

CORPUSAPIENS

SEGUNDO DIPLOMADO CREATIVO EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA *DEL ARCHIVO A LA MEMORIA.*

CORPUSAPIENS, DEL ARCHIVO A LA MEMORIA.

SEGUNDO DIPLOMADO CREATIVO DE INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Corpusapiens es un diplomado de Investigación de la Danza en el que los procesos son abordados de una manera creativa y disfrutable, a la vez que rigurosa. Realizamos la primera edición en 2020, como un acercamiento general a la investigación de la danza y sus potencialidades, desde la Educación y las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Al igual que en su primera edición, este segundo diplomado será teórico y práctico y está diseñado para llevarlo a cabo totalmente en línea.

ALCANCES DEL DIPLOMADO

Ya habíamos advertido que este diplomado es un primer paso para formar investigadores capaces de realizar trabajos serios de investigación en, desde o para la danza, que pueden resultar en textos, metodologías de enseñanza, piezas escénicas y video documental, publicables en los más diversos dispositivos.

En concreto, para esta segunda edición que realizaremos en 2021, tendremos como resultado del diplomado 10 semblanzas de personajes fundamentales de la danza en Jalisco, realizados por los propios alumnos del diplomado. La intención es presentarlo dentro del Festival Internacional de Danza que impulsa la Secretaría de Cultura.

No quitamos el ojo de la mira de crear un centro de investigación para la danza en Jalisco, y con esta segunda edición del diplomado nos encaminamos a ello, mostrando como resultado no solamente las semblanzas, sino un primer archivo de la danza conformado por las fuentes encontradas y creadas por los estudiantes durante el diplomado.

Esta segunda edición, que lleva por nombre *Del archivo a la memoria*, es creada y liderada por Velvet Ramírez y Angélica Íñiguez, quienes guiarán a los participantes por los contenidos educativos centrales. Asimismo, tendremos tres maestros invitados especialistas en los contenidos que aquí se abordarán y cuya misión es compartirnos su experiencia en la conformación de archivos de danza y la escritura de ensayo literario/académico.

El diplomado tendrá valor curricular y una duración total de 120 horas divididas en tres módulos.

HORARIOS

Módulo uno (35 horas)

Del 18 de mayo al 10 de junio 2021

Martes y jueves 17:00-20:00 horas

Módulo dos (35 horas)

Del 22 de junio al 15 de julio 2021

Martes y jueves 17:00-20:00 horas

Sábados 19 de junio y 3 de julio 2021 de 9:00-12:00 horas

Módulo tres (50 horas)

Del 24 de julio al 31 de agosto

Martes y jueves 17:00-20:00 horas

Sábado 24 de julio 2021 de 9:00-12:00 horas

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica de diseño y programación que emplearemos en el diplomado **CorpuSapiens** será la del Aprendizaje Basado en Proyectos. Este método nos permitirá implementar un conjunto de tareas cimentadas en la resolución de preguntas relativas a la investigación de la danza, mediante un proceso de indagación por parte de las y los estudiantes que fomentará su autonomía investigativa y a la par exigirá un alto nivel de implicación y cooperación para culminar con diferentes productos intermedios, tales como nuevas fuentes, un primer archivo de danza **CorpuSapiens**, entre otros, así como un producto final: las 10 semblanzas de personajes de la danza que serán presentadas en el marco del Festival Internacional de Danza Jalisco en octubre 2021.

PRESENTACIÓN

En este primer módulo las y los estudiantes conocerán las amplias posibilidades de la investigación en, de y para la danza mediante la revisión de diversos documentos (textos, metodologías, obra artística y semblanzas de personajes) que han sido creados como resultado de la investigación en la danza, esto con la finalidad de que comprendan los antecedentes históricos internacionales de la investigación de la danza, así como para que reconozcan la diversidad de sus fuentes y tratamientos. Partiremos de las siguientes preguntas: ¿Qué información tenemos? ¿Qué documentos existen? ¿Cómo generar nueva información y criterios para encontrar nuevos documentos? ¿Qué posibilidades vislumbramos con esos documentos existentes?

PROPÓSITO

Que las y los participantes analicen fuentes y documentos empleados en la investigación de la danza, así como sus diversos tratamientos a través de la inspección de textos, metodologías, obra artística y semblanzas con la finalidad de que valoren las amplias posibilidades de la investigación en, de y para la danza.

CONTENIDOS

1. Fuentes de información en la investigación de la danza.
2. Tipos de fuentes.
 - a. Función de las fuentes.
 - b. Cómo tratar creativamente las fuentes encontradas.
3. La documentación en la investigación de la danza.
 - a. Tipos de documentos.
 - b. Funciones de los documentos.
4. Implicaciones políticas, económicas, culturales, estéticas, afectivas y temporales del uso de las fuentes y documentos.
5. Construcción de semblanzas y biografías a partir de información y documentos.

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

1. Memorias del campo de la danza. Reconocimiento de afectos, personajes y sucesos. Primera propuesta de semblanzas de personajes.
2. Análisis de textos, metodologías y obra artística que han sido creados como resultado de la investigación en la danza.
3. Lectura y análisis de semblanzas de maestros de danza, deconstrucción de las mismas (estructura y aspectos que las conforman) , rastreo de fuentes y análisis de sus tratamientos.

4. Elección de una estructura de los aspectos que constituirán las semblanzas de *CorpuSapiens*.
5. Acercamiento al proceso de investigación y tratamiento de fuentes en *Pioneros de la Danza Escénica en Guadalajara. Un legado nacional* de Angélica Iñiguez.
6. Indagación de personajes pioneros, escuelas y obras de Jalisco: ¿Qué personajes vamos a investigar y por qué? ¿Qué los hace elegibles? ¿Qué implicaciones políticas, sociales, culturales, económicas, afectivas, etcétera tiene el que se dé a conocer su trabajo y no el de otro maestro?
7. Selección de personajes con base en las fuentes encontradas.

PRODUCTOS INTERMEDIOS

1. Creación de un modelo de semblanzas *CorpuSapiens*.
2. Recuperación de por lo menos una fuente nueva por participante.
3. Reinterpretación de un suceso a partir de diversas fuentes preexistentes (o nuevas).

MÓDULO 2: ARCHIVO (35 HORAS)

PRESENTACIÓN

En este módulo las y los participantes comprenderán cómo se conforma un archivo de danza desde una experiencia teórica y práctica. Tendremos como invitada especial a la maestra Ana Marrufo, de la ESAY, que compartirá su experiencia respecto a la creación de archivos de danza. Ana tendrá un conversatorio e impartirá un taller donde se pondrá en práctica el ABC de esta construcción.

PROPÓSITO

Que los participantes apliquen las herramientas teóricas compartidas en el conversatorio y en el taller de Ana Marrufo, a través de la revisión de los materiales de Secretaría de Cultura de Jalisco y de otras fuentes privadas para generar un primer archivo de danza de *CorpuSapiens*, que pondremos a disposición pública en nuestra página web www.corpusapiens.com

CONTENIDOS

1. ¿Qué es un archivo?
2. ¿Cómo conformar un archivo de danza?
3. Diversas experiencias internacionales en la conformación de archivos de danza.
4. El cuerpo como archivo.
5. Cómo tratar los archivos de manera creativa.
6. El dilema archivo físico vs. archivo digital.
7. Propuesta de archivo propio para *CorpuSapiens*.

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

1. Conversatorio sobre creación de archivos de danza.
2. Taller "El ABC de la construcción de archivos de danza."
3. Revisión de materiales de SCJ.
4. Revisión de materiales privados de diversa índole.
5. Trabajo independiente de creación/diseño de una propuesta de archivo.
6. Organización de los materiales revisados para respaldar la investigación sobre cada personaje elegido.

PRODUCTOS

1. Un primer archivo de danza con los materiales encontrados, que pondremos a disposición pública de manera gratuita en www.corpusapiens.com
2. Un diagrama o un texto que muestre una primera organización de los materiales revisados enfocados a la futura construcción de la semblanza del personaje elegido.

MÓDULO 3: DIVULGACIÓN (50 HORAS)

PRESENTACIÓN

En este módulo daremos salida a los hallazgos generados en los módulos anteriores a través de 10 semblanzas para sendos personajes de la danza escritas a modo de ensayo literario con rigor académico. Para ello, nuestra invitada especial, la maestra Dolores Ponce, se encargará de impartir el Taller de Ensayo Literario enfocado a la investigación con la finalidad de que los productos resultantes sean más asequibles para la población en general y tener un mayor alcance en su divulgación. Asimismo, Angélica Íñiguez compartirá sus experiencias en torno a su investigación en *En busca de la libertad. Danza experimental en Guadalajara*, un ensayo académico/literario, mientras que Velvet Ramírez compartirá su proceso de investigación-creación en su obra *Paisajes del Nixticuil*, además de revisar los estilos de referencia bibliográfica. A la par de estos contenidos abordaremos la creación literaria desde el trabajo corporal.

PROPÓSITO

Que los participantes construyan 10 semblanzas de personajes de la danza a través de un taller de ensayo literario que dirigirá la maestra Dolores Ponce, con la finalidad de articular los hallazgos de los módulos anteriores en un producto de divulgación.

CONTENIDOS

1. ¿Qué es la divulgación?
2. Formatos de divulgación (infografías, audios, fotos, videoartículos, etcétera).
3. El ensayo literario.
4. Introducción a los estilos de referencia bibliográfica.

5. Academicismo vs. literatura. Antecedentes.
6. Cómo tratar las fuentes de forma literaria.
7. El cuerpo como fuente de creación literaria.

ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

1. Taller de ensayo literario.
2. Análisis de semblanzas de personajes de danza centrándonos en el abordaje literario.
3. Experiencia en la escritura de *En busca de la libertad. Danza experimental en Guadalajara*.
4. Experiencia en la investigación-creación de Paisajes del Nixticuil.
5. Investigación de los estilos de referencia y ejercicios prácticos.
6. Sesión plenaria en la que los alumnos discuten las posibles oposiciones entre lo literario y lo académico para llegar a soluciones en conjunto.

PRODUCTOS

1. 10 semblanzas de personajes de la danza en Jalisco publicadas en nuestro sitio web www.corpusapiens.com e impresas en una *plaquette*.

PERFIL DE INGRESO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES.

Jóvenes y adultos a partir de 18 años que tengan interés en convertirse en investigadores de la danza, sin necesidad de que acrediten algún estudio en particular, deseablemente con formación de licenciatura dentro de las artes, las humanidades o la comunicación.

PERFIL DE EGRESO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Investigadores con un primer trabajo concretado y publicado, que han participado de manera colectiva en el diseño y organización de materiales para un archivo público de la danza.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS PARA LLEVAR A CABO EL DIPLOMADO

- Acceso a internet
- Cuenta en Zoom

RESULTADO DEL DIPLOMADO: EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Inauguración del centro de investigación *CorpuSapiens*, con 10 semblanzas de igual número de personajes pioneros de la danza en Jalisco, publicadas en la página web www.corpusapiens.com, así como un archivo público de danza conformado por

entrevistas en audio o video, fotos, bocetos, programas y otros archivos que estarán organizados y podrán consultarse de manera gratuita en nuestro sitio.

CRONOGRAMA

Abril 2021						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30 Límite para enviar solicitud	

◀ Abr. 2021 Mayo 2021 Jun. 2021 ▶						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12 Límite para enviar solicitud	13	14 Publicación de resultados	15
16 MÓDULO 1	17	18 Sesión 1	19	20 Sesión 2	21	22
23	24	25 Sesión 3	26	27 Sesión 4	28	29
30	31					

Junio 2021						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
		1 Sesión 5	2	3 Sesión 6	4	5
6	7	8 Sesión 7	9	10 Sesión 8	11	
13 EVALUACIÓN MÓDULO 1	14	15	16	17	18	19 Conversatorio con Ana Marrúfo
20 MÓDULO 2	21	22 Sesión 1 Taller con Ana	23	24 Sesión 2 Sesión de seguimiento actividades archivo Velvet/Angélica	25	26
27	28	29 Sesión 3 Continuidad al taller de Ana	30			

Julio 2021						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
				1 Sesión 4 Sesión de seguimiento actividades archivo Velvet/Angélica	2	3
4	5	6 Sesión 5 Trabajo sobre el archivo	7	8 Sesión 6 Sesión de seguimiento actividades archivo Velvet/Angélica	9	10
11	12	13 Sesión 7 trabajo sobre el archivo	14	15 Sesión 8 Sesión de seguimiento actividades	16 Publicar archivo en la web	17 conversatorio con las participantes

				archivo Velvet/Angélica		sobre resultado archivo
18 EVALUACIÓN MÓDULO 2	19	20	21	22	23	24
25 MÓDULO 3	26	27 Sesión 1 Taller de Ensayo Literario	28	29 Sesión 2 Taller de Ensayo Literario	30	31

◀ Jul. 2021 Agosto 2021 Sep. 2021 ▶						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
1	2	3 Sesión 3 Taller de Ensayo Literario	4	5 Sesión 4 Taller de Ensayo Literario	6	7
8	9	10 Sesión 5 Taller de Ensayo Literario	11	12 Sesión 6 Taller de Ensayo Literario	13	14
15	16	17 Sesión 7 Taller de Ensayo Literario	18	19 Sesión 8 Taller de Ensayo Literario	20	21
22	23	24 Sesión 9 Taller de Ensayo Literario	25	26 Sesión 10 Taller de Ensayo Literario	27	28 Cierre del Taller de Ensayo literario con Dolores Ponce
29 ENTREGA DE SEMBLANZAS A SC.	30	31 Sesión 11 Cierre del diplomado				

◀ Ago. 2021 Septiembre 2021 Oct. 2021 ▶						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
EVALUACIÓN MÓDULO 3			1	2	3	4
5 EVALUACIÓN DIPLOMADO	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

◀ Sep. 2021 Octubre 2021 Nov. 2021 ▶						
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						