

Magnificat 'O Rex Gentium'

General Note: Time signatures/barlines have been used to for convenience, though are frequently incompatible with word stresses within rhythmic juxtapositions. Unless where indicated (eg. 'Esurientes...') obvious word stresses should be observed, regardless of where they fall in the bar.

Angus McPhee

Based on the chant 'O Rex Gentium'

Maestoso

f

Soprano
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Alto
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi num

Tenor
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Bass
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Soprano
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Alto
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi num

Tenor
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Bass
Mag - - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Maestoso

f

Organ

Pedals
f (16)

21 *Solo* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na

S. *Qui - a fe - cit mi - hi mag - na*

Choir 1 *tutti f* om - nes ge - ne - ra - ti - o nes. *mp poco cresc.* Quem de

tutti om - nes ge - ne - ra - ti - o nes. *mp poco cresc.* Quem de li - mo

tutti f om - nes ge - ne - ra - ti - o nes. *mp poco cresc.* Quem de li - mo for - ma -

tutti om - nes ge - ne - ra - ti - o nes. *mf pesante* Qui

Choir 2 *Tenor Solo* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na.

tutti om - nes ge - ne - ra - ti - o nes. *mf pesante* Qui

Org. *- Principal*
woody *mp*
Enclosed reed

Ped. 16' bourdon

37

S1.

A1. *p* *sotto* *mp* *sotto*
 Et mi-se-ri - cor - di-a, Et mi-se-ri

T1.

B1. *mp*
 Et mi - se - ri - cor - di - a ei - -

S2. *p* *sotto* *mp* *sotto*
 Et mi-se-ri - cor - di-a, Et mi-se-ri

A2. *p* *sotto* *mp* *sotto*
 Et mi-se-ri - cor - di-a, Et mi-se-ri

T2. *p* *sotto* *mp* *sotto*
 Et mi-se-ri - cor - di-a, Et mi-se-ri

B2. *p* *sotto* *mp* *sotto*
 Et mi-se-ri - cor - di-a, Et mi-se-ri

Org. + 4', 2'

10

64

Vivace

S1. *f* O _____ Rex _____ gen - ti - um! _____

A1. *f* O _____ Rex. gen -

T1. *f* O _____ Rex. gen - ti -

B1. *f* O _____ Rex.

S2. *f* Fe-cit po ten - ti-am in bra-chi-o su - o.

A2. *f* Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o _____

T2. *f* Fe-cit po ten - ti-am in bra-chi-o su - o.

B2. *f* Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su - o _____

Org. *Vivace ff*

Ped. *f*

78 *f dim. poco a poco*

S1. et sal - - va ho - - mi - nem. De - po - su -

A1. - ni et sal - - va ho - - mi - nem. De - po - su -

T1. - va ho - - mi - nem. De - po - su -

B1. ho - - mi - nem. De - po - su -

S2. *f* De - po - su - it po - ten - tes

A2. *f* De - po - su - it po - ten -

T2. *f* De - po - su - it po - ten -

B2. *f* De - po - su - it po - ten - tes

Org. *mf*

Ped. *Add to pedal 8'?*

S1. *p*
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A1. *mp espress.*
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi -

T1.

B1.

S2.
- tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - an - es.

A2.
ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - an - es. ✓ Su -

T2.

B2.

Org.
Sw. *p*

Ped.

104

S1. el pu - er - um su - um. Ab - ra - ham et

A1. su - - - - um.

T1.

B1. tus est ad pa - tres nos - tros.

S2. mi - se - ri - cor - di - ae.

A2. pu - er - um su - - - - um. A -

T2. cu - tus est ad pa - tres nos -

B2.

Org. *mf* bright

Ped.

Choir 1

mf Et nunc et sem - per.

Choir 2

mf Qui fa-cis u - tra - que u - num.

in prin - ci - pi - o.

mf Et nunc et sem - per.

in prin - ci - pi - o.

mf Qui fa-cis u - tra - que u - num.

Org.

Ped.

f



Choir

mf dolce Et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum.

f Sae - cu - lo - rum.

mp Ve - ni et sal - va ho - mi - nem. *mp cresc. molto al fine* Quem de - li - mo for ma

dolce Et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum.

f Sae - cu - lo - rum.

mf dolce Ve - ni et sal - va ho - mi - nem, *mp cresc. molto al fine* Quem de - li - mo for ma

Org.

Solo

mf

Ped.

Sw. *mf*

135 - rum. A - men. - sti.

Choir

Org. Ch. + Sw. mutations Add Gt. *Cresc. al fine* *Gt. mf*

Ped. *f* 8' only



139 **Molto Maestoso**

Choir

Org. **Molto Maestoso** *ff* Solo Reed

Ped. *ff* +16/32' reed