

The St Edith Antiphons

Taken from the 'St Edith Vespers', commissioned by Antony Tyler in memory of his wife,
the artist Mary Minto Tyler (1936-2018), and premiered at St Mary's Church, Kemsing, on September 8th 2019

i) Venite Filiae

Senza misura **Misterioso** $\text{♩} = 65$ **mp** Angus McPhee

Soprano **mp** Ve - - - -

Alto **mp** Ve - - - ni - te. Ve - - - -

Tenore **mp**

Basso **mp**

4

S. **p** ni - te. Ve - - - ni - te. **p** fi -

A. **p** ni - te. **p** fi - - - li - ae. **p** Ve - ni -

T. **mp** Ve -

B. **mp** Ve - - - ni - te. Ve - -

9 *cresc.* *poco rit.* , G.P

S. li - ae. Ve - ni - te.

A. *cresc. poco a poco* te. Ve - ni - te.

T. *cresc. molto* ni - te. Ve

B. *cresc.* ni - te. fi - li - ae.

Molto calmo $\text{♩} = \text{♩}$

Tempo Primo $\text{♩} = 65$

13 *sub. p dolce* *mp warm* *mp*

S. Ve - ni - te. Ve - ni - te. Ve - - -

A. *sub. p dolce* *mp warm* *p* Ve - ni - te. Ve - ni - te. Ve - - ni -

T. *sub. p dolce* *mp warm* *p* Ve - ni - te. Ve - ni - te. Ve - - ni -

B. *sub. p dolce* *mp warm* *p* Ve - ni - te. Ve - ni - te. Ve - - ni -

poco accel.. Più mosso - urgent $\text{♩} = 100$

17 *mf* *f*

S. - ni - te. Ve - - ni - te. Ve - - ni - te.

A. *mf* *f* te. Ve - - ni - te. Ve - - ni - te.

T. *mf* *f* te. Ve - - ni - te. Ve - - ni - te.

B. *mf* *f* te. Ve - - ni - te. Ve - - ni - te.

ii) Nunc Sequimur

Soprano

Nunc se - qui - mur in to - to cor - -

Alto

Nunc se - qui - mur in to - to cor - de. Nunc se - qui -

Tenor

Bass

35

S.

- de. Nunc se - qui - mur. Et ti - me - mus te.

A.

mur in to - to cor - de, cor - de et ti - me - mus te.

T.

Nunc se - qui - mur in to - to cor - de et ti - me - mus te.

B.

Nunc se - qui - mur, in to - to cor - de.

38

S.

mp Et quae - ri - mus *sub. p* Do - - - - mi - ne.

A.

mp Et quae - ri - mus te fa - ci - em tu - am Do - mi - ne.

T.

mp Et quae - ri - mus fa - ci - em tu - um Do - mi - ne.

B.

mp Et quae - ri - mus fa - ci - em tu - um Do - mi - ne.

iii) Exultate Virgines Christi

Scherzo: quasi marcato ♩ = 120

Tenor *f* *meno, leggiero* *mp*

Ex - ul - ta - te. Ex - ul - ta - te vir-gi-nes Chris-ti. Ex - ul - ta - te

Bass *f quasi marcato* *meno, leggiero* *mp*

Ex-ul-ta-te. Ex-ul - ta - te vir-gi-nes Chris-ti. Ex - ul - ta -

50

S. *f*

Ex - ul - ta - te.

A. *f*

Ex-ul-ta-te.

T. *cresc.*

vir-gi-nes Chris - ti. Vir-gi - nes, vir-gi-nes Chris - ti.

B. *cresc.*

te vir - gi-nes Chris-ti. Ex - ul - ta - te.

56 *mf*

S. *mf*

Ex - ul - ta - te vir-gi-nes Chris - ti. Ex-ul - ta - te vir-gi-nes, vir-gi- nes, vir-gi-nes Chris - ti.

A. *mf*

Ex - ul - ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex-ul-ta - te vir - gi-nes Chris - ti. Ex - ul-ta-te,

60 *mf* *leggiero* *legato*

S. Ex - ul - ta - - - te. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te. Ex - ul -

A. ex - ul - ta - te vir - gi - nes Chris ti. — *mf* *leggiero* *legato*

T. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te. Ex - ul -

B. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te. Ex - ul -

66 *f* *p* *ritmico*

S. ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te, —molto: 12/8

A. ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te, ex - ul —molto: 3/4 2/4 12/8

T. ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - —molto: 12/8

B. ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te, ex - ul - ta - te —molto: 12/8

72 *p* *sub. f* *legato*

S. ex - ul - ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te. Ex - ul - ta - te

A. ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te. Ex - ul - *sub. f* *legato*

T. te, ex - ul - ta - te vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te. Ex - ul - ta - te *sub. f* *legato*

B. vir - gi - nes Chris - ti. Ex - ul - ta - te. Ex - ul - *sub. f* *legato*

rit.

Molto calmo, flessibile ♩ = 80

88 *mf legato* *mp dolce sempre: breathe where necessary*

S. ul - ta - te. Ex-ul-ta-te vir - gi-nes... Ex - ul-ta - te

A. ul - ta - te. Ex-ul-ta-te vir-gi-nes Chris - te. Ex - ul - ta -

T. ul - ta - te. Ex-ul-ta-te vir - gi-nes Chris - - - te.

B. ul - ta - te. Ex-ul-ta-te vir - gi-nes Chris - - - te.

95

S. vir - gi nes Chris - ti. Su

A. - te. vir - gi - nes Chris - ti.

T. Ex-ul - ta - te. Ex-ul-ta -

B. Ex-ul - ta - te. Ex-ul-ta -

101

S. - pe-ro fru-en-tes co - ni - u - go. Quod non ha-bit

A. Su- pe-ro fru-en - tes co - ni - u - go. Quod non

T. te. Ex - ul - ta - te. Ex-ul - ta - te.

B. - te. Ex - ul - ta - te. Ex-ul - ta -

S. *p*
fi - - - - - nem._____

A. *> p*
ha - bit fi - - - - - nem._____

T. *espress.* *p*
Ex - al - ta - te. Ex - ul - ta - - - - te. Ex - ul - ta - te.

B. *(mp)* *p*
- - - - te. Ex - - - - ul - ta - te.

iv) Veniente Sponso

Soprano *mp* *poco rit.* **Tempo primo**
Ve - - - - ni - en - te, Ve - - - -

Alto *mp*
Ve - - - - ni - en - te spon - - - -

Tenore *mp*
Ve - - - -

Basso

114

S. *mp*
ni - en - te, Ve - - - ni - en - te,

A. *mp*
- - - so. Ve - - - ni - en - te,

T. *mp*
- - ni - en - te, Ve - - - ni - en - te,

B. *mf*
Ve - ni - en - te spon - so - - - pru - den - te vir - go - - -

118 *mf*

S. *f*
Ve - - - ni - en - te, Ve - ni - en - te.

A. *mf* *f*
Ve - - - ni - en - te, Ve - ni - en - te.

T. *mf* *f*
Ve - - - ni - en - te, Ve - ni - en - te.

B. *cresc.*
- - - pa - ra - ta, - - - pa - ra - ta in - tro - i - vit cum

122 **Molto calmo ma con moto** ($\text{♩} = 70$)

S. Ve - ni - en -

A. Ve - ni - en - te spon -

T. **'Tallis' 9th' / 'St Edith' Hymn**
Ve - ni - e - te spon - so, pru - den - te

B. **'Tallis' 9th' / 'St Edith' Hymn**
e - o ad nup - ti - as. - - - Ve - - - ni - e - - te

126

S. *- te spon - so, pru - den - te vir - go*

A. *- so, pru - den - te vir - go, vir - -*

T. *vir - go, pru - den - te vir - go, pru - den - te vir -*

B. *spon - - so, pru - den - te vir - -*

130

S. *pa - ra - ta, in - tro - i - vit cum e - o, ad*

A. *go, vir - go pa - ra - ta in - tro - i - vit cum e -*

T. *go, pa - ra - ta in - tro - i - vit cum*

B. *go pa - ra - ta, in - tro - i - vit*

134

S. *nup - ti - as, cum e - o ad nup - ti - as.*

A. *- o ad nup - ti - as, cum e - - o ad nup - ti - as.*

T. *e - o ad nup - ti - as.*

B. *cum e - o ad nup - ti - as.*

Appendix I: Magnificat

Based on Tallis' Ordinal (from the 'St Edith Vespers')

Choir

Appendix II: Canticle

Semplice $\text{♩} = 45$

Soprano

Be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter Do -

Alto

Be - ne -

Tenor

Be - ne - dic - tus De - us et Pa - ter Do - mi - ni

Bass

Be - ne - dic -

156

S.

mi - ni nos - tri Je - su Chris - te. Qui be - ne - di - xit nos

A.

dic - tus Do - mi - nus nos - tri Je - su. Qui be - ne - di - xit

T.

nos - tri Je - su Chris - te. Qui be - ne - dix - it nos in

B.

-tus De - us et Pa - - ter. Qui be - ne - di - xit

189

S. *mf*
nos. Qui prae-des-ti-na-vit nos in a-dop-ti-o-nem fi-li-

A. *mf*
des-ti-na-vit nos. Qui prae-des-ti-na-vit nos in a-dop-ti-o-nem fi-li-

T. *mf*
nos. Qui prae-des-ti-na-vit nos in a-dop-ti-o-nem, in a-dop-ti-o-nem fi-li-

B. *mf*
des-ti-na-vit nos. Qui prae-des-ti-na-vit nos in a-dop-ti-o-nem fi-li-

194

Meno mosso ♩. = 60

S. *mp*
o-rum. Per Je-sum Chris-tum in ip-sum, se-cun-dum pro-po-si-tum

A. *mp*
o-rum. Per Je-sum Chris-tum in ip-sum, se-cun-dum pro-po-si-tum

T. *mp*
o-rum. Per Je-sum Chris-tum in ip-sum, se-cun-dum pro-po-si-tum

B. *mp*
o-rum. Per Je-sum Chris-tum in ip-sum, se-cun-dum pro-po-

200

poco rit. ♩. = ♩ *mp* *leggiero* *mf*

S. *mp* *leggiero* *mf*
vo-lun-ta-tis su-ae in lau-dem, in lau-dem,

A. *mp* *leggiero* *mf*
vo-lun-ta-tis su-ae in lau-dem, in lau-dem,

T. *mp* *leggiero* *mf*
vo-lun-ta-tis su-ae in lau-dem, in lau-dem,

B. *mp* *mf*
- si-tum in, in lau-dem glo-ri-

203 *f*

S. in lau - dem su ae, su - ae, in qua gra - ti - fi -

A. in lau - dem su ae, su - ae, in qua gra - ti - fi -

T. in lau - dem su ae, su - ae, in qua gra - ti - fi -

B. ae gra - ti - ae su ae, su - ae, in qua gra - ti - fi -

mf *mp*

206 *mp*

S. ca - vit nos in di - lec - to fi - li - o su - o, fi - li - o su - o.

A. ca - vit nos in di - lec - to fi - li - o su - o, fi - li - o su - o.

T. ca - vit nos in di - lec - to fi - li - o, fi - li - o, fi - li - o su - o.

B. ca - vit nos in di - lec - to fi - li - o, fi - li - o su - o.

Molto calmo $\text{♩} = 50$

210 *p dolce*

S. In quo ha - be - mus re - demp - ti - o - nem, per san - gui -

A. In quo ha - be - mus re - demp - ti - o - nem, per san -

T. In quo ha - be - mus re - demp - ti - o - nem, per san - gui - nem,

B. In quo ha - be - mus re - demp - ti - o - nem, per

Poco piu mosso

poco accel..

213

mp cresc. *f*

S. nem ei - us re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

A. - gui - nem ei - us re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

T. san - gui - nem ei - us re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum se -

B. san - gui - nem ei - us re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

216 **Con moto** $\text{♩} = 90$

S.

A. se - cun - dum di - vi - ti - as gra - ti -

T. cun - dum di - vi - ti - as gra - ti - ae ei -

B. se -

219

S. se - cun - dum di - vi - ti - as gra - ti - ae ei -

A. ae, se - cun dum di - vi - ti - as gra - ti - ae ei -

T. - us, se - cun - dum di - vi - ti - as ei - us, gra - ti - ae ei -

B. cun - dum di - vi - ti - as gra - ti - ae ei -

222

Piu mosso

S. *mf*
- us quae su - - - per a - bun -

A. *mf*
- us quae su - - - per - a - bun - da -

T. *mf*
- us quae su - - - per - a - bun - da -

B. *mf*
- us quae su - - - per - a - bun - da -

226

Allargando

S. *f* *dim.*
da - - - vit in no - bis in om - ni

A. *f* *dim.*
- vit in no bis in om - ni

T. *f* *dim.*
- vit in no - bis in om - ni

B. *f* *dim.*
vit in no - bis in om - ni

230

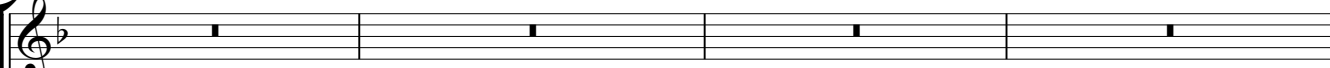
S. *mp*
sa - pi - en - ti - a.

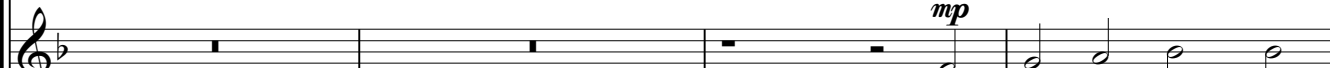
A. *mf*
sa - pi - en - ti - a et pru - den - ti - a.

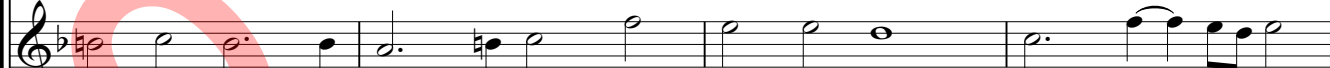
T. *mp* *mp*
sa - pi - en - ti - a. Ut


B. *mp*
sa - pi - en - ti - a

234 **Tempo primo**

S. 

A.  *mp*
Ut no - tum fa - ce -

T. 
no - tum fa - ce - rex no - bis sa - cra - men - tum vo - lun - ta -

B.  *mp*
Ut no - tum fa - ce - rex no - bis sa - cra - men - tum vo -

238 **'Locus iste' @5th**
S.  *mf*
Ut no - tum fa - ce - rex no - bis

A.  **'Locus iste' mf**
rex. Ut no - tum fa - ce - rex

T.  *mf*
tis su - ae se - cun - dum be - ne - pla - ci - tum ei - us, quod pro - po - su - it in

B. 
lun - ta - tis su - ae se - cun - dum be - ne - pla - ci - tum ei - us

242
S. 
sa - cra - men - tum

A. 
no - bis sa - cra -

T. 
e - o in dis - pen - sa - ti - o - ne ple - ni - tu - di -

B.  *mf*
quod pro - po - su - it in e - o in dis - pen - sa - ti - o - ne ple - ni -

245

f

S. vo - lun - ta - tis, vo - lun -

A. men - tum vo - lun - ta - - -

T. us tem - - po - rum. In - sta - u - ra - re

B. tu - di - us tem - po - rum. In sta - tu - ra - re om -

248

S. ta - tis su - ae. In Chris - - to.

A. - - tis su - - - ae.

T. om - ni - a in Chris - to quae in cae - lis et quae in ter - ra,

B. - ni - a in Chris-to quae in cae - lis et quae in ter - ra,

251

S. In ter - - ra sunt.

A. In ter - ra, in ter - ra sunt.

T. in ter - ra, in ter - ra, ter - ra sunt.

B. in ter - ra sunt, in ter - ra sunt.