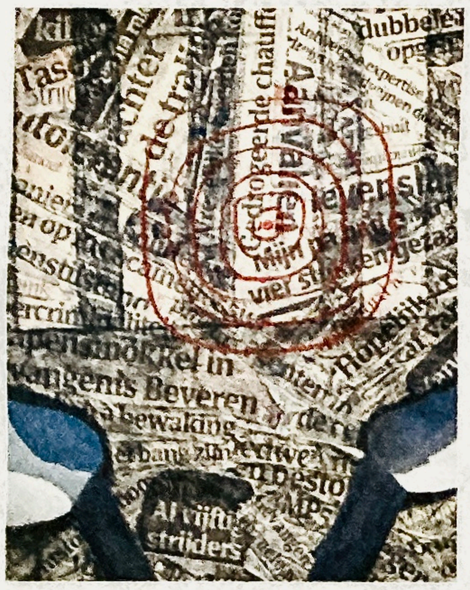
Kunstenaar Tapiaco viert diamanten jubileum met 'kravat'

Zestig jaar geleden stelde Tapiaco voor het eerst zijn werk tentoon. Met *Schietschijven en Kravatten*, een nieuwe expo op het Antwerpse Zuid, viert de Limburgse Antwerpenaar zijn diamanten jubileum als kunstenaar.

Het afgeronde vierkant, zoals het hoofd van de kunstenaar, komt al zestig jaar terug in de werken van Willi Smeuninx alias Tapiaco. © SARAH VAN DEN ELSKEN

PATRICK VINCENT
ANTWERPEN

Dassen zijn blijkbaar opnieuw hip, of toch zeker al in voetbalkringen. Dat beweert alleszins de gespecialiseerde modepers sinds een aanzienlijk percentage van de Rode Duivels onlangs *geplastronneerd* opdook aan het nationale trainingscentrum van de voetbalbond in Tubeke. Goed nieuws voor de Borgerhoutse kunstenaar Tapiaco. Zijn nieuwe tentoonstelling in Out of a Box; de ontmoetingsruimte van de Antwerpse vrijzinnigen in de De Burburestraat op het Antwerpse Zuid, zet onder andere die dassen in het licht. Ze heet *Targets and Ties*. Maar we mogen ook gewoon *Schietschijven en Kravatten* zeggen.



Wat zegt een krantentitel zonder de rest van het artikel?
© SARAH VAN DEN ELSKEN

De schietschijven in kwestie doken elf jaar geleden voor het eerst op in het werk van Tapiaco. Toen was dat als reactie op de wilde schutters die overal, maar dan toch vooral in de Verenigde Staten, om zich heen begonnen te schieten en daarbij tientallen slachtoffers maakten.

Voortdurend nieuwe dingen ontdekken

De kravatten verwijzen dan weer naar de 'gevestigde burger', die net zo goed het doelwit kan zijn van zo'n knallende psychopaat. "En het thema blijft helaas altijd actueel", zegt de kunstenaar die straks 80 wordt. "Dat hebben we nog maar net gemerkt."

Terzijde: de dassen in de expo komen uit de kleerkast van een kennis uit zijn stamcafé, een man die net met pensioen was gegaan en blij was dat hij die ondingen eindelijk kon dumpen.

> *"Met dat afgeronde vierkant neem ik afstand van de perfectie. Zie het als een symbool van het onvolmaakte, los van de passer en de winkelhaak"*
>
> **Tapiaco**
> Kunstenaar

In de tentoonstelling gaat Tapiaco, die zijn eerste expo hield in 1964 in de bibliotheek van Beringen, dieper in op het populisme in de maatschappij. En als trouwe lezer van *Gazet van Antwerpen* gebruikte hij daarvoor honderden krantentitels die hij de voorbije jaren uit onze pagina's knipte en per thema kriskras rangschikte volgens welbepaalde ritmes. Tot ze zoekplaatjes worden, collages waar je lang naar kunt blijven kijken en waarin je voortdurend nieuwe dingen kunt ontdekken.

"Racisten, dat zijn arme mensen die niet beter weten"

"Kostbaar bos moet weg voor villa's met zwembad"

"Slechte seks verdeelt de seksen"

"Het zijn titels die intrigeren", zegt de geboren Limburger die ondertussen al meer dan een halve eeuw in onze stad woont. "Ze moeten de aandacht van de kijker trekken, maar de rest van het artikel staat er niet bij. Je krijgt geen context mee. Vreemd. Misschien brengt zo'n kop jou wel op een dwaalspoor, waardoor je voorbarige of verkeerde interpretaties trekt." De link met de huidige digitale nieuwswereld is snel gelegd. "Mensen beginnen al te reageren voor ze het artikel gelezen hebben, alleen op basis van de titel."

Handelsmerk

Opvallend op alle werken is de vorm van het afgeronde vierkant. Je ziet het in de vorm van de koppen, de schietschijven, de schouderstukken. En ook in de handtekening van Tapiaco. Al vijftig jaar is het zijn handelsmerk.

"Met dat afgeronde vierkant neem ik afstand van de perfectie", zegt de kunstenaar, die de naam Willi Smeuninx op zijn identiteitskaart heeft staan. "Zie het als een symbool van het onvolmaakte, los van de passer en de winkelhaak. Die vorm is in al mijn reeksen teruggekomen."

De tentoonstelling is nog tot eind april te bezichtigen in Out of a Box op het Zuid, zij het tijdens de paasvakantie enkel in de weekends.