Actividad 1: Apreciamos manifestaciones artístico-culturales que muestran la extinción de la fauna en el Perú

En esta actividad, vamos a conocer algunas manifestaciones artístico-culturales para reflexionar sobre los animales en peligro de extinción para luego investigar sobre alguno de nuestra región, conocerlo, observarlo y registrar sus movimientos. También, analizaremos una manifestación artístico-cultural de nuestra región para reflexionar sobre cómo el arte permite generar conciencia respecto de la necesidad de conservar los hábitats de los animales y protegerlos del riesgo de extinción.

Lee y responde en tu Bitácora las siguientes preguntas:

• ¿Sabes si en tu región hay algún animal que esté en peligro de extinción? ¿Qué conoces de él y su modo de vida? ¿Cuáles son las razones por las que está en peligro?

*Sí, la lagartija Cañán es un reptil que vive en los bosques de algarrobo de Pacasmayo y Viru, está en peligro de extinción por la caza indiscriminada pues su carne es muy apreciada y por la tala de los algarrobos el cual es principal alimento.*

• ¿Qué manifestación artístico-cultural de tu región representa a algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo es?

*Se realizan llaveros en piedra de jabón de estos animales, como el pelicano plomo de la costa.*

1Día a día, convivimos con distintos seres que son parte de la naturaleza, los cuales nos maravillan desde muy pequeños. Seres con quienes formamos una conexión que nos hace parte del mundo con ellos. Para retomar esta conexión con la naturaleza realizaremos el ejercicio a continuación:

• Ubícate y siéntate en un lugar cómodo. Trata de poner tu espalda recta y la planta de tus pies bien puestos sobre el suelo. Cierra tus ojos.

• Siente tu respiración por unos segundos, sin buscar modificarla.

• Luego, toma conciencia de cada parte de tu cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Intenta percibir lo que llega hacia tu cuerpo: el viento, el material sobre el que estás sentado, la iluminación, la temperatura, el espacio en el que te ubicas, etc.

• Escucha con atención los sonidos a tu alrededor. Intenta identificar los sonidos de árboles o animales.

• Ahora con cuidado, tápate los oídos con tus manos. Percibe el silencio en ti. Imagínate y pregúntate: si no hubiera animales, ¿cómo sería el lugar donde vivo? ¿Sería el mismo? ¿Cómo me sentiría y por qué?

• Luego, lentamente, abre los ojos. En tu Bitácora, realiza un dibujo de tu rostro que exprese cómo te sentirías en caso de que no hubiese animales.

• Finalmente, observa tu dibujo. ¿Expresa lo que sientes?

Modifica algunos elementos si lo crees necesario. Tras este ejercicio, reflexiona en voz alta a partir de las siguientes preguntas:

• ¿Qué sensaciones te hizo experimentar la última parte del ejercicio?

*Una tristeza pues se siente vacío un lugar muy monótono.*

• ¿Crees que sería posible pensar en un mundo en que no existan los animales?, ¿por qué? ¿Cuál es su importancia para la naturaleza?

*No, porque los animales son necesario para vivir, por ejemplo, las abejas que ayudan a la propagación del polen de las plantas.*

2Observa con atención la siguiente imagen:

. Botella escultórica de cerámica Mochica (1-800 d.C.). ML008461. Museo Larco. Imagen remitida por la institución.

Luego de observar la imagen, responde en tu Bitácora:

• ¿Qué observas?

*Una cerámica que representa a un cóndor cazando.*

• ¿Qué piensas o qué te hace recordar? ¿Qué te hace sentir?

En lo valioso que fue para nuestros antepasados este animal y su convivencia con él.

• Si la imagen tuviera sonidos, ¿qué sonidos crees que se podrían escuchar?

El aletear del ave y su piar.

• Obsérvala de cerca. ¿Qué detalles encuentras? ¿Qué seres aparecen en la imagen? ¿Qué acciones están realizando?

*Es un cóndor que tiene entre sus garras a un lobo marino. La cerámica está trabajada a dos colores y resalta el cuello blanco, característico del ave. También se distingue el cuerpo oscuro y las plumas de las alas claras, así como los dos tonos en el pico. Las formas sinuosas de la base esférica recuerdan a las olas del mar.*

• Revisa el título. ¿Por qué crees que estos seres han sido representados de esta manera?

*Es una cerámica Mochica, Los mochicas realizan representaciones de animales para ellos con visión y conexión con el mundo exterior y solar.*

• ¿Cómo describirías la imagen según los elementos del lenguaje visual?

*Es un cerámico de dos colores crema y marrón rojizo o rojo "ladrillo". Su forma es de una botella de cuello alargado con asa puente y base esférica.*

3Como ya sabemos, toda manifestación artístico-cultural es realizada a partir de un contexto social y cultural determinado. En este caso, conozcamos algunos ejemplos que buscan representar animales vulnerables de nuestro país en el Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino! Tras haber leído el Recurso anterior, responde en tu Bitácora:

• ¿Cuáles son las características más relevantes del cóndor andino? ¿Qué lo hace especial para los pueblos andinos?

*El cóndor andino tiene una gran envergadura alar (distancia entre las puntas de las alas totalmente*

*extendidas), que llega a medir más de 3 metros, lo que le permite volar a grandes alturas y alcanzar*

*los 7,000 m.s.n.m. durante un tiempo prolongado planeando sin mover sus alas, esto la hace muy especial para el pueblo andino y representa un símbolo de unidad y poder*

• ¿Cómo son las manifestaciones artístico-culturales en las que ha sido representado el cóndor? ¿Cuál es su propósito?

*En la danza Danza Kuntur Tusuy tiene como propósito el trasmitir la idea de una nueva vida obtenida gracias a la intervención de un nuevo Inca o Rey, el cóndor personifica al Inca Rey. Así, el cóndor encarna la fe y la esperanza, y la proclamación por un nuevo inca redentor (Inkarri) que transformaría el mundo.*

*Botella escultórica de cerámica Mochica, es una representación de un cóndor. El cóndor, además, al ser un ave carroñera, representa la conexión entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, donde habitan los muertos*

• ¿Consideras que estos propósitos se han cumplido según la época en que se generó cada manifestación artístico-cultural?, ¿por qué?

*La danza en mi opinión personal en su momento no, pues nuestro pueblo fue esclavizado por muchos años.*

*En el cerámico, si, pues en el representaban una deidad*

• Observa nuevamente la botella escultórica mochica, y responde:

- ¿Cómo ha representado a los animales? ¿Qué están haciendo?

 Cazando, es decir en su actividad y majestuosidad.

- ¿Qué intención puede haber tenido su autor al representar a estos animales de esa forma?

*Demostrar la relación del mundo exterior.*

- ¿Qué mensaje consideras que esta manifestación artística nos da hoy? ¿Consideras que, en la actualidad, esta representación podría ayudar a generar conciencia sobre la fauna en peligro?, ¿por qué?

*Nos da un mensaje de lo importante de la preservación de un equilibrio ecológico, lo necesario que es mantener el habitad y no alterar los ecosistemas.*

• ¿Qué crees que van a pensar y sentir otras personas al ver esta botella escultórica? Describe tu hipótesis sobre cómo crees que van a reaccionar.

Apreciaran el trabajo realizado en la representación del cóndor, como ha sido importante para nuestros antepasados, el valor que ha tenido y tiene el cóndor en el mundo andino

• Muestra la imagen a tus familiares o amigas y amigos, y registra sus impresiones. Pregúntales qué pensamientos y emociones les genera esta manifestación artísticocultural.

• Compara lo que has registrado de las impresiones de otras personas con las tuyas. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan? 3

4 A continuación, conversa con tu familia o amistades para responder las siguientes preguntas: ¿qué animal de tu región conocen que se encuentre en peligro de extinción? ¿en qué manifestación artístico-cultural ha sido representado?

Ahora elige un animal de tu región que esté en peligro de extinción e investiga dónde se le puede encontrar, cuál es su hábitat, qué características físicas tiene, y cuáles son sus habilidades más resaltantes y las principales amenazas que condicionan su existencia. ¿Y responde a la pregunta anterior en qué manifestación artístico-cultural ha sido representado?

Luego de tu investigación, escribe un texto que incluya lo siguiente:

• Una descripción de los datos que has encontrado sobre el animal. Describe sus movimientos y, si deseas, realiza breves bocetos.

• La comparación entre la manifestación artístico-cultural que representa al animal que has elegido y la botella escultórica mochica que analizaste. Identifica y explica en qué se asemejan y en qué se diferencian. Comenta los materiales, técnicas, colores, propósito e intenciones que tuvo cada artista.

• Finalmente, incluye una reflexión sobre la importancia de que las manifestaciones artístico-culturales representen animales en peligro de extinción hoy en día.

Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas en tu Bitácora:

¿Qué he aprendido al analizar de manera crítica y reflexiva algunas manifestaciones artístico-culturales que representan animales en peligro de extinción?

¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al averiguar sobre una manifestación artístico-cultural que represente algún animal en peligro de extinción? ¿Cómo la he superado?

¿De qué me he dado cuenta al recoger las percepciones, ideas y opiniones de otras personas y al contrastarlas con las mías?

Ahora hagamos una autoevaluación de esta primera actividad:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aprendizajes  | Sí / No  | ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?  | ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo? |
| Exploré mi conexión conmigo y con la naturaleza a través del espacio de meditación. Reflexioné |  |  |  |
| Reflexioné sobre las manifestaciones artísticoculturales que representan animales en peligro de extinción y registré mis reflexiones al respecto. |  |  |  |
| Investigué sobre una manifestación artísticocultural de mi región que representa un animal en peligro de extinción. |  |  |  |