

A close-up photograph of a person's hands holding a large tortoise shell. The person is wearing a yellow and blue striped shirt. The tortoise shell is the central focus, showing its characteristic hexagonal scutes. The background is dark and out of focus.

JULIO 2021

DANZA DEL MORROCOY

**RESGUARDO INDÍGENA,
COMUNIDAD MITUSEÑO URANÍA.
MUNICIPIO DE MITÚ**

COSMOVISIÓN DANZA DEL MORROCO.



Resulta que un día, un morrocoy se fue para la selva en busca de pepas de inayá, ellos con sus garras subían por la palma en busca de esos racimos de pepa de inayá, cuando llegó al racimo empezó a comer la pulpa y tiraba la pepa al suelo, en eso apareció un tigre, venía caminando un tigre grandote y cuando se dio cuenta que algo iba cayendo de la palma miró hacia arriba y se dio cuenta que había un morrocoy encaramado en la palma.

El tigre le habló al morrocoy ya que en ese tiempo eran dioses, deidades y se comunicaban entre ellos. El tigre le pide el favor que le tire pepas para él comer con todo y pulpa, pero lo cierto es que el tigre quería cazar al morrocoy, entonces el morroquito empezó a lanzar las pepas de inayá, hasta que el morrocoy fue más inteligente que el tigre, ya que el tigre esperaba que el morrocoy bajara de la palma y poder cazarlo para comérselo. Hoy en día los tigres siguen persiguiendo en la selva a los morrocoy para cazarlos.



El morrocoy fue más inteligente y le dijo al tigre, bueno cierre bien los ojos que ya le lanzo todo el racimo que yo ya no como más yo ya me llene, el tigre fue tan bobo, que hizo caso y cerró los ojos, cuando el tigre se dio cuenta el morrocoy ya se había lanzado desde la cima de la palma de inayá y con el casco mató al tigre.

Cuando vio al tigre muerto, el morrocoy se fue a buscar a toda su manada a todos los morrocoy duros de la selva, cuando él camino días y meses para reunir a todo el grupo de morrocoy, se iba descomponiendo el tigre. Es por esto que al morrocoy le gusta comer carne descompuesta y se alimenta de eso. Todos los morrocoy llegaron a comer y alimentarse de toda la carne del tigre.

El morrocoy al ver que toda la manada se había alimentado del tigre, les dijo que se haría una danza y al ver un hueso largo del tigre de la pata derecha, fabrico una flauta para poder tocar. El canto era para burlarse del tigre ya que un morrocoy lo había cazado.



Todo esto paso allá en la parte de frontera Brasily Colombia en la zona de Yavaraté, este nombre en lengua yeral significa Tigre. En las piedras sagradas de Yavaraté el morrocoy se sentó y empezó a soplar la flauta hecha con el hueso del tigre cantando “Pira, pira, pira, yaí ohã merã pujtikϥ veebaa venikϥ merã yavaraté” en lenguaje cubeo traduce que él tocaba en su canción “el morrocoy se burlaba del tigre porque un morrocoy cantaba con su hueso de tigre”.

Ese canto lo alcanzo a escuchar toda la manada de los tigres cuando el morrocoy soplabla el hueso, la flauta. El tigre mayor dijo que ése morrocoy asesino al tigre y que se debía cazar a ese morrocoy.

Salieron todos los tigres a dar cacería del morrocoy, ya cuando lo tenían rodeado, el tigre se le acercó al morrocoy y lo persiguió por los lados de un tronco en un raizal cerca de un árbol llamado avino. En ese momento el tigre lanzo un zarpazo y le alcanzo a pisar una pata al morrocoy.



sin embargo, cómo el morrocoy se alcanzó a meter en las raíces del árbol y el morrocoy al verse atrapado empezó a reírse, burlándose del tigre diciéndole que está agarrando una raíz del árbol, pero el tigre estaba seguro de que lo tenía atrapado, sin embargo, el tigre lo soltó para ver si era una raíz y el morrocoy se escapó con un gran rasguño en su pata y con gran risa se fue alejando.

La danza del morrocoy proviene de este mito, ésta danza es muy importante en un dabucurí, con el casco del morrocoy se hace homenaje a este animal, ya que fue más astuto que el tigre.

Se dice que cuando el morrocoy comió tanta carne del tigre le dio mucha sed. Por eso, es una diversión dentro de la danza al pedir algo de tomar y se hace alusión a este mito, que el morrocoy tiene sed y se pide chicha para los danzadores, e hidratación para los niños. En estas ceremonias es importante la participación de la mujer cantora.



MUCHAS GRACIAS

Resguardo Indígena,
Comunidad Mituseño Uranía.
Municipio de Mitú

Proyecto apoyado por el
Ministerio de Cultura
Programa Nacional de
Concertación Cultural 2021

Proyecto: DIFUSIÓN DE LA
DANZA TRADICIONAL COMO
PILAR DEL CONOCIMIENTO
ANCESTRAL INDÍGENA
UNIENDO SABERES ENTRE
NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES,
ABUELAS Y ABUELOS.



facebook.com/FundacionKAHI

twitter.com/KahiProyectos

instagram.com/fundacion_kahi

