



**Festival
de Cine
Internacional
de Puerto Rico**
Puerto Rico International Film Festival

31 agosto - 6 septiembre 2023



ÍNDICE

Mensaje del Director Ejecutivo	2
Invitados	4
20,000 especies de Abejas	5
A Gaza Weekend / A Radiant Girl	6
Aloners / Cairo Conspiracy	7
Chalga / El Caso Padilla	8
Final Cut / Klondike	10
La Civil / La Syndicaliste	12
Las 2 Pascuas / Last Film Show	13
On the Adamant / Plan 75	14
Return to Dust / Rimini	16
Scrapper / The Night of the 12th	18
Cortometrajes	19
The Owners / The Passengers of the Night	20
Unrest / Ermitaño	22
Siete perros / Radical	23
Cuidando al Sol	24
Leonor Will Never Die / Piranhas	26
Rafael Cancel Miranda: / Ti mangio il cuore "I'm not sorry for what I did"	27
Writing with fire / Daliland	28

CREDITOS

Comité Ejecutivo

José Artemio Torres: Director Ejecutivo / Programador
Luis Echevarría: Productor / Co-programador
Marely Gutiérrez: Coordinador de Invitados y Actividades
Roberto González: Asistente de actividades
Freddie Rodríguez: Director técnico, internet
Rubén Ramírez: Artista gráfico
Arnaldo Alicea Concepción: Diseñador del catálogo
Richard Cory / Luis Echevarría: Editores del catálogo
Jaime Vázquez: Coordinador Isla
Leopoldo Rosso: Transportación

Junta de Directores

Saúl Carmona: Presidente
Wanda Lee Campos: Tesorera
Meriemil Rodríguez: Secretaria
Miriam Burgos: Vocal
Jaime Vázquez: Vocal



HAY TANTAS
FORMAS DE
disfrutar
EL CINE



COMO
FORMAS DE
contar
CON POPULAR.



Cuenta con nosotrosSM



POPULAR[®]

Mensaje del Director Ejecutivo

Muchos se preguntarán qué representa el grupo de números 0 y 1 que aparecen sobre nuestra bandera en el cartel del festival de este año. Es una representación del sistema binario, la base de la informática o lo digital, como aludimos habitualmente. Puerto Rico Digital.

En este sistema se apoyan programas y aparatos de esta era digital. En nuestro caso, lo encontramos en las películas. Por eso, se habla del cine digital.

Y, claro, hablamos de dígitos, es decir, de números organizados en un código.

El sistema digital revolucionó la forma y la presentación de películas no solamente en la forma de capturar contenido y presentarlo, sino también con el efecto de abaratar los equipos de captación de imágenes y sonidos así como en la edición con programas que ahora cuestan menos de \$1,000.00 y hasta se consiguen gratis. La producción de películas ha crecido exponencialmente.

Esto quiere decir que ahora la producción de contenidos audiovisuales está al alcance de todos. Se puede hasta grabar películas largas con un celular los cuales tienen buenas cámaras. Es el caso de la película búlgara Chalga cuyo director de fotografía ha sido invitado por nosotros para que nos hable sobre ese proceso.

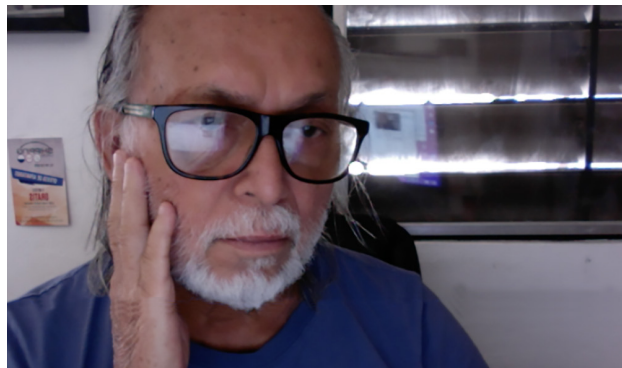
En esta revolución digital ahora es más importante que nunca el contenido: de qué trata la película y cómo se desarrolla el tema. Queda claro que los otros elementos (actuación, fotografía, vestuario, etc...) siguen siendo importantes.

Para un festival como el nuestro, ha significado un ahorro en los costos de transportación de las películas que vienen del exterior. Los paquetes son más ligeros y, con más frecuencia ya, las películas se reciben por correo electrónico, se descargan y se hacen copias. No obstante, el proceso se ha complicado con la proliferación de diferentes formatos y un proceso adicional en el que luego de que la copia llega al cine esta debe integrarse a un servidor para ser proyectada. O sea, que se han añadido actividades al proceso.

Al final, el cambio ha sido para lo bueno. Se podría discutir la calidad de la imagen del cine digital contra la del film, un tema que me interesa mucho y que podemos tratar en otra ocasión.

Lo que sigue siendo difícil, de hecho, peor, es conseguir los auspicios o apoyos económicos para hacer una actividad como esta. Es la lucha de siempre

JOSÉ ARTEMIO TORRES



En la ERA digital
seguimos siendo un
CLÁSICO



Magia de Verdad™



Invitados



Dimitar Gochev

Productor de cine y televisión por más de 30 con una 200 horas de programación en TimeWarner y el Grupo MTG. Ha participado en grandes co-producciones internacionales con varios premios de festivales como Cannes, Berlin, Toronto, Karlovy Vary, Sarajevo, Varsovia o Moscú. Su serie de televisión más conocida se vendió en más de 50 países, incluidos Netflix Francia y AXN de Brasil. En 2023 fotografió el largometraje Chalga con un celular Samsung.

**Charla: Grabar una película con celular:
Sábado 2 septiembre/ 2:00pm**



Pavel Giroud

Director, guionista y editor cinematográfico cubano radicado en Madrid, España. Con el film Tres veces dos, en el que escribió y dirigió una de las tres historias que lo componen, fue premiado con el Zenith de Plata a mejor opera prima en el Festival de Cine de Montreal. Su primer largometraje en solitario, La Edad de la peseta, candidata a los Premios Oscar y nominada al Goya como mejor cinta iberoamericana, fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Toronto y laureada en numerosos festivales alrededor del mundo. Su siguiente película, Omertà, obtuvo el Premio

Coral en la categoría de mejor guion inédito en el Festival Internacional de Cine en La Habana y fue estrenado al año siguiente en de San Sebastián. En 2014 co-dirigió la película documental Playing Lecuona, protagonizada por los pianistas Chucho Valdés, Michel Camilo y Gonzalo Rubalcaba, acompañados de Ana Belén, Raymundo Amador, Omara Portuondo y otros notables músicos. El Acompañante, estrenada en Estados Unidos por HBO en 2016, luego de una extensa gira por festivales alrededor del mundo, fue su segunda candidatura a los Oscar. Su más reciente obra fílmica, El caso Padilla, ganadora del Premio Platino a la mejor película documental Iberoamericana, fue estrenada en el Festival de Telluride y luego en San Sebastián. Su Novela, Habana Nostra, resultó finalista en el Premio Azorín de Novela 2022. Sebastián. Su Novela, Habana Nostra, resultó finalista en el Premio Azorín de Novela 2022.

**Charla: El cine cubano en Cuba y el exterior:
Sábado 4 septiembre / 4:00pm**



Juan Torres

Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS una de las agencias más importantes de cine en español. Ha liderado la distribución internacional de películas latinas como VIRUS 32, RARA, MATAR A JESUS, LAVAPERROS, o la película EL HOYO, el film más visto mundialmente en la historia del cine español. En el pasado ha sido agente de títulos como EL SECRETO DE SUS OJOS (Oscar a la mejor película extranjera) CAMPEONES, CIUDADANO ILUSTRE o 4x4 y se ocupó en su paso por Francia de la distribución de películas

de Wim Wenders, Paul Auster, Chantal Akerman, Christophe Honoré o Manoel de Oliveira. Creador del sello LATIDO REMAKES para la explotación de productos derivados de la I.P. (Propiedad Intelectual) de la compañía. Trabajo en sus inicios para el productor Paulo Branco y para el Festival de Cannes.

**Charla: La venta internacional de películas:
Sábado 4 septiembre / 6:00pm**



Carmen Mirabal

Se inició en el mundo periodístico a los 14 años. Desde ese entonces se ha destacado como periodista, productora y escritora. Tuvo su primera revista a los 16 años Carmen Mirabal Presenta y más tarde en el auge de la música latina SALSA MAGAZINE. Fue propietaria de su compañía de discos, estudio de grabación y fábrica de manufactura. . Produjo importantes eventos entre el ellos una premiación de discos: El Festival Latinoamericano del Disco en tres ediciones, Produjo televisión en Canal 11 en Puerto Rico y WPBS en Los Ángeles. Fue propietaria de una escuela de comunicaciones virtual VISUAL ARTS TECHNOLOGY INSTITUTE. Actualmente tiene su propia editorial SIN PAPEL Y SIN TINTA. Tiene un programa en su canal de You Tube de entrevistas DESDE MI PUNTO DE VISTA. Tiene dos compañías de producción de cine Latin Diva Films y Warrior Woman Films. Reside en Colombia donde produce y co-produce cine.

**Charla: Co-producir con Colombia:
Lunes 4 septiembre / 2:00pm**



20,000 especies de Abejas / 20,000 species of bees

España, 2023, Drama, 128 minutos

Director / Director: Estibaliz Urresola Solaguren
Guionista / Scripwriter: Estibaliz Urresola Solaguren
Cinefotógrafo / Cinematographer: Gina Ferrer García
Editor / Editor: Raúl Barreras
Intérpretes / Interpreters: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

2023 Festival Internacional de Berlín: Nominada Oso de Oro-Mejor Película Oso de Plata-Mejor interpretación principal a Sofía Otero

2023 Festival de Málaga: Biznaga de Oro a Mejor Película Mejor Actriz de Reparto a Patricia López Arnaiz

Cocó, eight years old, does not fit the expectations of the rest and does not understand why. Everyone around him insists on calling him Aitor but he does not recognize himself in that name or in the eyes of others. His mother Ane plunged into a professional and sentimental crisis, will take advantage of the holidays to travel with her three children to her mother's house, where her mother Lita and her aunt Lourdes live, closely linked to beekeeping and honey production. This summer that will change their lives will force these women from three very different generations to face their doubts and fears.

2023 Berlin International Film Festival: Nominated Golden Bear-Best Film / Silver Bear-Best Leading Performance to Sofía Otero

2023 Malaga Film Festival: Biznaga de Oro for Best Film / Best Supporting Actress to Patricia López Arnaiz

Tráiler: <https://youtu.be/LD5wCyV4C0>



A Gaza Weekend / Un fin de semana en Gaza

Reino Unido, 2022, Comedia, 93 minutos

Director / Director: Basil Khalil
 Guionista / Scripwriter: Basil Khalil, Daniel Ka-Chun Chan
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Eric Rapahel Mizrahi, Lasse Ulvedal Tolboll
 Editor / Editor: Victoria Boydell, Shahnaz Dulaimy
 Música / Music: Alex Baranowski
 Intérpretes / Interpreters: Stephen Mangan, Mauna Hawa, Adam Bakri, Loai Nofi, Maria Zreik, Sameera Asir

Israel está aislado después del brote de un virus mortal y Gaza se ha convertido en el lugar más seguro de la región, dejando a un periodista británico y su novia israelí atrapados en el lado equivocado de la frontera. Sin nadie más a quien recurrir, deben confiar en dos comerciantes callejeros palestinos que prometen una salida a cambio del dinero que tanto necesitan. Lo que sigue es una hilarante comedia y aventura de choque cultural en la que la pareja intenta desesperadamente todo para volver a casa.

2022 Festival de Toronto: Ganadora Premio FIPRESCI-Discovery

Israel is sealed off after the outbreak of a deadly virus and Gaza has become the safest place in the region, leaving a British journalist and his Israeli girlfriend trapped on the wrong side of the border. With no one else to turn to, they must entrust two Palestinian street merchants who promise a way out in exchange for much needed cash. What follows is a hilarious culture clash comedy-adventure as the couple desperately try everything to get back home.
 2022 Toronto Film Festival: Winner of the FIPRESCI-Discovery Award

Tráiler: <https://youtu.be/Zgtj3IIYXA>



A Radiant Girl / Una joven radiante

Francia, 2021, Drama, 98 minutos

Director / Director: Sandrine Kiberlain
 Guionista / Scripwriter: Sandrine Kiberlain
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Guillaume Schiffman
 Editor / Editor: Françoise Widhoff
 Música / Music: Patrick Desreumaux, Marc Marder
 Intérpretes / Interpreters: Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, Indian Hair

París, verano de 1942. Irene es una joven judía de 19 años, vivaz. Su familia la ve descubrir el mundo, amigos, nuevos amores y pasión por el teatro. La aspirante a actriz está viviendo su vida juvenil sin preocupaciones en el mundo, pero no sabe que el tiempo se está acabando.

2021 Festival de Cine de Cannes, Nominada Cámara de Oro

2023 Premio Lumières, nominada a actriz más prometedora (Rebecca Marder)

2023 Premios César, Nominada Actriz (Rebecca Marder)

Paris, summer 1942. Irene is a young, bubbly, 19-year-old Jewish girl. Her family watches her discover the world, friends, new love and a passion for the theatre. The aspiring actress is living her youthful life without a care in the world, but she does not know that time may be running out.

2021 Cannes Film Festival, Nominated Caméra d'Or

2023 Lumières Award, Nominated Most Promising Actress (Rebecca Marder)

2023 César Awards, Nominated Actress (Rebecca Marder)

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Gh5v6oysLx0>



Aloners / Solitarios

Corea del Sur, 2023, Drama, 90 minutos

Director / Director: Hong Sung-eun
 Guionista / Scripwriter: Hong Seong-eun
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Choi Young-ki
 Música / Music: Lim Min-ju
 Editor / Editing: Hong Sung-eun
 Intérpretes / Interpreters: Gong Seung-yeon, Jeong Da-eun, Seo Hyeon-woo

Jin-A trabaja en un centro de llamadas de tarjetas de crédito. Hace bien su trabajo, pero no tiene relaciones con nadie en el trabajo ni en su vida personal. Vive sola y trabaja sola. Un día, su vecina, que a veces charlaba con ella, es encontrada muerta. Su cuerpo fue encontrado una semana después de su muerte. Jin-A está conmocionada por su muerte. Decide encender la cámara que se instaló en la casa de su madre hace mucho tiempo.

2021 Blue Dragon Film Awards: Mejor Actriz (Gong Seung-yeon)
 2022 Festival de Cine Asiático de Osaka: Ganador Gran Premio, Mejor Película
 2022 CinemAsian Film Festival: Ganador del premio del jurado a la mejor película
 2021 Festival Internacional de Cine de San Sebastián: Nominada Premios Nuevos Directores

Jin-A works at a credit card call center. She does her job well, but she doesn't have relationships with anyone at work or in her personal life. She lives alone and works alone. One day, her neighbor, who sometimes chatted with her, is found dead. His body was found a week after he died. Jin-A is shocked by his death. She decides to turn on the camera that was installed at her mother's home a long time ago.

2021 Blue Dragon Film Awards: Best Actress (Gong Seung-yeon)
 2022 Osaka Asian Film Festival: Winner Grand Prix, Best Film
 2022 CinemAsian Film Festival: Winner Jury Award Best Film (Special Mention)
 2021 San Sebastián International Film Festival: Nominee New Directors Awards

Tráiler: <https://youtu.be/jXLwUw9I1Pg>



Cairo Conspiracy / Conspiración del Cairo

Egipto, 2022, Drama / Thriller, 126 minutos

Director / Director: Tarik Saleh
 Guionista / Scripwriter: Tarik Saleh
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Pierre Aim
 Editor / Editor: Theis Schmidt
 Música / Music: Krister Linder
 Intérpretes / Interpreters: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram Khoury

Adam, hijo de un pescador, se le ofrece el privilegio de estudiar en la Universidad Al-Azhar en El Cairo, el centro de poder del Islam sunita. Adam se convierte en un peón en el conflicto entre las élites políticas y religiosas de Egipto.

2023 Festival Internacional de Cine de Palms Spring: Nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera
 2023 Festival Internacional de Cine de Pune: Nominado a Mejor Película / Nominado a Mejor Director
 2023 Premios César Francia: Nominada Mejor Película Extranjera
 2022 Festival de Cine de Cannes: Nominado Palma de Oro / Ganador Mejor Guión

Adam, the son of a fisherman, is offered the privilege to study at the Al-Azhar University in Cairo, the center of power of Sunni Islam. Adam becomes a pawn in the conflict between Egypt's religious and political elites.

2023 Palms Spring International Film Festival: Nominee Best Foreign Language Film
 2023 Pune International Film Festival: Nominee Best Film / Nomeniee Best Director
 2023 César Awards, France: Nominee Best Foreign Film
 2022 Cannes Film Festival: Nominee Palme d'Or / Winner Best Screenplay

Trailer: <https://youtu.be/VaKOzZPJ0Xc>



Chalga

Bulgaria, 2023, Drama, 112 minutos

Director / Director: Marian Valev
Guionista / Scripwriter: Marian Valev
Cinefó, mgrafo / Cinematographer: Dimitar Gochev
Editor / Editor: Nina Altaparmakova
Música / Music: Rumen Boyadzhiev
Intérpretes / Interpreters: Eleonora Ivanova, Tsvetelina Stoyanova, Lyubomir Neikov
Filmado en un teléfono inteligente, proyectado en una sala de cine.

Una chica de un pequeño pueblo persigue su sueño de convertirse en cantante pop-folk, pero enfrenta numerosos obstáculos que amenazan su bienestar espiritual. En el camino, se hace amiga de una chica que recientemente escapó de un hospital psiquiátrico, y las dos forman un vínculo inesperado. Juntas, sortean los desafíos de la industria de la música y sus vidas y descubren el verdadero significado de la amistad y la perseverancia.

2023 Festival Internacional de Cine Golden Linden: Nominado al Cine Bulgaro del Premio Golden Linden al Director.

Shot on a smarthphone, screened at a movie theater.

A small-town girl pursues her dream of becoming a pop-folk singer but faces numerous obstacles that threaten her spiritual well-being. Along the way, she befriends a girl who has recently escaped a mental hospital, and the two form an unexpected bond. Together, they navigate the challenges of the music industry and their lives and discover the true meaning of friendship and perseverance.

2023 The Golden Linden International Film Festival: Nominee the Golden Linden Award Bulgarian Cinema Director

Tráiler: https://youtu.be/84-2Y_NuOeA



El Caso Padilla / The Padilla Affair

Cuba, 2022, documental, 78 minutos

Director / Director: Pavel Giroud
Guionista / Scripwriter: Pavel Giroud
Editor / Editor: Pavel Giroud
Música / Music: Pablo Cervante
Sonido / Sound: Vanessa Carvajal, Anto Molina, David Rodríguez

La Habana, primavera de 1971: El poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una “sentida autocrítica”, se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas allí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano, movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética. El mea culpa del escritor, cuya grabación se muestra por primera vez al público, marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro.

2023 X Premios Platino Mejor Documental del Cine Iberoamericano

Havana, spring of 1971: The poet Heberto Padilla has just been released and appears before the Cuban writers’ union where he intones a “heartfelt self-criticism”, declares himself a counterrevolutionary agent and accuses many of his colleagues present there of complicity, including they, his wife. A month ago, his arrest on charges of threatening the security of the Cuban state mobilized the intellectual vanguard of the entire world, who wrote a letter to Fidel Castro demanding the freedom of the poet, whose only sin was to dissent through his work. poetics. The writer’s mea culpa, whose recording is shown to the public for the first time, marks the narrative line of a story in which testimonies from Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards and Fidel Castro appear. .

2023 X Platino Award for Best Documentary of beroamerican Cinema

Tráiler: <https://youtu.be/R0ES3QORiYY>



ENCUENTRA EL VIDEO

Escanea aquí



INFORMACIÓN
PARA TU VIDA



Final Cut / ¡Corten!

Libano, 2021, drama, 106 minutos

Francia, 2023, comedia/horror, 111 minutos

Director / Director – Michel Hazanavicius
 Guionista / Scripwriter: Michel Hazanavicius
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Jonathan Ricquebourg
 Edición / Edited: Mickael Dumontier, Michel Hazanavicius
 Música / Music: Alexandre Desplat
 Intérpretes / Interpreters: Romain Duris, Bérénice Bejo, Grégory Gadebois, Matilda Cruz

Un grupo de amigos se dispone a realizar una película de zombis en un edificio abandonado. Entre técnicos y actores desganados, parece que sólo el director está dispuesto a invertir la energía necesaria para terminar su película de terror de bajo presupuesto. Pero la inesperada irrupción de auténticos muertos vivientes perturbará el rodaje original.

- 2023 Premios César-Francia: Nominada Mejor Guión Adaptado. Nominada Mejor Banda Sonora Original
- 2022 Festival de Cannes: Inauguración-Fuera del Concurso
- 2022 Festival Internacional de Cinema de Catalunya-Nominada Mejor Película.
- 2022 Festival Fantasia: Mejor Partitura Musical

A group of friends are preparing to make a zombie movie in an abandoned building. Between technicians and reluctant actors, it seems that only the director is willing to invest the necessary energy to finish his low-budget horror movie. But the unexpected irruption of real living dead will disturb the original filming.

- 2023 César-Awards: Nominated for Best Adapted Screenplay/Nominated for Best Original Score
- 2022 Cannes Film Festival: Opening-Out of Competition
- 2022 International Film Festival of Catalonia-Nominated for Best Film.
- 2022 Fantasia Film Festival: Best Music Score

Tráiler: youtu.be/DIXyTXq2OjY



Klondike

Ucrania, 2022, Drama, 100 minutos

Director / Director: Maryna Er Gorbach
 Guionista / Scripwriter: Maryna Er Gorbach
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Sviatoslav Bulakovskiy
 Editor / Editor: Maryna Er Gorbach
 Música / Music: Zviad Mgebrishvili
 Intérpretes / Interpreters: Óxana Cherkashuna, Sergey Shadrin, Oleg Scherbina, Artur Aramyan

La película se centra en la historia de una familia ucraniana atrapada en el epicentro del accidente del MH17. Las acciones se desarrollan el 17 de julio de 2014 en el pueblo de Grabove, región de Donetsk, cerca de la frontera con Rusia. Los protagonistas Irina y Anatoly esperan su primer hijo, mientras la guerra invade brutalmente sus vidas, junto con los restos de un Boeing derribado. La mujer se niega a evacuar, incluso cuando los grupos armados ocupan el pueblo.

- 2023 Premio de la Academia de Cine de Ucrania: Nominada Golden Dzyga Mejor Película
- 2023 Festival Internacional de Cine de Alameda: Ganador Gran Premio del Jurado
- 2022 Festival de Cine de Sundance: Nominado al Gran Premio del Jurado (Cine dramático mundial)
- 2022 Festival Internacional de Cine de Berlín: Nominado al Premio del Público Panorama Largometraje
- 2022 Festival de Cine de Estambul: Ganador del Concurso Nacional de Mejor Director de Fotografía.

The film focuses on the story of a local Ukrainian family trapped at the epicenter of the Crash of MH17. The actions unfold on July 17, 2014, in the village of Grabove, Donetsk region, near the Russian border. The protagonists Irina and Anatoly are expecting their first child, as the war brutally invades their lives, along with the wreckage of a downed Boeing. The woman refuses to evacuate, even when armed groups occupy the village.

- 2023 Ukrainian Film Academy Award: Nominee Golden Dzyga Best Film
- 2023 Alameda International Film Festival: Winner Grand Jury Prize
- 2022 Sundance Film Festival: Nominee Grand Jury Award (World Cinema dramatic)
- 2022 Berlin International Film Festival: Nominee Panorama Audience Award Feature Film
- 2022 Istanbul Film Festival: Winner Best Director of Photography National Competition.

Tráiler : <https://youtu.be/TvOKjsX6OXE>



LIVE ON SCREEN IN CINEMAS

Will Liverman in the title role of Anthony Davis's *X: The Life and Times of Malcolm X*
PHOTO: ZOEHN REYNOLDS/MET OPERA

2023–24 SEASON

The Metropolitan Opera's award-winning series of live performance transmissions returns to cinemas during the 2023–24 season with an extraordinary lineup of contemporary new works and classic favorites. Cinema audiences also get exclusive backstage access, including interviews with the production stars and more!

JAKE HEGGIE / LIBRETTO BY TERENCE McNALLY
Dead Man Walking
MET PREMIERE
OCT 21

VERDI
Nabucco
JAN 6

GOUNOD
Roméo et Juliette
MAR 23

ANTHONY DAVIS / LIBRETTO BY THULANI DAVIS
**X: The Life and Times
of Malcolm X**
MET PREMIERE
NOV 18

BIZET
Carmen
NEW PRODUCTION
JAN 27

PUCCINI
La Rondine
APR 20

DANIEL CATÁN / LIBRETTO BY MARCELA FUENTES-BERAIN
Florencia en el Amazonas
MET PREMIERE
DEC 9

VERDI
La Forza del Destino
NEW PRODUCTION
MAR 9

PUCCINI
Madama Butterfly
MAY 11

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

LIVE AT METRO CINEMAS*

*ENCORE PRESENTATIONS WILL BE AVAILABLE AT PONCE TOWNE, WESTERN PLAZA AND FINE ARTS MIRAMAR.

The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

**NEUBAUER FAMILY
FOUNDATION**

Digital support of The Met:
Live in HD is provided by

**Bloomberg
Philanthropies**

Driving Digital Innovation in Arts & Culture

The Met: Live in HD
series is supported by


ROLEX



La Civil / The Civil

México, 2021, drama, 140 minutos

Director / director – Teodora Ana Mihai
Treviño, Jorge A. Jiménez, Ayelén Muzo
Guionista / Scripwriter: Habacuc Antonio De Rosario, Teodora Mihai
Cinematógrafo / Cinematographer: Narius Panduru
Edición / Editing: Alain Dessauvage
Música / Music: Jean-Stephane Garbe, Hugo Lippens
Intérprete s/ Interpreters: Arcelia Ramírez, Alvaro Guerrero, Juan Daniel García

Cielo es una madre cuya hija adolescente es secuestrada en el norte de México. Cuando las autoridades no ofrecen apoyo para la búsqueda, Cielo toma el asunto en sus propias manos y se transforma de ama de casa en una militante vengativa.

- 2021 Festival de Cannes, Ganadora Mención Especial del Jurado (premio al Coraje) Nominada, Un Certain Regard, Mejor Película
- 2023 Premios Ariel-Academia Mexicana Nominada, Mejor película, Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Edición, Mejor Guión Original

Cielo is a mother whose teenage daughter is kidnapped in northern Mexico. When the authorities offer no support for the search, Cielo takes matters into her own hands and transforms from a housewife into a vengeful militant.

- 2021 Cannes Film Festival, Winner Special Jury Mention (Courage Award) Nominated, Un Certain Regard, Best Picture
- 2023 Ariel-Mexican Academy Awards Nominated, Best Picture, Best Actor, Best Actress, Best Editing, Best Original Screenplay

Tráiler: https://youtu.be/2f1mR_5hvlv



La Syndicaliste / La Sindicalista

Francia, 2023, Drama/Thriller, 122 minutos

Director / Director – Jean-Paul Salomé
Guionistas/ Scripwriters: Jean-Paul Salomé, Fadette Drouard
Cinefotógrafo / Cinematographer: Julien Hirsch
Edición / Edited: Velérie Deseine, Ain Varet
Música / Music: Bruno Coulais
Intérpretes / Interpreters: Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Alexandra Maria Lara, Pierre Deladonchamps, François-Xavier Demaison

La Sindicalista es la historia real de la ciudadana irlandesa Maureen Kearney, la principal representante sindical convertida en denunciante de una potencia nuclear multinacional francesa. Después de denunciar tratos de alto secreto que sacudieron al sector, la vida de Kearney de repente da un vuelco cuando es asaltada violentamente en su propia casa. La investigación se lleva a cabo bajo presión, pero nuevos elementos crean dudas en la mente de los investigadores. Maureen, al principio víctima, se convierte en sospechosa.

2022 Festival de Venecia: Nominada Mejor Película

La Syndicaliste is the true story of the Irish national Maureen Kearney - head trade union representative-turned-whistleblower of a French multinational nuclear powerhouse. After denouncing top-secret deals that shook the sector, Kearney's life is suddenly turned upside-down when she is violently assaulted in her own house. The investigation is carried out under pressure, but new elements create doubt in the minds of the investigators. At first a victim, Maureen becomes a suspect.

2022 Venice Film Festival: Nominated for Best Film

Tráiler: youtu.be/rkp0ff2tR_U



Las 2 Pascuas / The 2 Easters

Puerto Rico, 2023, drama, 46 minutos

Director / director – Fernando Román Miró
Cabrera Rodríguez

Guionista / Scripwriter: Fernando Roman Miró

Editor / Editor: Vance Mclean Bali

Cinefotógrafo / Cinematographer: Rabner Amill

Narrador: Jaime Lee Vázquez Cancel

Productores / Producers: Fernando Román Miró, y Norma I. Martínez Febus

Música / Music: Grupo Jésed de México

Intérpretes / Interpreters: Jaime Lee Vázquez Cancel, Mijael Sierra Acevedo, Carmen R,

La historia se centra en la importancia de las dos celebraciones de Pascua, la cristiana y la judía, donde los protagonistas Italia y Jacobo defienden sus creencias religiosas sin saber la verdad escondida por sus familias.

Fue grabada en el Colegio Carmen Sol de Toa Baja y en Bayamón.

The story focuses on the importance of the two Easter celebrations, the Christian and the Jewish, where the protagonists Italia and Jacobo defend their religious beliefs without knowing the truth hidden by their families.

It was recorded at the Carmen Sol School in Toa Baja and in Bayamón.

Tráiler : <https://youtu.be/GnK94bc1dtM>



Last Film Show / La última tanda de cine

India, 2021, Drama, 110 minutos

Director / Director: Pan Nalin

Guionista / Scripwriter: Pan Nalin

Cinefotógrafo / Cinematographer: Swapnil S. Sonawane

Editor / Editor: Shreyas Beltangdy, Pavan Bhat

Música / Music: Cyril Morin

Intérpretes / Interpreters: Bhavin Rabari, Bhavesh Shrimali, Richa Meena, Dipen Raval, Paresch Mehata

Samay, de nueve años, pasa un verano entero viendo películas, desde la cabina de proyección de un lugar de cine en ruinas, sobornando al proyeccionista, Fazal. Está absolutamente hipnotizado por las películas y el cine, hasta el punto de que decide convertirse en cineasta, sin darse cuenta de los tiempos desgarradores que le esperan.

2023 Festival Internacional de Cine de Palm Spring: Nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera

2023 Satellite Awards: Ganador Actuación revelación de Bhavin Rabari

2022 Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires: Nominado Mejor Largometraje

2021 Festival de Cine de Tribeca: Nominada al premio del público por su Narrativa.

Nine-year-old Samay from spends an entire summer watching films, from the projection booth of a rundown movie place, by bribing the projectionist – Fazal. He is absolutely mesmerized by films and filmmaking, to the point that he decides to become a filmmaker, unaware of the heartbreaking times that await him.

2023 Palm Spring International Film Festival: Nominee Best Foreign Language Film

2023 Satellite Awards: Winner Breakthrough Performance to Bhavin Rabari

2022 Buenos Aires International Festival of Independent Cinema: Nominee Best Feature Film

2021 Tribeca Film Festival: Nominee Audience Award Narrative

Tráiler: <https://youtu.be/i3Fajvp8N1M>



On the Adamant / En el Adamant

Francia, 2023, documental, 109 minutos

Director / Director – Nicolas Philibert
Cinefotógrafo / Cinematographer: Nicolas Philibert
Edición / Edited: Janusz Baranek, Nicolas Philibert
Productores / Producers: Céline Loiseau / Gilies Sacuto

El Adamant es una guardería única: es una estructura flotante. Situada a orillas del Sena, en el corazón de París, acoge a los adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles una atención que los enraiza en el tiempo y en el espacio, y les ayuda a recuperarse o a mantenerles el ánimo. El equipo que lo dirige es de los que intentan resistir lo mejor que pueden al deterioro y la deshumanización de la psiquiatría. La película nos invita a subir a ella y conocer a los pacientes y cuidadores que inventan su vida día a día.

2023 Festival Internacional de Cine de Berlín: Ganador Oso de Oro

The Adamant is a unique day care center: it is a floating structure. Located on the Seine in the heart of Paris, it welcomes adults suffering from mental disorders, offering them care that grounds them in time and space, and helps them to recover or keep up their spirits. The team running it is one of those that try to resist the deterioration and dehumanization of psychiatry as best it can. The film invites us to board it and meet the patients and caregivers who invent its life day to day.

2023 Berlin International Film Festival: Winner Golden Bear

Tráiler: youtu.be/sEPMTTQt-48



Plan 75

Japón, 2022, drama/ciencia ficción, 112 minutos

Director / director: Chie Hayakawa
Guionista / Scripwriter: Jason Gray, Chie Hayakawa
Cinefotógrafo / Cinematographer: Hideho Urata
Música / Music: Rémi Boubal
Intérpretes / Interpreters: Chieko Gaicho, Hayato Isomura, Stefanie Arianne, Yumi Kawa

En Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el "Plan 75". Dicho programa propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una candidata al Plan 75, Michi, un reclutador del gobierno, Hiromu, y una joven auxiliar de enfermería filipina, María, se ven enfrentados a un pacto mortífero.

2022 Festival de Cannes-Mención Especial Cámara de Oro

2023 Selección de Japón a la Mejor Película Internacional en los 95 Premios de la Academia de Hollywood

In Japan, in the near future, the aging of the population is accelerating. The government estimates that, after a certain age, the elderly become a useless burden on society and implements the "Plan 75". This program offers the elderly a logistical and financial support to end their lives. A Plan 75 candidate, Michi, a government recruiter, Hiromu, and a young Filipina nursing assistant, Maria, find themselves faced with a deadly pact.

2022 Winner-Special Mention Award-In Cámara d'Or Competition.

2023 Japan selection for the Best International Feature Film at the 95th Hollywood Academy Awards.

Tráiler <https://youtu.be/-at2w5ORFfE>

WHEN
YOUR **PRODUCT**
NEEDS TO LOOK
LIKE A WORK
OF **ART**

WE'RE READY

Call or click
787.899.0110
www.3apress.com



The most sophisticated printing company in the Caribbean.



Return to Dust / Regreso al polvo

China, 2022, drama, romance 133 minutos

Director / Director: Li Ruijun
 Guionista / Scripwriter: Li Ruijun
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Wang Weihua
 Editor / Editor: Li Ruijun
 Música / Music: Peyman Yazdanian
 Intérpretes / Interpreters: Wu Renlin, Hai-Qing, Sharia Cheung

En el condado rural de Gaotai, dos marginados solitarios de mediana edad son empujados a un matrimonio arreglado por sus familias. Ma es un humilde agricultor que tiene poco que ofrecer a su tímida y enfermiza esposa, Cao, excepto una pequeña casa abandonada en un terreno árido. A partir de unas pocas semillas, sus cultivos recién plantados echan raíces y florecen; y de manera similar, un vínculo inesperado entre los dos comienza a florecer. A medida que pasan las estaciones, su dedicación mutua se fortalece, pero el cambio y la adversidad pronto amenazan la idílica existencia que comparten.

- 2022 Jameson CineFest-Miskoic Festival Internacional de Cine: Ganador FIPRESCI Mejor Película Extranjera
- 2022 Festival Internacional de Cine de Berlín: Nominada Oso de Oro de Berlín, Mejor Película
- 2022 Festival Internacional de Cine de Valladolid: Ganadora Mejor Película
- 2022 Asian Film Festival Barcelona: Ganadora Mejor Película, Premio Sección Oficial

In rural Gaotai county, two lonely, middle-aged outcasts are pushed into an arranged marriage by their families. Ma is a humble farmer with little to offer his timid and sickly wife, Cao except for a small abandoned house on a barren patch of land. From just a few seeds, their newly planted crops take root and flourish; and similarly, an unexpected bond between the two starts to blossom. As seasons pass their dedication to each other grows stronger, but change and adversity soon threaten the idyllic existence they share.

- 2022 Jameson CineFest-Miskoic International Film Festival: FIPRESCI Winner Best Foreign Film
- 2022 Berlin International Film Festival: Nominee Golden Berlin Bear, Best Film
- 2022 Valladolid International Film Festival: Winner Best Film
- 2022 Asian Film Festival Barcelona: Winner Best Film, Official Section Award

Tráiler: <https://youtu.be/ZCQ9gf3pnjQ>



Rimini

Austria, 2022, drama, 114 minutos

Director / director – Ulrich Seidi
 Friedrich, Caludia Martini
 Guionista / Scripwriter: Ulrich Seidi, Veronika Franz
 Cinematógrafo / Cinematographer: Wolfgang Thaler
 Sonido / Sound: Miguel Moraes Cabral
 Música / Music: Fritz Ostermayer, Herwig Zamernik
 Edición / Editing: Mona Willi
 Intérpretes / Interpreters: Michael Thomas, Hans-Michael Rehberg, Inge Maux, Georg

Richie Bravo, una vez una exitosa estrella del pop, persigue su fama desvanecida en la invernal Rimini. Atrapado entre la embriaguez permanente y los conciertos para autobuses llenos de turistas, su mundo comienza a derrumbarse cuando su hija adulta irrumpe en su vida. Ella le exige dinero que él no tiene.

- 2022 Festival Internacional de Berlin, nominada al Oso de Oro como Mejor película
- 2022 Festival de Gijón, Ganadora Mejor película (sección Albar)

Richie Bravo, once upon a time a successful pop star, chases after his faded fame in wintry Rimini. Trapped between permanent intoxication and concerts for busloads of tourists, his world starts to collapse when his adult daughter breaks into his life. She demands money from him that he doesn't have.

- 2022 Berlin International Film Festival, nominated for the Golden Bear for Best Film
- 2022 Gijón Festival, Winner Best Film (Albar Xection)

Tráiler: <https://youtu.be/Fh3wB4XWjRl>

BETIS®

mucho más en tu cocina.



Más de 100 años

siendo parte de la gastronomía puertorriqueña,
acompañándote en todos tus platos.



Scrapper / Peleona

Reino Unido, 2022 drama/comedia, 84 minutos

Director / director – Charlotte Regan
 Guionista / Scripwriter: Charlotte Regan
 Cinematógrafo / Cinematographer: Molly Manning Walker
 Edición / Edited: Matteo Bini, Billy Sneddon
 Música / Music: Patrick Jonsson
 Interpretes / Interpreters: Harris Dickinson, Laura Alkman, Ambreen Razia

Georgie, una niña soñadora de 12 años, vive sola y feliz en su piso de Londres, llenándolo de magia. De repente, aparece su padre separado y la obliga a enfrentarse a la realidad.

- 2023 Festival de Cine de Sundance: Ganador del Gran Premio del Jurado (World Cinema- Dramatic)
- 2023 Festival Internacional de Cine de Beijing: Nominada al Premio Tiantan a la Mejor Película
- 2023 Festival de Cine de Sídney: Nominada al Premio de Cine de Sídney a la Mejor Película

Georgie, a dreamy 12-year-old girl, lives alone and happily in her London flat, filling it with magic. Suddenly, her estranged father appears and forces her to face reality.

- 2023 Sundance Film Festival: Winner Grand Jury Award (World Cinema- Dramatic)
- 2023 Beijing International Film Festival: Nominee Tiantan Award Best Film
- 2023 Sydney Film Festival: Nominee Sydney Film Prize Best Film

Tráiler: https://youtu.be/slyUJ1_eK4E



The Night of the 12th / La nuit du 12 / La noche del 12

Francia, 2022, drama/misterio, 114 minutos

Director / Director: Dominik Moll
 Guionista / Scripwriter: Gilles Marchand, Dominik Moll
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Patrick Ghringhelli
 Editor / Éditor: Laurent Rouan
 Música / Music: Oliver Marguerit
 Interpretes / Interpreters: Bastien Boulion, Bouli Lanners, Anouk Gringberb, Théo Cholbi, Julien Frison

En los pasillos de la policía criminal se dice que todos los investigadores tienen un crimen que los persigue. Un día u otro, se encuentran con un caso que les duele más que a los demás, sin saber siempre por qué. Comienza a dar vueltas en sus cabezas hasta el punto de la obsesión. El joven y ambicioso Capitán Vivés acaba de ser nombrado líder de grupo en el Grenoble Squad cuando el caso del asesinato de Clara aterriza en su escritorio. Vivés y su equipo investigan la compleja vida y las relaciones de Clara, pero lo que comienza como una inmersión profesional y metódica en la vida de la víctima pronto se convierte en una inquietante obsesión.

- 2023 Premios Lumières: Ganó Mejor Película, Mejor Guión / Nominado Mejor Director
- 2023 Premio Jacques Deray: Mejor película, Mejor Director
- 2023 Premios César: Mejor sonido / Nominado Mejor Fotografía, Mejor Edición
- 2023 Premio Magritte: Mejor actor (Bouli Lanners)

In the corridors of the criminal police, it is said that all the investigators have a crime that haunts them. One day or another, they come across a case hurting them more than the others, without always knowing why. It starts spinning in their heads to the point of obsession. Young and ambitious Captain Vivés has just been appointed group leader at the Grenoble Squad when Clara's murder case lands on his desk. Vivés and his team investigate Clara's complex life and relations, but what starts as a professional and methodical immersion into the victim's life soon turns into a haunting obsession.

- 2023 Lumières Awards: Won Best Film, Best Screenplay / Nominated Best Director
- 2023 Jacques Deray Prize: Won Best Film, Best Director
- 2023 César Awards: Won Best Sound / Nominated Best Cinematography, Best Editing
- 2023 Magritte Award: Won Best Actor (Bouli Lanners)

Tráiler: <https://youtu.be/LJVC6N-vuk>

Presentación especial



CORTOMETRAJES



El sacrificio de Abraham

Puerto Rico, 2023, drama, 8:32 minutos

Director/ Guionista: Eduardo Aguiar

Basado en un cuento de Rafael Acevedo

Reparto: René Monclova, Idenisse Salamán, Joaquín Jarque, Johnathan X. Rivera

El corto presenta a Abraham, quien se debate entre el delirio de la voz de Dios y la voz del Espacio que le ordena sacrificar a su hijo.



Arquitectura emocional 1959

España, 2022, drama, 30 minutos

Director/ guionista: León Siminiani

Guión: León Siminiani

Reparto: Marta Carmona, Manuel Egozkue

Historia de amor entre una pareja de universitarios de distinta clase social e ideología en el curso 1958-1959 donde la arquitectura juega un papel callado, pero presente en sus días.



Retrato con cámara

Puerto Rico, 2023, drama, 2:30 minutos

Directora / Guionista: Ivonne María Soto

Cinefotógrafo: Jochi Melero

La cineasta boricua Ivonne María Soto hace un recorrido visual de un grupo de cámaras de cine que es como una historia del aparato.



The Owners / Los Dueños

República Checa, 2019, drama /comedia, 96 minutos

Director / director – Jiri Havelka Havlová

Guionista / Scripwriter: Jiri Havelka

Cinefotógrafo / Cinematographer: Martin Ziaran

Edición / Editing: Otakar Senovsky

Intérpretes / Interpreters: Maisie Williams, Rita Tushingham, Sylvester McCoy.

La Sra. Zahrádková quiere salvar la vieja casa en ruinas que comparte con otros propietarios de los pisos ubicados en ella. Ella podría encontrar partidarios para su plan en jóvenes recién casados con su entusiasmo idealista que acaban de mudarse y están asombrados por la incapacidad de los copropietarios para ponerse de acuerdo en nada. La Sra. Roubíková controla atentamente el buen desarrollo de la reunión, no permitiendo la menor desviación de las reglas, la Sra. Procházková y su proclamado socio comercial, el Sr. Novak, buscan formas de aumentar el valor de su propiedad no solo alquilando un departamento a estudiantes africanos, el Sr. Nitranský intenta apoderarse del ático para ampliar su departamento, y el Sr. Kubát, frustrado, sabotea cualquier decisión.

2020 Czech Lions Nominado Jiri Lábus, Mejor Actor: Ganadora Tereza Ramba, Mejor Actriz

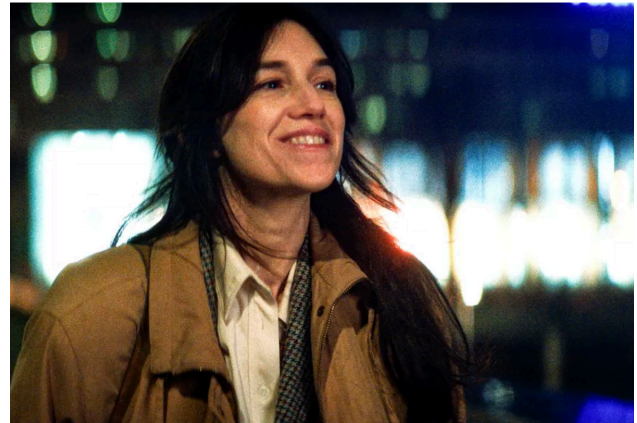
2020 Festival de Cine de Neisse, Ganador Mejor Película

Mrs. Zahrádková wants to save the old crumbling house she shares with other owners of the flats located in it. She might find supporters for her plan in young newlyweds with their idealistic enthusiasm that have just moved in and are astonished by the co-owners' inability to agree on anything. Mrs. Roubíková vigilantly controls the proper course of the meeting, not allowing the slightest deviation from the rules, Mrs. Procházková and her proclaimed business partner Mr. Novak are looking for ways to increase the value of their property not only by renting an apartment to African students, Mr. Nitranský tries to get hold of the attic to expand his flat, and frustrated Mr. Kubát sabotages any decision.

2020 Czech Lions, Nominee Jiri Lábus, Best Actor; Winner Tereza Ramba, Best Actress

2020 Neisse Film Festival, Winner Best Film

Tráiler: <https://youtu.be/mbL-z9wPE34>



The Passengers of the Night / Les passagers de la nuit / Los Pasajeros de la Noche

Francia 2022 Drama, 111 minutos

Director / director – Mikhael Hers Sandre

Guionista / Scripwriter: Maud Ameline, Mariette Désert, Mikael Hers

Cinefotógrafo / Cinematographer: Sébastien Buchmann

Sonido / Sound: Miguel Moraes Cabral

Música / Music: Anton Sanko

Edición / Editing: Marios Monnier

Intérpretes / Interpreters: Charlotte Gainsbourg, Emmanuelle Béart, Noée Abita, Didier

La noche de las elecciones de 1981, las celebraciones se extienden a las calles y hay un aire de esperanza y cambio en todo París. Pero para Elisabeth, su matrimonio está llegando a su fin y ahora tendrá que mantenerse a sí misma y a sus dos hijos adolescentes. Encuentra trabajo en un programa de radio nocturno y se encuentra con un adolescente con problemas llamado Talulah a quien invita a su casa. Con ellos, Talulah experimenta por primera vez el calor de una familia. Aunque desaparece repentinamente, su espíritu libre tiene una influencia duradera. Elisabeth y sus hijos adquieren confianza y comienzan a tomar riesgos, cambiando la trayectoria de sus vidas.

2023 Premios Lumière, nominado a mejor fotografía

2023 Premios César Nominada Mejor Música Original

2022 Festival Internacional de Cine de Berlín, Nominada a Mejor Película

2022 Festival Internacional de Cine de Valladolid, Ganador Mejor Guión

On election night in 1981, celebrations spill out onto the streets and there is an air of hope and change throughout Paris. But for Elisabeth, her marriage is coming to an end and she will now have to support herself and her two teenage children. She finds work at a late-night radio show and encounters a troubled teenager named Talulah whom she invites into her home. With them, Talulah experiences the warmth of a family for the first time. Although she suddenly disappears, her free spirit has a lasting influence. Elisabeth and her children grow in confidence and begin to take risks, changing the trajectory of their lives.

2023 Lumiere Awards, Nominee Best Cinematography

2023 César Awards, Nominee Best Original Music

2022 Berlin International Film Festival, Nominee Best Film

2022 Valladolid International Film Festival, Winner Best Screenplay

Tráiler: <https://youtu.be/Wa8QSTuTg8>





Unrest / Unrueh / Agitación

Suiza, 2022, drama, 93 minutos

Director / director – Cyril Schäublin
Hélio Thiémar
Guionista / Scripwriter: Cyril Schuablin
Cinefotógrafo / Cinematographer: Silvan Hillmann
Sonido / Sound: Miguel Moraes Cabral
Música / Music: Li Tavor
Intérpretes / Interpreters: Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder,

Las nuevas tecnologías están transformando una ciudad relojera del siglo XIX en Suiza. Josephine, una joven trabajadora de una fábrica, produce la rueda de disturbios, que gira en el corazón del reloj mecánico. Expuesta a nuevas formas de organizar el dinero, el tiempo y el trabajo, se involucra en el movimiento local de relojeros anarquistas, donde conoce al viajero ruso Pyotr Kropotkin.

2023 Swiss Film Award-Ganadora Mejor Cinematografía
2023 Swiss Film Award – Nominada Mejor Película
2023 Swiss Film Award – Nominada Mejor Sonido
2022 Berlin International Film Festival- Ganadora Mejor Director

New technologies are transforming a 19th-century watchmaking town in Switzerland. Josephine, a young factory worker, produces the unrest wheel, swinging in the heart of the mechanical watch. Exposed to new ways of organizing money, time and labour, she gets involved with the local movement of the anarchist watchmakers, where she meets Russian traveller Pyotr Kropotkin.

2023 Swiss Film Award-Winner Best Cinematography
2023 Swiss Film Award – Nominated for Best Film
2023 Swiss Film Award – Nominated for Best Sound
2022 Berlin International Film Festival- Winner Best Director

Tráiler: <https://youtu.be/D4dl9A5ho44>



Ermitaño / Hermit

Colombia, 2022, drama, 112 minutos

Director / Director – Arturo Loaiza
Guionistas/ Scripwriters: Arturo Loaiza. Idea” Charlie Zen
Cinefotógrafo / Cinematographer:
Música / Music: Andrés Cardenas
Interpretes / Interpreters: Alejandro Aguilar, Kamilo Rojas, Linda Baldrich, Ricardo Vesga, Hermán Cablativa, Gustavo Herrera

Narra la historia de dos personajes cuya inocencia se ha interrumpido por condiciones ajenas a sus voluntades. Horacio, un campesino que quedó huérfano siendo niño y que además padece una enfermedad degenerativa que afecta la movilidad de sus manos, y Samuel, un niño de 10 años que vive con su madre y atraviesa por una edad llena de curiosidad y ganas de devorarse el mundo, siendo la tecnología y el internet la principal herramienta para hacerlo. Juntos emprenderán una aventura de aprendizaje en la que descubrirán que no todo es como lo imaginan.

2021 Premio Nacional: Reconocimiento opera prima Festival de cine de Santafé de Antioquia
2022 Ganador a mejor director de ópera prima, Critics Choice Film Awards, Estados Unidos – Canada
2022 Mejor película, Lightbox International Film Festival, Reino Unido
2022 Premio Signis, 11º Festival Internacional de Cine Político, FICIP, Buenos Aires, Argentina
2022 Mejor película, Multidimension Independent Film Festival, USA
2022 Mejor película, Filmmarkers Space Film Festival, Online, USA

It tells the story of two characters whose innocence has been interrupted by conditions beyond their control. Horacio, a farmer who was orphaned as a child and who also suffers from a degenerative disease that affects the mobility of his hands, and Samuel, a 10-year-old boy who lives with his mother and goes through an age full of curiosity and desire to devour the world, being technology and the internet the main tool to do so. Together they will embark on a learning adventure in which they will discover that not everything is as they imagine.

2021 National Award: Recognition first film Santafé de Antioquia Film Festival
2022 Winner for Best First Feature Director, Critics Choice Film Awards, United States – Canada
2022 Best Film, Lightbox International Film Festival, UK
2022 Signis Award, 11th International Political Film Festival, FICIP Buenos Aires, Argentina
2022 Best Film, Multidimension Independent Film Festival, USA
2022 Best Film, Filmmarkers Space Film Festival, Online, USA

Tráiler:
youtu.be/Aa8VTLeIKso



Siete perros / Seven dogs

Argentina, 2021, drama, 83 minutos

Director / Director – Rodrigo Guerrero
 Guionistas/ Sripwriters: Paula Lussi
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Gustavo Tejada
 Sonido / Sound: Hernán Connen, Julián Grosso
 Edición / Editing: Delfina Castagnino, Susana Leunda
 Intérpretes / Interpreters: Luis Machín, Eva Blanco, Paula Lussi, Paula Galianelli Hertzog, Maximiliano Bini, Natalia di Cienzo.

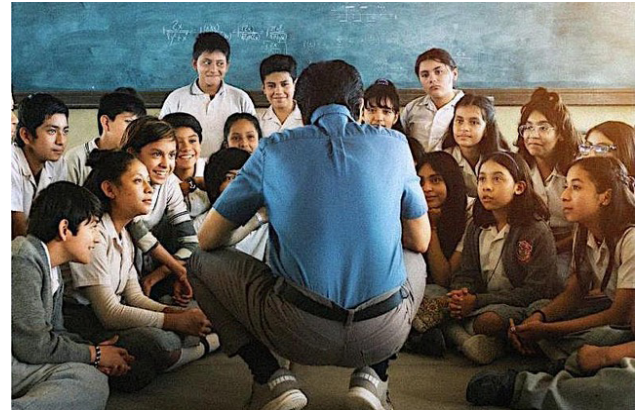
En un edificio de la ciudad de Córdoba, Ernesto vive con siete perros. Su solitaria rutina se desenvuelve en torno a las necesidades de sus mascotas, sus problemas de salud y sus limitaciones económicas. Los vecinos, en una audiencia de mediación, lo instan a sacar los animales de su vivienda, pero él no quiere separarse de sus perros y tampoco está en condiciones de afrontar una mudanza. La empatía entre personas que atraviesan soledades pero que comparten espacios comunes que las encuentran, permite que Ernesto descubra una posible alternativa.

2022 Ganadora Premio del Público, Festival de Cine de las Alturas en Jujuy, Argentina.

In a building in the city of Córdoba, Ernesto lives with seven dogs. His solitary routine revolves around the needs of his pets, his health problems and his financial constraints. The neighbors, in a mediation hearing, urge him to remove the animals from his home, but he does not want to be separated from his dogs and he is not in a position to face a move. The empathy between people who go through solitude but who share common spaces that find them, allows Ernesto to discover a possible alternative.

2022 Audience Award Winner, Las Alturas Film Festival in Jujuy, Argentina.

Tráiler:
youtu.be/7UvOy93T26o



Radical

México, 2023, Drama, 127 minutos

Director / Director – Christopher Zalla
 Guionistas/ Sripwriters: Christopher Zalla, Joshua Davis
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Mateo Londono
 Edición / Edited: Eugenio Richer
 Intérpretes / Interpreters: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo, Mia Fernanda Solís

Basada en una historia real, sigue a un maestro en una ciudad fronteriza mexicana llena de abandono, corrupción y violencia, mientras prueba un método radicalmente nuevo para desbloquear la curiosidad, el potencial y tal vez incluso el genio de sus alumnos.

2023 Festival de Cine de Sundance, la cinta ganó el Favorite Festival Award.

Based on a true story, it follows a teacher in a Mexican border town filled with neglect, corruption, and violence, as he tries a radically new method to unlock his students' curiosity, potential, and perhaps even genius

2023 Sundance Film Festival, the film won the Favorite Festival Award.

Tráiler:
youtu.be/b4xpzDhvE6A



Cuidando al Sol / Caring for the Sun

Bolivia, 2021, Drama, 85 minutos

Director / director: Catalina Razzini

Guionista / Scripwriter: Catalina Razzini

Productor: Paola Gosalvez

Cinefotógrafo / Cinematographer: Santiago Racaj

Reparto: Maria Belen Callisaya, Katerine Choque Huanca, Francisco Mirand

Lucía es una niña de 10 años que vive junto a su madre, su hermana pequeña y su Alpaca en la Isla del sol, ubicada en medio del lago Titicaca, Bolivia. Ella ve partir a su padre lago adentro y desde ese momento debe afrontar en el día a día una nueva realidad teñida por la espera constante del retorno de su amado papá.

2022 Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe-
Ganadora Mejor Guion

Lucía is a 10-year-old girl who lives with her mother, her little sister and her Alpaca on the Isla del Sol, located in the middle of Lake Titicaca, Bolivia. She sees her father leave in the lake and from that moment she must face a new reality on a daily basis tinged by the constant wait for the return of her beloved father.

2022 Guadeloupe Regional and International Film Festival- Best
Screenplay Winner

Tráiler

youtu.be/ynQHDwMvM3w



Actividades Fine Arts Cinema Café Miramar

Sábado 2 de septiembre

Grabar una película con un celular

Dimitar Gochev,

director de fotografía búlgaro

2:00 p.m.- 3:00 p.m.

Sábado 2 de septiembre

El cine cubano en Cuba y el exterior

Pavel Giroud,

director y guionista cubano

4 p. m.- 5p. m.

Sábado 2 de septiembre

La venta internacional de películas

Juan Torres López,

Director de Ventas de Latido Films

6 p. m.- 7 p. m.

Lunes 4 de septiembre

Co-producir con Colombia

Carmen Mirabal,

Productora y escritora

2:00 p.m.- 3:00 p.m.

Obras sólo por encargo

galería.



Bodegón - óleo 35.5"x60" Serie Homenaje al Maestro Francisco Oller

Williamsburg Handmade Oil Colors sobre Lino Belga

Comisiona tu obra hoy
y sé parte del grupo exclusivo
que posee obras originales del artista

Arnaldo Alicea

787-603-2121 info@arnaldoalicea.com



Leonor Will Never Die / Leonor nunca va a morir

Filipina 2022, Comedia-Drama, 99 minutos

Director / director: Martika Ramirez Escobar
Guionista / Scripwriter: Martika Ramirez Escobar
Productor: Monster Jimenez/Mario Cornejo
Cinefotógrafo / Cinematographer: Carlos Mauricio
Música / Music- Pan de Coco / Alyana Cabral
Reparto: ShIELa Francisco, Bong Cabrera, Rocky Salumbides, Rea Molina

La ficción y la realidad se desdibujan cuando Leonor, una cineasta jubilada, cae en coma después de que un televisor aterrizara sobre su cabeza, obligándola a convertirse en la heroína de acción de su guión inacabado.

2023 Independent Spirit Award: Nominada a Mejor Película Internacional
2022 Festival de Cine de Sundance: Ganador World Cinema Dramatic Premio especial del jurado: Espíritu innovador
2022 Festival Internacional de Cine de Toronto: Ganador del premio Amplify Voices

Fiction and reality blur when Leonor, a retired filmmaker, falls into a coma after a television lands on her head, compelling her to become the action hero of her unfinished screenplay.

2023 Independent Spirit Awards: Nominee Best International Film
2022 Sundance Film Festival: Winner World Cinema Dramatic Special Jury Prize: Innovative Spirit
2022 Toronto International Film Festival: Winner Amplify Voices Award

Tráiler
youtu.be/ro6xty9NWe0



Piranhas / Pirañas: Los niños de la camorra

Italia, 2019, Drama, 105 minutos

Director / director: Claudio Giovannesi
Guionista / Scripwriter: Maurizio Braucci, Roberto Saviano, Claudio Giovannesi
Productor: Carlo Degli Esposti, Nicola Serra
Cinefotógrafo / Cinematographer: Daniele Cipri
Música / Music- Andrea Moscianese
Reparto: Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Mattia Piano del Balzo, Luca Nacario, Carmine Pizz

Un grupo de chicos de 15 años del barrio Rione Sanità de Nápoles que sueñan con hacerse con el poder y el dinero fácil, se abren camino en el mundo del crimen de la ciudad. En la inconsciencia de su época, viven entre el bien y el mal, pensando que el crimen puede ser su única oportunidad de vida.

2020 Premio David di Donatello: Nominada a Mejor Película / Mejor Director
2019 Festival Internacional de Cine de Berlín: Nominada a Mejor Película
2019 Festival Internacional de Cine de Bari: Ganador Mejor Guión
2019 Festival Internacional de Cine de Uruguay: Nominada Mejor Película

A group of 15-year-old boys from the neighbourhood Rione Sanità in Naples dreaming to gain power and easy money, make their way on to the city's world of crime. In the unconsciousness of their age, they live between good and evil deeds, thinking that crime can be their only chance of life.

2020 David di Donatello Awards: Nominee Best Film / Best Director
2019 Berlin International Film Festival: Nominee Best Film
2019 Bari International Film Festival: Winner Best Screenplay
2019 Uruguay International Film Festival: Nominee Best Film

Tráiler: youtu.be/U7fkvlxrEoE



Rafael Cancel Miranda: “I’m not sorry for what I did”

Puerto Rico, 2022 Documental, 70 minutos

Productor: Ana María García
 Director / director – Ana María García
 Guionista / Scripwriter: Ana María García y Adrián Pérez
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Agustín Cubano
 Edición / Edited: Adrián Pérez y Jorge Abello

Recuento de la formación de Rafael Cancel Miranda durante su niñez y juventud bajo la tutela del señor Pedro Albizu Campos y su padre, Rafael Cancel Rodríguez, presidente de la Junta Nacionalista de Mayagüez del Partido Nacionalista Puertorriqueño. Hay recreaciones dramatizadas y entrevistas a personas cercanas a Rafael como su esposa María de los Ángeles Vázquez, su hijo Rafael Cancel Vázquez y uno de sus compañeros de lucha, el exprisionero político Oscar López Rivera. También hay pietaje de acontecimientos históricos.

Recount of the formation of Rafael Cancel Miranda during his childhood and youth under the tutelage of Mr. Pedro Albizu Campos and his father, Rafael Cancel Rodríguez, president of the Mayagüez Nationalist Board of the Puerto Rican Nationalist Party. There are dramatized recreations and interviews with people close to Rafael such as his wife María de los Ángeles Vázquez, his son Rafael Cancel Vázquez and one of his fellow fighters, former political prisoner Oscar López Rivera. There is also footage of historical events.



Ti mangio il cuore (Burning Hearts)

Italia, 2022, Drama-Romance, 117 minutos

Director / director: Pippo Mezzapesa
 Guionista / Scripwriter: Pippo Mezzapesa, Antonella Gaeta, Davide Serino
 Productor: Carlotta Calori
 Cinefotógrafo / Cinematographer: Michele D’Attanasio
 Editor: Vincenzo Soprano
 Reparto – Elodie, Francesco Patané, Lidia Vitale, Brenno Placido

Región de Apulia. Una vieja enemistad entre dos familias rivales se reaviva por un amor prohibido: el de Andrea, heredero a regañadientes de los Malatesta, y Marilena, bella esposa del jefe del clan Camporeale. Una pasión fatal que vuelve a poner en guerra a los dos clanes. Pero Marilena, desterrada del Camporeale y prisionera de la Malatesta, disputada y maltratada, se opone a un destino ya escrito con fuerza de madre.

2023 Cinta de Plata a la Mejor Fotografía-Ganador Premios David di Donatello
 2023 a la mejor canción * Ganador a la mejor canción
 2023 Reims Polar Festival du Film Policier-Nominada a Mejor Película Festival de Cine de Venecia
 2022 - Nominee Horizon Award - Mejor película

Apulia region. An old enmity between two rival families is revived by a forbidden love: Andrea, reluctant heir to the Malatesta family, and Marilena, beautiful wife of the head of the Camporeale clan. A fatal passion that once again puts the two clans at war. But Marilena, banished from Camporeale and prisoner of the Malatesta, disputed and mistreated, will oppose a destiny already written with the strength of a mother.

2023 Nastro d’Argento for Best Cinematography-Winner
 2023 David di Donatello Awards-Best Song *Migliori Canzone-Winner
 2023 Reims Polar Festival du Film Policier-Nominee Best Film
 2022 Venice Film Festival- Nominee Horizon Award-Best Film

Tráiler: youtu.be/Rbdt60d9X7w



Writing with fire / Escribiendo con fuego

India 2021, Documental, 94 minutos

Director / director: Sushmit Ghosh, Rintu Thomas
Productor: Sushmit Ghosh, Rintu Thomas
Cinefotógrafo / Cinematographer: Sushmit Ghosh, Karan Thapliyal
Editor: Sushmit Ghosh, Rintu Thomas

Escribir con fuego cuenta la historia de Khabar Kagariya, la única agencia de noticias en India dirigida por mujeres dalit (casta oprimida). Armadas con teléfonos inteligentes, estas mujeres periodistas informan desde algunas de las regiones más difíciles del país, arriesgándolo todo para decirle la verdad al poder. Dirigida por la reportera jefe Meera y su luchadora suplente, la reportera criminal Suneeta, la película da testimonio del ingenio, la inteligencia y la compasión de estos periodistas al confrontar las historias más urgentes de nuestro tiempo.

- 2022 Premios de la Academia – Nominado al Oscar-Mejor Largometraje Documental
- 2022 Documental ganador de los premios Peabody
- 2023 Asociación Internacional de Documentales - Nominado al Premio iDA a la Mejor Película
- 2022 Festival de Cine de la India, Stuttgart-Ganador Mejor Documental

Writing with Fire tells the story of Khabar Kagariya, the only news agency in India run by Dalit (oppressed-caste) women. Armed with smartphones, these women journalists report from some of the most difficult regions of the country, risking everything to speak truth to power. Led by Chief Reporter Meera and her feisty understudy, crime reporter Suneeta, the film bears witness to the wit, intelligence and compassion of these journalists in confronting the most urgent stories of our times.

- 2022 Academy Awards – Nominee Oscar-Best Documentary Feature
- 2023 Peabody Awards-Winner Documentary
- 2022 International Documentary Association- Nominee iDA Award Best Feature
- 2022 Indian Film Festival, Stuttgart-Winner Best Documentary

Tráiler: youtu.be/WXZkDEWL9uw



Daliland

Estados Unidos, 2022 Drama, 97 minutos

Director / director: Mary Harron
Guionista / Scripwriter: John C. Walch
Productor: Edward R. Pressman
Cinefotógrafo / Cinematographer:
Reparto: Ben Kingsley, Barbara Sukowa, Ezra Miller, Ruper Graves, Christopher Briney

La película se cuenta a través de los ojos de James un joven asistente deseoso de hacerse un nombre en el mundo del arte, que ayuda al excéntrico y voluble Dalí a prepararse para una gran exposición en una galería mientras comienza a fracturarse el inquebrantable enlace entre Dalí y su esposa Gala. Ambientada en Nueva York y España en 1974.

- 2023 The Golden Linden International Film Festival: Nominada para The Golden Linden Award.

The film is told through the eyes of James, a young assistant eager to make a name for himself in the art world, who helps the eccentric and mercurial Dalí prepare for a major gallery exhibition as the unbreakable bond between Dalí and his wife Gala begins to fracture. Set in New York and Spain in 1974.

- 2023 The Golden Linden International Film Festival: Nominee The Golden Linden Award.

Tráiler
youtu.be/knqQTP0T-lk



EXPLORA TU ISLA

El Pasaporte a la Aventura es tu nueva experiencia interactiva que te recompensa por turistar.



REGÍSTRATE



IDENTIFICA UNA
AVENTURA PARA VISITAR



HAZ CHECK-IN



OBTÉN TU PONCHE

Mientras más ponches acumules en tu pasaporte digital, subes de nivel y podrías ganar premios.

REGÍSTRATE AQUÍ



VOYTURIS
TEANDO

COMPAÑÍA DE
TURISMO
PUERTO RICO

¡NUEVO PASAPORTE DE TURISMO INTERNO!



LLEVA TU AVENTURA A OTRO NIVEL CON NUEVOS ATRACTIVOS
Y EXPERIENCIAS, UNA NUEVA PLATAFORMA INTERACTIVA Y
¡MÁS SORPRESAS!

CONOCE MÁS:



**VOY TURIS^{TE}
TEANDO**

COMPAÑÍA DE
TURISMO
PUERTO RICO