

EL GUARDIÁN *de la* MEMORIA

(THE GUARDIAN OF MEMORY)

UNA PELÍCULA DE MARCELA ARTEAGA



EL GUARDIÁN *de la* MEMORIA

(THE GUARDIAN OF MEMORY)

GEFILTE FILMS / ESTIMULO GABRIEL GARCÍA MARQUEZ /
EFICINE /CHICKEN & EGG PIC. / AL FONDO DEL CALLEJÓN /
ESTUDIOS CHURUBUSCO AZTECA

GUIÓN Y DIRECCIÓN

Marcela Arteaga

PRODUCCIÓN

Fabián Hofman

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pravda Arredondo

FOTOGRAFÍA

Axel Pedraza

DIRECCIÓN DE ARTE

André Krassoievitch, Paula Caso, Iván Krassoievitch

EDICIÓN

Javier Campos

SONIDO

Rodrigo Merolla, Pablo Tamez, Liliana Villaseñor

DISEÑO SONORO

Lena Esquenazi, Pablo Fernández

MÚSICA

Álvaro Ruiz Mayagoitia

APOYO FISCAL

Women Make Movies

FILMADA EN

El Paso, Texas y alrededores.

Ciudad Juárez, Chihuahua y alrededores.

DCP / Color / 93 min. / MÉXICO 2019

PREMIOS

- Estímulo Gabriel García Márquez (IMCINE) desarrollo de proyecto.
- Beca Chicken and Egg Pictures, 2017
- 4º IMPULSO MORELIA, premio de post producción de Estudios Churubusco Azteca.

PREMIERE MUNDIAL





SINOPSIS

Mientras que sistemáticamente el Estado mexicano cubre o perpetra crímenes, Carlos Spector, abogado de migración en Texas, lucha por obtener asilo político para mexicanos que huyen por la violencia.

Haciendo énfasis en lo visual, la película pone sobre la mesa no sólo lo que Carlos Spector llama “crimen autorizado” por el Estado y aprovechado por empresarios y carteles, sino también la complicidad que existe entre México y Estados Unidos con respecto a la violencia.

Esta es la historia de los sobrevivientes que decidieron dejar de ser víctimas y la lucha personal de Spector por reconstruir un país fracturado, por no quedarnos sólo con los muertos, por preservar la memoria para sobrevivir al exilio y para que la tragedia no se repita.





MARCELA ARTEAGA

Directora y guionista

Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica la carrera de realización. Su tesis *Del otro lado del mar* recibió diversos reconocimientos, como el primer premio del NYU International Student Film Festival, así como una mención especial Karlovy Vary Int. Film Fest. Profesionalmente ha colaborado con directores como Carlos Carrera, María Novaro, José Luis García Agraz, Tomás Gutierrez Alea, y Nelson Pereira dos Santos. Su largometraje documental *Recuerdos* recibió el apoyo de la Rockefeller Foundation, obtuvo el Mayahuel como mejor película y el premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México. Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, México, así como en el Festival Internacional de Cine de Málaga, España. Fue nominado al Ariel como mejor documental por la Academia Mexicana (AMACC).

FILMOGRAFÍA

La fábrica (1988, 16mm, color, 8min.); *Alicia* (1989, 16mm, color, 8min.); *Un sándwich* (1990, Video, color, 6 min.); *Del otro del mar* (1995, 35 mm, color, 27 min.); *Recuerdos* (2003, 35mm, color/b&n, 86 min.)

FABIÁN HOFMAN

Productor

Fotógrafo egresado de la Escuela de Diseño Neri Bloonfield, Haifa, Israel. En 2010 estrena en la 60 Berlinale la película *Te extraño*, que distribuye la Cineteca Nacional ese mismo año. En 2009 produce y dirige el largometraje *Te extraño*, coproducción México-Argentina con la ayuda del programa Ibermedia. De 1998 a 2007 se desempeña como Subdirector Académico del Centro de Capacitación Cinematográfica, así como Director del Proyecto de Investigación en Nuevas Tecnologías y profesor en el área documental del mismo centro. En 1997 es becado por el fotógrafo Mexicano Pedro Meyer para colaborar en el desarrollo sitio de Internet Zone Zero en Los Angeles, California. En 1994 es acreedor de la Beca Intercultural Film/Video. Desde 1984 ha producido, dirigido y post producido más de 30 ficciones, documentales y series de t.v.

FILMOGRAFÍA

El Guardián de la Memoria (2019, 93 min, Dir. Marcela Arteaga. Documental. Productor); *Tortilla* (2018 Dir. Ofelia Medina. Ficción. Preproducción, Productor); *Vaquero del Mediodía*. (2018 Dir. Diego Osorno. Documental en postproducción); *Consciencia* (2015 Dir. Sergio Peña. 90 mins. Ficción. Productor); *Te Extraño* (2010, Ficción, 35mm, 96', Co-producción Mex-Arg-Uru, Director y productor).



TEXTO DE LA DIRECTORA

A silhouette of a person standing in a cemetery at dusk. The person is in the foreground, facing away from the camera. In the background, several crosses are visible against a dark, twilight sky. The overall mood is somber and reflective.

La violencia en México nunca se ha tratado desde la perspectiva de la memoria. Pero ésta no es una historia del pasado sino de la tragedia que ocurre en mi país ahora.

Casi siempre que se habla de la tragedia, la estética es desplazada por la contundencia de los hechos pero el arte no se puede separar de la condición humana, entonces ¿cómo se aborda una búsqueda estética desde la tragedia? ¿Puede el arte saldar su deuda con una sociedad que sufre?

Es importante que la comunidad de mexicanos exiliados sea escuchada ya que una vez que son forzados a dejar sus hogares, desaparecen. En México los tratan como traidores y en Estados Unidos como criminales, los encarcelan, los separan de sus hijos y los deportan. Nadie quiere saber de ellos. Dejan de existir.

Como artista, puedo decir que en cada casa vacía, en cada objeto personal que quedó atrás, existe una historia más grande que no se puede olvidar. Así que pueden vaciar los pueblos pero no podrán deshacerse ni de sus voces ni de sus memorias.



EL GUARDIÁN
de la MEMORIA
(THE GUARDIAN OF MEMORY)

CONTACTO

Marcela Arteaga
GEFILTE FILMS
+52 1 55 5403 6011
malinkya@yahoo.com

Fabián Hofman
GEFILTE FILMS
+52 1 55 8565 4831
fabianehofman@gmail.com