

CAPTURE *Life*

CONOCE

Fülle 豐富

Galería de **fotografía**

ARTISTAS

Barbara Negroni - Argentina

Thais Bertolin - Brasil

Maury Díaz Cabllero - Cuba

Natasha Johl - Colombia

SANTA MARTA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA

Conoce las
CONVOCATORIAS
#FIF2024

www.fifsantamarta.com

[@fifsantamarta](https://www.instagram.com/fifsantamarta)

SANTA MARTA
**CAPITAL DE LA
FOTOGRAFÍA**

Fotografía: Natasha Johl
Edición 1 - **Enero 19 2024**

CASA VERANO BEACH HOTEL

@hotelcasaverano / www.hotelcasaverano.com



+57 5 4394186 / +573186832036
reservas@hotelcasaverano.com
Cra. 2 #86-02, Pozos Colorados Santa Marta

¡Reserva Ahora!



Síguenos en Instagram
@exposamarios

Fortalecemos
el crecimiento
empresarial
con herramientas
digitales.

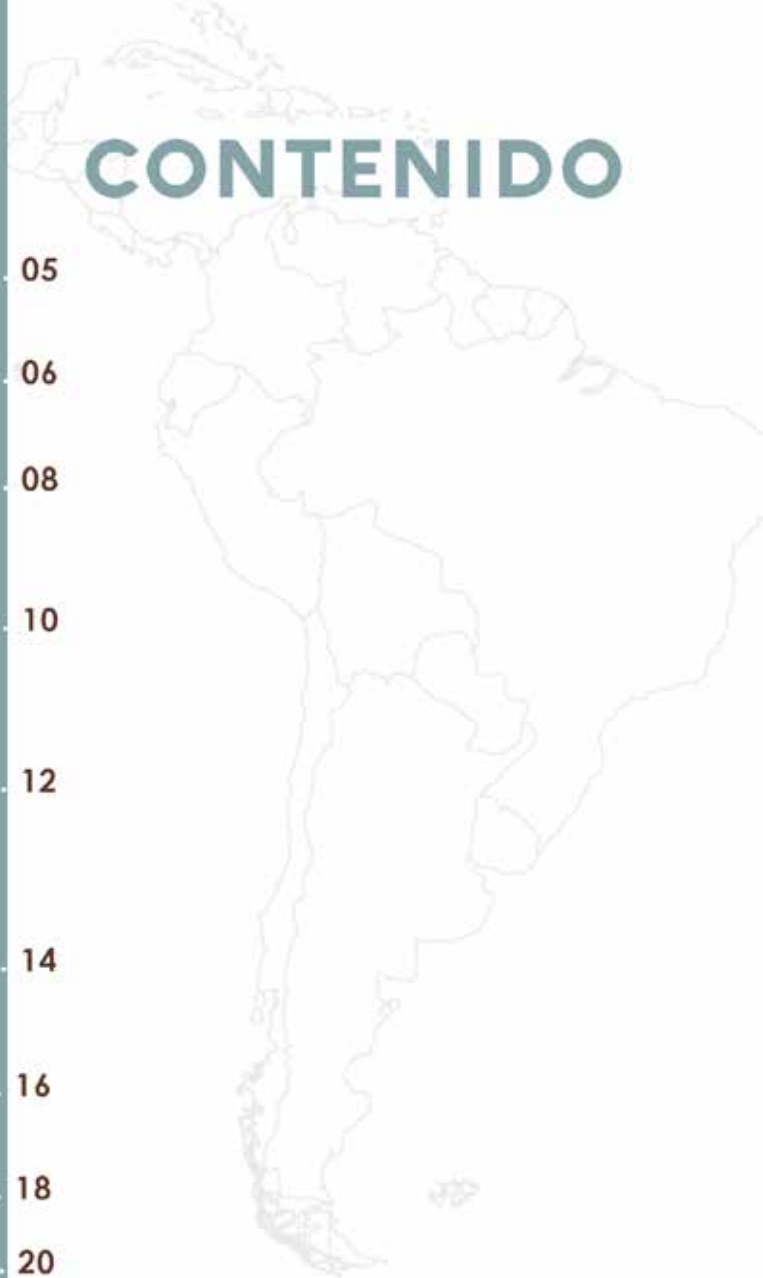
Contacto:

WhatsApp +57 314 5489545
Email exposamarios@gmail.com

SANTA MARTA
CAPITAL DE LA
FOTOGRAFÍA

CONTENIDO

Una historia para recordar.....	05
por: Eduardo Bolaño Camargo, director.	
Dream Weaver	06
por: Natasha Johl	
Reconocer la esencia	08
por: Thais Bartolin	
Galería 3.0	10
por: Orliana Farizano, curadora de la Galería Fülle	
Autorreferencialismo en la fotografía contemporánea	12
por: Bárbara Negroni	
Maestro infunbe	14
por: Maury Díaz Caballero	
Revela Tu Rollo	16
por: Pedro Rafael Noguera	
Galería Colectiva	18
Cultura y Humanidad,	20
primos inseparables en un mundo de desiguales	
por: Itatis Cerchar Avendaño	
Transitar la urgencia Memorias.....	22
#Fif2023	
por: Diego Argote, Chile.	
Galería Colectiva.....	30
Convocatorias Fif.....	32



UNA HISTORIA PARA RECORDAR

Santa Marta se prepara para vivir la cultura y el arte fotográfico, llega el FIF Santa Marta, para el 2016 se iniciamos con un concurso de fotografía, donde la temática era Santa Marta es cultura, donde participaron alrededor de 300 estudiantes de doce (12) instituciones de la ciudad, notamos la gran acogida y la falta de un espacio completo que brindara, no solo competencia sino, formación, integración y difusión de esos talentos samarios en la fotografía. Ese mismo año, dimos inicio a la producción de la primera versión del festival, sin saber del gran impacto que tendríamos al pasar de los años, pero con toda la visión y ganas de jóvenes líderes en el sector audiovisual y cultural.

Desde entonces, invitados Internacionales de Estados Unidos, México y Chile, de nuestra amada Colombia de ciudades como Manizales, Bogotá, Montería, Barranquilla y sobre todo Santa Marta, nos han acompañado en alguna de las versiones del Festival. Han participado en las diferentes actividades jóvenes y adultos de toda Colombia, con actividades en diferentes sectores de nuestra ciudad y corregimientos como Ciénaga y Aracataca.

El Festival Internacional de Fotografía -FIF Santa Marta- se convierte en una plataforma multidisciplinaria que articula el arte y la cultura, buscamos el fortalecimiento del panorama cultural de la ciudad a través de espacios artísticos, culturales y educativos para que jóvenes y adultos descubran y ejerzan sus poderes como constructores de sociedad, promoviendo una ventana de posibilidades para fotógrafos en formación, profesionales o aficionados.

A pesar de las adversidades que a lo largo de los nueve (9) años de realización del Festival han ocurrido, siempre hemos estado dispuesto al trabajo, a fortalecer los procesos formativos de jóvenes interesados en el arte fotográfico. Para el 2020, el mundo se enfrentó a una pandemia, algo que estaba por fuera de nuestro radar, el momento nos obligó a replantear a migrar a lo digital y fue para entonces donde países como; Bolivia, Chile, México, Venezuela, Panamá, Argentina, Cuba entre otros, fijaron su mirada en Santa Marta.

Estoy convencido, que llegaremos a muchas generaciones y exploraremos el arte visual para contar nuestras realidades, todo aquello que nos une y nos hace únicos, sorprendente, talentosos y sobre todo muy entusiastas y emprendedores. Habrá más festival ¡Seguiremos construyendo la historia!



Dream Weaver

Por: *Natasha Johl*

Descendientes de los Tairona, una antigua civilización sudamericana, el pueblo Arhuaco habita la Sierra Nevada de Santa Marta. Su sabiduría abarca la tierra, equilibrando el intelecto humano y el espíritu con las fuerzas naturales. Dentro de la Sierra Nevada yace un microcosmos de nuestro planeta: un espectro ininterrumpido de vida que evoluciona con cada elevación.

Debido a esta característica única, es conocida como el 'Corazón del Mundo' para las comunidades indígenas que habitan las montañas y valles. Los Arhuacos dicen que cuando el mundo fue creado, emergieron de este mismo lugar. Lo llaman la Madre. La vida para los Arhuacos está inspirada y guiada por su creencia y reverencia hacia la Gran Madre, y su compromiso final y responsabilidad como guardianes del mundo, cuya labor es mantener el equilibrio, la paz y la fertilidad de la tierra.

Como artista y fotógrafa

Anglo/Indio he venido trabajado en los últimos 10 años en las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta. Titulado "Dream Weaver" presenta los aspectos cotidianos, silenciosos, simples y frecuentemente pasados por alto de la vida Arhuaca. En una época de incertidumbre, son precisamente las cosas cotidianas las que nos recuerdan la importancia de ser humanos.



Dentro de esta cultura profundamente espiritual, cada palabra y acción está imbuida de significado y valor. La creación de una mochila no está exenta de este valor. Los tejedores llevan pensamientos, preservan historias y transmiten mensajes. Las mochilas son una representación simbólica de la forma femenina, de la fertilidad y de la Madre Tierra. Cada puntada, cuidadosamente elaborada, en la mochila Arhuaca representa un pensamiento o recuerdo. El significado del hilo parece claro. Sirve como un cordón umbilical simbólico hacia La Madre, nutriendo una experiencia ilimitada, recuerdos interminables. Este cordón entrelaza el pasado, presente y futuro. Une el abismo entre los reinos espiritual y material, comprendiendo pensamientos, sueños y recuerdos. Así como la gran madre hiló el mundo en existencia, la mujer hila sus pensamientos y sueños en su mochila.

Los rituales diarios que se transmiten continuamente a lo largo de generaciones, los hábitos, tradiciones, son el resultado de la sabiduría y pensamientos que ayudan a las personas y comunidades a sobrevivir.

Me enorgullece honrar la historia de los Arhuacos, Wati, llevando su historia conmigo, como parte de mí para siempre.



RECONOCER LA ESENCIA

Por: Thais Bertolin

Nosotros como humanos no somos huecos, nuestra existencia no está constituida sólo por una identidad superficial, un conjunto de características y cualidades que, a juicio de otros, definen como se es percibido y comprendido.

La identidad, desde la perspectiva del ser son fluidas y mutantes, debido a que estamos en constante transformación, estamos formados por capas y máscaras que van componiendo una identidad adaptable a las necesidades de aceptación y pertenencia, siempre orientada hacia los factores externos, hacia el mundo de comparaciones y contrastes.



La esencia de cada ser humano es la impresión divina que carga cada alma como parte integral del cosmo, esta es la naturaleza sustancial de una persona, un aroma propio que solo ese ser único lleva, su impresión.

Existe un punto donde la vida interior se encuentra y se une con las impresiones que la mente trae del mundo externo hacia adentro, estas impresiones se comparan con los ejes de valores ya establecidos en lo más profundo de cada ser. La identidad se apoya en este eje de valores conscientemente establecidos, en esta simbiosis entre la introversión y la extroversión se establece el ser verdaderamente original.



La vía de la interiorización, bordeada por la autoobservación y el autoconocimiento, conduce a través del silencio a este remanso inmenso que reside en el corazón de cada ser. El ejercicio de mirarse a uno mismo con los ojos cerrados, sin las lentes del otros, permite reconocerse desde el punto cero, saber ¿quiénes somos? ¿cuáles son nuestros verdaderos principios? Sobre todo, Reconocer nuestros valores.

Para pertenecer, es necesario primero reconocerse como parte, para luego integrar este conjunto de atributos a través de los cuales el ser se reconoce.

“Este proyecto nace del deseo de investigar las distintas personas que existen en mí, identificarlas, reconocerlas y luego deshacerme de cada una de ellas para ver qué queda realmente. Entiendo que gran parte de lo que somos son proyecciones o reflejos, capa sobre capas de otras vidas, de la sociedad, de expectativas que se superponen. Vamos vistiendo piel sobre piel hasta formar una identidad de lo que queremos o debemos ser”



**¿QUIEN ERES
CUANDO TODOS
SE VAN Y LAS LUCES
SE APAGAN?**

Abstenerse de todo, deshacerse de uno mismo, es el punto de partida para esta exploración. Sumergirse profundamente dentro de uno mismo y encontrar la vida interna es el camino que puede llevarte al encuentro del verdadero Yo. Saber quién somos para poder entender cuál es nuestro lugar en el mundo.

GALERÍA **Fülle** 3.0

Fülle 豐富
Galería de **fotografía**

Por: Oriana Farizano, Curadora de la Galería Fülle

Les damos la bienvenida a Fülle, un espacio dedicado a la fotografía contemporánea con proyección internacional. Nuestra historia comenzó en la Fundación Bollini en Recoleta, transitó por el casco histórico de Buenos Aires, incluyendo el icónico San Telmo, y ahora, como parte de nuestra evolución, nos aventuramos a trascender las fronteras terrestres, embarcándonos en un nuevo capítulo 3.0 donde somos parte de la era digital y aprovechamos al máximo la comunicación global para conectar a través del arte y en especial, la fotografía.

Lurriel Esquinazi, nuestra directora y fundadora, concibió Fülle con la visión de ofrecer exposiciones en un formato original, pensado tanto para el artista como para el público. La galería se erige como un espacio inclusivo donde fotógrafos, ya sean emergentes o consagrados, pueden participar y narrar sus historias. La premisa es clara: el arte debe circular, la moneda debe rodar.

"Esta galería está pensada para el artista y para el público", subraya Esquinazi. "Queremos proporcionar un espacio inclusivo que permita a los fotógrafos, sin importar su trayectoria, expresarse y compartir sus visiones del mundo. Lo importante es que el arte circule, que la moneda ruede. Queremos derribar barreras y hacer que la fotografía sea accesible para todos."

En Fülle, somos un gran equipo, todos jóvenes y amigos, donde cada uno es un eslabón fundamental. Esto se refleja en la energía que dedicamos a cada exposición, a cada evento. Somos un equipo apasionado y comprometido y cada miembro contribuye de manera única a la esencia de Fülle.

Lo más hermoso de Fülle radica en que es un concepto en sí mismo. Nuestra identidad se forja en la intención de conectar y contar historias a través del lenguaje visual. Ser la curadora de esta galería es un hermoso desafío que me mantiene en ritmo.



En constante movimiento, nos adaptamos a los tiempos actuales porque, para mí, el arte es una célula viva. Si no se mueve, muere.

Atravesamos la disciplina precisa de la fotografía, decididos a otorgarle el espacio que merece en la escena artística internacional. ¿Por qué la fotografía? Porque no es solo lo que se ve; es lo que se siente. La fotografía es un estilo de vida, un portal al mundo. Es objeto histórico, archivo, tesoro. Es denuncia, revuelta, revelación. Es memoria, nostalgia, las cuatro estaciones y todos los continentes.

En Fülle, celebramos la diversidad de interpretaciones, las emociones que despiertan las obras y las conversaciones que generan.

Creemos que el arte es un diálogo en constante evolución, y nos comprometemos a ser parte de ese diálogo que trasciende el tiempo y el espacio.



Más que una galería de arte, somos el vínculo entre lo visible y lo sentido.

AUTORREFERENCIALISMO EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Por: Bárbara Negroni



“La fotografía tiene el poder de revelar una existencia, funciona como una pequeña fábrica literaria en la medida que llena el vacío de la memoria”.

La exploración supone un escenario de aclaraciones, que al final del día, generar más preguntas que respuestas. He aquí, mi lenguaje poético y metafórico, voluptuoso y contundente, que va más allá del lenguaje figurativo. Narrarse a uno mismo, implica distanciarse de la propia vida. Mostrar o exhibir el rostro o el cuerpo no implica una confesión (arte confesional); no todo autorretrato es autorreferencial.

Los objetos personales se convierten en extensiones de uno mismo y representarlos o fotografiarlos es parte del discurso creativo, que estimula la imaginación, y genera juegos descriptivos. Encontramos en este sentido imágenes con gran peso estético que aportan, de manera intencional, un esfuerzo para el espectador, quien se preguntará – si hay algo – entre la mujer que soy y el autor que digo ser, sobre sí mismo.

La obra artística se volvió más meticulosa, formas más metódicas en la composición a través de la técnica para trabajar la estética y la narrativa de las imágenes.

La rotación. El movimiento desordenado y desorientado de la imagen, una línea fina y opaca entre el cuerpo (geométrico) y la abstracción. Así, difuminaban las ideas, pero se liberaba la emoción. El ser y el reconocimiento. Me pregunto: ¿Cómo fotografiar los sentimientos? ¿De dónde vienen las imágenes? La posibilidad de dejarnos caer en el abismo y en el infinito a través de nuestra cámara. Capturar todo aquello que no se puede ver ni tocar, lo que no resulta aparente. Lo que incomoda y lo complejo. El lugar de mis apariciones. La necesidad de indagar en el ser, buscar – nos - en la experiencia. El camuflaje y la multiplicidad del yo ¿Qué harías si tuvieras miedo? La tragedia de la memoria. La fragilidad humana ante el inexorable paso de tiempo.



"Este proyecto fotográfico es parte del corpus artístico de un trabajo autorreferencial. No busca la representación exacta del artista y sus rasgos físicos, sino una realidad que está vinculada con su interior, con sus sentimientos y emociones"



Tengo la sensación de una especie de intervención o suerte divina en las fotografías que hago. No sé si cuento una historia, más bien me muevo entre mis sentimientos.

El refugio, la salvación. Y, en mis noches sin pausa y en mis días sin prisa, exploro la naturaleza donde yo misma pueda entrar para completar mi obra...

MAESTRO INFUNBE

Por: Naury Díaz Caballero

Julián es un hombre nacido y criado en el municipio Regla de la Habana Cuba, una localidad muy rica en historia, religiosidad y cultura popular, en la cual cada día es más difícil mantener en pie esa sabiduría de antaño.

Donde viven personas con conocimientos antiguos que se pierden con sus muertes y en la ignorancia de las nuevas generaciones mucho más tecnológicas y materialistas.

En sus tiempos jóvenes fue popular por ser uno de los tatuadores más antiguos de la ciudad, pero más allá de ello Julián es quien fabrica objetos religiosos para las ceremonias de una sociedad secreta masculina llamada Abakúa.



Esta misteriosa cofradía es única de su tipo y en América. Julián atesora gran nostalgia por los días pasados. Reside en una humilde casa, en la cual ejerce su Jerarquía. Entre sus herramientas de trabajo, vive en solitario cargando con tradiciones que mantienen una parte del patrimonio cultural de su comunidad.



Nos cuenta consultando viejas notas en papel y en las paredes de su morada, que la primera de esas sociedades secretas diseñadas por los esclavos se nombró Efí Butón.



En una habitación tiene un pequeño mundo dentro de un caldero llamada Prenda, y la razón por la que hay tantos elementos del mundo natural es porque en ellos están los “mpungos”, los espíritus de las fuerzas de la naturaleza. Cada uno de los elementos está cargado de energía y tiene una intención específica. Según sus propios criterios, eso es ser Palero, quien construye su Prenda Palo. En Cuba, poco se habla de ello, pero todos los respetan. Son personas que se iniciaron en una religion que mezcla creencias antiguas, hechizos y embrujos. Su poder reside en un pacto con un muerto de ahí el poque a Julian le llaman el Infumbe, que quiere decir "Cadaver. Sólo hay una ley inviolable: todo lo que se pone dentro del caldero es para fortalecer su fuerza espiritual, nunca para debilitarla...



Después de una pausa, deja de explicar, se voltea y reclama, “cada día quedan menos de estos conocimientos en las memorias, las nuevas generaciones son incapaces de despegar sus narices de las pantallas de sus teléfonos. Las costumbres, historias y mitos por muy popular que sean forma parte del patrimonio, los cimientos de cualquier sociedad, y no merece quedar en el olvido, “que es sinónimo de morir”



Revela Tu Rollo

Santa Marta, Colombia - 22 de julio 2023



Foto: Eduardo Bolaño

TATY MAHECHA

La samaria que revela su rollo en el
#Fif2023

por: *Pedro Rafael Noguera*

A inicios de agosto, la realización de un evento fotográfico internacional con sede Santa Marta - Colombia, precede la celebración del Día Mundial de la Fotografía, fecha conmemorativa de uno de los inventos más importantes de la humanidad y además, rinde homenaje a quienes fueron o son protagonistas de esta historia, destacando en ella, mujeres que han jugado un papel clave.

Taty es Leidy Tatiana Mahecha Chicue, la directora, guionista y realizadora de Cine y Audiovisuales, egresada de la Universidad del Magdalena quien es distinguida por su labor y trayectoria como fotógrafa.

Y por eso, nos enorgullece contarles qué ha hecho Taty Mahecha para merecer tal distinción: En los últimos años ha explorado el campo de la fotografía documental como ventana a las culturas, tradiciones y formas de vida del contexto caribe colombiano, resaltando la figura humana dentro del paisaje; siendo el fotoreportaje - realizado con maestría - su manera de narrar la realidad social e incidencia, pretendiendo a través, aportar a la memoria visual de los pueblos costeros y además, al significativo legado que construye como fotógrafa.

“He aquí mi mayor inspiración, día a día expreso en la fotografía mis emociones y experiencias, esas que alimentan cada galería que cuentan fragmentos de mi historia... Amo la fotografía en su física, química y psicología entrelazándola con un sutil hilo que teje lo técnico y artístico”

Cita que indiscutiblemente compartimos y consideramos, nos conecta como seres apasionados de la imagen fotográfica, donde la luz y los elementos plásticos, son esenciales para la composición de una imagen, siempre hemos conjugado con enorme respeto a la estética, la identidad y personaje, lo cual nos une bajo un sentido de honesta labor.

Aparte de la fotografía documental para medios digitales e impresos, Taty se destaca con experiencia en el ámbito educativo siendo docente o tallerista y además, trayectoria en el trabajo social e institucional. Actualmente es directora audiovisual de la Unidad para la Apropiación Social del Conocimiento adscrito a la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad del Magdalena generando contenidos de divulgación y difusión para la ciencia.



Foto: Jhon Morales

GALERÍA Colectiva



Ausencias (2022-2023)
Daniel Martínez - Cuba
@daniel_ernesto_martinez



Chile el otro terremoto (2019)
Ruber Osoria - Cuba
@ruber_osoria



Dulce Infancia
Didier Cruz Fernández - Cuba
@didiercruz_fotografia

GALERÍA *Colectiva*



Transición (2023)
Anita Lors - Cuba
@anita.lors



Newen Lafkenche (2018)
Camilo Jorquera Díaz - Chile
@c.jorquerad

“HOY TODO EXISTE PARA
CULMINAR EN UNA FOTOGRAFÍA”

Susan Sontag

CULTURA Y HUMANIDAD

primos inseparables en un mundo de desiguales

Por: Hatis Cerchar Arceñaño

Dijo Mercedes Sosa: "...La cultura es lo único que puede salvar un pueblo, lo único, porque la cultura permite ver la miseria y combatirla. La cultura permite distinguir lo que hay que cambiar y lo que se debe dejar, como la bondad de la gente, el compartir una empanada, un vino...". De lo anterior se desprende la esencia misma de la cultura en la sociedad, esa que se evoca en la pasión por el arte, el deseo de incentivar los grandes talentos y no perder las buenas costumbres, aquellas que van de la mano con el folclore y todo aquello que cuente una historia, que describa un sentimiento y fortalezca la sapiencia, justo así es Darío José, un hombre que vino a dignificar luchas a través del arte, aquel que exalta los aportes de quienes nos anteceden con su sonrisa y da honor a la cultura misma tan solo con su actuar y respirar... ese, señoras y señores, es la persona que hoy dirige una de las carteras más sociales dentro de la alcaldía de Santa Marta y no pudo estar en mejores manos.

¿Quién es Darío Linero Mejía?... un navegante de la historia y la cultura, un gestor por vocación y un declamador impecable, su trayectoria en la cultura lleva más de 25 años y sigue vigente su legado, hoy ostenta el cargo de Secretario de Cultura, lo soñó, lo luchó y lo logró, merecido nombramiento para quien ha sido pieza clave en la conservación cultural del Distrito. ¡Enhorabuena Darío!

Además, nuestro secretario es abogado de profesión, magíster en derechos humanos por elección y teatrero de corazón.

El único Mimo que te dice muchísimo con su mirada, su herencia cultural va desde la creación del Festival Internacional de Teatro del Caribe, Fundapescaito, Pescaito Dorado, FUNDAM,



Foto: Eduardo Bolaño Camargo

Cantar de Tamboras, hasta el Carnaval de las Artes; hoy será quien reviva el Carnaval Central LGTBIQ+ de la mano del Alcalde Carlos Pinedo Cuello y el líder social Javier Torres Moreno, también con el respaldo de actores políticos como lo son la Honorable Diputada Angela Cedeño Ruiz y el Honorable Concejal Pedro Gómez Añez, con esto marca un hito en la cultura y el folclore del colectivo diverso de la ciudad, su corazón reconoce que el mundo debe ser guiado por la empatía y el respeto. ¡Grande Darío!

De Darío José se pueden decir muchas cosas positivas, pero ninguna que esté alejada al concepto de CULTURA, nació para ser cultor, nació para la poesía, nació para el carnaval, nació para el teatro, nació para visibilizar la cultura y, sin duda alguna, nació para ser Secretario de Cultura; con beneplácito la ciudad acogió su nombramiento, la juventud lo sigue y estoy convencida, como lo están todos y todas, que hará un trabajo tan impecable como en el Concejo Distrital de Santa Marta y con el mismo amor con el que mira a su esposa y abraza a cada uno de sus hijos cada día



Bien dijo el escritor y político León Trotski: "...El arte y la cultura forman otro frente de lucha; escritores y artistas son sus soldados..." y en Santa Marta, Darío José Linero Mejía es, y siempre será, el mejor General.



TRANSITAR LA URGENCIA MEMORIAS

Por: Diego Argote



Estamos transitando tiempos caóticos, convulsos, agobiantes, ¿cuándo no? Tantas formas de decir lo que hoy estamos viviendo, existiendo y habitando. Y fue, justamente en tiempos no tan lejanos, en mi cama, encerrada por pandemia, en donde lo difícil y lo abrumador se tejían intensamente. Siendo allí, entre sabanas pandémicas con computador encendido que me encontré con una convocatoria que fluía por las redes digitales de la cual me sentí atraída. Fue interesante leer su convocatoria con mirada íntima, emotiva, social y política. Ya que, justamente en el territorio que habito, veníamos movilizándonos en las calles de Santiago de Chile por el 2019 contra un gobierno nefasto, una revuelta social potente y compleja, amarga, desatada, injusta y dolorosa para luego habitar un encierro brutal y tóxico como lo fue el covid 19 que provoco, de alguna manera, un respiro para los poderosos de mi país. Muchos cuerpos dejaron de existir, muchas tristezas florecieron y muchas malezas quedamos resistiendo, amargándonos una vez más.

En ese momento, bajo la agitación de emociones, fue que conocí el Festival Internacional de Santa Marta, Colombia. Sentí mucha emoción de encontrar un lugar como este. Un festival que se moviliza, nace y celebra su estancia e instancia al lado del mar caribe. Por primera vez me sentí parte de algo importante y valorada en Latinoamérica y fue la serie fotográfica "Desde el encierro abismal, otra venganza es posible" con la que me presenté al llamado que hizo el festival en su momento. Serie fotográfica que habla justamente de violencias y encierro, violencia política, memoria, vulnerabilidad, queja, identidad y entereza. Serie fotográfica que también devino video, texto y voz. Y que se movilizó en el Festival al tiempo después.

Pienso en la profundidad de este festival, de este lugar como un espacio seguro, un espacio que abraza las disidencias sexuales de una manera amorosa, les da cabida a las miradas jóvenes, curiosas y no se centra únicamente en la trayectoria de autores y autoras. Es un espacio que da el lugar justamente para el nacimiento de nuevas autoras, autores bajo una enseñanza colectiva y dialogante, creativa y crítica.

Pienso en la apasionada intención de Eduardo Bolaño, director del festival, en el largo desarrollo de este y que, se refleja bajo los deseos de seguir expandiéndose en la apertura de espacios variados, locales e internacionales para la comunidad, es decir tanto para vecinas y vecinos, jóvenes y niños de las calles de Santa Marta y establecer conjuntamente la unicidad necesarios para la creatividad, reflexiones intrínsecas y colectivas con perspectiva visual, es decir que, desde lo fotográfico es posible entablar otras cavilaciones para poder expandir (se) en una sociedad compleja, en cualquiera que sea, en posición de mira y saberes. Es, en este punto, cuando soy invitada a participar del festival para su octava versión del año 2023 y así, dar inicio a lo que sería un taller de encuentros y discrepancias en donde la creatividad se iría entrelazando entre todas y todos.

Mi llegada a Santa Marta fue caótica pero interesante en su sismo colorido que envuelve a esta ciudad, llegue el último día del Carnaval del Mar, me recibió un calor y una humedad abrumadora, siempre evito el calor, pero aquí estaba en una ciudad calurosa y húmeda. Llegue con escándalo a la ciudad, siempre me pasan cosas, pero me acostumbre, lo disfrute y lo viví, también me enferme un día, la vida. Una de las experiencias que debo confesar fue el día del carnaval, cuando llegue. El taxi que me llevo al alojamiento, me dejo a cuerdas, un tanto lejos, sin saber a dónde ir, no conocía nada. Camine por la calle, desorientada un tanto, yo vestida de negro con mi maleta, una imagen muy barroca en un verano eterno que nunca acaba. Pero allí estaba, en una ciudad vislumbraste, histórica, colorida, rítmica y escandalosa a punto de impartir el taller al cual fui convocada. "Taller Creativo de producción Fotográfica" es el nombre del taller que tuve que realizar, bajo un concepto que el festival estaba abordando "La Identidad". En este taller surgieron cosas muy interesantes de la cual me siento muy feliz en sus resultados.



Inicialmente comencé con una charla a modo de diálogo mostrando referentes de la fotografía y artes visuales de Latinoamérica y por supuesto trabajos que realicé como autora para situar el deseo creativo y reflexivo para todes en la sala que nos recibió. Al principio todo es timidez, luego de eso se esfumo y comenzamos a charlar fluidamente. Lo que más adoro de este taller y de los alumnos que participaron fue la energía hermosa y comprometida en tanto sus emociones como recuerdos florecieron y, a su vez, germinó la queja y la insistencia de querer ser otre. Salí la rabia colectiva que provocan los poderes institucionales y sociales a las corporalidades e identidades de quienes habitan y habitamos la diferencia.

Cada estudiante fue única y único en su hacer, en sus escrituras, en sus bocetos como procesos creativos y en la ejecución de estos. Se realizaron puestas en escena, se salió a la calle para rebelarse en ella, trabajar con la corporalidad propia sin miedo, enfrentarse a la mirada curiosa de la otredad; hizo de una experiencia una poética y una política de memorias en estos tiempos de crisis.

Uno de los recuerdos vivos fue que nos quemamos la piel todes en la calle bajo el sol imperante de la ciudad. Fue interesante trabajar de esa manera. Escuchar sus pensamientos e inquietudes y ver sus ganas de hacer y de saber aún más, de enterarme de que algunos venían al taller por la mañana para después irse a trabajar toda la noche o de saber que el recorrido al aula era todo un viaje desde sus casas o ver la preocupación de los tiempos para responder a ejercicios en lapsos tan veloces. ¿Como no sentirme orgullosa de todes los estudiantes? lo dieron todo, sentí en cada una de estas hermosas e interesantes personas la inflamación creativa o ese pulso e impulso tan atrayente y encantador que inscribieron sus biografías.



Por supuesto este no fue el único taller, también hubo otros dos que fueron impartidos tanto por el fotógrafo Mexicano Guillermo Gutiérrez como la Artista Visual colombiana Lenis Santana en donde la experiencia teórica, creativa, callejera, experimental fueron fundamentales para entablar otros códigos fotográficos y artísticos que impulsaron a la enseñanza más allá de un enmarcado. Es decir que, estos talleres expandieron la forma de mirar, salirse del marco fotográfico para advertir otras formas de comunicar lo que se ve y lo que se siente.

Otro factor importante fue el agudo dialogo fotográfico que impartió el invitado Bogotano Cesar Pérez director del Festival de Fotografía Internacional de Bogotá, Colombia. Fue importante este cruce que tuvo abundancia de saberes y miradas cómplices tanto en participantes como en referentes presentades, representades en conjunto con les invitades del festival y, a su vez, conocer las influencias y testimonios biográficos y autobiográficos con sus procesos que conllevan a los haceres creativos bajo preguntas interesantes que fueron brotando a medida que transcurría el tiempo del dialogo.

Es algo potente pensar y recordar este festival. Ocurrieron cosas que, dentro de la temática Identidad se fue expandiendo la urgencia de reflexionar entorno a este concepto y a las problemáticas que aun persisten en las sociedad y tiempos contemporáneos. Es decir, desde la experiencia personal vivida en esta ciudad, bajo una belleza donde aún se percibe la fuerza colonial y la religión, existe ese mandato de machismo y odio hacia las disidencias sexuales y mujeres con actitudes homo-trans-lesbo odiantes.

Quiero decir con esto que fui discriminada en la calle por mi pelo y por mi forma amanerada de ser, bajo argumentos retrógrados y prehistóricos que, en mi actitud, edad y fortaleza adquirida a través del tiempo me ha tornado en alguien que agita desde la imagen fija, en movimiento, la escritura y la voz, reivindicando todo insulto en fortalezas de resistencia y empoderamiento. Quiero decir con esto que, el festival aporta una posición de fortificación bajo una urgencia que viví y observé toda la semana que permanecí en el festival de Santa Marta. Observe lo vulnerable que se puede vivir en la costa del mar caribeño y en sus interiores y no dejo de pensar en la niñez y en la juventud, como, por ejemplo, les niñes de Aracataca en la Casa de Gabriel García Márquez que se están formando bajo la visualidad de la fotografía, y creo, firmemente que este festival en sus variadas ediciones a comprendido esta urgencia de la enseñanza y a respetar la diferencia de las personas, las diversas corporalidades y las maneras de pensar. Por todo esto, me pareció potente la invitación a para realizar este taller entorno a la identidad.



Y, reflexiono punzantemente en la experiencia de viajar y conocer lugares en donde grupalmente se puede intensificar el significado de trabajo en equipo, formar o sentirse en familia cuando la equipa y el cariño que hay detrás de cada almuerzo local, de cada jugo de mora, de cada cuidado cuando se estaba en adoloridas situaciones vinculado con esas charlas amorosas en el ir y venir una y otra vez a los lugares o, cruzar el mar para distraer la mente un tanto después de diversas emociones tramadas; hacen creer que existen otras posibilidades para enfrentar las tormentas que muchas veces intentan, bajo los poderes nefastos, derrumbarnos para que dejemos de existir o impedirnos que las voces poéticas y políticas se pronuncien para enseñar, debatir, dislocar y me parece que cada uno de estos procesos así como la presentación final y exposición fotográfica que se llevó a cabo en el increíble Teatro de Santa Marta, lugar de reunión y exhibición, donde estudiantes de talleres y fotógrafes participantes de la convocatoria del FIF 2023, expusieron y se convirtieron en cómplices necesarios y necesarias como insistentes malezas.

Una complicidad de la resistencia ante la violencia sistemáticas que estamos viviendo, es la apertura para seguir realizando para seguir pensando para seguir escabulléndose entre libro, para seguir agitando colectivamente, así como enseñar calurosamente para ver crecer a niños, en otro mundo posible.

El Festival Internacional de Fotografía Santa Marta y al igual de quienes han participado, a quienes irán naciendo y a quienes seguirán creyendo en este proyecto; se darán cuenta de que es un espacio acogedor, seguro, lejos de toda violencia y necesarios de cuidar para seguir avanzando y construyendo nuevas miradas y nuevas voces que en su insistencia e insurgencia darán cara siempre a la hostilidad de un mundo patas pa' arriba y adolorido por culpa del poder.



Algunos resultados del taller Creativo de Producción Fotográfica



Santiago



Jesús



Alejandra

GALERÍA *Colectiva***Fülle** 豐富
Galería de fotografía

Perspectiva de Mar (2023)
Catalina Hotz - Chile
@catalinahotz

Las olas y de la belleza de los ecosistemas marinos en los que cohabitamos, inspirada en la visualización y valoración de este patrimonio natural.



GALERÍA *Colectiva***Fülle** 豐富
Galería de fotografía

Camina sobre el tiempo (2023)
Agustin Malaroda - Argentina
[@agusmalaroda_ph](#)

Tucumán definitivamente tiene historia, tanta que caminando senderos del cerro San Javier se pueden encontrar vías y puentes de incontables años, abrazados por la naturaleza totalmente verde. Hacia el Norte se encuentra Tafi del Valle, donde las rutas cuentan aún más historias, entre caminos áridos de ripio y tierra cruzar llamas se vuelve normal. ¿Quién es ahora el animal?

GALERÍA *Colectiva*

Fülle 豐富
Galería de **fotografía**



Raíces (1985)
Francesca Georgia Franchini Maestri - México

La importancia de donde venimos para saber a donde vamos y así poder rescatar y resaltar nuestra identidad.

GALERÍA *Colectiva*

Fülle 豐富
Galería de **fotografía**



Cousin's Rock, Galapagos - Julio 2023



Wolf Island, Galapagos - Junio 2023



Wolf Island, Galapagos - Junio 2019



Recife - Enero 2021



Fernandina Island, Galapagos - Julio 2018

Juan Quinteros
[@juan_uwimages](#)



CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA DE SANTA MARTA

El Consejo Cinematográfico de Santa Marta 2023-2025

Es un espacio de participación entre el distrito y la sociedad civil del sector audiovisual.

Sus representantes son:

Diana Paola Angarita - Representante de los Directores de Arte

Mariana Stand Ayala - Representante de los cineclubes, festivales y exhibidores (Presidenta del Consejo)

Caroly Coronado - Representante de los Técnicos

Cielo Díazgranados - Secretaria Técnica/ Secretaria de Cultura - Alcaldía de Santa Marta

Valeria Arrieta - Representante de los Estudiantes

Sergio Orozco - Representante de las Instituciones

Darya Hernández - Representante de los Productores

Mauricio Quiceno - Representante de los Realizadores

#FIF2023



CONVOCATORIAS



**NUEVOS
TALENTOS
LATINOAMÉRICA**



**TALENTOS
SENIOR
LATINOAMÉRICA**



EXPO FIF 2024



**REVISTA
CAPTURE
LIFE**

Ingresa a nuestro portal web y encuentra el instructivo para aplicar a las diferentes convocatorias que tenemos disponible para ti, e recomendamos leer muy bien y preparar tu mejor proyecto fotográfico

www.fifsantamarta.com

