Contrabass.

Seinem hochverehrten Lehrer
Herrn Prof. Franz Simandl
in dankbarer Erinnerung zugeeignet.

Drei Stücke im alten Style

nach den Violin-Sonaten
von

Arcangelo Corelli

für Contrabass mit hinzucomponirter Clavierbegleitung eingerichtet
von

BŘETISLAV LVOVSKY.
Componist in Wien.

À son professeur
Mr. François Simandl.

Trois morceaux en Style ancien

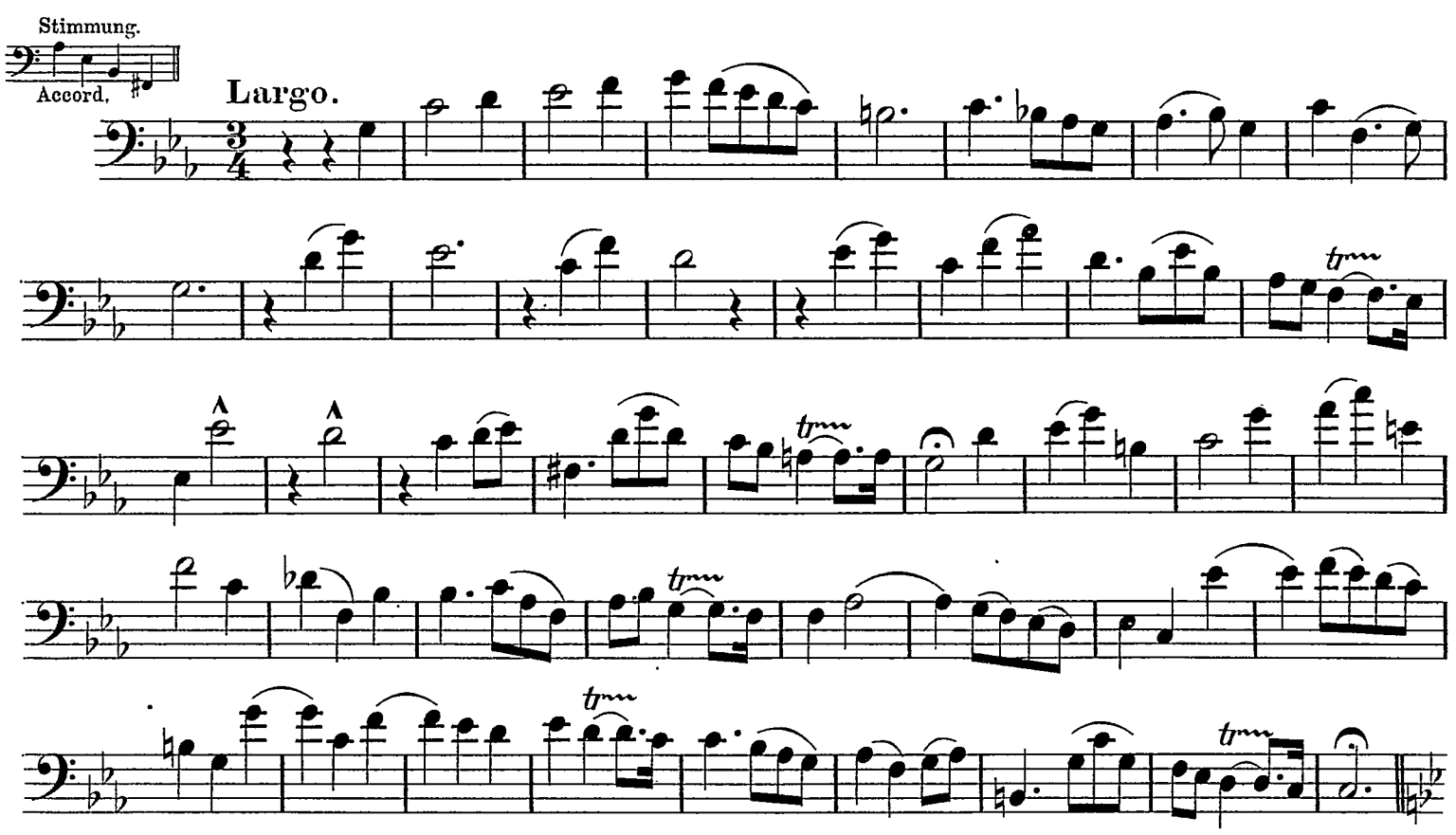
d'après les sonates de Violon
par

Arcangelo Corelli

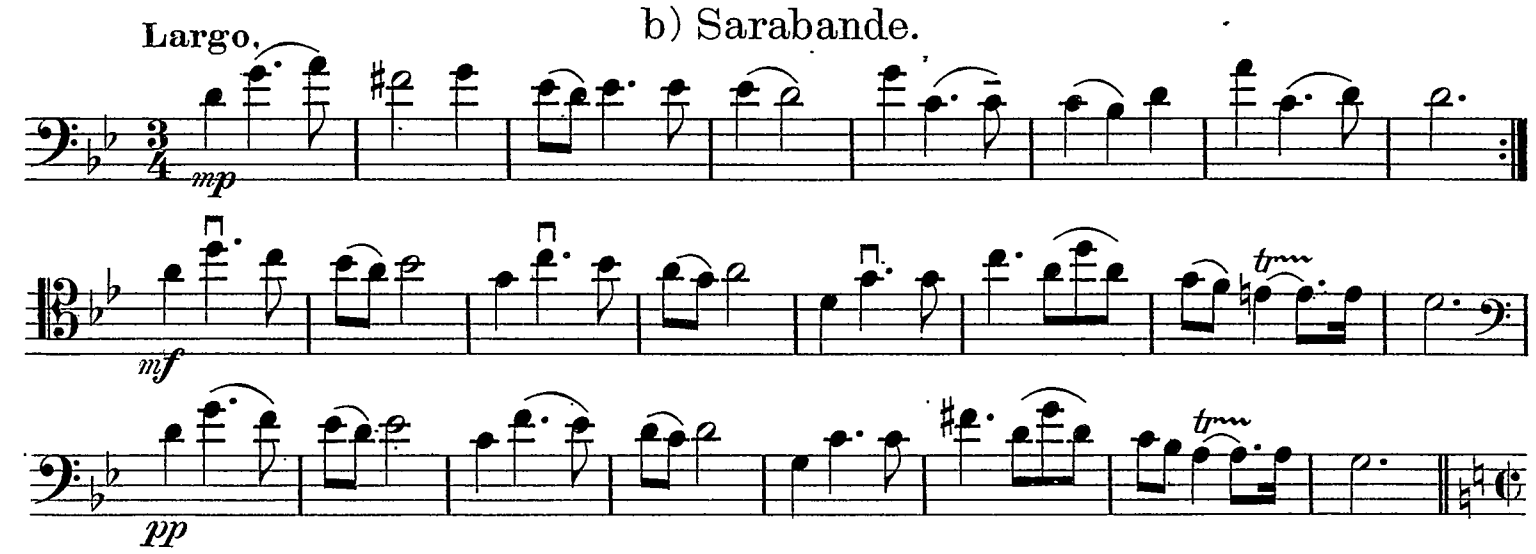
transcriptions pour la Contrebasse et le piano
par

BŘETISLAV LVOVSKY.
Compósiteur à Vienne.

a) Praeludium. a) Prélude.



b) Sarabande.



Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N. C. F. S. 2084

Contrabass.

c) Tempo di Gavotta.

Allegro ma non troppo.

mf

f

p

f

p

f *poco ritard.*

Poco più mosso.

Tempo I.

dolce *mf* *pritard.* *f* *p* *pleggiero*

poco rit. *a tempo*

p

spiccato

f pesante *sempre accel.*

p

f *f*

p

f *ritard.*

ff

Seinem hochverehrten Lehrer
Herrn Prof. Franz Simandl
in dankbarer Erinnerung zugeeignet.

Drei Stücke im alten Style

nach den Violin-Sonaten
von

Arcangelo Corelli.

Für Contrabass mit hinzucomponirter Clavierbegleitung eingerichtet
von

BŘETISLAV LVOVSKÝ.
Componist in Wien.

a) Praeludium.

À son professeur
Mr. François Simandl.

Trois morceaux en Style ancien

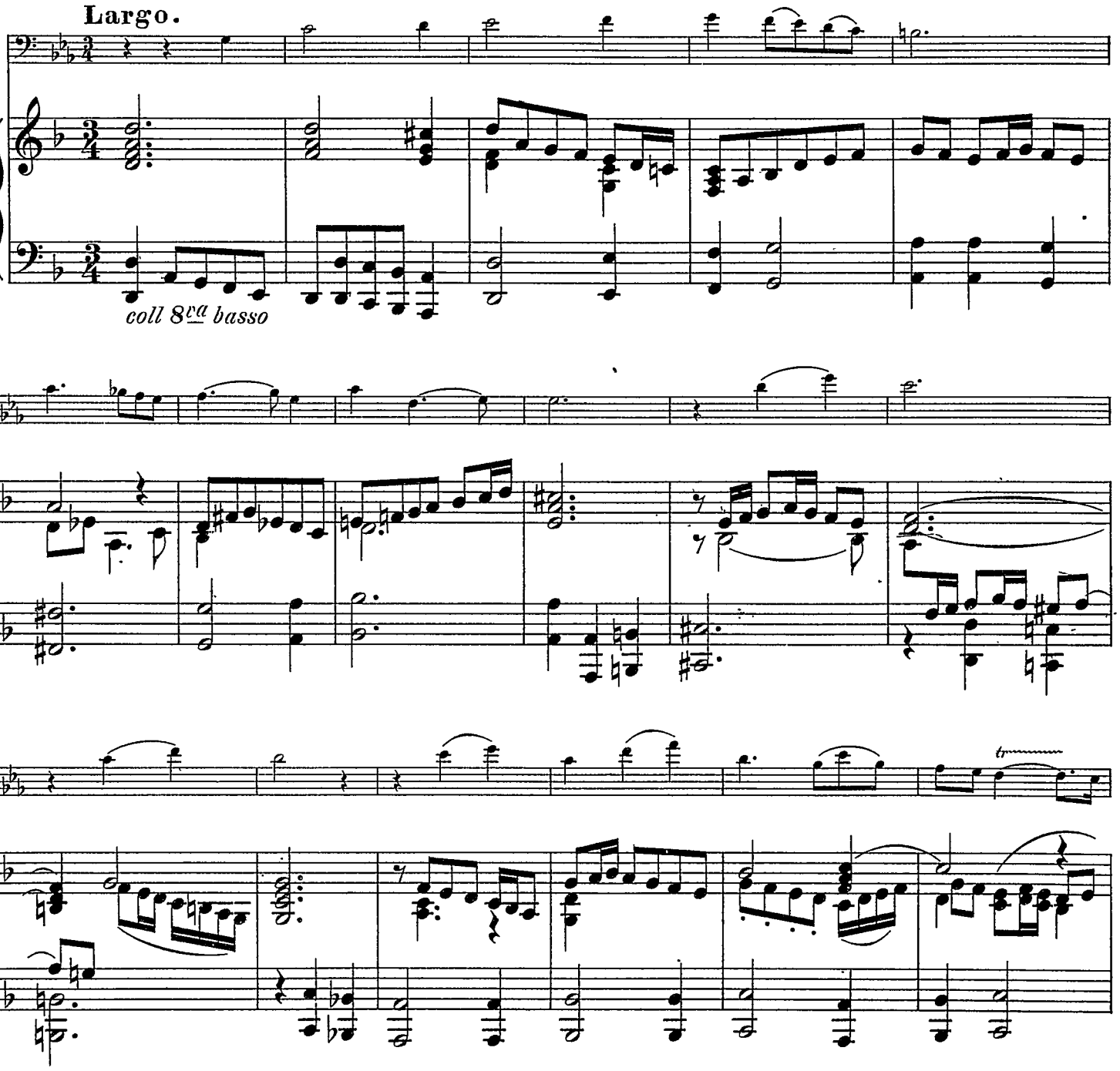
d'après les sonates de Violon
par

Arcangelo Corelli.

Transcriptions pour la Contrebasse et le piano
par

BŘETISLAV LVOVSKÝ.
Compositeur à Vienne.

a) Prélude.



Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N. C. F. S. 2084 (3192)

poco ritardando

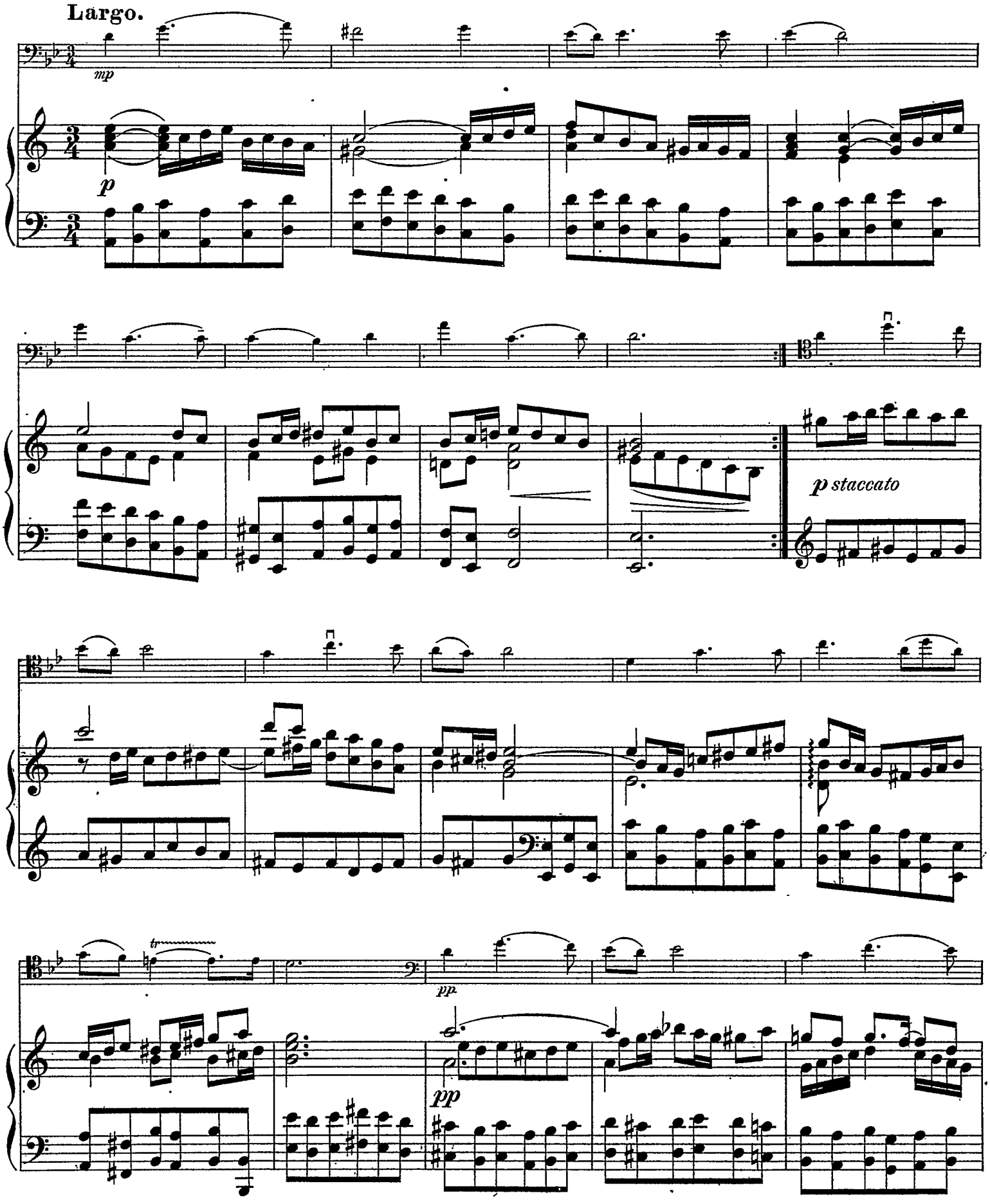
a tempo

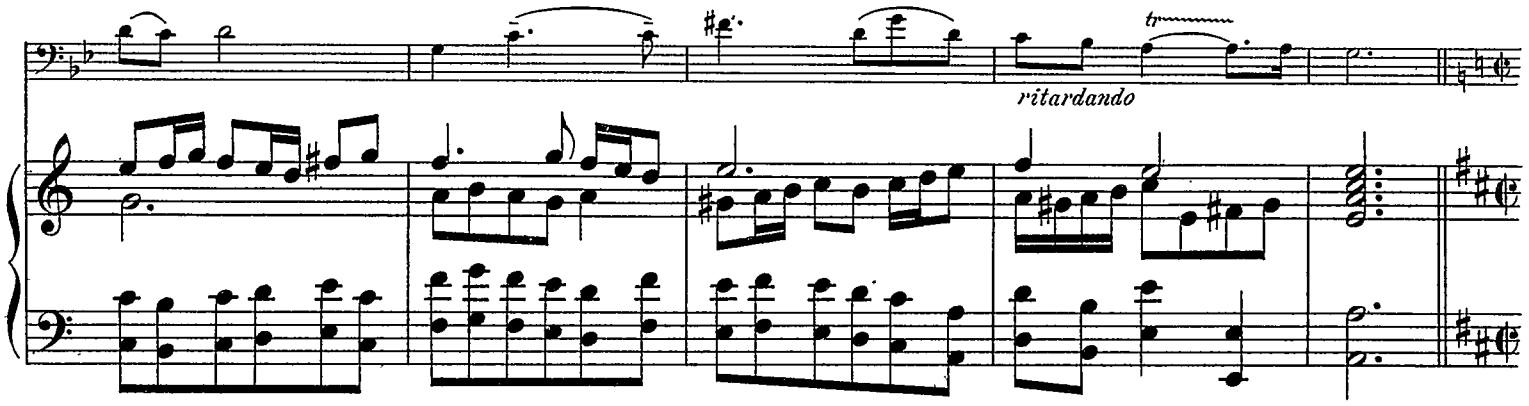
poco ritardando

a tempo

ritardando

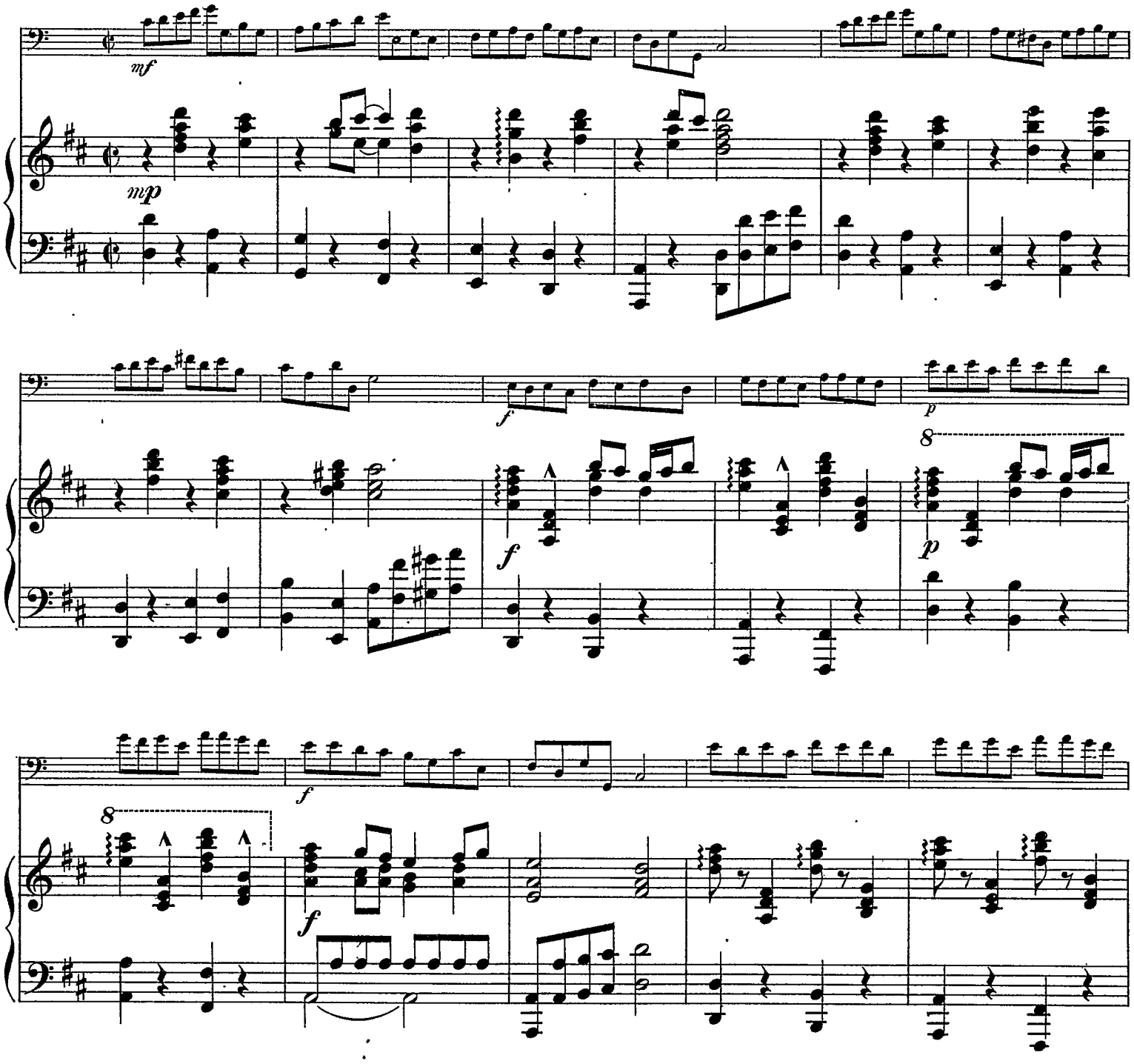
b) Sarabande.





c) Tempo di Gavotta.

Allegro ma non troppo.



f poco ritard.

poco ritard.

Poco più mosso.

p dolce

mf

p

pp

mf

p

Tempo I.

f

leggiero

poco ritard.

f

p

poco ritard.

a tempo

a tempo

f

p

p

spiccato

p

f pesante

sempre accel.

p

8

sempre accel.

p

f

f

8

f

p

ff ritard.

3

3

3

3

pp

ff ritard.