

# RAILDA FLORES, a História de uma Mestreira.

Artesanato

Sayonara Gomes

2021



Sendo o livro uma incrível ferramenta de comunicação, podemos nos deparar por caminhos técnicos / metodológicos distintos. Entretanto realizar uma abordagem histórica, estabelecendo recortes conceituais e eixos temáticos simbólicos é a visão primordial do trabalho. Este caminho possibilita a construção de uma análise lúdica abrangente conforme diversidades implícitas no meio sociocultural identificado pela vivência da produção artesanal, da artesanaria e mais profundamente da alquimia. O foco deste compêndio de concepção artística literária facilitará acesso e longevidade das informações populares. Porque não dizer, históricas? Consideremos então, uma forma de narrativa criativa cheia de encontros, temperos, cores e formas revelando momentos profissionais desafiadores e fatos históricos culturais presentes no cotidiano da principal personagem Raílida Gomes, uma florista por excelência. O próprio contexto vivencial sugere o título: “RAILDA FLORES, A História de uma Mestreira”- Artesanato.

## Comfortable, Projeto Artístico Social - Livro

RAILDA FLORES, a História de uma Mestra.  
Artesanato

Área de Concentração: Cultura e Identidade

### **Justificativa**

Sendo o livro uma incrível ferramenta de comunicação, podemos nos deparar por caminhos técnicos / metodológicos distintos. Entretanto realizar uma abordagem histórica, estabelecendo recortes conceituais e eixos temáticos simbólicos é a visão primordial do trabalho. Este caminho possibilita a construção de uma análise lúdica abrangente conforme diversidades implícitas no meio sociocultural identificado pela vivência da produção artesanal, da artesanaria e mais profundamente da alquimia. O foco deste compêndio de concepção artística literária facilitará acesso e longevidade das informações populares. Porque não dizer, históricas? Consideremos então, uma forma de narrativa criativa cheia de encontros, temperos, cores e formas revelando momentos profissionais desafiadores e fatos históricos culturais presentes no cotidiano da principal personagem Raílida Gomes, uma florista por excelência. O próprio contexto vivencial sugere o título: “RAILDA FLORES, A História de uma Mestra”. Na busca de uma postura científica vemos que: o registro de documentos comprobatórios e análise do acervo fotográfico surge para validar e valorizar a trajetória profissional da personagem central. O conjunto das transcrições das ideias revelam passagens e sonhos através de relatos (1933 - 2011), relacionando com o Evento do dia doze de Janeiro de dois mil e vinte e um. Realização do “Comfortable, Projeto Artístico Cultural”, Galeria Residência Sayonara Brasil. Neste trabalho, o “Nãoenigma” é o motor que impulsiona e mantém a narrativa. Entretanto, o enredo não encerra, mas deixa um espaço para refletirmos sobre nossa individualidade e o uso do nosso potencial enquanto “SER PENSAENTE”, humano. Estamos Confortáveis?

**Palavras Chave:** Documentário – Método de Produção – Tecnologia - Memória Afetiva.

### **Objetivo Geral**

Resgatar a memória de conteúdos e cenários da Mestra profissional Raílida Gomes de Oliveira através do seu trabalho dedicado ao Artesanato, à artesanaria e a criação conceitual multi, numa gestão territorial não profissional, mas organizada previamente os com recursos nem sempre espacializáveis, disponíveis no tempo integrativo convergindo fluxos interligados nas diversas variáveis da ficção e da realidade.

### **Objetivos Específicos**

Favorecer ampliação da criatividade, imaginação e memória afetiva.

Democratizar conhecimentos e valores do artesanato local;

Promover ampliação de entendimento científico.

Oportunizar discussões e intercâmbios para o público de universidades e ou grupos interessados no assunto;

Estimular a leitura como fonte de pesquisa da história e formação de público leitor;

## Comfortable, Projeto Artístico Social - Livro

Desenvolver mecanismos de difusão da Obra;  
Organizar Oficinas Literárias abordando temas existentes no livro;  
Dinamizar encontros para favorecer a criação literária a partir do estudo do conteúdo do livro;  
Proporcionar visitas programadas às Escolas;  
Apresentar o Livro em Feiras de Livros, Exposições Artísticas e Eventos beneficentes.

### **Público Alvo**

Comunidade Literária; Sociedade Civil; Estudante do Ensino Fundamental II; Educadores.

### **Metodologia**

Para alcançarmos os objetivos propostos neste projeto será feita inicialmente e de forma contínua revisões bibliográfica de artigos, documentos pessoais e profissionais, livros, vídeos, dissertações e/ou teses que analisam o tratamento dado aos conteúdos referentes ao artesanato, à filosofia e a personagem principal. Como a análise a que nos propomos fazer neste trabalho – Do tratamento dado ao Artesanato local em livros, utilizados pela comunidade, se dará na relação com a categorização de tendência criativa. Faremos também, uma descrição dessas tendências e suas concepções como referencial teórico, nos marcos do contexto sócio-histórico em que se situam relações de poder atuantes nesses contextos. Adotaremos então, a hermenêutica filosófica que:

**“Não trabalha com previsões e nem com conceitos acabados. Ao contrário, constitui-se como histórica, ou seja, não pode ser objetivada, pois se constitui como ambígua é sempre aberta às novas possibilidades (Rohden, 2002, p, 93). Numa palavra, o homem estando no mundo está submetido ao drama de sua existência. Esse drama deve-se ao fato de que embora inteligente e dominador, ele caminha para o seu fim, a morte. A noção de finitude instiga o homem a conhecer, mas, ele alcança sempre um conhecimento limitado. Neste sentido, Rohden afirma que “o homem aprende no padecer e percebe seus limites compreendendo-se como ser finito e, portanto, histórico”.”.**

### **Resultados Esperados**

Espera-se com este trabalho verificar como as tendências metodológicas do conhecimento aliados à criatividade e a versatilidade predominante em um dado contexto sócio-histórico, podem ser evidenciados, analisados e refletir-se numa produção literária bibliográfica sem a preocupação de apontar resultados conclusivos sobre o tema em questão.

### **Editora:**

**DESCRIÇÃO Editorial** - Projeto Literário.

Gênero: Conto/Ficção/Poesia/Ciências.

Título do Livro: Railda flores, a história de uma Mestreira.

Narração, Transcrição e Organização Textual: Sayonara G. de Oliveira.

## Comfortable, Projeto Artístico Social - Livro

Colaboradores: Soraia Salmeiro,

Prefácio: Izabella Pavesi.

Revisão: Helena Monteiro.

Digitalização: Sayonara G.

Ano:

Tiragem: 1000

Folhas: 200

ISBN:

Páginas pré-textuais

Quantidade: 08

Título do livro

.Sumário:

.Agradecimentos...

.Prefácio ...

Páginas Textuais

Espaço I

Falar de Railda ..... 09

DIAGRAMAÇÃO:

Dimensões do livro: 0,20x0,20cm.

Cor de Capa: Policromática.

Tipografia de Capa:

Cor de letras: preta.

Imagem: Policromática

Quantidade: 01

Gramatura de capa: superior a 240 g/m<sup>2</sup>.

Tipo de papel: couché

Cor do papel: branco

Orelhas: Sayonara G.

Folha de rosto:

Contra Capa cor do papel branca: Branca

Quantidade de Imagens: 20

Lado das imagens: Frente

Quantidade de páginas: 20

Cor de imagens: Monocromática

Quantidade de imagens: 50% - representando filhos e familiares; 50% - representando objetos, locais de trabalho, moradia da personagem central e personagem citada.

Tipografia interna: Letras Calibri.

No. 09.

Cor: Preta.

Papel interno: Couché fosco.

Gramatura 90 g / m<sup>2</sup>

Gramatura das fotografias monocromáticas: 140g /m<sup>2</sup>

Apêndices – Termo de consentimento livre e esclarecido.

**Bibliografia:**

## Comfortable, Projeto Artístico Social - Livro

MARTINS, Saul. Contribuição ao Estudo Científico do Artesanato. Belo Horizonte. Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais. 1973.

CARDOSO, Tatiana Medeiros. A Aplicação das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) no Ambiente Escolar. Revista ITEC, v. 3, n. 3, dez. 2011.

THOMPSON, Paul. A voz do passado: história oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

\_\_\_\_\_. Interpretação e compreensão: da hermenêutica metodológica à experiência hermenêutica como crítica e fundamento do saber filosófico. Artigo recebido em 06.12.2010, aprovado em 30.08.2011.

### Considerações Finais

A pesquisa que descrevi acima está em seu estágio inicial de construção; Alguns nomes e ou momentos serão substituídos por motivo de respeito à privacidade.

### Previsão de Custos:

Gráfica - Impressão - Quant.	Nome da Gráfica:	Custo
Distribuição Correios	Escolas/ Bibliotecas/particular	Custo
Participações em Eventos		Custo
Material Promocional/ Marketing	Nome da Empresa	Custo

### **Integrativa participação: Aberta temporada com possibilidades de ver suas ideias, conhecimentos registrados em Livro!**

O Projeto de Livro: "RAILDA FLORES, a HISTÓRIA de uma MESTRA", caminha para concretização. Seguindo de forma aberta às novas possibilidades surgiu o Espaço: LABORATÓRIO de ESTUDOS Flores - Folhas, objetos principais de manuseio da personagem central. Este território chega para dar visibilidade à poesia, ao conhecimento científico e ou popular de profissionais que tenham interesse em ver publicado um parágrafo sobre o assunto incluso nome do partícipe, fonte conforme respeito ao domínio. A inscrição para esta proposta terá validade até 12/01/21. Assim, estaremos juntos contribuindo para um registro científico socioambiental, contemplado por vários ângulos do conhecimento.

A riqueza da natureza, seus nomes são fascinantes! Saiba mais sobre o trabalho visitando o site e enviando seu material através de contato:

sayonarabrazil.com

## Comfortable, Projeto Artístico Social - Livro

Obs: Será publicado no site o texto na íntegra com direito a uma imagem ilustrando o trabalho. Caso haja repetição de conteúdo será considerado o primeiro envio.

Exemplos sobre os temas flores-folhas: lista com nomes populares; lista com nomes científicos e populares. Registros científicos e ou fotográficos; Relato de experiência, artigo jornalístico...