



19 janvier 2024

Avis d'audition

**L'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
annonce la tenue d'une audition pour le poste de
clarinette solo**

Date : Lundi 25 mars 2024

(l'heure précise sera communiquée aux candidats une semaine avant l'audition)

Lieu : Conservatoire de musique de Saguenay

Diapason de l'orchestre : LA-441

Langue de travail : français

Date d'entrée en fonction : dès que possible

Cachet : (selon notre entente collective) : 45,01 \$/h/répétition et 232,28 \$/concert

*Les musiciens domiciliés à l'extérieur de la région reçoivent également des indemnités de déplacement et sont hébergés à l'hôtel en occupation double lors des engagements.

Les personnes candidates intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae et coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel ou par la poste **avant le 11 mars 2024** à l'adresse suivante :

Marie-Josée Goyette
Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
202, Jacques-Cartier Est
Chicoutimi, Québec G7H 6R8

Cell : 418 550-2915

production@lorchestre.org

Les personnes doivent avoir le droit de travailler au Canada pour postuler.

Tout dossier incomplet ou qui nous parviendra après la date d'échéance provoquera le rejet de la candidature.

Liste de répertoire :

Solos :

MOZART Concerto pour clarinette - 1^{er} mouv. – Exposition

Traits :

BEETHOVEN Symphonie no 6
– 1^{er} mouvement (mes. 418 à 438 et 474 à 493)
– 2^e mouvement (mes. 68 à 77)

BRAHMS Symphonie no 3
– 1^{er} mouvement (mes. 23 à 46)
– 2^e mouvement (mes. 1 à 22)

MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été
– Scherzo (Début jusqu'à B)

RACHMANINOV Symphonie no 2
– 3^e mouvement (début jusqu'à 47)

RAVEL Suite Ma mère l'oie
– Pavane : 4 av. 1 à 1
– Petit poucet : 2 à 4
– Laideronnette : 7 à 11 et 19 à la fin
– Belle et la bête : début à 2

RIMSKY-KORSAKOV Capriccio Espagnol
– 1^{er} mouvement (au complet)
– 3^e mouvement (au complet)
– 4^e mouvement (au complet)

SIBELIUS Symphonie no 1
– 1^{er} mouvement (mes. 1 à 32)
– 3^e mouvement (mes. 113 à 148)

STRAVINSKY L'oiseau de feu : Suite (1919)
– Variation de l'oiseau de feu

VERDI La forza del destino :
– Ouverture – I à J

PROCÉDURES D'AUDITION

- Les auditions se déroulent derrière un écran
- Le temps d'audition alloué est de 15 à 20 minutes
- Les pièces solos seront entendues sans accompagnement
- Une lecture à vue pourrait être demandée
- Langue usuelle de travail : le français