



Minor Swing

Django

Intro x2 Am6 5x45xx	Bm7b5 x2323x	Am6	Bm7b5	Am6	Bm7b5	E7b9#5 xx6768	E7b9 xx6767
Solos Am6 or Am x7755x	%	Dm6 or Dm x8776x	%	E7/B	%	Am6	A7
Dm6	%	Am6	%	E7 or F7/C	Bb7 Bb13	Am6	F7 E7 F9 E9
(Autumn Leaves Changes) Dm7	G7	CM7	FM7	Bm7b5 x2323x	E7	Am6	F7 E7 F9 E9

Outro 1 Am6	%	Dm6	%	E7/B	%	Am6	Am6
Outro 2 Am6	%	Dm6	%	E7/B	%	B13 E7/B	Am6

Chord Shapes:

```

|-2-----5--5-----8-----12-|-5-----10-----10--|-E7-----|-Bb6--3--6--10--13--||-11/12--8--7--4--5--|
|-1--5--5--7--7-7--10--7--13-|-6-3--3--10--10--12--|-----|-6--3--6--8--11--||--9/10--7--6--4--5--|
|-2--5--5--5--5-9--9--5--11-|-4-2--2--10--10--10--|-----|-7--3--7--10--12--||-10/11--9--7--4--5--|
|-2--4--4--7--7-7--10--7-----|---3--3--9--9--12--|-----|-5--3--5--8--12--||--9/10--7--6--3--4--|
|-----9--7--12-|-5--2-----|-----|-----|-----|
|-Am6-5-----|-Dm6-----10-----|-----|-6-----|-----|-Am6-Lick-----|

```



Shell Chords:

```

|-Am6-----|-Dm6-----|-E7/B-|-F7/C-|-Bb7-|-Dm7-|-G7-|-CM7-|-FM7-|-Bm7b5-||
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
|-5--9--2--|-10--2--7-|-7----|-8----|-7---|-5---|-4--|-4---|-2---|-2-----||
|-4--7--2--|--9--0--7-|-6----|-7----|-6---|-3---|-3--|-2---|-2---|-3-----||
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----||
|-5--8--2--|-10--1--7-|-7----|-8----|-6---|-----|-3--|-----|-1---|-----||

```

An A minor 6 chord is also an F#m7b5 chord. F# is the 6th of Am scale. A is the b3 of the F#m scale

Minor 6 Same form as m7b5 of the 3rd of the m6 root (Am6 = F#m7b5)(Dm6 = Bm7b5)

Major 6 Same form as m7 of the 6th of the M6 root (Bb6 = Gm7)

Also same as a rootless 9 chord

Tritone Sub	Am6 > E7	Dm6 Run
-----E7#9-Am6-	-----	---A7/E---
5--8-----8---5--	-----	6--8---10--
7--7-----7---5--	5---4/5--- -7-6/7---	4--6-----7--
6--6-----6---4--	4--3/4--- -6-5/6---	3--5-----7--
7-----7-----	-----	5--7-----8--
E7-Bb13--6---5--	5---4/5-- -7-6/7--	-----

You can play a diminished lick over a Dominant 7 by starting on the Major 3 of the Dominant chord eg over E7, start on G#(Ab). (Ab-B-D-F)

E.g.: Use Fo7 arpeggio (F-Ab-B-D) over E7to create an E7b9 sound

Great Rhythm: <https://www.youtube.com/watch?v=PT2teoY1a0Q>

```

||---|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|F7-|-E7-|-----|
||5-|-3---|-----|5--|5-|-6--|-6-|---|---|5--|5-----|6--|5--|5-|-----|-----|5--|
||5-|-2---|-%---|5--|5-|-7--|-7-|-7-|-7-|5--|5---6-|-7--|5--|5-|8--|-7--|5--|
||4-|-3---|-%x4-|-7--|-7-|-7--|-7-|-6-|-6-|-7--|-7---7-|-7--|-7--|-7-|-7--|-6--|-7--|
||---|2---|-----|7--|7-|8--|8-|---|---|7--|7---7-|8--|7--|7-|-----|-----|7--|
||5-|-Dm6-|-----|Am-|---|-D6-|---|-7-|-7-|-Am-|-----A-|-D6-|-Am-|---|-8--|-7--|-Am-|

```



Autumn Leaves Changes over 2 nd half progression	Am > A7 > Dm7	End Lick
---- -G7- -----FM7- -----E7- ----	-----A7- ---- -A#6-A7- ----	---2-1-2-2-2-2-2-2-3-1-
-6-- ---5- -5-----1--- -3---3-1-0---0-- ----	-8-----5-- ---- ----- ----	-----
-5-- -4--4- -4-----2--- -2-----2-1-- ----	-7-----6-- ---- -7---6-- ----	-----
-3-- -3--3- -5-----2--- -3-----0-- ----	-8-----5-- ---- -5---5-- ----	---2-1-2-3-4-5-6-7-
-5-- ----- -3----- -2-----2-- ----	-7----- ---- ----- ----	-----7-
-Dm- -3--4- -CM7-3-2-1- -Bm7b5-----0-- -Am-	-Em7b7--5-- -Dm- -6---5-- -Dm-	-----5-

Comping

-Am6-----	-Am6-	-----	-Dm6--7--	-E7-----	-E7--	-Am6-E7--	-Am/C-A/C#-			
-----		-----	-3-3-3-3-	-----6--	-----		-----		-----	
-5-5-5-5-	--%--	-2-2-2-2-	-10---7--	-7-7-7-7-	--%--	-5-5-7-7-	-9-9--9-9--			
-4-4-4-4-	--%--	-3-3-3-3-	--9---7--	-6-6-6-6-	--%--	-4-4-6-6-	-7-7--7-7--			
-----		-----	-2-2-3-3-	-----		-----		-----		-----
-5-5-5-5-		-----	-Dm6-----	-10-----	-7-7-7-7-		-----	-5-5-7-7-	-8-8--9-9--	

-Dm6-----	-Dm6---	-Am/C----	-Am/C-	-Bb7-----	-E7-----	---Am6-Abm6-	-E7-Eb7-E7---					
-----		-----		-----		-----		-----		-----		-----
-10-10-10-10-	---%---	-9-9-9-9-	--%---	-7-7-7-7-	-7-7-7-7-	---5---4-5--	-7--6--7-----					
-9--9--9--9-	---%---	-7-7-7-7-	--%---	-6-6-6-6-	-6-6-6-6-	---4---3-4--	-6--5--6-----					
-----		-----		-----		-----		-----		-----		-----
-10-10-10-10-		-----	-8-8-8-8-		-----	-6-6-6-6-	-7-7-7-7-	--5--4-5--	-7--6--7--			

Marbin #2 Big Boy Chords https://www.youtube.com/watch?v=BY1ygiFw9s	Can move the 6 in Am6 high
The m7b5 chord a m3 down from a m6 has same notes as the m6. E.g. F#m7b5 = Am6; Dm6 = Bm7b5 -F#m7b5-Am6- -Bm7b5-Dm6- -1-----5--- -3-----10-- -2-----5--- -2-----10-- -2-----4--- -3-----9-- ----- -2----- -2-----5--- -----10--	-Am6/9- -7----- -5----- -7----- -7----- -5 ^T ----

Marbin #3 Substitute a diminished chord for a dominant chord

The Am6 shell shape is also a diminished shape

----	-Roots-----	-----	
-5--	-----	-----	
-7--	-----	-1--4--7--10--13--	
-6--	-----	-3-	-0--3--6--9--12--
-7--	-----	-2-5--	-----
-E7-	-1-4-----	-1--4--7--10--13--	



Marbin #4 Walkups: <https://www.youtube.com/watch?v=bd30wH8IIhI>

Walkup Am6 > Dm6 > Am6 w/diminished chords

```

|-Am-----| -Dm-----| -----|
|-----| -----| -----|
|-5--7--9--9-|-10--12--14--12--|-10--7--4--1--|
|-4--6--7--8-|--9--11--12--11--|--9--6--3--0--|
|-----| -----| -----|
|-5--7--8--9-|-10--12--13--12--|-10--7--4--1--|

```

Marbin #6 Fast Comping https://www.youtube.com/watch?v=ldedl2RME5s&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpy7-Z20XgW&index=6

Marbin #7 Minor Lick Cliches: <https://www.youtube.com/watch?v=ZjoM2cBoNVE>

```

|-Am-AmM7-Am7-Am6-|-Dm-----| -Am-----| -Dm-----| -o7-----| -Am-----| -----|
|-----| -----| -----| -----| -3--6--9--12--|-10--9--8--7--|-3--2--1--0--|
|-5--5--5--5--5--|-10--10--10--10--|--9--9--9--9--|-2--2--2--2--|-1--4--7--10--|--9--9--9--9--|-2--2--2--2--|
|-7--6--5--4--4--|-12--11--10--9--|-10--10--10--10--|-3--3--3--3--|-3--6--9--12--|-10--10--10--10--|-3--3--3--3--|
|-7--7--7--7--7--|-12-----| -12--11--10--9--|-5--4--3--2--|-2--5--8--11--|--0--0--0--0--|-----|
|-5--5--5--5--5--|-10--10--10--10--|-----| -----| -----| -----| -Dm-----|

```

Marbin #8 Fills (Tremolo): https://www.youtube.com/watch?v=afuGXNhCaQ&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpy7-Z20XgW&index=8
(Triplets)

Marbin #9 Outro & Turning Pages

Marbin #10 https://www.youtube.com/watch?v=RedsNr5xfkw&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpy7-Z20XgW&index=10

Marbin #11: Blazing Chromatic Runs: https://www.youtube.com/watch?v=uc4gg4a-6Ig&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpy7-Z20XgW&index=12

```

|-----| -----| 0-1-2/3-4-5-6-7-8-9-10-11-|-12-| |-----| -----| -----| | | |
|-----| -----| 0-1-2/3-|-----| -----| |-----| -----| 0-1-2/|-3-----|
|-----| -----| 0-1-2/3-|-----| -----| |-----| -----| 0-1-2/3-|-----| 2-----|
|-----| -----| 0-1-2/3-|-----| -----| |-----| -----| 0-1-2/3-4-----| -----| 3-2-0-----|
|0-1-2/3-----| -----| -----| -----| | -Am-----| -----| -Dm-----|

```

```

|-G-to-G-----| 0-1-2-|-3-----|
|-----| 0-1-2-3-4-----| 3-----|
|0-1-2-3-----| -----| 3-2-----|
|-----| -----| 5-----|
|-----| -----| -----|
|-----| -----| -----|

```



Marbin # 12: Colorful Bends Bending Flat 9 to the 9 https://www.youtube.com/watch?v=WfbHHPrlmyI&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpv7-Z20XgW&index=11

```

|-----|-----|-----|
|---10-|-11b12-----10-----|-----|
| -9-----|-----9-----|-----|
|-----|-----10-|-9\7-|
|-----|-----|-----|
|-----|-Am-----|-----|

```

Marbin # 19: Altered on E7 (F melodic minor)

Marbin #25 Playing A7 in Measure 8

```

|-A7-----6-5-----|-----|
|-----5-8-----8-7-6-5-----|-----|
|-----6-----7-----|-----|
|-----5-7-8-----|-----|
|-----4-7-----|-----|
|-4-5-----|-Dm-|

```

Marbin #27 Mind-Melting E7 Line https://www.youtube.com/watch?v=d4khh6iyvzs&list=PLriEoR1sz7_mfc09whjjzUpv7-Z20XgW&index=22

```

|-E7-----7-8-9-10-13-12-----13-12-----|
|-----7-8-9-10-----15-13-12-----15-14-13-12-|
|-----7-8-9-10-----|
|-----6-7-8-9-----|
|-7-8p7\6-7-8-7-6-7-----|
|-----|

```

```

|-----|-----|
|-----|---5-|
|-14-13-14-----|---5-|
|-----14-13-14-----|---4-|
|-----15-14-15-----|-----|
|-----4-|-5-5-|

```



Head 1

```

|-G1-----5--|-----|-----| -7-5-4-----|
|-----5-5h6p5--6--|-----|-----| -----6-5-----|
|---5-----7-----|-%3-|-----| -----7-5-4--|
| -7-----|-%-|-----| -----|
|-----Dm6-----|-----|-----| -----|
|-Am6-----Bm7b5--|-----|-----| -E7-----|
|
|-G2-----|-----| -5-----| ---8-8-8---8-7---|
|-----6-----|-----| -5-----| ---6-6-6---6-6---|
|---5-5h7p5-4-7---|-%3-| -5-----| ---7-7-7---7-7---|
|---7-----|-%-| -4-----| ---6-6-6---6-6---|
| -7-----|-----|-----| -----|
|-----|-----| -Am6--| ---E7b9#5---E7b9-|

```

xx6768

Head 2

```

|-G1-----|-----5-----5-5-|-----7-----7-8-| -E7-----| ---| -----| -----5---|
|---5-----5-5-5h6p5-|---6-----6-----|---9-----9-----| -10-----| ---| -----6/7-8-9-| -10-----5---|
|---5-----5-----| -7-----7-----| -9-----9-----| -----|-%-| -9-8h9-----| ---9-----5---|
| -7-----7-----|-----|-----|-----|-%-|-----| -----7--4---|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----| -----| -----|
|-Am6-----| -Dm6-----| -E7-----|-----| ---| -----| -----Am6-|
|
|-G2-----|-----| -E7-----| -E7-----| ---| -----| -----5---|
|-----6-----6-6-|-----|-----|-----| ---| -----| -----5---|
|---5-----5-5-5h7p5-| -4-7---4-7---|-----4-----4-5-| ---7---|-%-| -----| -----5---|
|---7-----7-----|-----|---6-----6-----|---6---|-%-|-----| -----4---|
| -7-----7-----|-----| -7-----7-----| -7-----| ---| -7-6-7-8-9-10-11-12-| ---0-----|
|-Am6-----| -Dm6-----|-----|---7---| ---| -----| -12-----Am6-|

```

Django's Solo: <https://www.youtube.com/watch?v=XSedqWfq1Ek>

```

|---5-5-5---| -7p5-4-5-7-5-4-7-| -5h7p5-----|-----10-8-7---|-----|-----|-----|
|---5-5-5---|-----|-----6-----|-----10-| -9h10p9-----|-----6-5h6p5-|-----|
|---5-5-5---|-----|-----7-4-|-----10-----|-----10-----|-----7-----| -5-4-----|
|---4-4-4---|-----|-----|-----|-----12-9---|---6-9-----|-----7-7---|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|-Am-----|-----| -Dm-----|-----| -E7-----| -E7-----| -Am-----|
|
|-----7-8-10--10-|---8-7-5-| -7-5-4-7-5---|-----|-----5-7-8-5-| -7-----| ---8--7-----7-| |
|---10-----|-----|-----6-5-|-----5b6-----|-----5-----| -7-10-9-----|-----10-9---|
|-----|-----|-----| -7-5-4-5-4-|---4/5-----|-----9-8-| -7-----|
|-----|-----|-----|-----| -7-----|-----|-----|-----|
|-Am-----| -Dm-----| -Dm-----|-----|-----|-----| -Bb7-----|

```



5-----	--12--12--		12-----12-----	-12-----12-----12-	-13-9-12-10-----	-----12-10-
5-----	-----		12-13-13-13-	-----13-----13-	-----10-----	-----
-----5-----	-----		-----14-----	-----14-----14-	-----10-----	-----10-----
-----7-----	-----		-----	-----	-----12-	- (12)--12-----
-----	-----		-----	-----	-----	-----12-----
-Am-----	-F7-----E7--		-Am-----	-Am-----	-----	-----

8-7-----7-----	-----		-----	-----12-15-13-	-----13-	-17--13-----	-----
-----10-9-----	-----		-----	-----10-13-----	-12-----	-----15-----	-----
-----10-	-7-----7-10-		-9-----	-----9-----	-----14-----	-----	
-----	-----9-8-7-6-9-----		-10-7-10-7-	-10-----	-----	-----15-12-	-13b--
-----	-----		-----	-----	-----	-----	
-----	-----		-----	-----	-----	-----	

--12-12-11-10-	-10-9-9-8-8-7-7-----	-----	-----	-----12--7-10-	
-----	-----10-	-10-9-9-----	-----	-----	
-----	-----10-10-9-8-9-	-----	-10-9-8-9-----		
-----	-----		-----	-7-----7-----	-----
-----	-----		-----	-----	-----

8--7-----	-----		-----	-----
--9--10-----	-----		-----	-----
-----9-----	--9-10-9-8-9-10-9-	-11b--10-	-----7-7-----	
-----	-----		-9--7-	-6-9-----6-6-6-
-----	-----		-----	-----
-----	-----		-----	-----

-----10-13-	-14\-----7-10-8-	-----8-----8-	-10--7-7-8--7-	
-----9-12-----	-----	-10--10-----10-----	-----10-----	
-----7-10-----	-----	-----9-----9-----	-----	
-6-9-----	-----	-----10-----	-----	
-----	-----		-----	-----
-----	-----		-----	-----

Solo Cover: <https://www.youtube.com/watch?v=M3hODfqaGvg>



Great solo tab: https://www.youtube.com/watch?v=PTOfRzt_rk

Intro

```
|-----| |-----| |-----5-----| |-----| |-----| |-----| |-----8-8-8---8\7-----| | | | | | | | |
|_5-6p5-----| |-----5-5h6p5-| |-----6-----| |-----| |-----7-----| |-----| |-----6-6-6---6-6-----|
|-----7-5\4-| |-----5-----| |-----7-----| |-----%-----| |-----5-----| |-----%-----| |-----7-7-7---7-7-----|
|-----| |-----7-----| |-----| |-----%x3-| |-----7-----| |-----%-----| |-----6-6-6---6-6-----|
|-----| |-----| |-----| |-----| |-----7-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-0:00-----| |-----Am6-----| |-----Dm6-----| |-----| |-----Am6-----| |-----| |-----Fm6-----| |-----G#o7-----|
```

```
|-----5-5-5---| |-----7p5p4-5-7-5p4-7-| |-----5h7p5-----| |-----10-8-7---| |-----| |-----| |-----3-5-b7-b9-5-----| | | | | | | | | | |
|-----5-5-5---| |-----| |-----6-----| |-----10-----| |-----10-----| |-----9h10p9-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----5-5-5---| |-----| |-----7-4-| |-----10-----| |-----10-7-----| |-----| |-----7-10-9h10p9-|
|-----4-4-4-| |-----| |-----| |-----| |-----9-----| |-----6-9-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----| |-----| |-----5-6--b3-R-6---| |-----b3--R-b7-6-5-| |-----3-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-Am6--0:24-| |-----Am6-----| |-----Dm6-----| |-----Dm6-----| |-----E7-----| |-----b9-b7-5---| |-----E7-----|
```

```
|-----Am6-----| |-----10-----| |-----10-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----7-8-----| | | | | | | | |
|-----10-12-13---| |-----13-12-10-| |-----12-9-12-10-| |-----| |-----| |-----| |-----10-----10-|
|-----| |-----| |-----| |-----10-9-| |-----9b~-----| |-----9-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-10-9-7-7-| |-----| |-----| |-----| |-----12-10-9-| |-----10-9-| |-----7-9-10-| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-b3-9-R-| |-----0:33-Am6-----| |-----Dm6-----| |-----Dm6-----| |-----Am6-----| |-----| |-----9-b3---|
```

```
|-----7-----| |-----8-7-----7-| |-----| |-----12-12-----| |-----12-----12-----| |-----12-----12-----12-| | | | | | | | | | |
|-----7-10-9-| |-----10-9-| |-----10-----| |-----12-13---12-13-| |-----12-13-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----9-8-| |-----7-----| |-----9-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----| |-----| |-----10-7-| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-5-9-3-| |-----7-b6-----| |-----| |-----Am6-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-E7-----| |-----Am6-----| |-----| |-----0:44-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
```

```
|-----13-9-12-10-----| |-----12-10-| |-----8-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| | |
|-----10-----| |-----10-----| |-----12-10p9-12-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----10-----| |-----10-----| |-----| |-----7-10-| |-----9-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----12-| |-----12-----| |-----| |-----9\6-9-| |-----10-7-7-7-| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-b3-9-| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-Dm6-----| |-----| |-----| |-----E7-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
```

```
|-----12-15-13-| |-----13-| |-----17-13-| |-----| |-----12-12-11-11-10-| |-----10-9-9-8-8-7-7-| | | | | | | | | | |
|-----10-13-| |-----12-----| |-----15-----| |-----| |-----| |-----| |-----10-|
|-----9-----| |-----| |-----14-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-10-----| |-----| |-----15-12-| |-----14-----| |-----| |-----E7-----|
|-----| |-----6-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
|-----| |-----Dm7-----| |-----| |-----| |-----1:00-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
```




-----	-Am6-----	-----12-7-10-	
-10-9-9-----	-----	-----	
-----10-10-9-8-9-	-----	-9-8-9-----	
-----	-7-7-7-----	-----	
-----	-----	-----	
-E7-----	-----	-E7-----	

	-8-7-----	-----	-----	-----	-----	-----10-13-	-14-7-10-8-	
	-9-10-----	-----	-----	-----	-----	-----9-12-----	-----	
	-----9-----	-----10p9-8-9-10-9-	-11b-----10-----	-----7-7-----	-----7-10-----	-----		
	-----	-----	-----	-9-7-7-	-6-9-----7-	-6-9-----	-----	
	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
	-1:06--Am6----	-Am6-----	-Dm6-----	-Dm6-----	-E7-----	-E7-----	-Am6-----	

----8-----8-	-10--7-7-8---7-	---7-----	-----	-----		
-10--10-----10-	-10---10---	-9--10-----	-----	-----		
-----9-----9-----	-----	-----10-7-----9b-	-(9)-----	-----		
-----10-----	-----	-----10-9-----	-----10-7-	-----7-----	-7-----	
-----	-----	-----	-----	-----	-----	
-Am6-----	-Dm6-----	-Dm6-----	-Am6-----	-----	-F7-----	

-1:23-----	-Am6-----	-----7-8-8-	-7-5-8---5-	-5-7-8-9-	-10-14-14/15-15-15-15-15-15\\--	
-E7-----	-----	-----7-8-8-	-7-5-8---5-	-5-7-8-9-	-10-14-14/15-15-15-15-15-15\\--	
-----	-----	-----7-8-8-	-7-5-8---5-	-5-7-8-9-	-10-14-14/15-15-15-15-15-15\\--	
-----	-7-----	-----6-7-7-	-6-4-7---4-	-4-6-7-8-	-9-13-13/14-14-14-14-14-14\\--	
-6-7-8-7-6-7-8-7-	-7-----	-----	-----	-----	-----	
-----	-----8-5-5-	-E7-----	-Am6-----	-Am6-----	-Dm6-----	

-----3-2-1-0-----	-----	-----4-7-7-	-5-----	-8-7-----7-----	-----	
-----4-3-	-2-1-0-----	-----3-6-----	-5-----	-----10-9-10-----	-----	
-----	-----3-2-1-0-----	-----1-4-----	-5-----	-----10-	-7---9b--	
-----	-----4-3-2-1-0-	-1-2-3-----	-----7-----	-----9-----		
-----	-----	-----	-----	-----	-----	
-1:33--Dm6----	-E7-----	-E7-----	-Am6-----	-----	-Dm6-----	

-----	-Am6-----	-1:42-----	-F7---7-8-	-10-11-12-----	-----	
-----	-----	-----9-10-	-10-10-----	-8-8-----		
-7h9p7-5-4-6b7r6-	-5-----	-----8-8-9-	-10-9-4-5-	-7-8-9-----	-----7-7-----	
-----	-7-----	-----6-7-	-7-7-----	-6-6-----		
-----	-7-7-	-6-6-7-	-8-7-----	-----	-7-7-----	
-Dm6-----	-----	-----	-E7-----	-Am6-----	-E7#9-----	



(3) La Pompe Sliding Triplet for ii-V7-I Progression - PART 3 | GypsyAndJazz.com - YouTube

<p>2-5-1</p> <pre> ----- ----- -3---- -5-5-5-5- -3-1-1-2-3-3- -3---- -5-5-5-5- -5-3-3-4-4-4- -2---- -5-5-5-5- -4-2-2-3-4-4- -2---- ----- <u>5</u><u>3</u>-3-4-<u>5</u><u>5</u>- -G6/9- <u>5</u><u>5</u><u>5</u><u>5</u>- ----- -3---- </pre>		
<p>Triplets on the 2 & 4 Ending</p> <pre> ---5-5-5-5--- ---5-5-5-5--- -5-5-5-5- ---5-5-5-5--- ---5-5-5-5--- -5-5-5-5- ---5-5-5-5--- ---5-5-5-5--- -4-4-4-4- ---4-4-4-4--- ---4-4-4-4--- ----- ----- ----- ----- <u>5</u><u>5</u><u>5</u><u>5</u>- <u>5</u><u>5</u><u>5</u><u>5</u>- <u>5</u><u>5</u><u>5</u><u>5</u>- </pre> <p> ---V-^-V-^---- </p> <p>Part 4: https://www.youtube.com/watch?v=3dzlZjx7YY8</p>		

Left Hand Techniques <https://www.youtube.com/watch?v=lghUjXVwt1E>

```

|-12-15-13h15p13-|-9-12-10h12p10-|-----|-----|-----|-----| |
|-----|-----|-9-11-10h11p10-|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-9-12-10h12p10-|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-6-9-7h9p7-|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-7-10-8h10p8-|-4-7-5h7p5-|
|-Dm-Arp-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

|-8h10p8\7/8-----|
|-----8h10p8\7/8-----|
|-----9h10p9\8/9-|
|-----|
|-----|
|-----etc|

```

Minor Swing Dm6 Lick

```

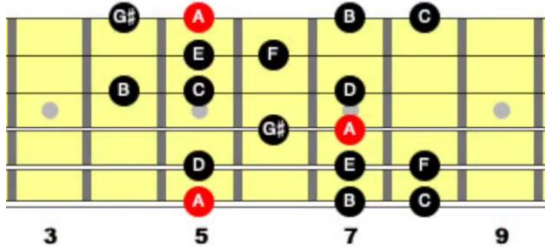
|-5---|-----|-----7-|-8-6-8-6-----5h6p5-----|-----10---|
|-6---|-----9b10-6h8p6-5-----|-----9b10-6h8p6-----|-----6-8-----8-5-----|-----10-----|
|-4---|-7-7-7-----7---|-7-7-7-----7---|-----6-----|-----7-9/10-----|
|-----|-----7-|-----|-----7-6-5-|-----7-----|
|-5---|-----|-----|-----|-----5-7/8-----|
|-Dm6-|-----|-----|-----|-----|

```

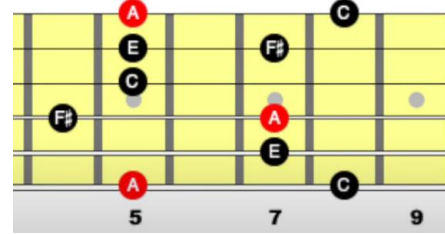


Soloing Options:

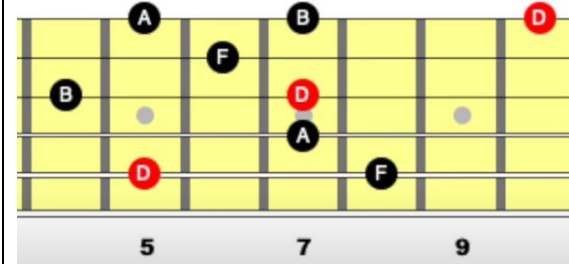
1) Play A Harmonic Minor Scale
Works over all the chords
b3, b6
R, 2, b3, 4, 5, b6, M7, R
A, B, C, D, E, F, G#, A



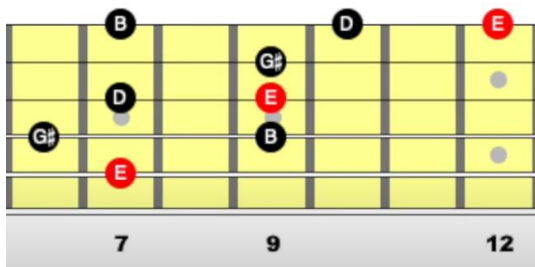
2) 4-note Arpeggios
Am6:



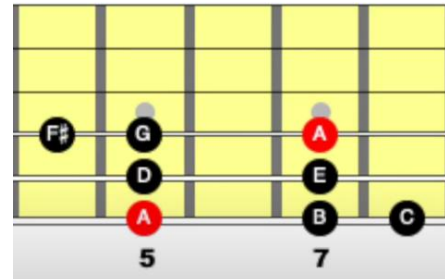
Dm6



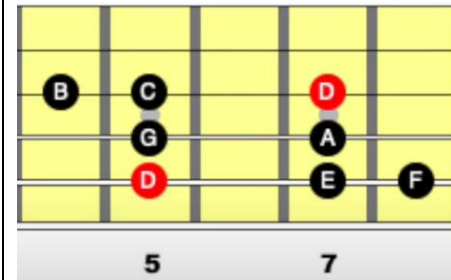
E7



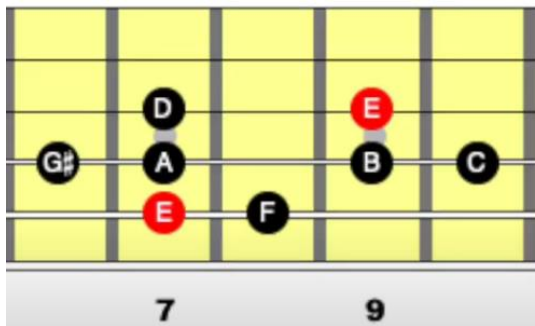
3) Scale for Each Chord
Dorian over Am6



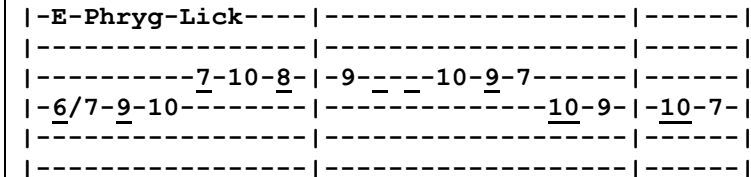
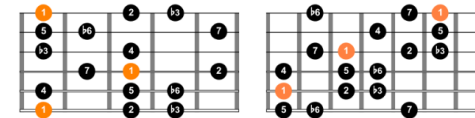
Dorian over Dm6

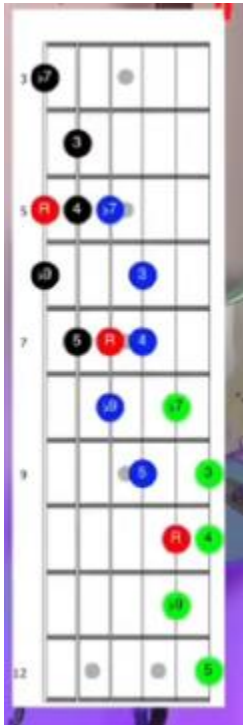


E Phrygian Dominant over E7
(5th mode of harmonic minor)



Harmonic Minor - Two Octave Shapes





A Phrygian Dominant (5th Mode of D Harmonic Minor)

```
| -b7-R-b9--3-11-5-b7-R-b13-----9-10-12- |
| -----8-10-11----- |
| -----6-7-9----- |
| -----5--7-8----- |
| -----4--5-7----- |
| -3--5--6----- |
| ----- |
| ----A--Bb-C#-D-E-G--A----- |
```

D Harmonic Minor: D E F G A Bb C# D

A Phrygian Dominant: A Bb C# D E F G

When related to the scale degrees of the major scale, Phrygian Dominant reads: 1 – b2 – 3 – 4 – 5 – b6 – b7 – 1



Sven Chords: <https://www.youtube.com/watch?v=vrFQS4PtNAs> FYI Dm6 = Bm7b5

```

|-Am6-|---|-5-----|---|---7-|---|-----|-----|
|-5---|---|-6---3--10--|---|-5--7-|---|-----|-----|
|-5---|-%-|-7---2--10--|-%-|-7--7-|-%-|-----|-----|
|-4---|-%-|-7---3--9--|-%-|-6--6-|-%-|-----|-----|
|-----|---|-----2-----|---|-7--7-|---|-----|-----|
|-5---|---|-Dm6---10--|---|-E7---|---|-Am6-|-Bb7-E7-|

```

Robin: <https://www.youtube.com/watch?v=pAleGDixmMk>

```

|-5-----2--8-----|-5-----1--10-----7--7--|---E9-Bm7b5-|-Bb7-Bb--E7-Am6-|-----A7-----|
|-5--7--1--7--7--|-6---3--3--10--6--6--6--|-5--7--6-----|-6---3-----|-8-----|
|-5--5--2--9--5--|-7---2--2--10--7--4--7--|-7--7--7-----|-7---3-----|-7---6-----|
|-4--7--2--7--5--|-7---3--3--9--7-----|-6--6--7-----|-6---3-----|-8---5-----|
|---0--0-----7--|-x--2-----5--5--|-7--7-----|---1-----|-7-----|
|-5-Am6-----5T-|-Dm6---1--10--7-----|-E7-0--7-----|-6-----|-Em7b5-5--Dm--|

```

Walking Bass

```

|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-0-----|-----|-----|
|-0--0-----|-----|-----8-7-5-|-4-3-2-----|
|---0---3-2-|-1---1-2-3-|-4-1-0-----|-----|

```

Yakov: Triads for Minor Swing Ideas <https://www.youtube.com/watch?v=oG48jTfTIBg>

Take an Am triad. Play a half-note below each triad note. Play it twice. Do an enclosure. Add a trill.

Jump to a note one note above the target note. Bend.

```

|-5-|-4-5-----|-----4-5-|-4-5-4-5-----|-----4-7-5-----|-5-7p5-4-5-|
|-5-|-----4-5-----|-----4-5-----|-----4-5-4-5-----|-----5-----|-----|
|-5-|-----4-5-----|-----4-5-----|-----4-5-4-5-----|-----5-----|-----|
|-7-|-----6-7-|-6-7-----|-----6-7-6-7-|-----7-----|-----|
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
|---|-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

|-----|-----3-5p3-4-5-|-----7-|-6b7-5-----|
|-----|-----5-7p5-4-5-|-----5-----7-|
|-5-7p5-4-5-|-----5-7p5-4-5-|-----5-7p5-4-5-|-----7-5h7p5-4-5-|
|-----|-----7-9p7-6-7-|-----7-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----| \

```



-5--	-4-5-----4-5-	-4-5-4-5-----4-5-4-5-
-5--	-----4-5-----4-5-----	-----4-5-4-5-----4-5-4-5-----
-5--	-----4-5-----4-5-----	-----4-5-4-5-----4-5-4-5-----
-7--	-----6-7-----	-----6-7-6-7-----	
-Am-	-----	-----	-----

-4-7-5-----	-4-7-5-----	-4-7-5-----	-5-7p5\4-5-----
-----5-----	-----4-7-5-----	-----5-----	-----5-6p5\4-5-----
-----5-----	-----4-7-5-----	-----5-----	-----5h7p5\4-5-----
|-----7----- | -----6-9-7----- | -----7----- | -----7h9p7\6-7----- |
-----	-----	-----

-----5--	-4-5-----	-4-7-5-----	-----4-7-5-	-5-7p5\4-5-----
-6--6--	-----5-6-----	-----5-8-6-----	-----5-8-6-----	-----6-8p6\5-6-----
-4--7--	-----6-7-----	-----6-9-7-----	-----6-9-7-----	-----7-9p7\6-7-----
-3--7--	-----6-7-----	-----6-9-7-----	-----6-9-7-----	-----7-9p7\6-7-----
-5-----	-----	-----	-----	
-Dm6-Dm-	-----	-----	-----	

-----	-3-4-----	-3-5-4-----	-4-5-p4\3-4-----	
-5--	-----4-5-----	-----4-6-5-----	-----5-6p5\4-5-----	
-7--	-----3-4-----	-----3-5-4-----	-----4-5p4\3-4-----	
-6--	-----5-6-----	-----5-7-6-----	-----6-7p6\5-6-----	
-7--	-----	-----	-----6-8-7-----	-----7-8p7\6-7-----
-E7-	-----	-----	-----	

Yakov: Running a Dm6 Arpeggio with ornaments: <https://www.youtube.com/watch?v=uKGHnM7RydU&list=RDW-0jponi0n0&index=8>

-----5-7--	-----	-----	-----	-5-7p5-4-5-7-9p7-6-7-	
-----8-----	-----	-----	-----	-----5-8p6-5-6-----	
-----4-7-----	-----	-----	-----	-4-6p4-3-4-	-7-9p7-6-7-----
-----7-----	-----	-----	-----	-7-9p7-6-7-----	
-5-8-----	-5-7p5-4-5-8-10p8-7-8-	-----	-----		
-D-F-A-B-R-m3-5-6--	-----	-----	-----		

-----	-----5-7-----	-----	-----
-----	-----6-----	-----	-----
-----6-9-	-7-9p7-6-7-----	-----	-----
-----7-----	-----	-----	-----
-5-7p5-4-5-8-----	-----	-----	-----

Yakov: Playing the Pompe: <https://www.youtube.com/watch?v=H2SfzTB8bMU>



Yakov: Minor Swing 1947 - Solo Improvisation With Octaves: <https://www.youtube.com/watch?v=W-0jponi0n0>

```

|-Am-----|-----| -Dm-----|-----|-----|
|---10-9---| -10-----|-----12-11---| -12-----|-----|
|-9-----|-----| -10-----|-----|-----|
|-----9-8-_-| -9-_-_-|-----9-8-_-| -9-_-_-|-----|
|-7-_------|-----| -8-_------|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|

```

Exercise - Improvising Over Basic Minor Swing - Am Dm E7 Robin: <https://www.youtube.com/watch?v=Y1cFXbQKz4c>

```

|-5-8---5-----|-----5---8-| -5-8---5-----| -4-7---4-----|
|---5---5---5---|-----5---5---|-----6---6---|-----5---5---|
|-----5-----| -5-----5-----|-----7-----|-----7-----|
|-----7-|---7-----|-----7-|-----6-|
|-----|-----|-----|-----|
|-Am-----| -Am-----| -Dm-----| -E7-----|

```

Yakov: Solo: <https://www.youtube.com/watch?v=gGQWGOCa0UA>

```

|---8-8-8---8-7-|---5-5-5-----| -7p5\4/5-7p5\4-7-| -5-----|-----10-8-7-----|-----|
|---7-7-7---7-7-|---5-5-5-----|-----6-3-----|-----10-9h10p9-|-----|
|---7-7-7---7-7-|---5-5-5-----|-----4-_-| -10-----|-----10-7-----7-10-9h10p9-|
| -6-6-6-_-6-6-| -4-4-4-_-|-----|-----|-----9-6-9-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----| -Am6-----|-----| -Dm-----|-----|

```

```

|-----5-7-8-| -10-10-8-7-5-7-4-7-5-|-----5-7-8-5-|
|-----|-----| -6-5-----5b6r5-----5-----|
|-----|-----| -7-5-4-----5-----5-----|
|-10-7-7-----|-----|-----7-7-----|
|-----|-----|-----7-----|
|-----|-----|-----|

```

```

|-7---5-----8--7-5-4-7-| -5-----|
|---7---9-----|---5-----|
|-----9p8-8\7-----|---5-----|
|-----|-----7-|
|-----|-----|
|-----|-----|

```




Yakov: Improvising over Minor Swing: <https://www.youtube.com/watch?v=oG48jTfTIBg>

Backing Tracks: <https://www.youtube.com/watch?v=UGCxrt7Gcb4>

110bpm: <https://www.youtube.com/watch?v=VO1Kl25t7mc>

190bpm: <https://www.youtube.com/watch?v=tRAThtQ-OTM>

W/intro: <https://www.youtube.com/watch?v=X0b4wE1N3Jc>

150bpm: <https://www.youtube.com/watch?v=wDgqehB1Z0Y>

Good: <https://www.youtube.com/watch?v=5aPzit3M5xo>

Am6 Dm6 E7

Advanced chords (alternative Dm6 voicing and Bb7):

Dm6 Bb7

Use a diminished arpeggio over a Dominant 7
 For every Dominant chord, there are 4 closely related diminished scales.
 e.g., a C# diminished chord is really a rootless C7b9 chord.
 You can start the diminished run on the 3rd, 5th, b7 or b9 of the Dominant chord

Group	Works over
C#dim7, Edim7 Gdim7, Bbdim7	C7, Eb7, Gb7, A7
Ddim7, Fdim7, Abdim7, Bdim7	C#7, E7, G7, Bb7
Ebdim7, Gbdim7, Adim7, Cdim7	D7, F7, Ab7, B7

You can also use the Altered Scale over a Dominant.

Locrian Scale 1 b9 #9 4 b5 #5 b7
 G Ab Bb C Db Eb F G

Altered (Super Locrian) Scale 1 b9 #9 b13 b5 #5 b7
 G Ab Bb Cb Db Eb F G
 (Ab Melodic Minor) 13 is 6 b13 is b6

The Melodic Minor is just b3. Mixolydian with a natural 7. Dorian with a natural 7.
 [The V7 altered is the melodic minor of the note a half-step below the V7.]



Worksheet 3: Minor Swing – Bass line

Bass

Am⁶ Dm⁶

Bass

Am⁶ Dm⁶

5 E⁷ Am⁶

Bass

E⁷ Am⁶

9 Dm⁶ Am⁶

Bass

Dm⁶ Am⁶

13 E⁷ Am⁶ E⁷

Bass

E⁷ Am⁶ E⁷

Worksheet 5: Minor Swing – Intro – TAB

Am⁶ Dm⁶ Am⁶ Dm⁶

Acoustic Guitar

Acoustic Guitar

Bass Guitar

Am⁶ Dm⁶ E⁷ E⁷

5

A. Gtr.

A. Gtr.

Bass

then follow chord progression...

(or similar run leading to Am6 chord)



Worksheet 7: Minor Swing – Outro – TAB

Melody

Am⁶ Dm⁶

Rhythm guitars continue 'La Pompe'

Bass line

Melody

E⁷ N.C.

Bass

(or similar run leading to Am⁶ chord)

Melody

N.C. Am⁶

Bass

Worksheet 8: Minor Swing – Scales for Improvisation

A natural minor

6 7 6 7

D natural minor

6 7 b6 7

Melodic minor - sharpen the 6th and 7th degree of the scale when ascending (raise it by one fret), but not when descending
Harmonic minor - sharpen the 7th degree of the scale when ascending or descending
The 6th and 7th degrees are labelled for you

A blues scale

5 8 5 6 7 5 7 5 7 8 5 8 5

D blues scale

5 8 5 6 7 5 7 6 8 9 5 8 10



Worksheet 9: Minor Swing – Arpeggios for Improvisation

Am6

5 8 7 4 7 5 5 7 5

2 Dm6

5 8 7 4 7 6 5 7 10

3 E7

7 5 7 6 9 7 9 9 7 10

4 Bdim (commonly used in place of E7)

7 5 8 6 9 7 10 9 7

Worksheet 10: Minor Swing – Licks

Am6 - arpeggio figure with added notes

7 5 5 6 7 5 7 5 5 7

3 Dm6 - arpeggio figure with added notes

5 7 8 7 9 8 7 7

5 E7 - arpeggio figure with added notes

6 9 7 9 7 9 7 7 9

6 E7 - Am6 - run using G#dim arpeggio

6 9 7 10 9 12 10 13 12 8 10 9 10

8 Am6 - Dm6 - phrase with chromatic descent

7 5 7 5 5 7 6 5 4 3



Sherman: Solo <https://www.youtube.com/watch?v=Ux1EhxxoTog&list=PLvujUr-LPKQatg2b7ytYfxeIXVTtuCdS1>

```
|_4_7_4_|_5_|_4_7_5_|_5_|_7p6_5_|_|
|_6_|_5_|_7_5_|_5_|_6_|_9_|
|_7_4_|_5_|_5_|_7_|_7_|_9_7_10_|
|_7_7_6_7_|_7_|_7_|_9_7p_|_6_9_10_|
|-E7_|_|_|_|_|_|
|-E7b9Arp_|-Am_|-Am_|-Dm_|-Dm_|-E7_|

|_7_10_9_8p7_|_7_|_7_|_8_|-Dm+9_|_10_12_10_|_|
|_9_|_10_|_10_|_10_|_11b12_|_11b12r11_|
|_10_7_|_9_|_9_|_7_9_10_|_|
|_|_10_|_10_9_7_|_7_|_|
|_|-Am+9Arp_|_7_7h_|_8_|_|
|-E7_|-Am6_|-Am_|_|-Dm_|

|_|_8_|_4_4_7_7_10_10_13_13_10_|_10_7_7_4_4_7_7_| | | | | | |
|_10_|_10_10_9_10_10_|_3_|_6_|_9_|_12_|_9_|_6_|_3_|_6_|
|_9_|_4_|_7_|_10_|_13_|_10_|_7_|_4_|_7_|
|_8h9_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
|-Am_|-Am_|-E7_|-E7_|

|_8_7_5_|_4_x_x_x_7_| | | | | | |
|_|_3_x_x_x_6_|
|_9_7_5_|_4_x_x_x_7_|
|_|_3_x_x_x_6_|
|_|_|_|_|_|_|_|_|
|-Am_|-E7_|
```

de Heer Solo: <https://www.youtube.com/watch?v=DqfCEsMkXqw>

```
|_7p5p4_5_7_5_4_7_|_5h7p5_|_10_8_7_|_| | | | | | |
|_|_6_|_6_|_10_|_9h10p9_|_|
|_|_7_4_|_|_10_7_|_7_10_9h10p9_|_|
|_|_|_|_9_9_|_10_9_10_7_7_|_|
|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
```

Sherman: <https://www.youtube.com/watch?v=JEpP9VxYg3g&list=PLvujUr-LPKQanKHOGovdl-Uvx0s6hHdb7&index=10>