

Megitza

Rider techniczny na rok 2023

Poniższy dokument jest załącznikiem do umowy i zawiera minimum wymagań technicznych potrzebnych do przeprowadzenia próby i koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. System Frontowy powinien posiadać odpowiednią moc i skuteczność do równomiernego pokrycia placu/sali/obszaru, na którym znajduje się publiczność. Powinien także być dobrej jakości i marki, nie uznajemy systemów "hand made". Mile widziane systemy liniowe odpowiednio skonfigurowane i skątowane.

Stanowisko FOH musi znajdować się w osi sceny i w odpowiedniej do danego miejsca odległości. Nie z boku sceny ani pod balkonem itp.

Wszystkie kable, którymi łączone są źródła sygnału ze stageboxem muszą być dobrej jakości oraz w 100% sprawne i sprawdzone

a statywy stabilne i dobrej jakości.

Gniazda sieciowe 230V muszą mieć sprawne uziemienie i posiadać zabezpieczenie różnicowoprądowe!

Konstrukcja sceny i zadania musi być bezpieczna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi.

Podczas podłączenia instrumentów, próby i występu wymagana jest obecność przynajmniej jednego doświadczonego technika sceny!

Osoba ta musi koniecznie zapoznać się wcześniej z riderem technicznym i znać inputlistę. Dla ułatwienia i przyspieszenia pracy, każdy wlot w stageboxie jest dokładnie opisany a każdy mikrofon i linia ma naklejony widoczny, wyraźny numer kanału.

Potrzebujemy około godziny na montaż backline'u oraz zrobienie próby dźwięku.

O zakończeniu próby decyduje zespół i realizator.

Wszystkie połączenia, o ile to możliwe, powinny zostać zachowane do koncertu, bez możliwości rozłączenia.

Prosimy o kontakt najpóźniej do 14 dni przed koncertem, w celu uzgodnienia spraw technicznych i listy sprzętu.

Megitza management: +48 668685405

megitza@gmail.com

Megitza

Technical Rider for 2023

The following document is an attachment to the contract and contains minimum requirements necessary to conduct the soundcheck and concert at an appropriate technical and artistic level.

The front system should have adequate power and efficiency to evenly cover the square/room/area where the audience is located. It should also be of good quality and brand, we do not recognize "hand made" systems.

Linear systems properly configured and angled are welcome.

The FOH position must be located in the axis of the stage and at a distance appropriate to the given place.

Not on the side of the stage or under the balcony etc.

All cables that connect the signal sources with the stagebox must be of good quality and 100% functional and checked and tripods are stable and of good quality.

230V mains sockets must have efficient grounding and have residual current protection!

The construction of the stage and the roof must be safe, stable and properly protected against weather conditions.

The presence of at least one experienced stage technician is required during instrument connection, rehearsal and performance!

This person must be familiar with the technical rider beforehand and know the inputlist.

To facilitate and speed up everyone's work the stagebox inlet should be clearly labeled and each mic and line has a clearly visible channel number.

We need about an hour to assemble the backline and do a sound check.

The team and the producer decide about the end of the rehearsal.

All connections, if possible, should be kept until the concert, without the possibility of disconnection.

Please contact us no later than 14 days before the concert in order to agree on technical matters and the list of equipment.

Megitza management: +48 668685405

megitza@gmail.com

MEGITZA INPUT LIST

input	Instrument	Mic / line	Phantom	Statyw / stand
1	Cajon back	BETA 91 or BETA 52A	X	NONE OR SHORT
2	Cajon front	SM57	-	SHORT
3	Pandeiro + Bongo	SM57	-	SHORT
4	Darabukha + Cowbell	SM57	-	LONG
5	Overhead	SM27	X	LONG
6	Accordion	XLR (DBX)	X	-
7	Megitza Vocal	KMS105*	X	LONG
8	Effect Vocal	SM58 with turn off	-	LONG
9	Kontrabas	XLR (DBX)	-	-
10	Marta Vocal	SM58	-	LONG
11	Skrzypce / Violin	XLR (DBX)	X	-
12	Marcin Vocal	SM58	-	LONG
13	Guitar	XLR (DBX)	-	-

MEGITZA MONITORS

out	Instrument	Specification
1	IEM MONO Andrzej *	XLR (LONG CABLE)
2	IEM MONO Megitza *	EW300 G3
3	IEM MONO Marta *	EW300 G3
4	IEM MONO Marcin *	EW300 G2
5	IEM MONO Konrad *	EW300 G2
6	FOH internal send	-

* WŁASNY / BAND OWNS

IEM WIRELESS (OWN)
MONITOR DOUSZNY
WŁASNY



IEM WIRELESS (OWN)
MONITOR DOUSZNY
WŁASNY



IEM WIRELESS (OWN)
MONITOR DOUSZNY
WŁASNY



IEM WIRELESS (OWN)
MONITOR DOUSZNY
WŁASNY



IEM WIRED (OWN)
MONITOR (WŁASNY)

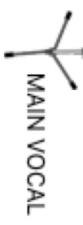


OWN AKG MICS
AND BLENDER
ACCORDION



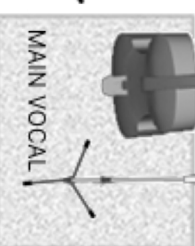
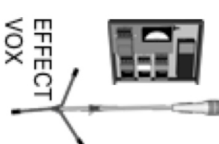
**KONRAD -
AKORDEON
ACCORDION**

OWN AUDIO
TECHNICA MIC
VIOLIN
MAIN VOCAL



**MARTA -
VOCALS
SKRZYPC
VIOLIN**

MARKBASS
HEAD (OWN)
KONTRABASS
VOX EFFECT
PEDALBOARD
EFFECT
VOX
MAIN VOCAL



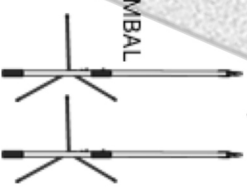
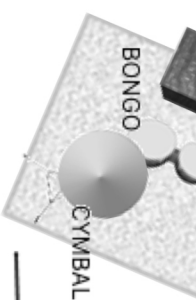
**MEGITZA -
VOCALS
KONTRABASS**

AER AMP
GUITAR
PEDALBOARD
BACKUP VOCAL



**MARCIN -
VOCALS
GITARA
GITARA**

DARABUKHA
PANDEIRO (SNARE)
CYMBAL
BONGO
CAJON



**ANDRZEJ -
PERKUSJONALIA
PERCUSSION**

MEGITZA BAND



STAGE FRONT

