

SHAKÈD ADIV (AVIEZER GINSBOURG)

Plasticienne, Peintre & Créatrice d'Espaces Immersifs

21 rue Lavoisier, 92190 Meudon, France • +33 7 62 15 00 51 • shakedadiv@yahoo.com • shaked-adiv-aviezer.com • @shaked_adiv



1. DÉMARCHE ARTISTIQUE (ARTIST STATEMENT)

« Riche d'expériences et d'expérimentations, ma pratique explore les zones de friction entre le réel et l'invisible. Tout peut devenir matière à détournement et à recomposition : fragments, gestes, sons, objets, vêtements ou images pour donner forme à ce qui échappe à la vue, pour rendre visible ce qui ne se touche pas. Le dessin est mon premier amour, la source et le souffle initial de toute création. »

Née à Tel-Aviv en 1962 et basée en France, Shakèd Adiv est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Hervé Télémaque. Elle déploie un travail pluridisciplinaire riche associant peinture, collage, dessin, photographie, vidéo, art numérique, sculpture et installations immersives.

Ses recherches plastiques explorent la présence humaine par l'empreinte : le vêtement usagé, les métamorphoses de la matière et les fragments du quotidien deviennent les témoins d'une mémoire individuelle et collective. À travers ses créations, elle interroge l'exil, la solitude urbaine, l'identité et le temps suspendu.

Dans ses installations immersives, le spectateur n'est pas simplement face à l'œuvre mais « dedans » : il la traverse, la ressent et la complète, transformant l'espace d'exposition en un lieu de passage privilégié entre l'intime et le collectif.



2. SÉLECTION D'ŒUVRES ET SÉRIES RÉCENTES

A. Série « La Poésie dans la Matière » & Empreintes du Vêtement



- **La cravate (2018)** : Collage sur carton (95 × 65 cm)



- **La petite veste noire (2024)** : Technique mixte, collage-peinture sur carton (60 × 100 cm). Réflexion sur l'accumulation de matière, le vêtement encollé et la mémoire des trajectoires de vie.



- • **J'avance (2022–2023)** : Peinture à l'huile et collage sur toile (70 × 100 cm). Exploration des textures, du mouvement de l'être et des traces du temps inscrites dans la matière.



- • **Un envol transparent (2024)** : Collage et encre de Chine sur carton (60 × 100 cm). Alliance subtile entre la transparence des dentelles/tulles et la rigueur des lignes de structure.



- **Le pantalon jaune (2020)** : Collage-peinture / technique mixte (78 × 54 cm). Écrasement du tissu usagé encollé, témoignage empreint d'innocence et de nostalgie



- **Terre meurtrie (2023)** : Collage, peinture, pastels secs et encre (34.5 × 83 cm et 38 × 22 cm). Textures brutes et érosions colorées évoquant les cicatrices de la terre et la mémoire des hommes.



- **Proche et lointain (2023)** : Collage et peinture sur châssis (40 × 50 cm). Équilibre poétique entre la proximité de la matière et la distance de l'horizon.

B. Série « MÉTHROGRAPHIE DES ÂMES / METRO TIME » (2020–2025)

Une cartographie poétique et introspective des silences urbains, des attentes et des correspondances invisibles au cœur du métro parisien.



- • **L'ombre réfléchie - Écho d'un métro nocturne (2025)** : Technique mixte sur toile (60 × 40 cm). Jeu de reflets et d'isolement à travers les vitres des wagons, captant la frontière perméable entre présence et absence.



- **Attente suspendue (2020–2025)** : Art numérique et photographie (60 × 40 cm). Contrastes saisissants en noir et blanc, mettant en lumière l'individualité d'une silhouette face au flux de la foule.



- **Entre scène et écran (2023)** : Art numérique, photographie et mise en scène numérique. Moment capturé où l'écran devient la scène intime de la pensée et du processus créatif.



- **L'empreinte d'un instant(2023)** : technique mixte



Lecture en suspendu (2023) : technique mixte



- **Entre deux mondes, entre deux sommeils (2024) : Technique mixte sur toile (40 × 60 cm).** Immersion dans le temps suspendu du voyageur urbain.

C. Installations Immersives & Sculptures Lumineuses

- **Espaces Immersifs (2024–2026)** : Projets scénographiques d'envergure en collaboration (notamment « Le Golem », « Révélation », « Écologie » présentés à Paris / Galerie Steinitz /EJM/ L Galerie et Galerie Mémoire de l'Avenir). Installation combinant lumières, assemblage, sculpture, structures traversées de flux lumineux multicolores, environnements sonores et participation active du public ; avec la musique d'Amnon ADIV et la scénographies avec Roy G Edelman,



3. FORMATION ARTISTIQUE ET PARCOURS

- **2003–2006** : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne — Arts Plastiques, Cinéma et Art Numérique.
- **1991–1992** : Faculté des Beaux-Arts de Barcelone (Programme Erasmus).
- **1990–1991** : Assistante de projet auprès du peintre Yaacov Agam (Art cinétique).
- **1985–1990** : Assistante d'atelier auprès de la sculptrice Sofia Vari.
- **1987** : Parsons Paris — American Design School.
- **1985–1991** : École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) — Diplômée dans l'atelier d'Hervé Télémaque. Côté Christian Boltanski, César, Antonio Seguí, Vladimir Veličković, Abraham Hadad, Jacques Yankel, Abraham Pincas, Leonardo Cremonini.
- **1982–1984** : Formation artistique à l'école d'Art Tel Hai et pratique d'atelier au Kibboutz Gadot.

4. EXPOSITIONS D'ENVERGURE (SÉLECTION)

Expositions Personnelles (Solo Shows)

- **2026–2027** : L Galerie, Paris et Mémoire de l'avenir.
- **2026–2027** : Centre Culturel CCIBB, Boulogne-Billancourt — Exposition « Trace et Mémoire ».
- **2024–2026** : Espaces immersifs (« Le Golem », « Révélation », « Écologie »), Paris (en collaboration avec Amnon Adiv et Roy G. Edelman).
- **2016–2026** : Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Meudon.
- **2020** : Exposition en plein air, Forêt de Meudon.
- **2007** : Centre d'Art de Ville-d'Avray (Galerie L'Entr@cte).
- **2004–2006** : Galerie Arts Conseil, Galerie Mercaz, Centre Culturel Juif, Paris.
- **1999–2002** : Jaffa Art Centre & Galerie Akikar, Jaffa, Israël.
- **1990–1992** : Galerie du Lys Blanc / Nathalie Gaillard Paris, Galerie Stavitz (Paris), Galerie Peralta (pays basque, Espagne) (Navarre).

Expositions Collectives — Salons Historiques & Musées

- **Salons du Dessin** : Grand Palais, Paris — Participations marquantes aux salons nationaux dédiés au dessin.
- **Novembre à Vitry** : Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine — Sélections au concours international de peinture contemporaine.
- **Salon de Mai** : Grand Palais / Paris.
- **Salon d'Ivry** : Ivry-sur-Seine.
- **Galerie de l'Assemblée Nationale** : Paris.

Expositions Collectives Récentes & Internationales

- **2026** : Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris.
- **2025** : Galerie Steinitz, Paris.
- **2023–2026** : Galerie Saint-Germain, Perpignan (avec Valérie Mégardon).
- **2020–2025** : Salon d'Art de Senlis.
- **2023** : « Entre quatre yeux, un regard croisé » — Rooftop Galerie (Paris) & Galerie BenAmi (Tel-Aviv).
- **2004–2018** : Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis.
- **2010–2017** : Galerie Zavta, Paris.
- **2008-2010/** Musée d'art et d'histoire, (Saint Denis).
- **2003** : Les Génies de la Bastille (Paris) / WG (Amsterdam).
- **1997** : « La Magie de l'Art contemporain » — Abbaye de Beauport.
- **1997** : Festival Karm el-Dalak — Jaffa, Israël.
- **1991** : Musée Ben-Ari — Bat Yam, Israël.

5. COLLECTIONS PUBLIQUES ET PUBLICATIONS

- **Collection Publique** : Assemblée Nationale, Paris, France.
- **2025** : Illustrations / Dessins pour l'ouvrage de Maurice Dorès Vers moi (poèmes de Lea Goldberg).
- **2025** : Catalogue d'exposition Métrographie des âmes (avec Valérie Mégardon).
- **2023** : Ouvrage Poésie humaine (avec Valérie Mégardon).
- **2015** : Recueil Méli-mélo d'un peintre (Shakèd Adiv) et d'un poète (Joyce Attal).