

EL COLIBRÍ

Bambuco

Harold Pobre
A/C: Harold Esneyder Pobre Bolaños
C.C. 1075244320

♩ = 95

D Cm(omit5)/D

Musical notation for measures 1-6 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is a repeat sign. Measures 3-6 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords D and Cm(omit5)/D are indicated above the staff.

7 B(omit5)/D D7(omit3) D7(omit3) Am D7

Musical notation for measures 7-12 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measures 7-12 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords B(omit5)/D, D7(omit3), Am, and D7 are indicated above the staff. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staff.

13 Gmaj7 G#7 C#7 F#7 Bm7 Bm/A Gmaj7

Musical notation for measures 13-19 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measures 13-19 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords Gmaj7, G#7, C#7, F#7, Bm7, Bm/A, and Gmaj7 are indicated above the staff.

20 Gm7 A/G F#m7 Em7 F#m7 Gm7 A7 Dmaj7 A7

Musical notation for measures 20-26 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measures 20-26 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords Gm7, A/G, F#m7, Em7, F#m7, Gm7, A7, Dmaj7, and A7 are indicated above the staff.

27 X X Dmaj7 X Em7 Gm(maj7)

Musical notation for measures 27-32 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measures 27-32 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords Dmaj7, Em7, and Gm(maj7) are indicated above the staff. Measures 27 and 28 have an 'X' above them. Measure 32 has a fermata symbol.

lle gay to ca mi ven ta__na con sus a las de co lo__res dan do be sos a las flo

33 A/G A7 Dmaj7 X X

Musical notation for measures 33-38 in treble clef, key of D major, 6/8 time. Measures 33-38 contain eighth notes with stems down, grouped in pairs. Chords A/G, A7, Dmaj7, and 'X' are indicated above the staff. Measures 34 and 38 have an 'X' above them. Measure 38 has a fermata symbol.

__res con su pi co car me sí__ Se em be le sa en las ma ña__nas con las

Voz

38 Em^7 $\text{Gm}(\text{maj}^7)$ A/G $\text{A}^7(\text{b}13)$ Dmaj^7

da li as gi ra so les se ha du e ña do de mi pa ti y de to do mi jar dín e se

44 $\text{A}\#\text{o}^7$ Bm^7 Bm/A Em^7 Gmaj^7 A^7

lin do co li brí se ro bó to do el per fu me de la be llas a zu ce nas

50 A/G Gmaj^7 Dmaj^7 Em^7 A^7

ca da ma ne cer tra e con si go un dul ce vu e lo

55 Gmaj^7 A/G A^7 Dmaj^7

y con un mur mu llo vu el vey po sa mi can ci ón

59 $\text{C}\#\text{o}^7$ $\text{F}\#$ Bm^7 Bm/A Gmaj^7 $\text{Bb}(\text{b}5)/\text{Db}$

67 $\text{F}\#\text{m}^7$ $\text{C}\#\text{o}^7$ $\text{F}\#$ Bm^7 $\text{F}\#$

muy su tíl lle gó vo lan

74 Bm Bm/A $\text{G}\#\text{o}^7$ Gmaj^7 Em^7

do con sus plu mas em pa pa das y u na sin co pa in tra qui la se a du e

79 $\text{F}\#$ Dmaj^7 A^7

ña do de mi piel se des li za so bre a cor des que sus a las van pin

84 *Gmaj7* *Em7* *A7* */* */*

do so bre un li en zo de ca me li as que des ve lan mi an ci e dad e se

90 *A7* *Bm7* *Bm/A* *Em7* *Gmaj7* *A7*

lin do co li brí se ro bó to do el per fu me de la be llas a zu ce nas

96 *A/G* *Gmaj7* *Dmaj7* *Em7* *A7* *Gmaj7*

ca da ma ne cer tra e con si go un dul ce vu e lo y con un mur

102 *A/G* *A7* *Dmaj7* */* *Bm7*

mu llo vu el vey po sa mi can ci ón e se lin do co li brí se en sa

107 *Bm/A* *Em7* *Gmaj7* *A7* *A/G*

ño con mi ven ta na ya ho ra no con ci li o el su e ño

112 *Gmaj7* *Dmaj7* *Em7* *A7* *Gmaj7*

a un que se con fun den sus a le te os con la llu vi a se gi ré es pe ran

117 *A/G* *A7* */* */*

do al dí a si gui en te su vi si ta en mi bal cón

124

e se co li brí

130

que ex ti en de sus a las lle va los co lo res

134

de los rí os los va lles can ta y vu e la lí bre

140

can ta mi co li brí E se lin do co-li-brí

147

se en sa ñó con mi ven ta na y aho ra no con ci li o el su e ño

153

a un que se con fun den sus a le te os con la llu vi a se gi ré es pe ran

158

do al dí a si gui en te su vi

162

si ta en mi bal cón