

Omnes Amici Mei

For Good Friday

Angus McPhee

Composer's Note: for ease of reading time signatures and barlines are provided throughout. Where chant has been written in imitation these should be treated with caution and natural textual emphases should be observed.

Flowing, weightless ♩ = c.70
p calmo, molto legato **poco rit..**

Soprano
Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci.

Alto
p calmo, molto legato
Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci.

Tenor
p calmo, molto legato
Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci.

Bass

5 **Tempo primo** **poco rit. .** **Slightly broader**
mp warm

Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci. Om-nes a - mi - ci

Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci. Om-nes a - mi - ci

Om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci, om-nes a - mi - ci. Om-nes a - mi - ci

p poco tenuto *senza cresc.* **> mp**

Om - nes a - mi - ci, Om-nes a - mi - ci, a - mi - ci. Om -

rit. . . . Tempo primo

Più mosso

me - i de - re - li - que - runt me. Om - nes. Et prae - va - lu - e - runt

me - i, om - nes. Et prae - va - lu - e - runt

me - i de - re - li - que - runt me. Om - nes. Et prae - va - lu - e - runt

nes, om - nes, Om - nes. Et prae - va - lu - e - runt

sub. p *p* *mf* *sotto, threatening*

p *poco* *sempre p* *sotto*

sub. p *p* *mf* *sotto*

p *poco* *p* *mf* *sotto*

A little broader

molto rit.

in - si - di - an - tes mi hi: Tra - di - dit me quem, quem di - li - ge - bam.

in - si - di - an - tes mi hi: Tra - di - dit me quem, quem di - li - ge - bam.

in - si - di - an - tes mi hi: Tra - di - dit me quem, quem di - li - ge - bam.

in - si - di - an - tes mi hi: Tra - di - dit me quem, quem di - li - ge - bam.

mf pesante *ff* *mf dolce* *sub. p*

mf pesante *ff* *mf dolce* *sub. p*

mf pesante *ff* *mf dolce* *sub. p*

mf pesante *ff* *mf dolce* *sub. p*

Slow (♩ = c.60)

Molto allargando

Più mosso

Et ter - ri - bi - li - bus, et ter - ri - bi - li - bus oc - cu - lis pla - ga,

Et ter - ri - bi - li - bus, et ter - ri - bi - li - bus oc - cu - lis pla - ga,

Et ter - ri - bi - li - bus, et ter - ri - bi - li - bus oc - cu - lis, oc - cu - lis

Et ter - ri - bi - li - bus, et ter - ri - bi - li - bus oc - cu - lis

mp *mf cresc.* *f*

mp (chest) *mf cresc.* *f*

mp *mf* *f*

mp *mf cresc.* *f*

poco rit. Steady 2

43 *mf* In - ter in - i - quos pro - i - ce - runt me, pro - i - ce - runt me, *sub. p* pro - i - ce - runt

mf In - ter in - i - quos pro - i - ce - runt me, in - ter in - i - quos *sub. p* pro - i - ce - runt

dolce me. In - ter in - i - quos *sub. p* pro - i - ce - runt, pro - i - ce - runt

f nes, Om - nes a - mi - ci, om -

48 *rit.* *Slower* *erie (semi-chorus)*

me. Et non pe - per - ce - runt a -

me. Et non pe - per - ce - runt a -

(p sempre) me me

molto nes a - mi - ci. *p* Om - nes a - mi - ci. *molto* *sub. p*

52 *(tutti) p cresc. poco a poco*

- - - ni - mae me ae. Et ter - ri -

ni - mae me - - ae. *p molto legato, cresc. poco a poco*

Et ter - ri -

Om - nes.