

# ZOLTÁN KODÁLY

## SONATE

Op. 8

**Violoncello Solo**

UE 6650

**UNIVERSAL EDITION**

# SONATE. SZONÁTA.

All rights reserved  
Alle Rechte vorbehalten  
Tous droits réservés

## I.

Sonata form

Accordez:



Exposition

### VIOLONCELLO.

Zoltán Kodály, Op. 8.

Allegro maestoso ma appassionato. (♩ = 100.)

1st theme (B minor)

*f* risoluto

4 *sfz.* *cresc.*

8 *sf.* *ff.*

13 *mf.* *f.*

17 *mf.* *f.* *dim.* *sf.* *f.* *f.* *p.*

21 III

23 *dim.* *pp.* *pizz.*

21 *arco* *f.* *sf.* *p.* III IV *cresc.* *f.* (*laiss. vibrer*)

Copyright 1921 by Universal Edition

Copyright renewed 1948

Copyright assigned 1952 to Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition Nr. 6650.

2 *2nd theme (Eb major)*

VIOLONCELLO.

32 *pp* *f* *p* *molto*

39 *f cresc.* *ff* *Sostenuto.*

43 *Tempo.* *sfz* *(pp)* *espr.*

48 *a tempo* *ff* *poco sostenuto*

53 *mp* *cresc.*

58 *f* *appassionato* *sfz*

63 *sul ponticello* *pos. ord.* *III* *sfz* *pp* *f espr.* *pp* *f espr.* *f*

70 *f dim.* *p* *pp* *ppp*

76 *cresc.* *rit.* *pesante* *f* *Development a tempo*

82 *appassionato* *cresc.*

86 *ff* *II* *III* *IV*

89 *poco rit.* *a tempo* *III* *II* *p* *0*

*sempre ff sonoro, espr.*

VOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, measures 94 to 142. The score is written in a single system with two staves per measure. The first staff is in bass clef, and the second staff is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*, *pp*, *sempre f*, *allargando*, and *rubato*. Fingering numbers (I, II, III, IV, V) and breath marks (>) are present throughout the piece.

\*) *tr* ad lib.

VIOLONCELLO.

Tempo. (*poco meno*)

146 *pesante*

151 *Recap (in 2nd theme) tonic* Tempo I. *pp* *mf* *p*

157 *p* *p subito* *3* *3*

161 *sostenuto* *ff* *tempo* *sf* *p* *(pp) espr.*

165 *3* *3* *3* *3*

170 *rit. 0* *f* *3* *a tempo* *3*

174 *III* *cresc.*

178 *passionato* *f* *f*

183 *sul ponticello* *pos. ord.* *pp* *f espr.* *pp* *p* *sf*

189 *f sonoro dim. poco a poco* *V* *pp* *Coda*

194 *perdendosi* *ppp* *ff sf f*

A section

II.

Intro theme

Adagio (con grand' espressione). (♩=72-80.)

1

6

12

14

17

22

26

pp

f

1st theme

pp espr.

cresc.

f

pp

p

cresc.

poco rit.

tempo

f

dim.

Intro theme

pp

molto f

IV

III

f

p

IV

pp

6 2nd theme

VIOLONCELLO.

G major

30 *p* *f* *f*  
*sempre pizz.*

34 *dim.* *f* *V*

38 *rit.* *pp* *p sub.* *p*  
*pizz.*

42 *p* *f* *arco*

47 *pizz.* *poco sosten.* *f* *dim.* *pp sub.*  
*B section*  
*Con moto. (♩=108-112.)*

52 *f feroce* *1st theme (a minor)* *2nd theme (c minor)*

58 *cresc.* *sf* *più f*

62

VOLONCELLO.

3rd theme

67 *ff* *con fuoco* *f*

71

74 *lunga* *fff* *ff* *lais. vibrer* *p* *f* *f (sec.)* *pp*

82 *p* *ff* *pizz.*

88 *arco* *acc.* *dim. rall.* *IV.* *f*

Tempo I. A' section

96 *pizz.* *lunga* *p* *1st theme* *cresc.*

99 *f* *pizz.*

100 *sempre f*

102 *ff (largo)*

104 *f*

105 *ad lib.* *pp*



106 *p* *cresc.* *f*

107

108 *f* *accel.* *cresc.*

109 *ff* *tempo tr* *tr* *poco rit.*

110 *tempo* *tr* *rit.* *tempo*

112 *pp* *6* *III.*

113 *6* *6* *rinf* *6* *6*

114 *p*

115 *lunga* *pp* *0* *p* *IV.* *III.* *mf* *sonoro molto espressivo* *cresc.* *pizz.*

119 *III.* *II.* *I.* *ff*

2nd theme

VOLONCELLO.

122 *lunga* II.

123 *ff espress.* pizz.

127 III. *p* IV. *f molto espress.* *accelerando*

131 pizz. *lunga* p ppp arco *f*

*Coda* Più mosso.

135 *f* *f* *f*

136 *f* *crescendo*

137 *ff* *f* *f* *p* *rallent.\** 24 16

141 *mf* pizz.

145 *pp* pizz. *rallent.*

\*) Allmählicher Übergang in die ♩-Bewegung, etwa:  
 The tremolo gradually turns to semi-quavers.  
 A faire passer insensiblement en doubles croches.

\*\*\*) Die beiden Flageolettöne, wie die kleinen Noten anzeigen, nachklingen lassen.  
 The sounding of the two harmonics to be prolonged as indicated by the small notes.  
 Prolonger les vibrations des sons harmoniques comme l'indiquent les petites notes.

Exposition

Expanded Sonata Form  
(with themes based on motives  
in the first 8 measures)

III.

1st theme (b minor)

Allegro molto vivace. (♩ = 160.)

1 *Theme 1a* *f* *p saltato* *III.* *rinf.*

7 *f* *p*

14 *f* *p*

21 *IV.*

26 *ossia:* *ossia: cresc.* *ff*

34 *III.*

38 *Theme 1b* *f* *p* *arco* *f*

43 *ff*

48 *III.* *II.* *p* *f* *p*

56 *ff* *ff* *ff* *p*

62 *2nd theme (D major)* *f* *mp* *III.* *f* *mf*

*Theme 2a* *mf*

VIOLONCELLO.

68

74

81

88

95

102

108

113

119

124

*p*

*pizz.*

*simile*

*sempre*

*dolce, marcato il tema*

*theme 2b*

*theme 2c arco*

*theme 2d*

*f*

*p*

*f*

*p*

VIOLONCELLO.

129 *cresc.*

133 *f* *p*

138 *sf*

143 *sf* *p*

148 *sf* *p* *sf*

154 *dim. sf* *sf*

161 *pp* *ppp* *Development tempo*

171 *poco sosten.* *p sub.* *f* *p* *f*

178 *p* *f* *p* *f* *p* *sub theme*

185 *f* *p* *f* *p* *pizz.*

193 *molto* *accel.* *arco* *0* *pizz.* *accel.* *arco* *0* *sf*

202 *pizz.* *p* *accel.* *arco* *f* *pizz.* *p*

208 *arco* *f* *III* *0* *II* *0* *0* *3* *ff* *ossia:*

214 *pizz.* *p*

220 *p* *arco* *f*

228 *cresc.* *ff*


234 *0* *ff*

*Sub theme*  
 il basso sempre sulla  
 IV<sup>a</sup>  
 239 *mf* *sonoro marcato e cantando*

247 *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

256 *f*

263 *ff* *ff* *ff* *ff*

<sup>\*)</sup>  Die Unterbrechung des Basses möglichst unbemerkt.  
 The interruption of the bass to be as imperceptible as possible.  
 L'interruption de la basse aussi imperceptible que possible. U. E. 6650.



14 Cadenza

VIOLONCELLO.

*il canto ben marcato*

272 *p*

278 *sf*

282

288 *p sub.* *sf*

292 *dim.*

296 *sf*

300 *cre*  
**Sostenuto**

304 *espress. scen. flebile do*

**Tempo I.**

308 *(sub.)p* *cresc.*

312 *string.* *accel.* *(lento)* *passionato*

317 *veloce* *ff* *rall.* **III** *sf* *mp*

Tempo I.  
sul Ponticello.

325

333

342

351

360

368

378

388

397

408

*pp*

*f*

*molto pp*

*cresc.*

*stringendo poco a poco*

*cresc.*

*a tempo*

*sf*

*sf*

*sf*

*pizz. pesante*

*pizz.*

*sf*

*cresc.*

*poco p*

*cresc.*

*rall.*

II  
III  
\*) *sulla tastiera*

pos.  
ord.  
tr

\*) *tr* immer mit dem Halbton.  
Always trill with the semi-tone above.  
Le trille toujours avec le demi-ton.



VIOLONCELLO.

Meno mosso.

419

425

*ff* *marcatissimo*  
*poco a poco accel. al*

*(meno f)* *cre.* *scen* *do* *ff*

Tempo I. (*poco pesante*)

431

*ritard.* *più agitato*  
*meno f cresc.*

436

441

2nd theme Tempo I.  
*pp subito*

447

453

*rit. estando* *pp* *poco a poco al Tempo I.)*

Tempo. (*meno mosso, ritornando*)

459

465

470

*sff* *arco* *pizz.* *dolce, e*

VIOLONCELLO.

477 *marcato* *il tema* *poco rit.* *tempo* *p subito*

484 *cresc.*

491 *Tempo I.* *ff arco*

498 *f* *p*

504 *f* *p*

509 *sf* *p* *f* *molto* *gliss.*

516 *ff* *p* *f* *p*

521 *f*

526

531 *f* *p*

536 *f*

VIOLONCELLO.

542 *p* *sf* *sf*

547 *sf* *sf* *dim. sf*

553 *sf* *pp* III.

562 IV. *pizz.* *sf arco* II. *lunga*

572 *pizz.* *sf* *arco* I. 0 2 *p pizz.* II. III. IV.

581 *gliss. gliss. gliss. staccato* *cresc.*

588 *ff*

595 *riten.* *tempo* *p cresc.* *sf* *sf*

602 *ff* *p arco*

608 *mf* *f cresc.* *allargando*

616 *ff* *f* *Coda tempo (poco pesante)*

VOLONCELLO.

623 *cresc.* III. IV. *ff*

629

636 *mf subito* *cresc.*

641 *ten.* *ff* *p*

645 *f* *ten.*

649 *ff*

653 *sempre dim.*

656 *p* *pp* *p cresc.*

659 *f* *cresc.*

663 *ff*

667 *fff*

# ZOLTÁN KODÁLY

U. E. Nr.

## KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

- 6653 Sieben Klavierstücke, op. 11  
7799 Méditation sur un motif de Claude Debussy  
8213 Marosszéker Tänze  
10671 Tänze aus Galanta  
10722 Ballettmusik  
12192 Aus „Háry János“: Lied  
12191 — — Wiener Spielwerk

## ORGEL

- 7941 Pange lingua, Orgelauszug  
7941 a Daraus: Präludium für Orgel

## VIOLINE UND KLAVIER

- 12147 Intermezzo aus „Háry János“ (J. Szigeti)

## VIOLONCELL

- 6650 Sonate, op. 8, für Violoncell solo  
7089 Duo, op. 7, für Violoncell und Violine  
7130 Sonate, op. 4, für Violoncell und Klavier  
7756 Drei Choralvorspiele von J. S. Bach für Violoncell und Klavier

## KAMMERMUSIK

- 6654 Serenade, op. 12, für 2 Violinen und Viola, Partitur  
6655 Hiezu Stimmen  
6651 Streichquartett II, op. 10, Partitur  
6652 Hiezu Stimmen

## GESANG UND KLAVIER

Ungarische Volksmusik. 57 Székler Balladen und Lieder aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung.)

- |      |          |             |       |           |             |
|------|----------|-------------|-------|-----------|-------------|
| 8480 | Heft I   | (Nr. 1—5)   | 7554  | Heft VI   | (Nr. 32—36) |
| 8481 | Heft II  | (Nr. 6—10)  | 10008 | Heft VII  | (Nr. 37—42) |
| 8738 | Heft III | (Nr. 11—16) | 10009 | Heft VIII | (Nr. 43—47) |
| 9951 | Heft IV  | (Nr. 17—24) | 1508  | Heft IX   | (Nr. 48—52) |
| 1509 | Heft V   | (Nr. 25—31) | 10010 | Heft X    | (Nr. 53—58) |
|      |          |             | 13499 | Heft XI   | (Nr. 59—63) |

## ORCHESTERWERKE

- 8943 Háry-János-Suite, Partitur  
Ph. 272 Studienpartitur  
12146 Intermezzo aus Háry János, Partitur  
V. C. 25 Dasselbe für Salonorchester (E. Bauer)  
6038 Marosszéker Tänze, Partitur  
Ph. 271 Studienpartitur  
10585 Tänze aus Galanta, Partitur  
Ph. 275 Studienpartitur  
9980 Sommerabend, Partitur  
9982 Studienpartitur  
10471 Ballettmusik, Partitur  
10378 Theater-Ouverture, Partitur

## CHORWERKE MIT ORCHESTER

Psalmus hungaricus, op. 13 (Der 55. Psalm), für Tenorsolo, gem. Chor und (ad. lib.) Knabenchor (deutsch, engl., franz., ung., ital.)

- 7547 Partitur  
Ph. 233 Studienpartitur  
8463 Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)  
8463 b Klavierauszug mit Text (deutsch, engl.)  
6695 Einführung und Text (deutsch, ung.)  
Spinnstube siehe unter Bühnenwerke  
10848 Te Deum für Soli und gem. Chor (latein.) Partitur  
Ph. 276 Studienpartitur  
10849 Klavierauszug mit Text (latein.)

## ORCHESTERLIEDER

- 11960 Kádár Kata. Transsylvanische Volksballade (aus Ungar. Volksmusik, Nr. IV/18) für Altstimme und Kammerorchester (deutsch, engl., ung.), Partitur

U. E. Nr.

## CHÖRE

(a cappella, wenn nicht anders angegeben)

### Männerchöre

Zwei Männerchöre: 1. Trinklied, 2. Zechergesang

- 7445 a/b Partituren (deutsch, ungar.)  
10877 a Die Ruine, 3-stimmig, Partitur  
10877 Dasselbe, Partitur (engl.)

### Frauen- und Kinderchöre

Zwei Kinderchöre nach ungar. Volksliedern:

1. Strohhans, 2. Topfen der Zigeuner kaut  
Partitur (deutsch, ung.)

- 8479 Partitur (deutsch, ung.)  
8479 a/b Dieselben einzeln, Partitur (deutsch, engl., franz.)

Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend,

für 6 Soli und 4-stimm. Frauenchor  
1. Ach, könnt' ich sterben nur; 2. Blühend lacht vom Hügel her der Apfelbaum

- 7447 Partitur (deutsch, ung.)  
7448 a/b Chorstimmen  
7447 a/b Dieselben einzeln, Partitur (engl.)

- 13630 Meghalok, meghalok (Ach könnt' ich sterben nur) für Sopransolo, 3—4 stimm. Frauenchor; Partitur (deutsch, engl., ung.)

- 10753 a Das Häschen, für 2-stimm. Frauenchor, Partitur

- 10753 Dasselbe, Partitur (engl.)

- 10756 Ave Maria, für 3-stimm. Frauenchor

- Partitur (latein.)

- 10754 a Dreikönigstag, für 3-stimm. Frauenchor, Partitur

- 10754 Dasselbe, Partitur (engl.)

- 10755 a Die Engel und die Hirten, für 4-stimm. Frauenchor, Partitur

- 10755 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 8505 Jesus kündigt sich, für Frauen- oder Kinderchor, Partitur (deutsch., ung.)

- 10878 Weihnachtstanz der Hirten, für 2-stimm. Frauenchor mit Begleitung eines Blasinstrumentes, Partitur

- 10878 a Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10487 Fünf „Tantum ergo“, für 2-stimm. Frauenchor mit Orgel, oder Harmonium, Partitur (latein.)

### Gemischte Chöre

- 1520 Bilder aus der Matragegend, nach ung. Volksliedern, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)

- 10379 a/d Chorstimmen

- 1520 a Dasselbe, Partitur (englisch)

- 1135 a Abend, 6-stimm., Partitur (deutsch, ung.)

- 1135 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10696 a Die Alten, 4-stimm., Partitur

- 10696 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10444 Morgengruß, 4-stimm., Partitur (deutsch, ung.)

- 10444 a Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10863 a Ode an Franz Liszt, 4-stimm., Partitur

- 10862 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10863 a Schöne Anna, (Székler Ballade), 4-stimm., Partitur

- 10863 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10757 a Székler Klage, 4-stimm., Partitur

- 10757 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10695 a Zu spät, 4-stimm., Partitur

- 10695 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 10739 a Jesus und die Krämer, 4-stimm., Partitur

- 10739 Dasselbe, Partitur (englisch)

- 7941 Pange lingua, 4-stimm. mit Orgel, Partitur (latein.)

### BUHNENWERKE

Háry János. Seine Abenteuer von Groß-Abony bis zur Wiener Hofburg (deutsch, engl., ung.)

Klavierauszug mit Text (deutsch, ung.)

- 9681 Textbuch (deutsch)

- 13624 Spinnstube. Ein ungar. Lebensbild aus Siebenbürgen (deutsch, engl., ung., ital.)

- 10033 Klavierauszug mit Text (deutsch, engl., ung.)

- 10097 Textbuch (ungarisch)

# UNIVERSAL EDITION