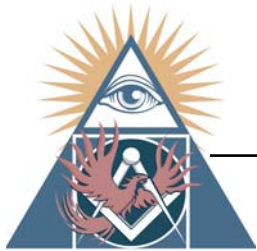


# מורשת חברת הבונים החופשיים

המסמך



להתנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו  
בהשארת חייו של ג'ון א. פצר 33°



# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## ברוך הבא לאור נוסף

הבונים החופשיים הוא מסדר שדורש חניכה ומוקדש לעבודה טרנספורמטיבית לשיפור העצמי כדי להעניק שירות רב יותר לאלוקה ולאנושות. תהליך החניכה, כאשר הוא מתבצע מתוך כוונה הולמת, מוביל הן להרחבה והן להעמקה של המודעות למציאות, שחרור מחבלי הבורות, ורצון אמנותי לחזק ולייפות בענווה ובחכמה את הקהילה של האדם. גם כאשר השיעורים הכלולים בבנייה חופשית מובנים ומיושמים רק בחלקם, הם לא פחות ממהפכניים.

חניכה מסונית כרוכה בעיקר בצמיחה של האדם היא מתרחשת במסגרת חברתית של היכל, אך יש לה השפעה בקהילה הרחבה. דרגת תלמיד בונה (EA) היא היסוד של חניכה מסונית. זו תחילת הדרך בלימוד על דומיה והמחויבות המסונית, והיא הצעד הראשון בתהליך מימוש החופש של האדם ו"הקשר המסתורי" שמחבר את הבונים החופשיים יחדיו כמעגל הקדוש של אחים. ההבנה של מציאות זו הנה חיונית ליכולתו של האדם להשיג הרמוניה ואיזון אשר מובילים לחיות חיים טובים: רק דרך הענקת שירות לאחרים יוכל האדם באמת למצוא את העצמי שלו. לכן הבנת החכמה של טקס דרגת EA מאפשרת לאדם להעמיק את הידע בנושא זה ובכל הדרגות העוקבות של בנייה חופשית.

בעידן הדיגיטלי בו ההשפעה של ארגון האחוה שלנו אינו בולט כפי שהיה בעשורים הקודמים, יש צורך בהשראה כדי להמריץ מחדש את האמנות שלנו בתודעה של משמעות ורלוונטיות. אנחנו, האחים של מורשת החברה המסונית (TMLS), מספקים במסמך זה הצעה של מסגרת ותהליך כדי לאפשר רנסנס מסוני זה, עם שלוש כוונות:

1. כדי לאפשר לאחים לשאוב ידע טרנספורמטיבי מהבאר העמוקה של הבונים החופשיים, ולא רק לקבל את הפרשנויות של אלה שקדמו להם.
2. כדי לעודד את האחים להישאר מחויבים לבונים החופשיים, מבלי לכוון אותם למסורות שמעבר לאמנות; וכן
3. לעורר מחדש את היכולת של הבונים החופשיים להשפיע בצורה משמעותית ועצומה על העולם ככלל.

מסמך זה מופץ חינם לכולם - הן למסונים והן לסקרנים שאינם מסונים - בתקווה שאלו שייקראו אותו יראו בו כלי שימושי לחשיבה, התבוננות פנימית ויישום אישי.

מורשת חברת הבונים החופשיים  
27 בדצמבר 2019



# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## חלק א: המסגרת

### אקזוטרי ואזוטרי

לכל היבט של החוויה המסונית של האדם יש הן ממד אקזוטרי והן ממד אזוטרי.

המילה אקזוטרי מקורה מהמילה היוונית אקזוטריקוס (*exoterikos*), שמשמעה "חיצוני". לכל היבט של הריטואל והטקסים העשירים שלו יש משמעות חיצונית - הוא מוצהר בצורה ברורה כאשר האדם שומע אותו או רואה אותו במהלך הריטואל.

מצד שני, המילה אזוטרי מקורה מהמילה היוונית אזוטריקוס (*esoterikos*), שמשמעה "פנימי", והיא מסמלת את מה שהתלמיד הנחנך מבין. לכל היבט של הריטואל והטקסים העשירים שלו יש רבדים של משמעות פנימית שניתן לגלותם רק באמצעות מאמצים ופרשנות מעמיקה יותר.

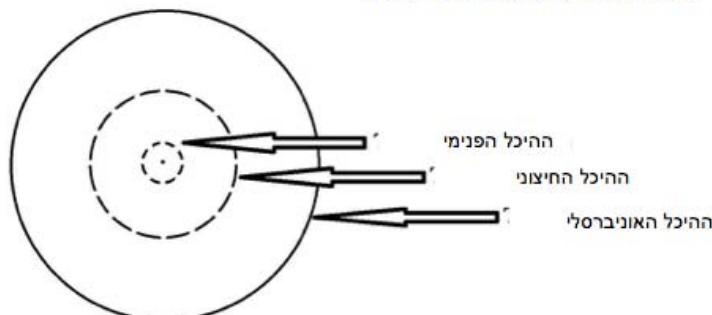
למשל, טקס דרגת EA כולל קבלת התחייבות, שהיא מחויבות לחיבור האחוה, יושרה והקפדה על דומיה; זהו הדבר שהופך אדם לבונה חופשי והיא מתקבלת מתוך רצון חופשי ונכונות. יתרה מזו, העונד מתייחס לאחריות אישית וההשלכות האלגוריות של הפרת התחייבות זו.

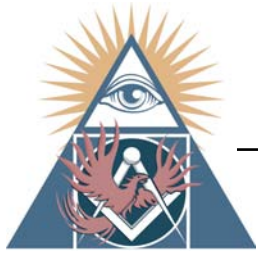
### סביבה

התורות האקזוטטריות והאזוטטריות הללו מתבססות על הסביבה וגם על הניסוח כדי להעביר את המסר שלהן. העבודה של החניכה המסונית מתרחשת בשלושה ממדים או חללים מסוימים:

1. "ההיכל הפנימי" - בית המקדש הפנימי שמבקשים מהאדם לבנות בתוך העצמי שלו
2. "ההיכל החיצוני" - החלל המקודש שבו האחים מתאספים כדי לעסוק בעבודה פנימית וחיצונית בחיפוש אחר האור.
3. ההיכל האוניברסלי" - הקהילה המורחבת של האדם, העולם ולבסוף היקום"

שלוש הרבדים של המשמעות של "ההיכל"





# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## חלק ו: המסגרת

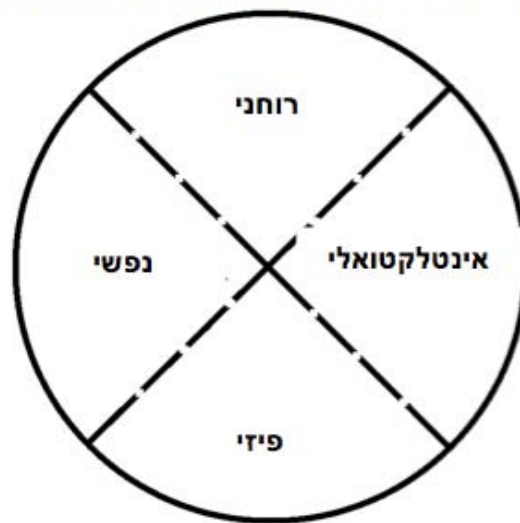
דרך קבלת הריטואל שלנו בהיכל החיצוני, מתרחש שינוי מדהים בכל ההיכלים דרך "הקשר המסתורי" שמחבר אותם. הריטואל של ההיכל הוא מערכת של טקסים שמאפשרים חווית התבוננות פנימית קולקטיבית שנועדה להפעיל מודעות עמוקה ורחבה יותר. ריטואל זה מתרחש בתוך ההיכל החיצוני, ובזמן המתאים, הוא משתקף בהיכל הפנימי של כל אח. דרך יישום עוקב של הדברים שנלמדים בריטואל במהלך חיי היומיום של האדם, האדם משפיע על העולם (ההיכל האוניברסלי) בדרכים חדשות, יפות ובעלות משמעות.

קווים מנחים

הקווים מנחים והשאלות הבאות עשויות להיות שימושיות בעת התבוננות פנימית על היבט מסוים של הריטואל.

**הנחיה 1:** כאשר מהרהרים על היבט של הריטואל, וחשוב על כך במונחים של ארבעה מרכיבים של ההוויה שלנו - רוחנית, אינטלקטואלית, נפשית ופיזית.

ארבעת המרכיבים או היבטים של ההוויה שלנו



**הנחיה 2:** שקול כיצד כל היבט קשור אל (א) ההיכל הפנימי שלך, (ב) החלל הקדוש של ההיכל החיצוני והאחים שהתכנסו כאן, וכן (ג) ההיכל האוניברסלי (הקהילה/העולם).

איזה יחסים דינמיים של היבט זה קיימים בין שלושת ההיכלים? כיצד זה עשוי להוכיח עצמו כשימושי? איזו הכוונה זה מספק להתקדמות (כיחיד, בקרב חברי ההיכל ובתוך הקהילה)? (הרחבה)?



# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## חלק 2: התהליך

התרגילים שלהלן הנם מבוא להתבוננות בת משמעות ולכן ניתן להתייחס אליהם כאל צוהר להבנה. קחו בחשבון שתרגילים אלה אינם מבחן במובן המסורתי. ההתבוננות בהם היא תהליך אישי ממש אשר, אם מישהו ייבחר להבינם, ישתרעו על לאורך כל ימי חייו של האדם.

האדם עשוי לגלות שתשובה לשאלה מובילה לשאלות נוספות. כמו כן, האדם עשוי לגלות שהתשובות שלו משתנות ככל שהוא מתפתח. יתרה מזו, האדם עשוי לגלות שלא קל לבטא במילים חלק מהתשובות. תוצאות אלה תקינות לחלוטין.

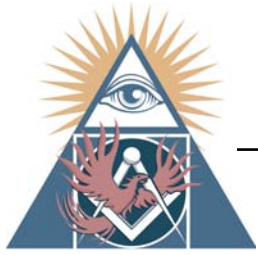
תוך התייחסות להנחיות של המסגרת, בחר בהיבט של ריטואל, ולאחר מכן, כאילו כדי לרצף ולפתוח את ההיכל הפנימי שלך, הרהר תוך שימוש בשלושת השלבים הבאים:

1. שב או שכב ללא תזוזה, הירגע, נשום בשלווה והיה שקט.
2. בקש את עזרת האלוהים בכל דרך שהנה משמעותית עבורך.
3. המתן בדומיה זמן מה, ופשוט התמקד בהיבט הנבחר של הריטואל, תן ללב ולשכל שלך את האפשרות להגיב בצורה אינטואיטיבית.
4. כשתהיה מוכן, ישם את השאלות הבאות בהקשר של כל אחד מההיכלים.
  - מהם היישומים המשמעותיים שלו (הריטואל, הסימן, סמל וכו')?
  - כיצד הוא היה רלוונטי, או איזו משמעות הייתה לו כאשר הפכת לראשונה לבונה חופשי?
  - כיצד הוא רלבנטי, או איזו משמעות יש לו כאשר אתה מסתכל על השלב הבא בחיים שלך?
  - איזו הכוונה פנימית אני מקבל כעת, או מה מבקשים ממני בהמשך לימודי כבונה חופשי?
  - כיצד אוכל להביא את מרכיבי המפתח של הלימוד המסונני שלי לקהילה הרחבה?

שאלות אלה הם נקודת התחלה של בחינה הגותית והן יכולות להתרחב לשאלות נוספות כפי שמודגם בדוגמות שבחלק הבא. לפתח ולשקול שאלות מעין אלה הוא כישור חיוני בעבודה זו.

לאורך המסע שלך, אתה עשוי לגלות שזה שימושי להחליף את ידע האישי שלך עם הידע של שוחרים אחרים. אולם זכור שהתבוננות של אדם, ללא קשר עד כמה משמעותיים הן עשויות להיות, אינן בהכרח מתפרשות בתור (א) סוד או משמעויות נסתרות שאליהן התכוונו מבצעי הריטואל באופן מודע או (ב) משמעויות שאנשים אחרים צריכים לראות בהן את אותה המשמעותיות ביחס לעצמם. כל אחד צריך לגלות את המשמעויות שלו.

**קבל את עובדת של אי ידיעה. היה סקרן. אמץ אל לבך מסתורין.**



# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## חלק 3: דוגמות של יישומים

התייחס לשאלות הבאות בנוגע לביטוי "מתוך בחירה חופשית והרמוניה..." בהקשר של ההיכלים הפנימיים, החיצוניים והאוניברסליים:

- מדוע מבוטאים מילים אלה?
- מי השפיע עליהם?
- מי מושפע מהם?
- איזו השפעה יש להם?
- היכן הם נאמרו בשלבים השונים של הקידושים שלך?
- כיצד אוכל להשתמש בהן כדי להכניע את תשוקותיי ולשפר את עצמי במסדר הבונים החופשיים?
- מתי אני מוצא את עצמי פועל "מתוך בחירה חופשית והרמוניה"?

המהות של ההיכל מתוארת במלואה בדרגת תלמיד בונה, לרבות הצורה, התמיכות, החופה השמימית, הריהוט, הקישוטים, כלי העבודה, האורות והתכשיטים של ההיכל; כיצד הוא ממוקם ולמי הוא מוקדש. חשוב על איזה משמעויות יש לסמלים אלה עבורך, כל אחד לחוד וכולם ביחד.

היבטים אחרים שיש להרהר בהם בנפרד וביחד הם לוח השרטוט, אבני גזית מחוספסים ומושלמים, העמודים, רצפת פסיפס, מד זווית, מחוגה; מד זווית / מחוגה מונחים על ספר התנ"ך, האנך, הפלס, סינר, שמש, ירח, כוכב זוהר, כיפת השמים, נקודה בתוך עיגול, סולם יעקוב, סימני הכרה, סימני עונש, חבל גרירה, כיסוי עיניים, מכשיר חד, שלילת רכוש, הקפות, וכו'

כמו כן, שקול את השאלות בנוגע למרכיבים העיקריים של הטקסים המסוניים, כגון פתיחה, סגירה, קידושין, העברה, העלאה, קבלה, חניכה, הקדשה, בחירה, חקירה, הצבעה בקלפי, וניסוי. למשל:

### Tiling - שמירה

- מדוע ההיכל שמור?
- מי מושפע מהשמירה?
- באיזה כלים נעשה שימוש כדי לשמור, ואיזו השפעה יש לכל כלי על השמירה?
- היכן מתקיימת השמירה?
- כיצד אוכל להכניע את תשוקותיי כדי לשפר את תכונותיי בבנייה חופשית?
- מתי ידוע לי שמישהו שומר עליי?

### פתיחה וסגירה

- מדוע הלשכה נפתחת ונסגרת?
  - מי מושפע מהפתיחה והסגירה?
  - מהם "העמודים" בלשכה, ומה הם מסמלים באופן אינדיבידואלי וקולקטיבי?
  - היכן מתקיימת הפתיחה והסגירה?
  - כיצד אני פותח וסוגר להכניע את התשוקות שלי ולשפר את עצמי כבונה חופשי?
- מתי אני מוצא את עצמי פתוח? מתי אני מוצא את עצמי סגור?



# התנהלות על פי אמנות הסתרים שלנו

## נספח: חומר מומלץ לקריאה

הרשימה הבאה היא בהחלט לא מלאה, אבל ייתכן שתגלה שהיא שימושית בלימודים שלך.

- *Mackey's Encyclopedia of Freemasonry*
- *Masonic Initiation* by Walter Leslie Wilmshurst
- *Signs and Symbols* by Allen Roberts
- *Contemplative Masonry* by Chuck Dunning
- *Freemasons for Dummies* by Chris Hodapp
- *The Builders* by Joseph Fort Newton
- *The Initiatic Experience* by Robert Herd
- *The Newly Made Mason* by H.L. Haywood

זכור תמיד שהמשמעות שתגלה בלב שלך היא חשובה יותר מאשר כל משמעות שתגלה בשכל, בין אם היא שלך או של אדם אחר.