



# Coquette

A Section 2-5 Turnaround Em-A7

```

|-----|-----Do--|-----|-----|-----|-----|C#o-A7--|D--Do-|Em7-A7-|-5-----|-5--Do--|-----|-----|-----|A9--A7--|D--|D-| | |
|-5-----|-5--6---|-5---|-5---|-5---|-5---|-7--6--|-5-----|-5--6---|-5---|-5---|-5---|-5---|-7--6--|-5-----|
|-4---|-4--4---|-4---|-4---|-4---|-3--6---|-4---|-4---|-4---|-4---|-4---|-4---|-4---|-4---|-6---|-7---|
|-4---|-4--6---|-5---|-5---|-5---|-5--5---|-7--6--|-5--5---|-4---|-4--6---|-5---|-5---|-5---|-5--5---|-7---|
|-5---|-5---|-5---|-4---|-5---|-4--|-----|-5--5---|-5---|-5---|-4---|-5---|-4--|-----|-5---|
|-D6/9-|-5--|-----|-Em7-|-A9--|-Em7-|-----|5--|-----|-----5--|-D6/9-|-5--|-----|-Em7-|-A9--|-Em7-|-----|5--|-----|
  
```

B Section A Section

```

|-Am7-|-D7-|-G6-|-----|-E7-|-E7-|-Em7-|-A7-|-----|-----Do--|-----|-----|-----|C#o-A7--|D--Do-|Em7-A7-| | | |
|-5---|-----|-5--|-----|-----|-----|-----|-----|-5---|-5--6---|-5---|-5---|-5---|-5---|-7--6--|-5-----|
|-5---|-5--|-4--|-----|-7--|-7--|-7---|-6--|-----|-4---|-4--4---|-4---|-4---|-4---|-3--6---|-4---|-4--4---|
|-5---|-4--|-5--|-----|-6--|-6--|-5---|-5--|-----|-4---|-4--6---|-5---|-5---|-5---|-5--5---|-7--6--|-5--5---|
|-----|-5--|-5--|-----|-7--|-7--|-7---|-----|-5---|-----5---|-5---|-4---|-5---|4--|-----|-5--5---|-5---|
|-5---|-----|-3T-|-G6-|-----|-----|-----|-5--|-----|-D6/9-|-5--|-----|-Em7-|-A9--|-Em7-|-----|5--|-----|-----5--|
  
```

<p>A Section - Simple 170 bpm</p> <pre>  -D6- --- Em7- -A13b9- -Em7- -A13b9- -D6- -Em7--A13b9-   --- --- -8--- -7--- ----- ----- ----- -----   -4-- -% -7--- -6--- ----- ----- ----- -----   -4-- -% -5--- -5--- ----- ----- ----- -----   -5-- --- ----- ----- ----- ----- ----- -----   -5-- --- -7--- -6--- ----- ----- ----- -----    </pre>	<p>B Section - Simple 170 bpm</p> <pre>  -D7- --- --- --- E7- --- Em7- -A7-   -3-- --- -3- --- -5-- --- -8--- ---   -5-- -% -4- -% -7-- -% -7--- -6--   -4-- -% -5- -% -6-- -% -5--- -5--   -5-- --- -5- --- ----- ----- ----- -----   --- --- -G- --- -7-- --- -7--- -5--    </pre>
--	--

<p><b>Pimping the Chord Changes in Coquette:</b>  <a href="https://youtu.be/-UcD8NKki04">https://youtu.be/-UcD8NKki04</a>          Substitute for the 2<sup>nd</sup> measure of DM7          Substitute Bm-A13 for the Em7-A7 at end of Bridge</p> <pre>  ---G7--F#m7b5-B7- ----- ----- Bbm6-----   -7-----1----- ----- ----- 8-----   -7--4--2-----2-- ----- ----- 6-----   -7--3--2-----1-- ----- ----- 8-----   -5--2----- ----- ----- 8-----   -D--3--2-----2-- -Em7-etc-   (6)---A13-    </pre>	<p><b>Turnarounds</b></p> <pre>  ---B7-Bb7-A7- -D6/9- ----- -A13----- -D6/9----- -D6/9---   -5----- ----- -8-- -7--5--- -----8-7-5- -----   -4--8--7--6-- ----- -7-- -6--6-- -----7-6-6- -----   -4--7--6--5-- ----- -5-- -5--5-- -----5-5-5- -----   -5--6--5--4-- ----- -7-- ----- ----- -----   -5--7--6--5-- ----- -Em- -5--6-- -----7-6-6- -----    </pre>
--	---



Sven: <https://www.youtube.com/watch?v=VIXLSuoJjWs>

Plays Em like below and C#o instead of A9; Uses B7-Bb7-A7 Turnaround below

```

|-3-----| |-5----B7-Bb7-A7-| |-Em7-A7-C#o-| |-5-----A13-----| |-Am7--D9-| |-5----D9-| |----A7-|
|-5--5---| |-5-----| |-8-----5---| |-5---8---7---5---| |-5---5---| |-5---5---| |-----|
|-4--3---| |-4---8--7--6--| |-7---6--3---| |-4---7---6---3---| |-5---5---| |-4---5---| |-7--6--|
|-5--5---| |-4---7--6--5--| |-5---5--5---| |-4---5---5---5---| |-5---4---| |-4---4---| |-6--5--|
|-----4---| |-5---6--5--4--| |-----4--4---| |-5---7---7---4---| |-----5---| |-G6/9---| |-7--4--|
|-Em--C#o-| |-D6/9-7--6--5--| |-7---5-----| |-D6/9-Em7-5--C#o-| |-5-----| |-37--5--| |-E7-5--|

```

Changes up the last A section with a D6 toggle and tasty finish:

```

|-----| |-----| |-----| |-----| |-D6/9-G#o-| |-A7-C#o-| |-5---| |-----| | |
|-3-3--3-3--| |-----| |-----| |-----| |-5---3--| |-----5---| |-5---| |-----|
|-2-4--2-4--| |-----| |-----| |-----| |-4---4--| |-6--3--| |-4---| |-7-----4-6-7-|
|-4-4--4-4--| |-----| |-----| |-----| |-4---3--| |-5--5--| |-4---| |---4-5-6-7-----|
|-----| |-----| |-----| |-----| |-5-----| |-4--4--| |-5---| |-----|
|-D-D6-D-D6-| |-Em-| |-C#o-| |-Em-| |-C#o-| |-----4--| |-5-----| |-D6/9-| |-----|

```

Lick over A Section: Totsmarkolis: <https://youtu.be/Gboz7ac-y0>

```

|-----10\9-----| |-Dim-arp-----| |-Em7-----| |-----/10-|
|-----10-12-----12-9---| |-----| |-----7-8/| |-10-9-8-|
|-----11-----10-| |-----| |-----7-9-| |-----|
|__11/12-----| |-12-9-| |-----9-| |-----|
|-----| |-----11-11-12-9-| |-10-7-9-10-| |-----|
|-DM7-arp-----| |-----| |-----| |-----|

```

```

|-/10-7-----| |-8-7-5-----| |---5-----| |-----|
|-----8-----| |-----8-5-6/-| |-7--7-| |-----|
|-----9-8-7--6-| |-----| |-----| |-----|
|-----| |-----7-6-5p| |-4-| |-----|
|-----| |-----| |-----5-_-_-| |-----|
|-----| |-A7-----| |-D-----| |-----|

```



Clément Reboul <https://www.youtube.com/watch?v=g6vkPIfnVb8> 100bpm

Intro:

```

|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----12-11-10-9-8-6/7-----|
|5---5---5---|-----|
|---7---7---7---|---10---9---8-7-6-4/5---|

```

```

|-10----10----10-----|-----|-----|-13-12-10-----|
|---12---12---12---12-12-----|-10-10-----|-10-10----10---10-----|-----13-12-10-----10-----|
|-----11-11-|-----11---|-----11---11---11-8/9-|-----12-10h11-----|
|-----|-----9-11-12-|-----|-----|-----11-11-|
|-----|-----|-----|-----|
|-D-----|-Em7---A7-----|-Em7---A7-----|-----|

```

```

|-10----10----10-----|-----|-----|-----|
|---12---12---12---12-12-----|-10-10-----|-10-10----10---10-----|-----|
|-----11-11-|-----11-11-|-----11---11---11-----|-----|
|-----|-----9-11-12-|-----11-|-12-12---12-12-12-12-11-|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

```

|-----10-----|---10---10-9-8-|-7-----|-----|-A7-----|---7-5-/10-9br---|
|-----12-----|---8-----|---10-9-----|-----|-----5-|-8-----|
|-----11-----|---11-----|-----9-7-----|-----|-----6-----|
|-10---10---10-8-|-9-9---|-----9-7h9p7-|-6-9-----|-----5-7-----|
|-----|-----|-----|-8-7br---|---7-6-7-----|-----|
|------D13-----|-GM7-----|-E7-----|-----|------A7-----|

```

```

|-10----10----10-----|-----|-----|-----14-----|-12--10-----|
|---12---12---12---12-12-----|-10-10-----|-10-10----10---10-----|-----14-|-----10-12-----|
|-----11-11-|-----11-11-|-----11---11---11-|-11-12---14-----|-----11-----|
|-----|-----9-11-12-|-----|-----|-----|-----12-|
|-----|-----|-----|-----|
|-D6/9-----|-Em7-----|-----|-----|

```

Bridge Licks 1:40

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-D7-----|

```



```

|-----10-12-| -12/14---9/10-----| -----10-| -14/15-11/12-----| -----14-| -17-16-15-_-14-12-----|
|---10-----| -----10-| --10-----| -----12-12-| -12-15-----| -----12-15-----15-14-----|
|-----7-9-| --9/11-_-6/-7-_-| -----7-| -11/12--8/-9-----| -----| -----14-12-----|
|_-7-----| -----7-| --7-_-_-| -----9-9-| -----| -----14-----| |
|---|---|---|---|---|---|---|
|-Lick-1:51-| -----| -----| -----| -----| -----| -----|

```

```

|-----| -15-14-12-----| -----| -----| -----|
|---12-15-| -----15-14-----| -----| -----| -----|
|-14-----| -----14-12-----| -----| -----| -----|
|-----| -----14-| -12h14p12-11-14-12-----| -----| -----|
|-----| -----| -----12-_-10h12p10\9-----| -----| -----|
|-Lick-EM7-| -----| -A7-----| -----10-| --10-|

```

**Melody**

**A Section**

```

|-----| -----| -----| -----| -----| -----| -----| -----| -----|
|-3-_-4-_-| -3-_-3-_-| -----0h1h| -2-2-----| -----0h1-| -2-2-----| -2-2-----| -----| -----|
|-----| -----4-_-| -----4-_-| -----4-_-| -----4-_-| -----4-_-| -----4-_-| -----4-_-| -----|
|-----| -----| -----| -----| -----| -----| -----0h1-| -2-----| -----|
|-D-----| -----| -Em7-----| -A7-----| -Em7-----| -A7-----| -D---B7-| -Em7--A-| -----|

```

**B Section**

```

|-----| -----| -----| -----| -----| -----| -----| -----|
|-----| -----3-_-| -3-_-3-_-| -----| -----5-_-| -----2-_-| -----|
|-----| -----2-_-4-_-| -4-_-4-_-| -----| -----6-| -4-_-2-_-| -4-_-| -----|
|-0-_-2-_-| -2-3-----| -----0h2-| -----2-_-4-_-| -4-5-6-----| -----| -----| |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|-Am7-----| -D7-----| -G-----| -G-| -Bm7-----| -E7-----| -Em7-----| -A7-----|

```



Tell me why you keep fooling little Coquette Making fun of the ones who love you	<b>D</b>	<b>D Do</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>D Do</b>	<b>Em7 A7</b>
Breaking hearts you are ruling little Coquette True hearts tenderly dreaming of you	<b>D</b>	<b>D Do</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>D</b>	<b>D</b>
Someday you'll fall in love As I fell in love with you Maybe someone you love will just be fooling	<b>D7</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>E7</b>	<b>E7</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>
And when you're all alone with only regret You'll know, little Coquette, I love you	<b>D</b>	<b>D Do</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>Em7</b>	<b>A7</b>	<b>D Do</b>	<b>Em7 A7</b>

Backing: <https://www.youtube.com/watch?v=2JK3qCRb1DY>  
 Sven trio: <https://www.youtube.com/watch?v=9em3dS7KCL4>  
 Melody: <https://www.youtube.com/watch?v=g6ykPifnVb8>  
 Performance: [https://www.youtube.com/watch?v=Pb\\_0RAy-wE](https://www.youtube.com/watch?v=Pb_0RAy-wE)  
 Backing 160: <https://www.youtube.com/watch?v=Lcx7nV9ntaw>  
 Real Chords: <https://www.youtube.com/watch?v=5MJWBfsO5j0>

Performance: <https://www.youtube.com/watch?v=EHDUifkNM-w>  
 Performance: <https://www.youtube.com/watch?v=He7iaEgVgKM>  
 Performance: <https://www.youtube.com/watch?v=WzjSi7zNnyU>  
 Performance: <https://www.youtube.com/watch?v=i3q1SuLcjNI>



# Arpeggio Practice

[https://www.youtube.com/watch?v=6mLviS\\_gnR0&list=PLtSe7m5iqyIQoOODUIYZHoGOlgUjcbSdu&index=3&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=6mLviS_gnR0&list=PLtSe7m5iqyIQoOODUIYZHoGOlgUjcbSdu&index=3&t=0s)

-D-----14-	-17-14-----	-Em-----15-	-12-----
--1--3--1--1-----15	-----15	-----17	----14
-----14	-----14	-----16	-----15-12
-----12-16	-----16-12	-----14-17	-----14-11
-----12	-----12	-----14	-----13-12
-10-14-----	-----14	-12-15-----	--A7-----

-Em-----15-	-18-15-----	-D-----14	-A7-----
-----17	-----17	-----15-15	-----
-----16	-----18-15	-----14-14	-----
-----14-17	-----17-14	-----16-16	-17-14
-----14	-----16	-17	-----16-15-13-12
-12-15-----	--A7-----	-----	-----15-12

-D-----14-	-17-14-----	-Em-----15-	-12-----
--1--3--1--1-----15	-----15	-----17	----14
-----14	-----14	-----16	-----15-12
-----12-16	-----16-12	-----14-17	-----14-11
-----12	-----12	-----14	-----13-12
-10-14-----	-----14	-12-15-----	--A7-----

-Em-----15-	-18-15-----	-D-----14	-----
-----17	-----17	-----15-15	-----
-----16	-----18-15	-----14-14	-----
-----14-17	-----17-14	-----16-16	-17-14
-----14	-----16	-17	-----16-15-13-12
-12-15-----	--A7-----	-----	-----15-12

The diagrams show four different arpeggio patterns on a guitar fretboard. Each diagram includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The patterns are:
 

- Diagram 1: Chords D, Em, and A7. Fret positions: D (10-14), Em (12-16), A7 (14-17).
- Diagram 2: Chords D, Em, and A7. Fret positions: D (12-16), Em (14-17), A7 (14-17).
- Diagram 3: Chords D, Em, and A7. Fret positions: D (12-16), Em (14-17), A7 (14-17).
- Diagram 4: Chords D, Em, and A7. Fret positions: D (12-16), Em (14-17), A7 (14-17).

 Each diagram also shows string patterns (T, A, B) and fret numbers for the notes.



Am D7 G

0:48 / 2:42

E7 E7 Em A7

0:57 / 2:42

D D Em A7

1:10 / 2:42

Em A7 D

1:16 / 2:42

Empty guitar tablature box.

Empty guitar tablature box.