

ULTRACINE

II Festival Internacional de Cine Experimental de Paraguay ULTRACINE

Este año, se llevará a cabo el II encuentro internacional dedicado al **arte cinematográfico experimental*** y contra narrativas, del 23 al 28 de octubre, en los principales centros culturales del país como sedes de, muestras de cine, talleres y distintas actividades.

El Festival presentará muestras de cine experimental local e internacional, mesas redondas, talleres de formación, funciones performáticas de intercambio y experimentación en vivo.

En esta edición el festival renueva sus objetivos y compromisos con la formación de público y la divulgación de las artes experimentales:

- *Fortaleciendo* los vínculos y la escena experimental de la comunidad local y el intercambio con otros festivales latinoamericanos e internacionales.
- *Educando a través de* talleres para la formación de público y profesionales.
- *Potenciando* e incentivando la expansión de ideas de expresión no convencionales o tradicionales, generando espacios de contagio creativo entre todas las artes experimentales libres y el pensamiento crítico.
- *Generando* el interés en el arte y cine experimental.

Ultracine, cada año propondrá una temática protagonista a la que le ofrecerá un destaque, valoración y participación mayoritarios con el fin de visibilizar comunidades minoritarias, y, en esta edición la temática será el **afrofuturismo****.

La convocatoria mundial está abierta desde el 15/07 al 15/09, las bases del festival y el formulario de inscripción de obras están disponibles en el sitio web oficial del festival www.ficepy.com y las plataformas festhome y filmfreeway.

Actualmente, a menos de un mes del cierre de convocatoria, el festival cuenta ya con más de 100 obras inscriptas de más de 30 países.

Ultracine es posible gracias al **Centro Cultural de España Juan de Salazar**, y el **Instituto Nacional del Audiovisual Paraguayo**, con el apoyo de la **Alianza Francesa** y el **Centro Cultural Paraguayo Americano**.

***Aprofuturismo:** es un tipo de estética literaria y cultural que combina elementos de ciencia ficción, ficción histórica, fantasía y realismo mágico con cosmogonías no occidentales. El movimiento también ha sido definido por la autora y cineasta Ytasha L. Womack, como la exploración de «la intersección entre cultura negra, tecnología, liberación e imaginación, con una pizca de misticismo también. [...] Es una forma de unir el futuro con el pasado y, en esencia, de ayudar a reinventar la experiencia de las personas de color». ¹ Su objeto es criticar no solo la problemática actual de las personas de color sino también revisar, cuestionar y reexaminar los eventos del pasado.