

Musique

Le Quatuor Saguenay rendra hommage à François Brassard jeudi, à Arvida

Par Daniel Côté, Le Quotidien | 28 novembre 2023



Marie Bégin, Jeanne-Sophie Baron, Marianne Croft, Michel Deschênes et Luc Beauchemin ont rendez-vous avec les mélomanes le 30 novembre, à la Salle Orphée d'Arvida. Ils présenteront un programme intitulé De Jonquière à Copenhague, dans le cadre de la série de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean consacrée à la musique de chambre (Michel Tremblay, Le Quotidien)

Le 30 novembre à 17h 30, à la Salle Orphée d'Arvida, une nouvelle composition de Jean-Pierre Bouchard rend hommage à François Brassard par le biais d'une œuvre où, lui-même, avait célébré le centenaire de la ville Jonquière en 1947. Ça représentera quelque chose comme trois minutes de musique, mais portées par telle de souvenirs, de couches de sens, que leur création par le Quatuor Saguenay constituera rien de moins qu'un événement.

Rappelons en effet que François Brassard fut un acteur majeur de la scène culturelle, jusqu'à son décès survenu en 1976. Cet homme né à Saint-Jérôme, devenu ensuite Métabetchouan, avait eu le privilège d'étudier à Londres auprès de Ralph Vaughan Williams. De retour par

siens, il est devenu titulaire de l'orgue de la paroisse Saint-Dominique, tout en produisant des partitions et en assurant la préservation de nombreux chants folkloriques ayant circulé au sein de la francophonie canadienne.

Bien qu'une salle de spectacles perpétue sa mémoire à Jonquière, son œuvre est tombée dans l'angle mort des amateurs de musique classique, d'où l'intérêt que suscite la démarche du quatuor. Dans le cadre d'un programme baptisé *De Jonquière à Copenhague*, ses me de longue date, l'altiste Luc Beauchemin et la violoniste Marie Bégin, interpréteront ainsi le *Duo pour violon et alto* d'après un hymne de François Brassard intitulé *Collines*.

«À l'origine, *Collines* a été écrite pour un chœur à l'unisson et un chanteur solo accompagnés par un pianiste. C'est une mélodie simple, p joyeuse, et Jean-Pierre Bouchard a écrit le duo en s'inspirant d'elle. Je suis content parce que nous le jouerons en présence du fils de Fra Brassard, André, à qui j'ai parlé récemment. Il m'a même chanté l'air au téléphone et se rappelle de l'avoir entendu chez lui, au moment où père l'a composé», a raconté Luc Beauchemin lors d'une entrevue accordée au *Quotidien*.

Avant de se pointer à la Salle Orphée, lui et Marie Bégin enregistreront la pièce de Jean-Pierre Bouchard au cours d'une session tenue me Pour ce faire, ils iront dans l'ancienne église Notre-Dame-de-Grâce de Chicoutimi, qui abrite le Complexe funéraire Carl Savard. «C'est ur façon de remercier monsieur Savard, puisqu'il a financé la nouvelle composition», indique l'altiste avant de préciser que c'est dans cette é en 1990, que le premier album du quatuor – identifié alors à la compagnie Alcan – avait été mis en boîte.

L'enregistrement sera diffusé sur les plateformes habituelles, par les bons soins de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Je sera aussi le cas d'une pièce de Simon Desbiens qui a été étrennée par le Quatuor Saguenay, à l'occasion de son premier programme de l saison. S'y ajouteront une interprétation de La Bande Passante et possiblement un autre titre dont la nature reste à déterminer.

Pour revenir au rendez-vous du 30 novembre, que lancera un quatuor de Mozart, il mobilisera la violoniste Jeanne-Sophie Baron et la violoncelliste Marianne Croft. Elles compléteront les effectifs du Quatuor Saguenay, tandis que le percussionniste Michel Deschênes app sa contribution sur quelques pièces. On l'entendra sur *Cora*, du Canadien Richard Gibson, et sur un quintette intitulé *La rivière Saguenay*, même que sur le volet danois du concert.

«Après une composition de Philip Glass, nous présenterons des *Airs folkloriques nordiques* qui ont été arrangés par le Danish String Quar C'est là que nous allons nous payer la traite avec un et peut-être deux percussionnistes. Or, ce qu'a fait le quatuor danois dans le cadre de démarche, nous pourrions l'imiter plus tard, en partant des œuvres folkloriques découvertes par François Brassard et que lui-même avait soin d'harmoniser», laisse entrevoir Luc Beauchemin.

Les plus populaires >

1 Un conseil de ville houleux et très long à Saguenay
POLITIQUE • 5 décembre 2023



2 Jonathan Desbiens nommé vérificateur général de Saguenay par la ministre Laforest
POLITIQUE • 5 décembre 2023



3 Il tient les policiers en haleine toute la nuit à Jonquière
JUSTICE ET FAITS DIVERS • 5 décembre 2023

