}。



沉浸式精神修复短片
{幻梦曲}。



ANIMATION

我熟练掌握After Effect和Live2d等软件,相比三渲二这是一种更高效且低成本的动画形式,以下为我的三个商业动画项目。



楚天台宣传短片
{梦回楚国}。



独立游戏开场动画
{藏梦}。

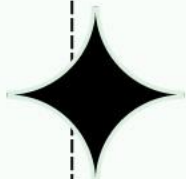


比亚迪新能源车广告
{中国梦,中国龙}。



ILLUSTRATION

我是插画师出身,擅长精细别致的复古装饰工笔风,风格独特有记忆点,无论是品牌广告、文创插画、影视海报均有所涉猎。



“祈福”产品插画
{麒麟}。



“吉祥”民俗插画
{西王母图}。

这是为您准备的“特殊展览”。我筛选了最能代表当下水平的作品,有商业稿件也有个人创作,还有我近期构建的“私人宇宙”。

yara

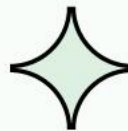
#三渲二; #虚幻引擎; #穿越时空; #小宇宙。



[点击观看 {yara} 视频]

00:07

Yara:



阿拉伯语, 意为“小蝴蝶”。这是一个穿越时空的咒语, 一段无尽的循环。

在时空的交错中,
蝴蝶翩翩起舞,
花朵绽放光芒,
Yara, Yara,
将我引向未知的旅程。

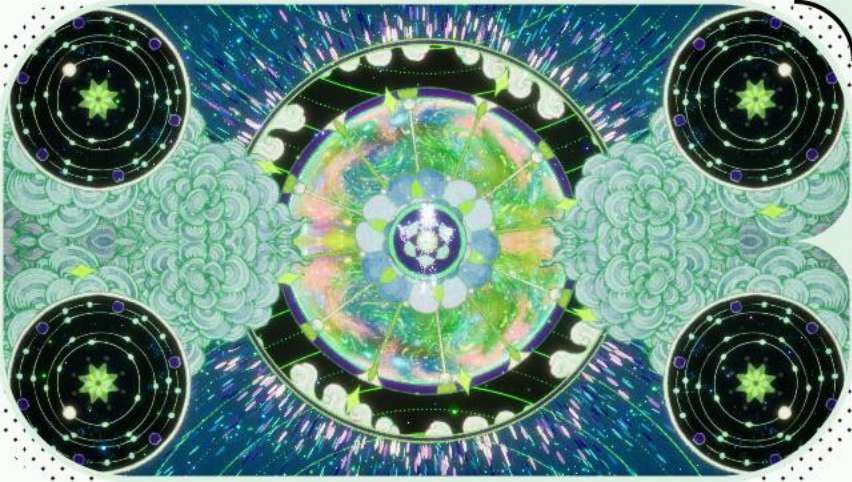
以联想拯救者品牌元素“Y”为基础,
与《梦行人DreamWalking》结合设计的7秒循环动画。

{应用场景}

品牌方要求在短片开头以创意形式植入联想拯救者系列标志“Y”元素，我以此设计了以Y开头的魔法咒语Yara，并以此为魔法书元素封面，为之设计了特殊的花字浮现动态效果，结合循环动画使得品牌元素贯穿短片始终。

在《梦行人》的宇宙中，每个微观世界都如同泡沫般脆弱且多变，它们不时裂开微不可见的缝隙，吐露着另一维度的秘密。正是这些偶然的裂痕，让主角丹砂在不经意间触碰到了Yara的入口，从而跌入了一个迥异于己的异度时空。在这片幻境中，维度交织、时光流转，均与原世界有着云泥之别.....

{故事讲述}

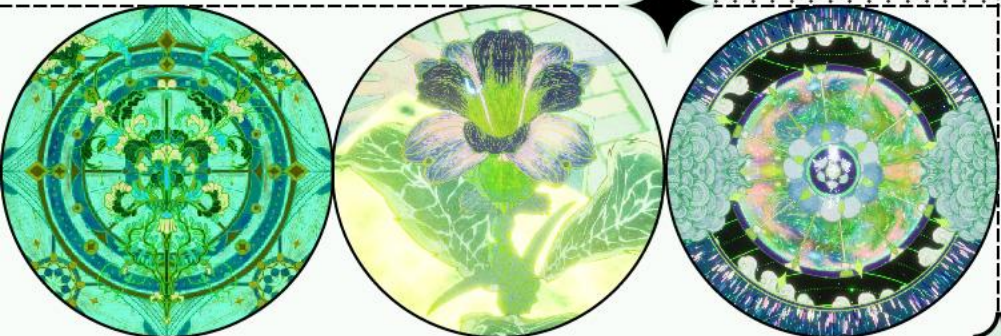


i. 灵感启发:音乐的力量

为了激发灵感,我首先选择了与主题相契合的音乐聆听。音乐具有独特的情感引导力,能够带我进入特定的情感氛围,为接下来的创作奠定基础。

这次我选定了德剧《暗黑》的主题曲《Goodbye》,它传递出了一种神秘、悲凉又无法抵挡的命运未知质感,与我想要传递的作品氛围相得益彰,于是接下来整个创作过程中,我都在循环这首歌。

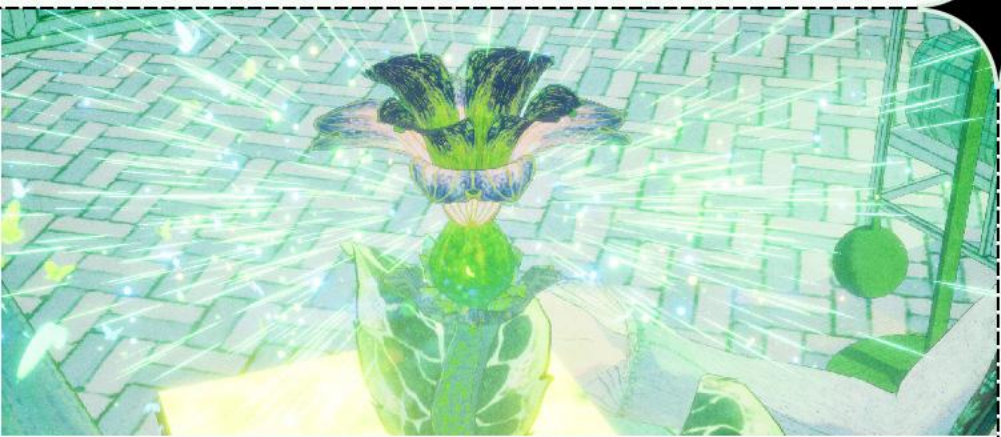
Goodbye



iii. 元素制作:创意与技术结合

元素制作是制作过程中至关重要的一环。根据项目的档期和进度要求,我动态地调整任务安排,制作了多个关键元素。

这些元素包括魔法书、植物、二维世界以及特效元素等,每个元素都承载着特定的故事意义。在制作过程中,我注重创意与技术的结合,力求将每个元素都打造得独具特色且符合故事需求。



序号	画面内容	时长	元素名称	描述	帧数
1		1.0	Y元素书 漂浮的书页 Y元素书 书页 Y元素书 漂浮的书页 Y元素书 漂浮的书页	漂浮的书页 (以随机且有规律的方式) 漂浮, 书页飞过, 漂浮的书页与背景融合。	1
2		0.5	Y元素书 书页 Y元素书 书页	漂浮的书页	2
3		0.5	Y元素书 生长的魔法植物 Y元素书 生长的魔法植物	生长的魔法植物 (Y型), 魔法植物的生长, 多角等魔法植物, 叶片可以变化, 中间有魔法书, 效果更灵。	2
4		1.0	Y元素书 生长的魔法植物 Y元素书	魔法植物, 魔法植物	3
5		0.5	Y元素书 生长的魔法植物 Y元素书 生长的魔法植物	生长的魔法植物, 魔法植物的生长, 魔法植物的生长, 魔法植物的生长	3
6		1.0	Y元素书 生长的魔法植物 Y元素书 生长的魔法植物	生长的魔法植物, 魔法植物的生长, 魔法植物的生长, 魔法植物的生长	4

ii. 故事板设计:构建故事骨架

有了灵感之后,我开始着手设计故事板。故事板是作品的骨架,它确定了每个场景的基本构图和情节发展。我通过草图将脑海中的画面呈现出来,形成一系列连贯的故事板。

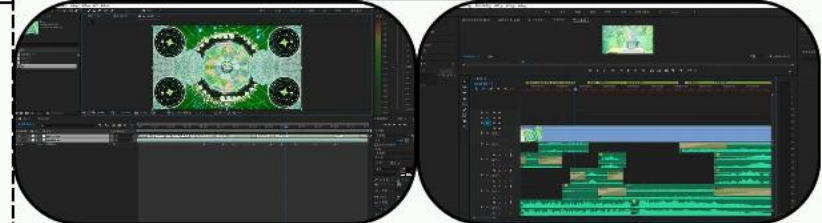
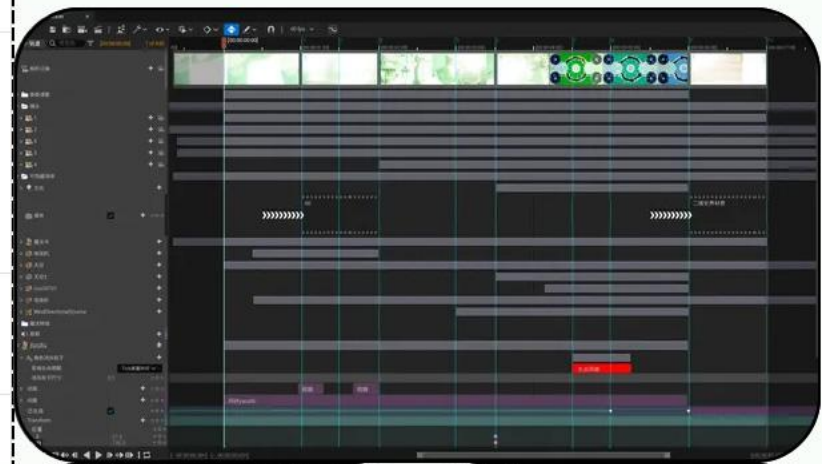
iv. 特效元素:增添生动色彩

特效元素是提升作品视觉效果的关键。

我为这个7s动画设计了三种特效,包含世界消失时的小蝴蝶特效、书中的射线特效以及二维世界的特效等,为动画增添了生动的色彩。这些特效与故事情节紧密相连,我也很注重特效与整体画面的协调性,确保它们能够自然地融入作品中。

v. 材质调整:提升艺术沉浸感

材质调整是制作过程中不可忽视的一环。我通过对世界消失时的材质进行精细调整,让两个世界交融时呈现出细微的光线变化。同时,我也注重材质与光影的结合,打造出更加梦幻的场景效果。



vi. 动画整合:节奏动作相契合

在这一重要阶段,我运用了Unreal Engine的动画序列进行了精细的k帧调整,保证动画的流畅度和连贯性。

音效设计方面,我运用了Adobe Premiere Pro编辑软件,设计了氛围音、书本开关声、角色惊叹声以及魔法特效声音等多重音效。这些音效与画面的结合,使得整个作品更加生动立体。

最后,我将高帧率的动画导出到Adobe After Effects中进行了最终的节奏调整,整个作品的节奏感更加紧凑有力。

[点击观看幕后记录视频] 09:38

“我能感觉到从脊柱底部到头顶的电流！
所以，如果你需要确认你的视频是否有效，
对我来说绝对有效！”

—— @lollypuddn

幻梦曲

[点击观看{幻梦曲}视频] 09:38

借助屏幕载体，
以数字艺术实现精神修复与正念暗示，
打造互动特效。



#实时特效; #虚幻引擎; #精神修复; #屏幕互动; #正念冥想; #魔法特效; #Niagara。

10:39

[点击观看{幻梦曲}幕后]

{Sprite粒子动态变化}



{多重深度的彩色云雾}



{应用场景}

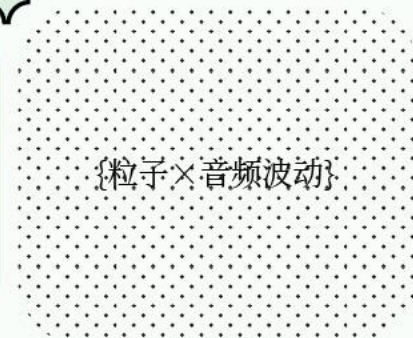
在这个浮躁与不确定的时代,我创作了这个作品,旨在为观众带来抚慰心灵的体验。

我运用梦幻的光影、与手指互动的能量波、逐渐明亮的蝴蝶粒子等元素,营造出一种缓慢而梦幻的节奏,意图让观众置身于精神世界。同时,通过手指与屏幕互动的形式,让观众在观赏中也能感受到能量的流动和正向暗示。

借助于虚幻引擎的实时渲染功能,这个作品可以根据现场的音乐产生实时变化,在互动项目中具有强大应用潜力。



{粒子×音频波动}

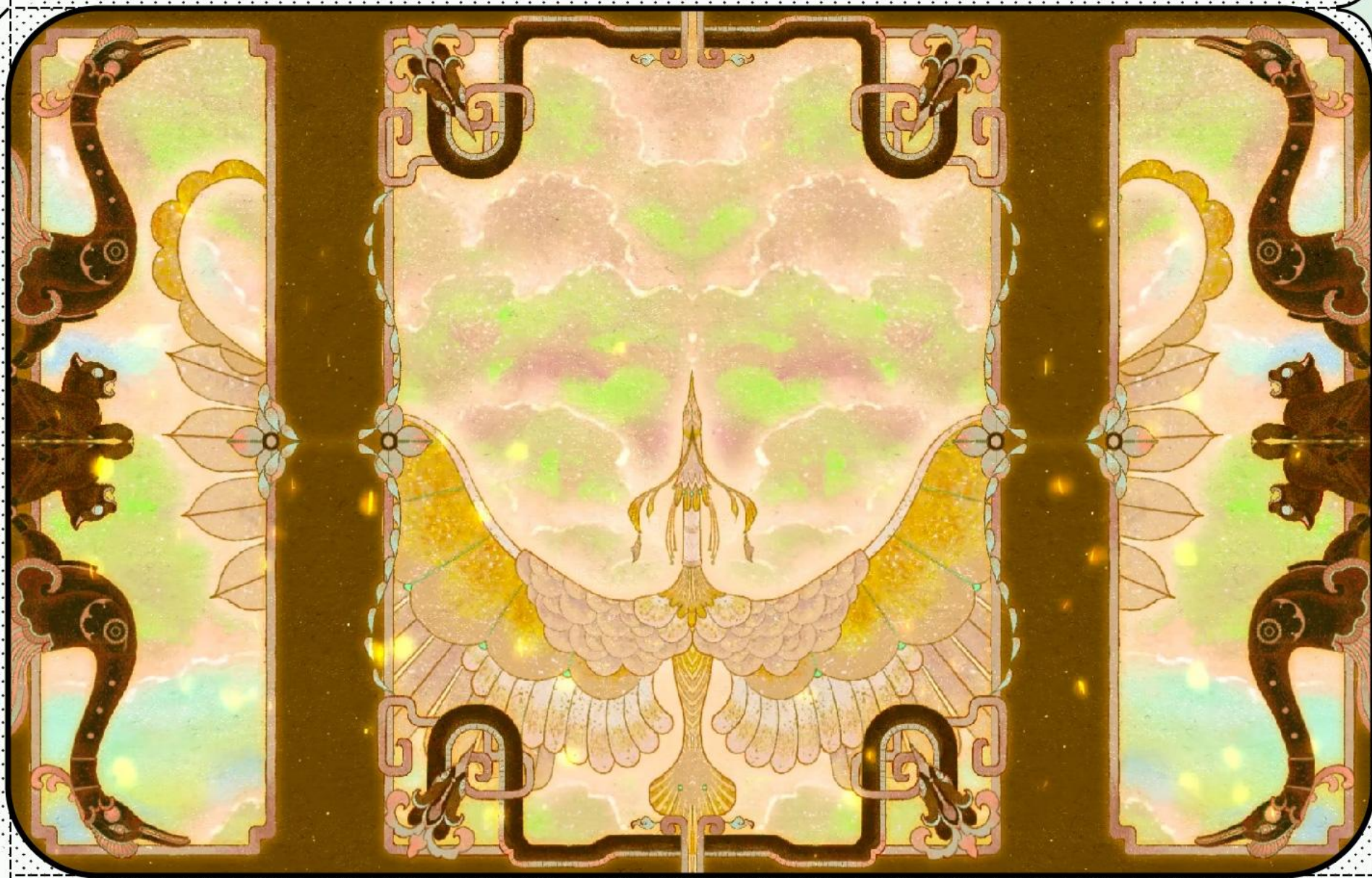


#文旅宣传; #楚文化; #楚国; #楚天台; #历史文化; #文化推广

楚天台线下短片

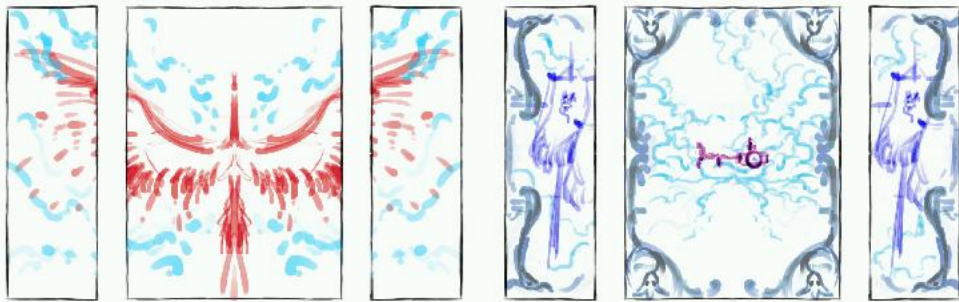
点击查看

01:45



梦回楚国

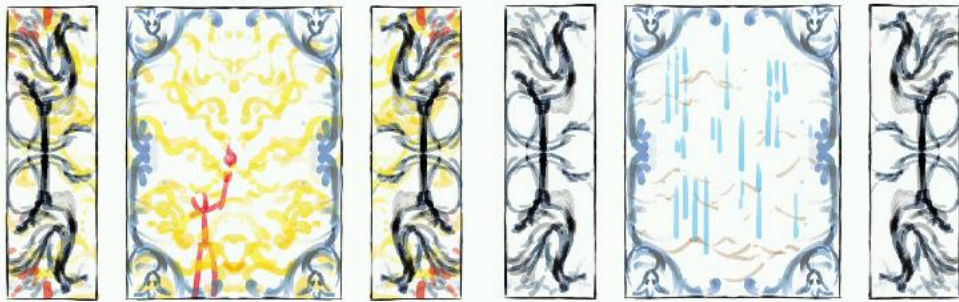
回溯楚国辉煌历程，凸显其在青铜冶铸、文学艺术及天文观测等领域的卓越成就。



楚国图腾——凤凰

楚国起，问鼎中原

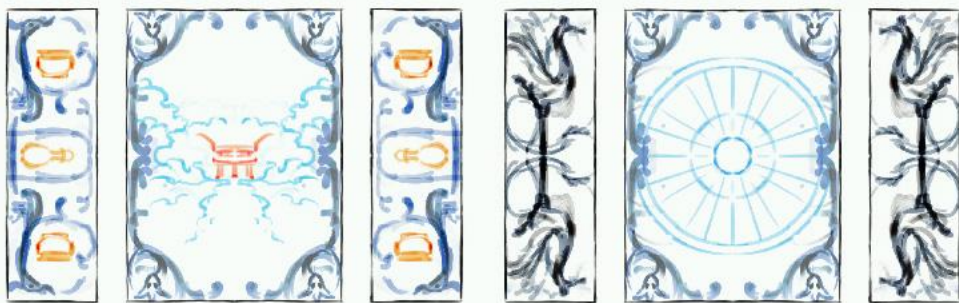
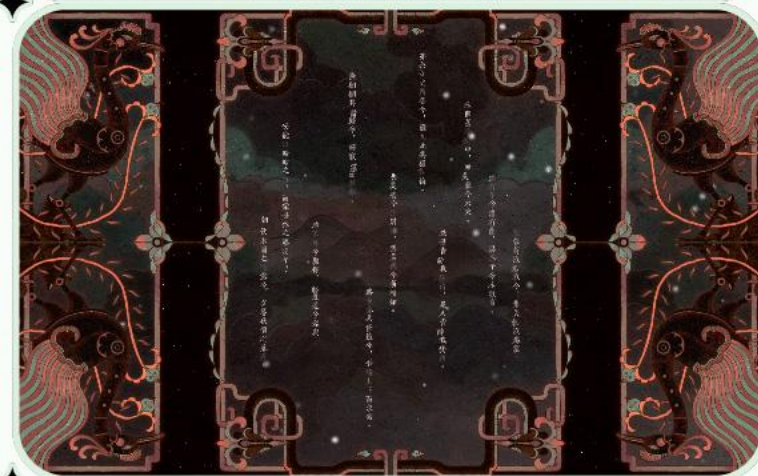
结构是根据场地需求设计的



祝融举火，楚族诞生

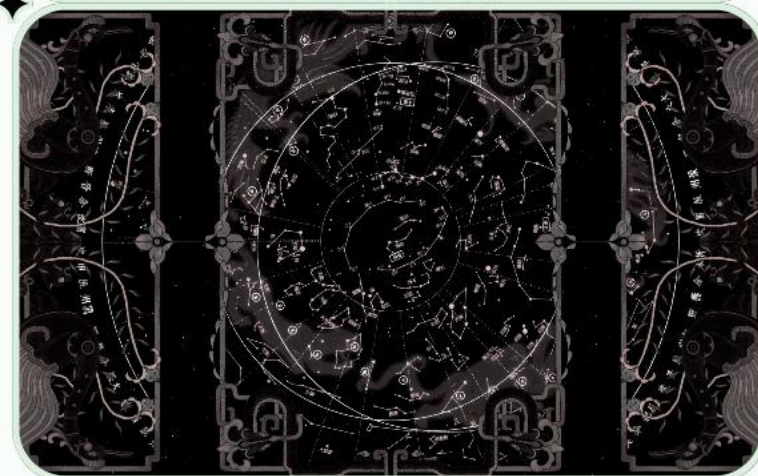
楚国的文学艺术成就

我负责除bgm之外的部分



楚国先进的青铜冶铸

楚国的天文成就



为独立游戏制作的1分钟开场动画，演绎文成公主出嫁松赞干布的传奇故事

藏

梦

[\[点击观看{藏梦}视频 \]](#)

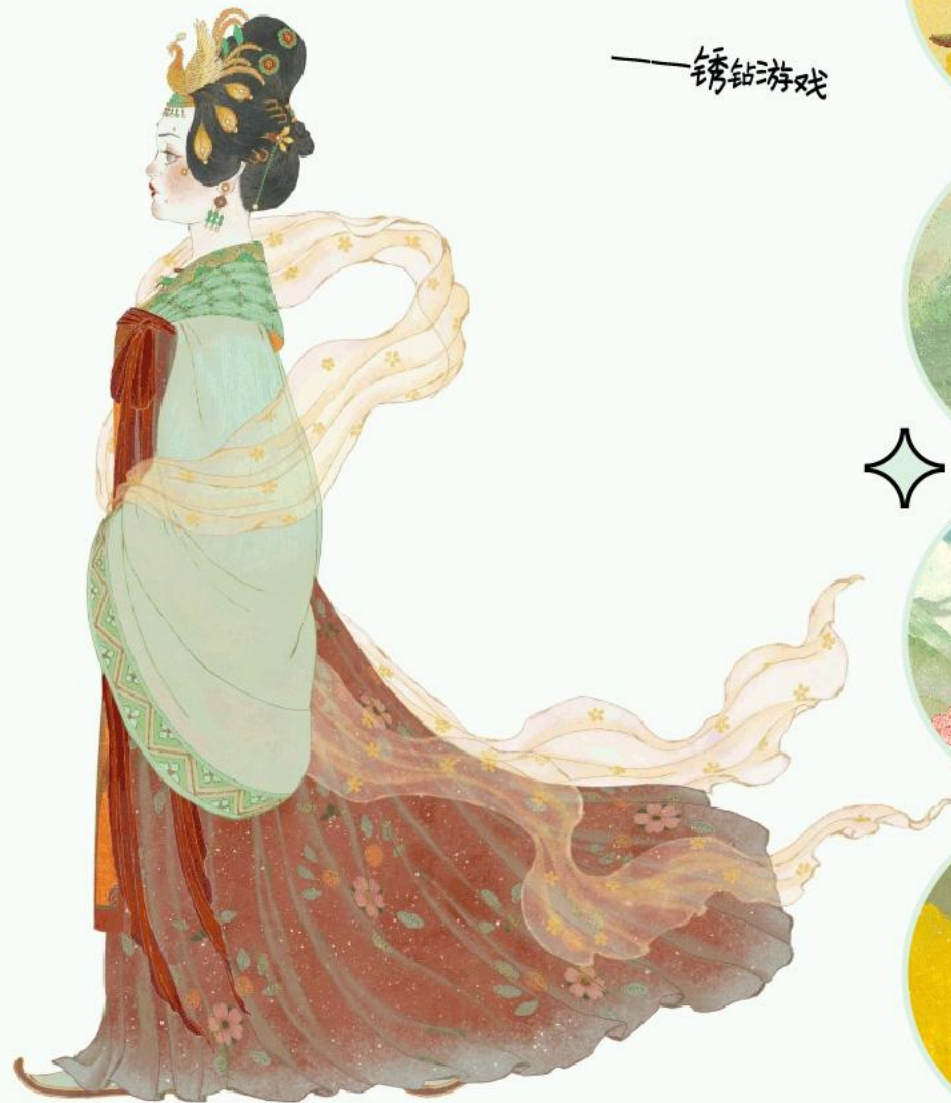
01:58

#游戏动画; #开场动画; #Live2D; #传统故事; #中国风



有赖艺术家的专业与高效，
我们的游戏能有如此华美的片头动画！
希望往后还有机会与她合作更多有趣的项目。

——锈钻游戏



动态插画广告，以艺术笔触，描绘比亚迪新能源车的未来愿景。

[点击观看动态效果]



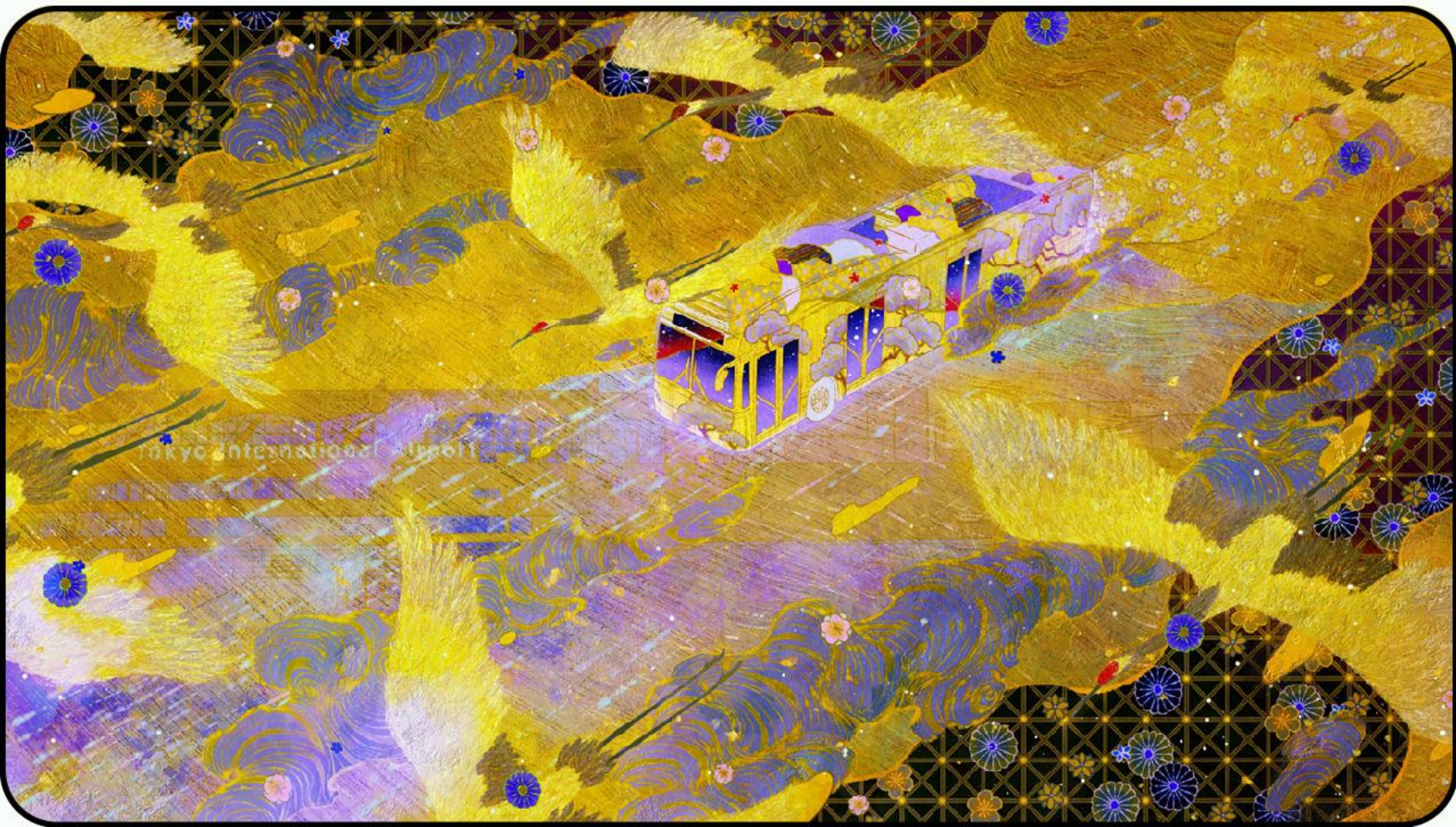
中国龙，中国梦。

◆ #广告插画 #绿色出行 #比亚迪 #东方美学 #纯电环保 #龙

“你也是一位‘河蚌青年’！”
——比亚迪·华斌

*河蚌青年,是指那些在平凡中孕育非凡,在热爱与坚守中不断深潜、成长的当代青年。他们如同河蚌一般,在生活的磨砺中,将坎坷与挫折转化为珍贵的“珍珠质”,最终绽放独特的光华。
这一概念与比亚迪紧密相关,因为比亚迪通过创意短片《河蚌青年》向这些年轻人致敬,同时也反映了比亚迪自身的品牌精神。

2019年 为比亚迪新能源公交车创作的插画广告



参加比亚迪的官方活动



2023



2021



#麒麟瑞兽; #文化传承; #产品图案
#古典; #文创;



09:38

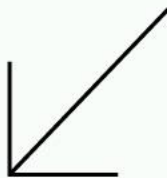
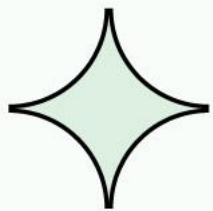
00:15

[点击观看丝巾视频]



麒麟

麒麟瑞兽，
古韵今风，
护身祈福，
美饰传承。



[点击查看数字模特动态]



◆ #民俗挂画; #文创开发; #无透视; #吉祥如意

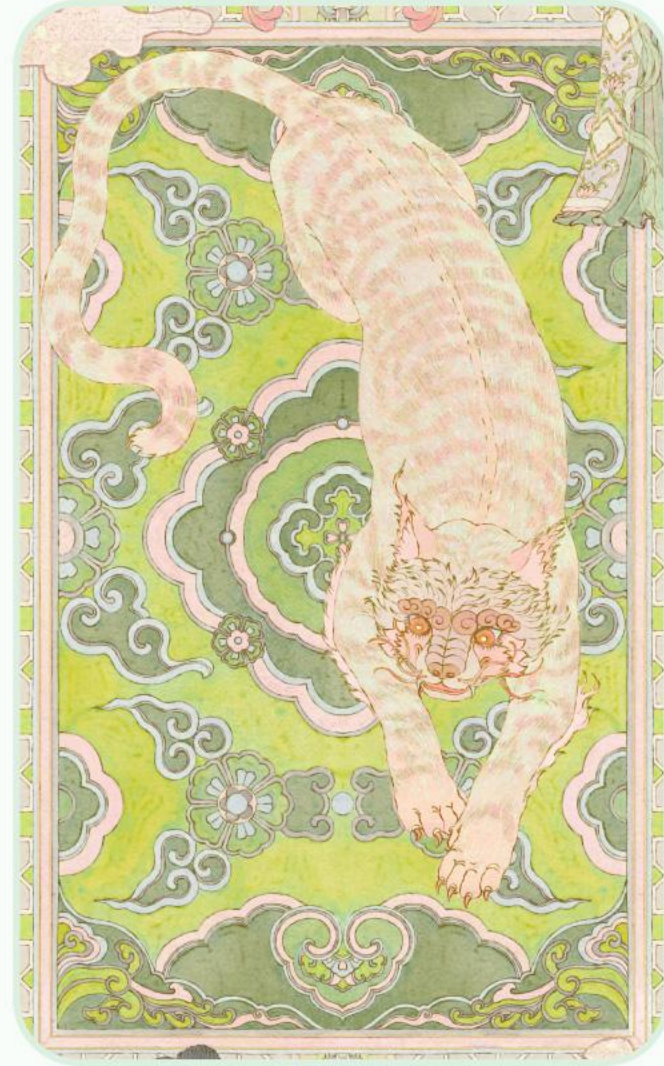
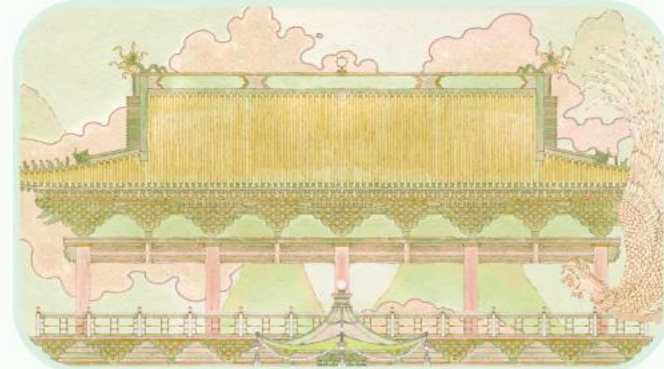
“吉祥”民俗插画。

珠绣水彩显神韵, 吉祥如意, 适用文创多领域。



西王母图





01:05

点击查看全图展示



结合二维与三维技术,为品牌和产品创造具有强烈记忆点和独特视觉风格的动画,提升视觉识别度和市场影响力!

商业动画

产品宣传

作为拥有超30万粉丝的数字艺术家,我通过视频和播客定期更新,将产品自然融入艺术创作,提供独特宣传!

我的故事《梦行人》持续创作中!开放各种IP授权合作,拓展品牌故事的可能性!

IP授权

艺术联名

与品牌合作,推出联名产品,提升产品艺术价值,吸引艺术爱好者目光!

我可以与品牌或组织合作的线上活动,包括联合直播、互动研讨会和特别活动!

线上联动

线下活动

我积极参与线下活动,包括论坛、推广等,分享艺术见解,与品牌故事现场共鸣,探索艺术与商业的结合!

到这里，
这次“数字展览”就结束了，
感谢浏览到这里的您！

这份作品集是我近年来艺术探索的一个缩影，
我不断尝试新的技术和表现方式，力求将自己的
艺术理念更好地呈现出来。

虽然过程中难免经历困境，但正是这些经历让
我更加坚定了自己的艺术方向。

我相信，只有不断学习和创新，才能适应这个
飞速变化的时代。



点[这里](#)或输入网址“skdyiyi.com”，推荐电脑访问哦！

访问我的网站

与我建立联系

直接给我发邮件也行
skdyiyi@foxmail.com
24小时内回复！

THANKS