

# TARGETS & TIES, een aperçu omtrent populisme.

Tapiaco.

## Out of a Box

Antwerpen 2024

De globale reeks Targets & Ties begint bij een aantal geabstraheerde koppen die inmiddels al zowat tien jaar geleden werden gerealiseerd uitgaande van het feit dat iedereen altijd en overal een willekeurige schietschijf kan zijn in het openbaar leven en zich bijgevolg dan ook nergens of nooit helemaal veilig kan voelen. De lukrake 'Street Shootings' in de V.S. die toen regelmatig het nieuws haalden vormden de bron van inspiratie voor deze objecten die werden uitgevoerd als 2-dimensionele bustes, zijnde koppen met summier getekende gelaatstreken op een schouderstuk in een vormgeving gebaseerd op 'Afgeronde Vierkanten' zoals die de rode draad vormen in de vormtaal van Tapiaco. De schijnbaar willekeurige zinloze schietpartijen stonden toen nog los van aanslagen en terrorisme die het nieuws gaandeweg intensiever zouden gaan beheersen. De toegevoegde attributen in de vorm van een schietschijf en een cravate of soortgelijk, gelden als metafoor voor het bedoelde doel in kwestie enerzijds en de onachtzame burger anderzijds in al zijn kwetsbaarheid of onschuld.

*De ingekleurde monotypes op Kappa-substraat werden uitgevoerd op een formaat van +/- 60x90cm.*

Aansluitend op voornoemde reeks kwam Tapiaco op het idee om het inmiddels trendy begrip 'Populisme', dat vaak te pas en te onpas in de mond wordt genomen, in diezelfde context te betrekken. In plaats van gebruik te maken van monotypes werden de kopstukken ditmaal voorzien van een kleurige bijgewerkte collage met gelaatstreken, net zoals bij de vorige koppen waarbij ditmaal onderwerpen zoals religie, justitie, defensie, politiek, voetbal maar ook criminaliteit en kapitaal..., op de korrel worden genomen, niet alleen figuurlijk dan, maar in deze gepersonaliseerde configuratie als het ware ook letterlijk. Het individu als slachtoffer of als opgejaagd wild keert zich op zijn beurt tegen het establishment en instellingen of instanties die zijn vrijheid, comfort of levensvisie op een of andere manier in gevaar brengen of negatief beïnvloeden.

*Kappa werd hierbij eveneens als ondergrond gebruikt terwijl de combinaties +/- 90x110cm meten.*

Recenter kwam een aanvullende serie tot stand, ditmaal met collages bestaande uit uitsluitend krantenknipsels die refereren naar het betrokken thema. Op de collage die het ganse vlak vult op een formaat van 70x100cm werd opnieuw een overeenkomstige tekening van een buste aangebracht aangevuld met attributen zoals bij de eerdere voorbeelden maar in deze combinatie dan wel geschilderd. Thema's die hierbij werden aangesneden zijn onder meer Openbaar vervoer, Drugs, Ecologie, MeToo, Politiek, Absurdistan, Energie...

De genoemde reeksen worden op deze tentoonstelling nog aangevuld met enkele zeefdrukken, bister schilderijen en werken in gemengde techniek, alle verwijzend naar het betrokken thema.

## Bedenkingen omtrent populisme.

De tentoonstelling, bestaande uit een 30-tal werken, confronteert de bezoeker met een aantal thema's die gelinkt kunnen worden aan populisme of althans er een aanleiding voor kunnen zijn. De collages die zijn samengesteld uit krantenknipsels of gedrukte nieuwsgaring in het algemeen betreffen voor het merendeel titels van artikels die hoe dan ook door journalisten of reporters werden bedacht. Dat het in de praktijk vaak gaat over blikvangers of kernachtige formuleringen om de aandacht van de lezer te trekken brengt diezelfde lezer bij deze voorstelling vaak op een mogelijk dwaalspoor door het ontbreken van het volledige artikel in kwestie. Zodoende ontstaat het risico voor voorbarige en verkeerde interpretaties of conclusies wat tot onterechte of eenzijdige reflecties kan leiden met een mogelijke populistische invulling tot gevolg. De duiding van de auteur kan overigens evenzeer bewust ingegeven zijn met het oog op dat resultaat, denk maar aan 'fake news'. Als een en ander een manier is van objectief communiceren of om stellingen te verwoorden die van politieke, maatschappelijke, sociale, filosofische of artistieke aard zijn en zo meer, is er eigenlijk op zich niets mis mee als de betrokken uitspraak of redenering eerlijk is. De reële formulering, boodschap of aangesneden thema, wint of verliest aan betekenis naargelang de interpretatie en naarmate die van de informatiebron komt of van de lezer. Naargelang de betrokken partij deel uitmaakt van het 'volk' of van de 'elite', wat die woorden inhoudelijk dan ook mogen betekenen in al hun zeggingskracht, kan er een spanningsveld of zelfs een conflict ontstaan waarbij men elkaar met de vinger wijst en het grote gelijk aan zijn kant pretendeert te hebben. Maar ook los van die inschatting kan het behandelde thema zonder enige beïnvloeding van buiten uit al werken als een rode lap op een stier en zo meteen een populistische reactie uitlokken.

Dat het begrip populisme bijgevolg te pas en te onpas in de mond wordt genomen om de tegenpartij als minderwaardig te behandelen, te miskennen of te blameren is dan ook niet verwonderlijk. Met het thema 'Schietstijven en cravates' stelt Tapiaco zich in de plaats van het slachtoffer dat zich afzet tegen onderdrukking, machtsmisbruik, demagogie, onrechtvaardigheid, onbegrip, onbekwaamheid en dies meer en zo mogelijk in alle onwetendheid of zelfs onschuld toch door de tegenpartij als gevaarlijk, onmondig of subversief wordt omschreven. Wie voor zijn rechten opkomt verdient het niet om door het establishment bestempeld te worden als populist.

Tapiaco speelt met 'Targets & Ties' zodoende op een kritische, maar ludieke wijze in op een spel van kat en muis tussen partijen met tegenstrijdige belangen die vaak tot conflicten kunnen leiden wat overigens doorheen de hele geschiedenis tot en met vandaag meestentijds gebleken is, populisme is nu eenmaal van alle tijden maar schiet niet op de pianist!



# TAPIACO

## TARGETS & TIES,

een aperçu omtrent populisme.

van 2 maart t.e.m. 28 april

OPEN van 14 tot 17u  
maandag en dinsdag gesloten en  
tijdens de Paasvakantie ALLE wekdagen !

Galerie **OUT of a BOX**  
De Burburestraat 11, 2000 Antwerpen, Vrijzinnig Antwerps Trefpunt

i.s.m. met Tapiaco Foundation vzw



[www.tapiaco.eu](http://www.tapiaco.eu)

Foundation vzw