WASSERMAN

DAMISELAS EN *APUROS*

GALERIA DE ARTE MISRACHI S.A. GENOVA 20 MEXICO 6, D.F.
JUEVES 20 DE ABRIL A LAS 7:30 P.M.

WASSERMAN

El colmo del falso pudor (que incluye el de todas las gentes que ven un film y se lo creen) de las heroínas del cine del pasado (donde se incluyen todas las mujeres) y del de sus realizadores (donde incluyo directores, productores, editores, etc.) aparece relumbrante en los cuadros de Barbara Wasserman, quien, al pintarlo, se adueña de la Nostalgia y la pone en su sitio. Le da un jalón de orejas.

A Lápiz. O usando el lápiz como arma, espléndidamente. Y allí, en la transparencia de sus cuadros dejando intranquila a la falsa realidad recupera a la Inocencia (para volverla a poner en evidencia) en la blancura de los escotes, en la mansedumbre aparente, en la chaquira o el bordado, de tal manera que **todo** enfile hacia una pintura impávida, segura.

Las situaciones cinematográficas poco añadirán al verdadero semblante de la realidad. Por eso, la decisión de Barbara Wasserman por recuperarlas de su tiempo y traerlas intactas al presente es deliberadamente perfecta.

Al hacerlo, nos involucra con toda franqueza, dentro de un ámbito insólito: un campo de la estética y otro de la realidad; reales, tanto porque existen como porque no existen. Como si, hartas de este mundo, dos cámaras se pusieran frente a frente, listas a disparar, con flash, al mismo tiempo, al milésimo de segundo, y de lograrlo, desapareciéramos todos.

JUAN JOSE GURROLA

EXHIBICIONES

1958 New York City Center, Colectiva.
1958 Academia Nacional de Diseño, Asociación de Mujeres Artistas, Colectiva.
1959 Village Art Center, Nueva York, Colectiva.
1960 Galería Diana, Ciudad de México, Individual.
1963 Instituto de Relaciones Culturales Mexicano-Norteamericano, Ciudad de México, Individual.
1964 Smolin Gallery, Nueva York, Individual.
1966 Bellas Artes, Ciudad de México, Colectiva, "La Nueva Presencia".
1966 Galería Pecanins, Ciudad de México, Individual.
1966 Martin Gallery, Scottsdale, Arizona, Colectiva.
1967 Jason Gallery, Nueva York, Colectiva.
1967 Galería Pecanins, Ciudad de México, Individual.
1967 Galería Edan, Acapulco, México, Colectiva.
1968 Galería Pecanins, Ciudad de México, "Olimpiada '68", Colectiva.
1969 Galería Casa del Arte, San Juan de Puerto Rico, Colectiva.
1970 Galería Edan, Acapulco, México, Individual.
1971 Galería Pecanins, Ciudad de México, Individual.
1971 Galería de Arte Misrachi, Ciudad de México, Colectiva.
1971 Galería Lepe, Puerto Vallarta, México, Colectiva.
1971 Galería Edan, Acapulco, México, Colectiva.

PREMIOS recibidos en el año de 1958 por la Academia Nacional de Diseño y la Asociación Nacional de Mujeres Artistas en la ciudad de Nueva York-Acuarela.

MUSEOS - Museo de la Universidad de Texas. Austin, Texas.

ESCENOGRAFIAS

1970 "Tema y Variación", dirigida por Juan José Gurrola, Teatro de Cámara El Zócalo, O.P.I.C.
1971 Bellas Artes, Taller Coreográfico de la Universidad, Dirección Artística, Gloria Contreras-Escenografía y Vestuario para el Ballet "Muerte de un Cazador".

BIOGRAFIA

1 "Vas a ser mía... ¿lo entiendes?
2 Aventura en el Atlántico.
3 Ilusión.
4 Don Juan al rescate.
5 "Feathers", una muchacha con un corazón de oro.
6 La Heroína de un melodrama extraordinario.
7 ¿Se salvará? Vea el próximo episodio.
8 Pequeña Violeta.
9 La Reina del Hampa.
10 Una página en el Album de una Seductora.
11 Paraíso Peligroso.
12 ¡Yo sé que es inocente!
13 ¡Un grito y te mato!
14 Las tentaciones de Mabel.
15 Ziegfield Girl No. 2.
16 Un Angel sin Alas.
17 Joan... como siempre.
18 ¿Se salvará? Vea el próximo episodio. No. 2.

CATALOGO