Actividad 2: Experimentamos con nuestros movimientos a través de la danza

Ahora vamos a recordar los elementos de la danza y exploraremos con nuestro cuerpo los movimientos que realiza nuestro animal elegido. Crearemos una secuencia de movimientos para representarlo, y llamar la atención sobre su existencia y el peligro en el que se encuentra.

¿Recuerdas los elementos de la danza?

*El cuerpo, la acción, la energía o intención, el espacio, el tiempo,*

• ¿Cómo podemos registrar una secuencia de movimientos para luego recordarla y representarla?

*En una secuencia de movimiento en un guion de movimiento.*

**1.** Para iniciar esta actividad, conectaremos con nuestro cuerpo a través de un ejercicio de preparación llamado “Cuerpo presente”. Para ello, sigue los siguientes pasos:

• Ubícate en un lugar tranquilo y espacioso. Toma asiento en el suelo y cierra tus ojos. Siente tu respiración y los latidos de tu corazón por unos instantes. Trata de percibir todo tu cuerpo.

• Busca relajar todo tu cuerpo. Mueve suavemente tus hombros, tu cabeza, tus brazos, tus manos y tu tronco. Realiza lo mismo todas las partes gruesas de tu cuerpo.

• Vuelve a la posición inicial con tus manos sobre el pecho y termina con una respiración lenta.

**2.** Veamos los movimientos del animal que investigaste. Empieza por imitar sus movimientos: su forma de desplazamiento, de mover sus extremidades, sus gestos, posturas, etc.

3. Plantea una secuencia de movimientos a partir de lo que estás explorando. Para ello, recuerda los elementos que aprendiste en el Recurso 1: Elementos de la danza de la Experiencia de Aprendizaje 3 y la secuencia de movimientos que creaste. *(En este paso se te va a pedir que imagines sobre las sensaciones que puede tener el animal que investigaste en peligro de extinción con la intención que crees movimientos para tu guion, entonces lo siguientes es un texto instructivo de lo quedebes realizar para crear tu guion de movimiento)*

 ¡Sigamos!

• Revisa la información sobre el animal de tu región que está en peligro de extinción. Recuerda su forma de vida y también las amenazas que ponen en riesgo su vida.

• Cierra tus ojos e imagina situaciones en las que el animal esté realizando sus acciones habituales en un contexto de seguridad, sin amenazas. Pregúntate: ¿cómo crees que se podría sentir este animal en estas situaciones? ¿Qué sensaciones podría experimentar? ¿Cómo serían sus desplazamientos?

• Ahora, imagina al animal en situaciones de amenaza que pongan en riesgo su vida. Pregúntate: ¿cómo crees que se podría sentir en estas situaciones? ¿Qué sensaciones experimentaría? ¿Cómo serían sus movimientos y reacciones?

• A partir de lo anterior, realiza movimientos que reproduzcan estas sensaciones que exploraste en ambas situaciones. Suelta todas las ideas, recorre espacios, extiende tus extremidades, ¡sonríe!, ¡expresa calma!, ¡entristécete!, ¡enfurécete! Dale tiempo a cada idea para identificar cómo se siente tu cuerpo con cada movimiento y en cada situación. Luego, responde en tu Bitácora lo siguiente:

 - ¿Qué movimientos realizaste al sentir seguridad? *Caminar tranquilo, saltar, girar, mover los brazos rítmicamente*

 ¿Cómo eran? Elige dos de esos movimientos y descríbelos. ¿Con qué elementos de la danza has vinculado los movimientos que te producen seguridad? *Saltar, caminar tranquilo. Cuerpo, espacio y energía.*

- ¿Qué movimientos realizaste al sentir amenaza? Elige dos de esos movimientos y descríbelos. ¿Con qué elementos de la danza relacionas los movimientos que te producen inseguridad, miedo o indignación? Temblar, contraer mis extremidades, esconder mi cabeza, golpear

• ¡Muy bien! Con ayuda de lo explorado antes, intentaremos narrar una historia. Vuelve a ver el video de la danza del Kuntur Tusuy en el Recurso 1: Arte para la protección de un animal ancestral: ¡el cóndor andino! Luego, responde las siguientes preguntas en tu Bitácora:

- ¿Qué se narra en la danza? ¿En cuántas escenas se ha sido dividida esta historia*? El cóndor encarna la fe y la esperanza de los pobladores sureños de Ayacucho, quienes reclamaban la presencia de los Apus, Huamanes de Hanam Pachacc (mundo de arriba), kay Pachacc (mundo en el que vivimos), Uku Pachacc (el subsuelo) y un nuevo gobernador inca, llamado inkarri (inca redentor), quien tenía que volver a nuestro mundo convertido en cóndor, para evitar la transformación del mundo, de allí el origen de kuntur tusuy. Tiene 6 escenas: El qoyachas, las atisqas, las wifalas, el inkarri, el kuntur tusuy, el chinchachiy.*

- ¿Crees que cada escena es importante para lo que busca comunicar la danza?, ¿por qué? *Sí, pues es una narrativa, si una parte de ella falta se rompe la historia*

- Visualiza el extracto del video que se indica en el Recurso. ¿A qué escena pertenece? El kuntur tusuy, en que los cóndores bailan por haber derrotado al dios de los españoles ¿Qué movimientos se realizan? *Mueven sus alas, giran en imitan un caminar de gozo* ¿Qué sentimientos buscan generar? *Alegría y seguridad.*

Ahora, pregúntate: ¿qué historia podrías contar acerca de la situación que vive el animal que elegiste con ayuda de estos movimientos y sensaciones explorados?, ¿Cuántas escenas podrías generar para dar a entender lo que vive y lo que sufre? ¿Qué contará cada una de estas?

• Ahora, con ayuda de las escenas que has planteado, pasaremos a realizar la secuencia de movimientos. Para ello, recuerda lo que realizaste en la Experiencia de Aprendizaje 3 para poder elaborar tu guion de movimientos. Si lo deseas, puedes agregar símbolos, dibujos o figuras geométricas que le brinden sentido a tu secuencia.

El siguiente es un ejemplo de guion de movimientos que puedes seguir:



**4.** A continuación, pasaremos a explorar las emociones que están en tu secuencia de movimientos. Recuerda lo que hiciste en la Experiencia de Aprendizaje 3 para notar qué emociones se expresan en cada movimiento y en el tránsito de un movimiento a otro. Ahora, anota las emociones que exploraste y explica por qué las elegiste y a qué movimiento están relacionadas. Incorpora a tu secuencia de movimientos las emociones exploradas. Puedes usar colores, dibujos, símbolos o figuras geométricas. Luego, lee tu guion de emociones y trata de seguir tus propias indicaciones.



5. Tras haber realizado tu guion de movimientos y emociones, úsalo para planificar tu proyecto escénico: una danza que promueva la toma de conciencia sobre las necesidades de cuidado y protección del animal en peligro de extinción que has elegido. Para ello, en tu Bitácora, formula distintas preguntas que te ayuden a realizar la planificación de tu proceso artístico; considera algunos aspectos como:

• Ideas fuerza del mensaje que quieres transmitir

• Significado de la danza

• Materiales que utilizarás

• Público al que te dirigirás

• Reacciones que quieres originar

• Relación entre los movimientos y emociones

Lee el ejemplo, formula las preguntas y, luego, responde para planificar tu proyecto.

|  |
| --- |
| Planificación: ¿Qué aspectos debo tomar en cuenta para cumplir el propósito de mi danza? |
| Por ejemplo: ¿Cuáles son las ideas fuerza del mensaje que quiere transmitir la danza? |  |
| Formula tus preguntas |  |

**6**. Siguiendo tu planificación, ensaya tu danza. Registra tu proceso con texto e imágenes. Luego, muestra tu registro a un familiar o amiga o amigo, y pídele su opinión. Pregúntale si identifica qué animal estás representando con tus movimientos. Pídele recomendaciones para mejorar tu representación. Finalmente, realiza los ajustes necesarios en tu guion y prepárate para elaborar la máscara del animal en peligro en la próxima actividad.

Ahora hagamos una autoevaluación de nuestros avances en esta segunda actividad:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aprendizajes | Sí / No  | ¿Qué ideas nuevas tengo al respecto?  | ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo? |
| Realicé el ejercicio de preparación para iniciar mi práctica de danza.  |  |  |  |
| Realicé el registro de la secuencia de movimientos que serán parte de mi danza.  |  |  |  |
| Exploré las emociones de mi danza, de acuerdo con la secuencia de movimientos que registré.  |  |  |  |
| Planifiqué mi proyecto artístico escénico considerando lo explorado anteriormente |  |  |  |

*(Hey… ¿Cómo va todo? Antes de cualquier cosa, quiero aclarar un pequeño detalle, y es que últimamente me siento incomodo realizando estas guías, ya que realmente no siento que les estoy ayudando a resolver algunas dudas, en cierta parte esto me sucede porque en la guía de Arte en específico, los trabajos al ser enfocados en uno mismo, no tengo mucha libertad para guiarles, ya que pueden haber diferencias y contradicciones, por eso pido disculpas si en algunas ocasiones solo me limito a contestar preguntas, porque no puedo hacer mucho más, al menos para mí).*