



B&G
FRANCE

CLARINETE

ACCESORIOS

2025

**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN
LA DIFERENCIA**

CADA ABRAZADERA TIENE UN SONIDO PROPIO

LOS MÚSICOS SUELEN PREGUNTAR SI LA ABRAZADERA REALMENTE INFLUYE EN EL SONIDO DEL INSTRUMENTO. ¿PUEDE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL O SINTÉTICA CAMBIAR EL COLOR, LA PROYECCIÓN O EL SONIDO?

LA RESPUESTA ES SÍ.

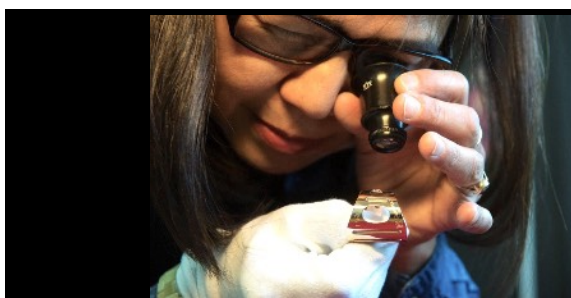
EL MATERIAL (METAL O SINTÉTICO), LA DENSIDAD, EL ACABADO, EL PUNTO DE PRESIÓN SOBRE LA CAÑA Y MUCHOS OTROS FACTORES SON DECISIVOS CUANDO SE HABLA DEL COLOR DEL SONIDO Y DE SU PROYECCIÓN.

LAS ABRAZADERAS DE METAL SON PERFECTAS PARA LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTOS Y PARA LOS SOLISTAS QUE NECESITAN MÁS SONIDO. **LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS** SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO SIENDO PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA O GRUPAL.

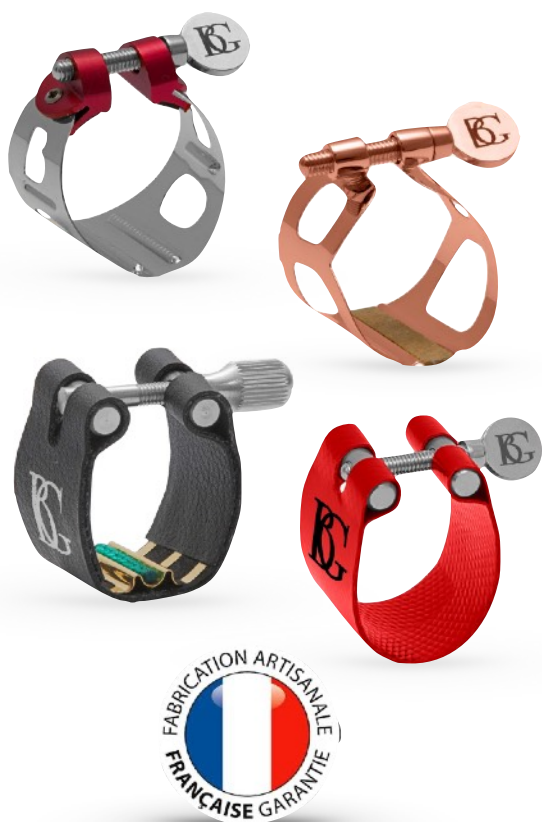
LOS MÚSICOS NECESITAN MÁS DE UNA ABRAZADERA YA QUE USARÁN UN TIPO DIFERENTE DEPENDIENDO DEL TRABAJO O DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTREN, TANTO SI EL ESTILO ES JAZZ COMO SI ES CLÁSICO.

HOMOGÉNEAS EN TODOS LOS REGISTROS, CADA ABRAZADERA BG PROPORCIONA UN SONIDO DIFERENTE PARA CADA SITUACIÓN Y ESTILO DE MÚSICA.

TODAS LAS ABRAZADERAS SON FABRICADAS ARTESANALMENTE EN FRANCIA Y SON SOMETIDAS A TRES CONTROLES EN DIFERENTES ETAPAS PARA CONSEGUIR LA CALIDAD BG



CÓMO ELEGIR UNA ABRAZADERA



- I. LAS ABRAZADERAS BG SE HACEN A MANO EN FRANCIA Y SE CONTROLAN TRES VECES PARA ASEGURAR UNA CALIDAD ÓPTIMA.
- II. EN LAS MISMAS CONDICIONES, CAMBIE SÓLO UN PARÁMETRO O COMPONENTE A LA VEZ Y PRUEBE LA NUEVA ABRAZADERA PARA COMPROBAR LA SUAVIDAD EN LA TRANSICIÓN ENTRE REGISTROS, EL VOLUMEN CONSISTENTE Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LOS REGISTROS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS.
- III. AL MISMO TIEMPO, ESCUCHA LAS SUTILES DIFERENCIAS AL TOCAR LOS PASAJES DE *PIANISSIMO* Y *FORTISSIMO*.
- IV. PRUEBE LA FACILIDAD DE LOS STACCATO EN TODO EL REGISTRO..
- V. SIEMPRE ES MEJOR HACER UNA PRUEBA CON OTRO MÚSICO QUE CONOZCA SU SONIDO HABITUAL Y QUE PUEDA AYUDARLE A APRECIAR CÓMO SE SIENTE MIENTRAS TOCA, LO QUE OYE CUANDO TOCA Y, FINALMENTE, LO QUE OYE EL PÚBLICO. PRUEBE VARIOS MODELOS DE ABRAZADERAS PORQUE DIFERENTES TIPOS DE ABRAZADERAS CUMPLEN DIFERENTES REQUISITOS.
- VI. PRUEBE DISTINTOS MODELOS. CADA TIPO DE ABRAZADERAS ESTÁ PENSADO PARA SITUACIONES, ESPACIOS Y SITUACIONES CONCRETAS.

«SEA EXIGENTE Y COMPARE.

LA MEJOR ABRAZADERA ES AQUELLA QUE MEJOR SE ADAPTE A USTED»

Franck Bichon.

LAS ABRAZADERAS METÁLICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS GRANDES Y SOLISTAS QUE REQUIEREN DE MÁS SONIDO.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

¡COMPARAR PARA CONOCER MEJOR!



TRADITION

PROYECCIÓN DIRECTA
FÁCIL EMISIÓN
LA ABRAZADERA DEL SOLISTA



DUO

SONIDO POTENTE
ABRAZADERA FLOTANTE
FÁCIL EMISIÓN



TRADITION: PROYECCIÓN DIRECTA DEL SONIDO - LA ELEGANCIA -



PLATEADA
SONIDO CLARO,
BRILLANTE, COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO,
SUAVE, PROFUNDO



24K CHAPADO ORO
SONIDO EXCEPCIONALMENTE
BRILLANTE Y COLORIDO



NEGRO LACADO
SONIDO COMPACTO
Y MUY CENTRADO

TRY

DUO: GRAN PROYECCIÓN DEL SONIDO - LA POTENCIA -



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO SUAVE, PROFUNDO
Y MÁS FLEXIBLE



24K CHAPADO ORO
SONIDO MÁS RICO EN
TODO EL REGISTRO



NEGRO LACADO
SONIDO COMPACTO
Y MUY CENTRADO

TRADITION

PLATEADA		ORO ROSA	
L2	CLARINETE SIB	L39	CLARINETE SIB
L80	CLARINETE MIB	L89	CLARINETE MIB
L90	CLARINETE BAJO	L99	CLARINETE BAJO
24K CHAPADO ORO		NEGRO LACADO	
L3	CLARINETE SIB	L3B	CLARINETE SIB
L81	CLARINETE MIB	L80B	CLARINETE MIB
L91	CLARINETE BAJO	L90B	CLARINETE BAJO

Duo

PLATEADA	
LD	CLARINETE SIB
DORADA	
LD0	CLARINETE SIB
ORO ROSA	
LD9	CLARINETE SIB
24K CHAPADO ORO	
LD1	CLARINETE SIB
NEGRO LACADO	
LDB	CLARINETE SIB

LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO Y SUAVE. PERFECTAS PARA TRABAJOS CON ENSEMBLES Y MÚSICA DE CÁMARA.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

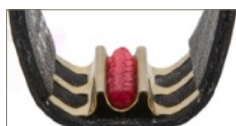
5 TIPOS DE APOYO PARA UN SONIDO MÁS PERSONAL



SIN APOYO



CAUCHO



LATÓN



CHAPADO PLATA



24K CHAPADO ORO



FLEX & FLEX ROJA
SONIDO REDONDO



STANDARD
SONIDO OSCURO



REVELATION
SONIDO CLARO



REVELATION SILVER
SONIDO CLARO Y
BRILLANTE



SUPER REVELATION
SONIDO BRILLANTE Y MÁS
COMPACTO

FLEX

SIN APOYO

[LFB](#) CLARINETE SIB

FLEX ROJA

SIN APOYO

[LFB9](#) CLARINETE SIB

[LFE9](#) CLARINETE MIB

STANDARD

CAUCHO

[L6](#) CLARINETE SIB

[L7](#) CLAR SIB ALEMÁN

[L8](#) CLARINETE MIB

[L9](#) CLARINETE BAJO

REVELATION

LATÓN

[L4R](#) CLARINETE SIB

[L7R](#) CLAR SIB ALEMÁN

[L8R](#) CLARINETE MIB

[L9R](#) CLARINETE BAJO

REVELATION SILVER

CHAPADO PLATA

[L4RS](#) CLARINETE SIB

SUPER REVELATION

24K CHAPADO ORO

[L4SR](#) CLARINETE SIB

[L7SR](#) CLAR SIB ALEMÁN

[L8SR](#) CLARINETE MIB

[L9SR](#) CLARINETE BAJO

[L82SR](#) CLARINETE ALTO

[L92SR](#) CONTRABAJO

PROTEJA SU SALUD

LA FALTA DE LIMPIEZA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y VIENTO MADERA PUEDE AFECTAR GRAVEMENTE A LA SALUD DEL MÚSICO. EN UNA INVESTIGACIÓN, PRESENTADA POR EL ACAAI (COLEGIO AMERICANO DE ALERGIA, ASMA E INMUNOLOGÍA), LOS INVESTIGADORES DEMOSTRARON QUE LOS MÚSICOS PUEDEN DESARROLLAR UNA ENFERMEDAD ALÉRGICA EN EL PECHO DEBIDO A LA FALTA DE LIMPIEZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DESPUÉS DE SU USO.

CONOCIDO COMO "SAXOPHONE LUNG", ES UN TIPO DE NEUMONÍA EN LA QUE LA PERSONA AFECTADA DESARROLLA UNA ENFERMEDAD PULMONAR ALÉRGICA AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL HONGO QUE CRECE DENTRO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE LIMPIAN TRAS SU UTILIZACIÓN.

INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE TUFTS, DIRIGIDOS POR EL DR. STUART LEVY, ANALIZARON 20 INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE HABÍAN LIMPIADO CORRECTAMENTE Y ENCONTRARON MÚLTIPLES GÉRMESES, INCLUIDO EL RESPONSABLE DE LA TUBERCULOSIS, QUE PUEDEN PERMANECER ACTIVOS DESDE VARIAS HORAS HASTA VARIOS DÍAS EN SAXOFONES, CLARINETES Y OBOES

LOS FACTORES QUE AFECTAN A LA SALUD DEBEN SER MOTIVO SUFICIENTE PARA MANTENER EL INSTRUMENTO LIMPIO. ADEMÁS

DE ESTO, EL INSTRUMENTO ES LA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL MÚSICO. UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO BIEN CUIDADA, PROPORCIONARÁ ACTUACIONES MUCHO MÁS FIABLES QUE SI NO ESTÁ BIEN MANTENIDA.

EL MÚSICO EN EL ESCENARIO ARRIESGA SU REPUTACIÓN ANTE UN PÚBLICO EXIGENTE. SI LAS ZAPATILLAS NO SE SECAN, MÁS TEMPRANO QUE TARDE, NO SÓLO HARÁN RUIDO Y CERRARÁN DEFECTUOSAMENTE, SINO QUE FALLARÁN MUCHO ANTES. SI LAS LLAVES NO SE LIMPIAN PERIÓDICAMENTE, FUNCIONARÁN LENTA E IRREGULARMENTE. **LOS LIMPIADORES BG ESTÁN HECHO EN FRANCIA Y SE SOMETEN A TRES CONTROLES PARA GARANTIZAR SU CALIDAD**



LOS DETALLES MARCAN DIFERENCIAS

ECO-FRIENDLY: SIN ADITIVOS QUÍMICOS



LOS LIMPIADORES BG LIMPIAN LOS INSTRUMENTOS DE FORMA NATURAL, **SIN PRODUCTOS QUÍMICOS QUE PUEDEN DAÑAR AL MÚSICO Y AL INSTRUMENTO**. EN BG NOS ENORGULLECE DECIR QUE NUESTROS LIMPIADORES SE HACEN A MANO, 100% LIBRES DE QUÍMICOS.

LA CALIDAD ES LA NORMA EN BG



- RÁPIDA ABSORCIÓN
- PERFECTO COSIDO
- NO SE DESHILACHAN
- NO ENCOGEN
- MÁS DE 5 AÑOS DE USO EFECTIVO
- FABRICADOS EN FRANCIA.

EL AUTÉNTICO PAD DRYER ES BG PUEDEN USARSE MÁS DE 1000 VECES



DISEÑAR EL "PAD DRYER" ERA MUCHO MÁS QUE REEMPLAZAR EL PAPEL DE CIGARRILLO PARA LIMPIAR LAS ZAPATILLAS. ERA CREAR ALGO QUE DESEÁBAMOS QUE EXISTIERA. .

EN BG NOS ENORGULLECEMOS AL DECIR QUE DESARROLLAMOS EL SECADOR DE ZAPATILLAS ORIGINAL. NO SÓLO ES MÁS PRÁCTICO, EFECTIVO Y EFICIENTE, SINO QUE, COMO

TODOS NUESTROS LIMPIADORES, SON ECOLÓGICOS Y ECONÓMICOS.

AL LIMPIAR LAS ZAPATILLAS REGULARMENTE, NO SÓLO EVITA QUE SE PEGUEN, SINO QUE REDUCE LOS COSTES DE REPARACIÓN Y PROLONGA LA VIDA ÚTIL DE ESTAS.



REEMPLAZA EL PAPEL DE FUMAR

DESDE 1985 BG FABRICA LIMPIADORES DE CALIDAD DISEÑADOS PARA DURAR MUCHOS AÑOS MANTENIENDO SU CAPACIDAD DE ABSORCIÓN. LOS LIMPIADORES ESTÁN DISEÑADOS PARA PASAR FÁCILMENTE POR EL INSTRUMENTO, GARANTIZANDO UNA ELIMINACIÓN EFICAZ DE LA SUCIEDAD Y LA HUMEDAD.



RÁPIDA ABSORCIÓN: EL SECRETO DE LOS LIMPIADORES BG



**A32S1 - CLARINETE SIB
+ ALTO + LA
SEDA DE COLOR**



**A32S4 - CLARINETE SIB
+ ALTO + LA
SEDA Y BAMBÚ**



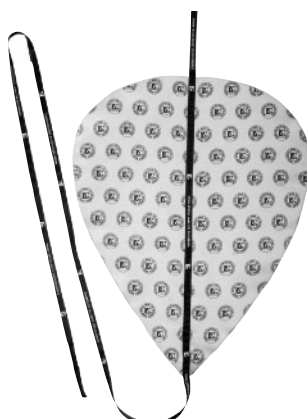
**A32 - CLARINETE SIB
+ ALTO + LA
MICROFIBRA**



**A33 - CLARINETE MIB
MICROFIBRA**



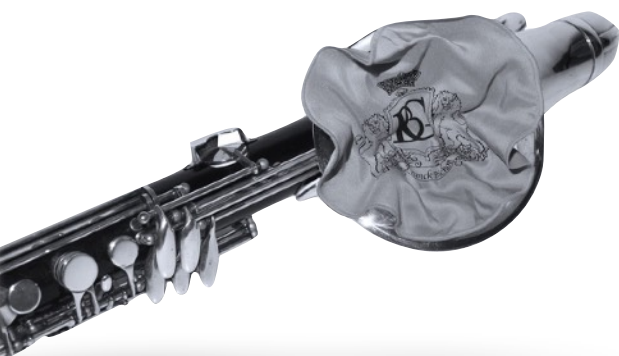
**A30A - CLARINETE BAJO
MICROFIBRE +
SEDA Y BAMBÚ +
GOMAESPUMA**



**A30CB - CLARINETE BAJO
MICROFIBRA**



**A31 - BOQUILLAS Y TUDELES
PARA BOQUILLAS DE CLTE Y
TUDELES DE CLTE BAJO. MICROFIBRA**



LOS PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA ASÍ COMO LOS SECAZAPATILLAS NO TIENEN ADITIVOS QUÍMICOS Y PUEDEN LAVARSE A MANO O MÁQUINA.



PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA

LOS PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA BG SON IDEALES PARA LIMPIAR Y ABRILLANTAR SIN DEJAR RESTOS DE SUCIEDAD. SIN ADITIVOS QUÍMICOS, LAVABLES A MÁQUINA Y SIN PELUSAS, SON IDEALES PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS, Y TAMBIÉN SON ADECUADOS PARA PANTALLAS, CRISTALES Y OTRAS SUPERFICIES DELICADAS.



A62L - PAÑO 42x45 CM
MICROFIBRA



A62 - PAÑO 25 x 29 CM
MICROFIBRA



A62G - GUANTE
MICROFIBRA



SECAZAPATILLAS



LOS SECAZAPATILLAS BG SON UN SUSTITUTO EFICAZ DEL PAPEL DE FUMAR TRADICIONAL. DISEÑADO PARA ABSORBER LA HUMEDAD DE LAS ZAPATILLAS, EVITAN EL DESGASTE, EL MOHO Y LOS RESIDUOS QUE MERMEN EL RENDIMIENTO DEL INSTRUMENTO. ESTÁN FABRICADOS CON MICROFIBRA LAVABLE DE ALTA CALIDAD.



TODOS LOS CLARINETES

A65U



EN ESTUCHES REUTILIZABLES
DE 20 UNIDADES

A65 UB



SECAZAPATILLAS

A65U	CLARINETE. 1 UNIDAD	MICROFIBRA
A65UB	CLARINETE. CAJA CON 20 UNIDADES	MICROFIBRA

COMBO PACK: EFICACIA Y AHORRO

LOS COMBO PACKS OFRECEN LA SOLUCIÓN PARA CUBRIR TODAS SUS NECESIDADES DE MANTENIMIENTO Y CONSEGUIR UN AHORRO REAL.



COMBO PACK CLARINETE
A32 + A31 + A65U

CPCL



A32 - CLARINETE SIB / ALTO
MICROFIBRA

+



A31 - BOQUILLA / TUDEL
MICROFIBRA

+



A65U - SECAZAPATILLAS
MICROFIBRA

COMBO PACK

COMBO PACK	CUERPO	BOQ + TUDEL	SECAZAPATILLAS
CP CL	CLARINETTE	A32	A31
			A65 U

PROTECCIÓN

CUANDO NOS TOMAMOS UN DESCANSO DURANTE UNA CLASE, UN ENSAYO O UN CONCIERTO, NO DEBEMOS DEJAR NUESTROS INSTRUMENTOS DESPROTEGIDOS.



COSY



CUANDO NOS TOMAMOS UN DESCANSO DURANTE UNA CLASE, UN ENSAYO O UN CONCIERTO, NO DEBEMOS DEJAR NUESTROS INSTRUMENTOS DESPROTEGIDOS.

TAMBIÉN ES IMPORTANTE PROTEGER DEL POLVO LOS INSTRUMENTOS QUE ESTÁN EN LAS TIENDAS.

A68B -
MICROFIBRA NEGRA
PROTECCIÓN CONTRA EL POLVO

WARMER



MANTIENE EL INSTRUMENTO A LA TEMPERATURA ADECUADA ANTES DE TOCARLO (IDEAL PARA SALAS CON AIRE ACONDICIONADO, IGLESIAS, ETC.).

EVITA LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA DESPUÉS DE TOCAR PARA EVITAR EL CHOQUE TÉRMICO, QUE PUEDE AGRIETAR LA MADERA AL TIEMPO QUE MANTIENE LA AFINACIÓN.

A69M: SE PUEDE UTILIZAR COMO BASE, PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO ASÍ COMO LAS SUPERFICIES LACADAS (PIANOS, ETC.) EVITANDO EL CONTACTO DIRECTO. ...)

A69M -
MICROFIBRA+LANA POLAR+MALLA
PROTECCIÓN TÉRMICA

ALFOMBRILLA



FABRICADO EN FRANCIA, ESTE ACCESORIO ESTÁ COMPUESTO DE NYLON IMPERMEABLE Y MICROFIBRA LAVABLE, LO QUE PROPORCIONA UNA PROTECCIÓN EFICAZ CONTRA LOS DERRAMES EN EL SUELO. IDEAL PARA LA ESCUELA Y LOS CONCIERTOS, ES DURADERO, COMPACTO Y SE PLIEGA FÁCILMENTE.



NYLON

BOLSILLO

MICROFIBRA



AVFM - ALFOMBRILLA
MICROFIBRA + NYLON

PRIORIDADES BG: COMODIDAD, FIABILIDAD, RESISTENCIA



CADA DÍA SE PRESTA MÁS ATENCIÓN A LAS DOLENCIAS ASOCIADAS AL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. A LO LARGO DE LOS AÑOS LOS MÚSICOS PASAN MUCHAS HORAS CON UN PESO EXTRA SOBRE SUS CERVICALES, HOMBROS Y DEDO PULGAR DE LA MANO DERECHA. CON EL PASO DEL TIEMPO APARECEN UNA SERIE DE LESIONES QUE PUDIERON HABERSE PREVENIDO E INCLUSO EVITADO. EN EL MEJOR DE LOS CASOS ESTAS LESIONES DEBERÁN SER TRATADAS PARA QUE DESAPAREZCA LA SINTOMATOLOGÍA REQUIRIENDO DESPUÉS ATENCIÓN Y VIGILANCIA CLÍNICA CONTINUADA.

PARA CUIDAR AL MÚSICO SE TIENE MUY EN CUENTA REPARTIR EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA QUE NO AFECTE A ZONAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA COMPLETAMENTE NATURAL CUANDO SE ESTÁ INTERPRETANDO. LAS CORREAS BG TALES COMO LOS ARNESES O LOS "YOKE" HAN CAMBIADO LA MANERA EN LA QUE LOS MÚSICOS TRABAJAN CON SUS INSTRUMENTOS.

PARA CUIDAR DEL INSTRUMENTO BG DISPONE DE TRES TIPOS DIFERENTES DE ENGANCHES: METÁLICOS (M), MOSQUETONES EN PLÁSTICO (SH) Y MOSQUETONES METÁLICOS (MSH).

LAS CORREAS BG ESTÁN HECHAS A MANO CON LOS MEJORES MATERIALES Y RIGUROSOS CONTROLES DE CALIDAD Y SON EXAMINADAS EN TRES PROCESOS DIFERENTES. ESTÁN CONCEBIDAS PARA SOPORTAR EL RIGUROSO ESTILO DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE HOY, TENIENDO UN DOBLE PESPUENTE, CON MÁS DE 42 PUNTADAS POR CM², POR LO QUE SU DETERIORO ES CASI IMPOSIBLE. PARA EVITAR EL DESHILACHAMIENTO LOS HILOS SE CORTAN Y QUEMAN HASTA EN TRES OCASIONES. TODOS ESTOS DETALLES Y OTROS

MUCHOS MÁS SON LOS QUE HACEN QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES Y MUY CÓMODAS Y ES QUE **HAY UNA CORREA BG PARA CADA MOMENTO Y SITUACIÓN.**

EL ALGODÓN: LA SOLUCIÓN ANTI TRANSPIRACIÓN



PARA ALCANZAR SU MÁXIMO RENDIMIENTO EL INTERPRETE HA DE ESTAR PLENAMENTE CONCENTRADO EN LA MÚSICA Y EL INSTRUMENTO NO PUEDE DISTRAERSE POR FACTORES EXTERNOS.

EN CLIMAS CÁLIDOS, HÚMEDOS O EN CUALQUIER DÍA CALUROSO, ES MUY IMPORTANTE QUE LA SENSACIÓN DE COMODIDAD SEA COMPLETA DE FORMA QUE NO HAYA NADA QUE HAGA PERDER LA CONCENTRACIÓN.

EL ALGODÓN ES UNO DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y CONOCIDOS. SE CARACTERIZA POR SU SUAVIDAD, VERSATILIDAD Y LIGEREZA. PUEDE ABSORBER HASTA 27 VECES SU PESO EN AGUA Y ADEMÁS ES TRANSPIRABLE.

EL ALGODÓN PERMITE QUE EL AIRE FLUYA LIBREMENTE, ABSORBA EL SUDOR Y LO LIBERE EN SU SUPERFICIE. ESTO ES DESCRITO COMO LA "RESPIRACIÓN" DEL ALGODÓN Y SE CONSIDERA UN ATRACTIVO, SOBRE TODO EN CLIMAS CÁLIDOS. LAS CORREAS BG DISPONEN EN SU ZONA INTERIOR DE GRUESOS Y CÓMODOS ACOLCHADOS DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBEN LA TRANSPIRACIÓN TRANSMITIENDO SENSACIÓN DE CONFORT.

EL EXTERIOR DE LA CORREA, EN NYLON O PIEL EN FUNCIÓN DEL MODELO, Y EL INTERIOR DE ALGODÓN, SON COSIDOS CUIDADOSAMENTE POR LOS ARTESANOS DE BG CON UN DOBLE PESPUENTEADO CON 42 PUNTADAS POR CENTÍMETRO CUADRADO. DE ESTA FORMA LA CALIDAD, DURACIÓN Y RESISTENCIA DE CADA UNA DE LAS CORREAS BG ES ABSOLUTA.

LOS GANCHOS METÁLICOS ABIERTOS (M) O LOS MOSQUETONES EN ABS (SH) O METAL PLASTIFICADO (MSH) SON EL ÚLTIMO DETALLE PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL INSTRUMENTO.

UNA CORREA BG SERÁ LA MEJOR ALIADA DEL MÚSICO PROPORCIONÁNDOLE LA MAYOR COMODIDAD POSIBLE DE MANERA QUE NO TENGA QUE DISTRAER SU ATENCIÓN. LAS CORREAS BG ESTÁN FABRICADAS EN FRANCIA.

PROTEJA SU CUERPO



CORDÓN AL CUELLO
APOYO CERVICAL



YOKE
PESO REPARTIDO SOBRE CUELLO Y HOMBROS



ARNÉS
PESO SOBRE LOS HOMBROS

LAS CORREAS **BG** TIENEN UN GRUESO Y CÓMODO FORRO DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBE EL SUDOR Y OFRECE UNA GRAN COMODIDAD.

EL ALGODÓN ES UNA DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y RECONOCIDOS DEL MUNDO. SUS ORÍGENES SE REMONTAN A EGIPTO Y MÉXICO HACE 7000 AÑOS. LA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y LIGEREZA LE CARACTERIZAN.

LAS VERSIONES ELÁSTICAS DISMINUYEN Y ALIVIAN LA TENSIÓN SOBRE EL DEDO PULGAR Y EL CUELLO.

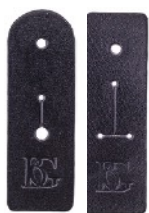
LOS CONECTORES

EL CONECTOR ES EL ENLACE ENTRE EL GANCHO DEL CORDON Y EL INSTRUMENTO **BG** HA DESARROLLADO SISTEMAS CÓMODO Y PRÁCTICOS Y HA SELECCIONADO LAS CALIDADES PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DURADERA DE LA FIJACIÓN.

TODOS LOS CORDONES **BG** PARA **CLARINETE SIB** SE ENTREGAN CON DOS CONECTORES DE PIEL SUAVE Y RESISTENTE (**ALP**).

PARA LOS MODELOS DESTINADOS AL **CLARINETE BAJO**, **BG** OFRECE TRES CONCEPTOS:

- 2 GANCHOS METÁLICOS PARA UNA MAYOR ESTABILIDAD.
- 1 GANCHO DE METAL CON CONECTOR DE PIEL (**ALLA**) PARA MODELOS CON UN SOLO PUNTO DE SUJECCIÓN.
- 1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO (**MSH**)



CLARINETE SIB
CONECTORES **ALP**
NORMAL + GRANDE

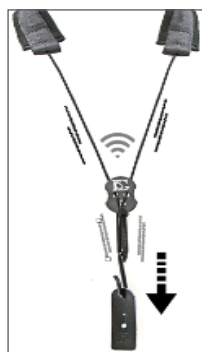


CLARINETE BAJO
CONECTORES **ALLA**
PIEL



MSH GANCHO METAL
PLASTIFICADO

ELÁSTICO O NO ELÁSTICO



BG FUE EL PRECURSOR EN LA CREACIÓN DE CORDONES PARA **CLARINETE**. TOCAR REPETIDAMENTE INCLUSO UN INSTRUMENTO LIGERO PROVOCA FATIGA MUSCULAR

LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA. EL ELÁSTICO ESTÁ SITUADO A CADA LADO Y NO EN EL CUELLO PARA EVITAR ROCES QUE PUEDAN CAUSAR IRRITACIONES EN LA PIEL.

LA ELASTICIDAD ESTÁ DISEÑADA PARA EVITAR LA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE BALANCEO.

LOS CORDONES NO ELÁSTICOS PERMITEN A LOS MÚSICOS MEJORAR SU CONTROL DE LA EMBOCADURA.

LOS CORDONES ELÁSTICOS LIMITAN LA PRESIÓN SOBRE EL CUELLO. OFRECEN MÁS LIBERTAD DE MOVIMIENTO, MENOS DEPENDENCIA.

COMO CADA FISONOMÍA ES DIFERENTE, DEPENDE DE CADA PERSONA ENCONTRAR EL CONCEPTO Y EL MODELO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES.

ZEN: LA SOLUCIÓN PARA LA COMODIDAD

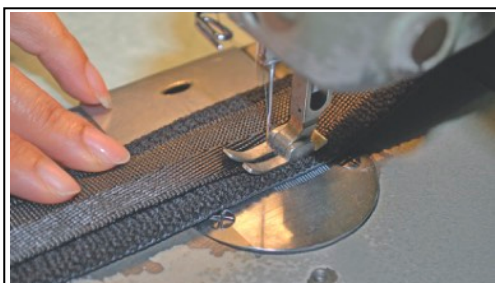


HACE MAS DE 30 AÑOS BG FUE PIONERA EN LA CONCEPCIÓN, DISEÑO Y FABRICACIÓN DE CORDONES PARA CLARINETE. DESDE EL PRIMER MOMENTO LOS CORDONES BG PRESENTARON UN CONCEPTO ESTUDIADO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE: MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD, ACOLCHADO DE ALGODÓN, LA CONFECCIÓN A MANO. SIN EMBARGO LOS CORDONES TARDARON VARIOS AÑOS EN SER ACEPTADOS PLENAMENTE POR LOS CLARINETISTAS.



HOY EN DÍA LAS CORREAS Y CORDONES SON IMPRESCINDIBLES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES; PARA ESTUDIO Y CONCIERTOS; PARA LOS PESADOS SAXOFONES BARÍTONO O LOS LIVIANOS OBOES O CLARINETES.

DESDE 1985 BG HA IDO INCORPORANDO MÁS Y MÁS INNOVACIONES COMO LOS CONECTORES, LOS ARNESES, LOS CORDONES YOKE PARA REPARTIR EL PESO BAJO EL CUELLO Y SOBRE LOS HOMBROS O LOS MODELOS CON TIRANTES SIN OLVIDAR LOS ACOLCHADOS EN ALGODÓN PARA EVITAR LA TRANSPIRACIÓN.



BG OFRECE AHORA UNA SOLUCIÓN DE COMODIDAD ADICIONAL CON EL «EXTENSOR ZEN» PARA TODAS SUS ACTIVIDADES

LOS EXTENSORES ZEN FUERON ADOPTADOS EN EL AÑO 2021 PARA LA GAMA DE CORREAS DE SAXOFÓN. EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ZEN ES DESCARGAR EL PESO QUE EL INSTRUMENTO EJERCE SOBRE EL DEDO PULGAR Y SOBRE EL CUELLO PERO ADEMÁS, **UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS ES FACILITAR UNA RESPIRACIÓN MÁS CÓMODA Y FLUIDA LIBERANDO LA PRESIÓN EN TORNO A LOS MÚSCULO DEL CUELLO.**



TRAS MESES DE TRABAJO Y DESARROLLO POR PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO DE BG JUNTO A MÚSICOS DE DISTINTOS PAÍSES, VEN LA LUZ FINALMENTE LOS CORDONES ZEN PARA SAXOFÓN, CLARINETE, OBOE, CORNO INGLÉS Y FAGOT.

UN NUEVO PASO ADELANTE PORQUE **CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA, EN BG, NOS INTERESAMOS POR LOS MÚSICOS.**



LOS CORDONES PARA CLARINETE SIB AYUDAN A REDUCIR LA TENSIÓN MUSCULAR Y LA FATIGA (PRINCIPALMENTE EN EL PULGAR Y LA MUÑECA), LO QUE PERMITE A LOS MÚSICOS TOCAR DURANTE MÁS TIEMPO Y CON MAYOR COMODIDAD.

CORDONES ZEN: LA CALIDAD Y LA COMODIDAD SON BG



NYLON o PIEL
FORRO DE ALGODÓN
(EXCEPTO MODELOS FLEX)



NYLON GLAM
FORRO DE ALGODÓN
CON SWAROVSKI® ELEMENTS



"Y" ZEN
SEPARADOR DE ABS



2 CONECTORES
DE PIEL



FLEX
NYLON SUAVE



NYLON
FORRO DE ALGODÓN



PIEL
FORRO DE ALGODÓN



NYLON
FORRO DE ALGODÓN

FLEX ZEN SEPARADOR EN ABS

CFY E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
CFY LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

NYLON ZEN SEPARADOR EN ABS

C20Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C20Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C22Y E	ELÁSTICA TALLA S	2 CONECTORES DE PIEL
C22Y LP	NO ELÁSTICA TALLA S	2 CONECTORES DE PIEL

PIEL ZEN SEPARADOR EN ABS

C23Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C23Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

NYLON GLAM ZEN SEPARADOR EN ABS SWAROVSKI® ELEMENTS

C20Y GE	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C20Y GLP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

LOS CORDONES PARA CLARINETE SIB AYUDAN A REDUCIR LA TENSIÓN MUSCULAR Y LA FATIGA (PRINCIPALMENTE EN EL PULGAR Y LA MUÑECA), LO QUE PERMITE A LOS MÚSICOS TOCAR DURANTE MÁS TIEMPO Y CON MAYOR COMODIDAD.

CORDONES PARA CLARINETE SIB: CALIDAD Y DURABILIDAD



CUELLO DE NYLON o PIEL
FORRO DE ALGODÓN
(EXCEPTO MODELOS FLEX)



AJUSTADOR
ERGONÓMICO EN ABS



2 CONECTORES
DE PIEL



FLEX
NYLON SUAVE



NYLON
FORRO DE ALGODÓN



PIEL
FORRO DE ALGODÓN

FLEX

CF E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
CF LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

NYLON

C20 E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C20 LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

PIEL

C23 E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C23 LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

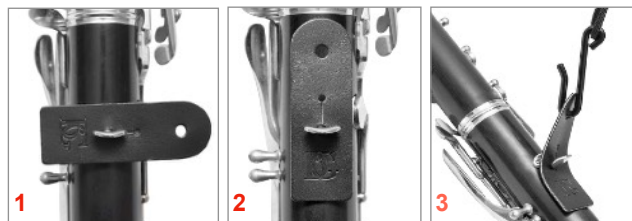
CONECTORES



NORMAL GRANDE

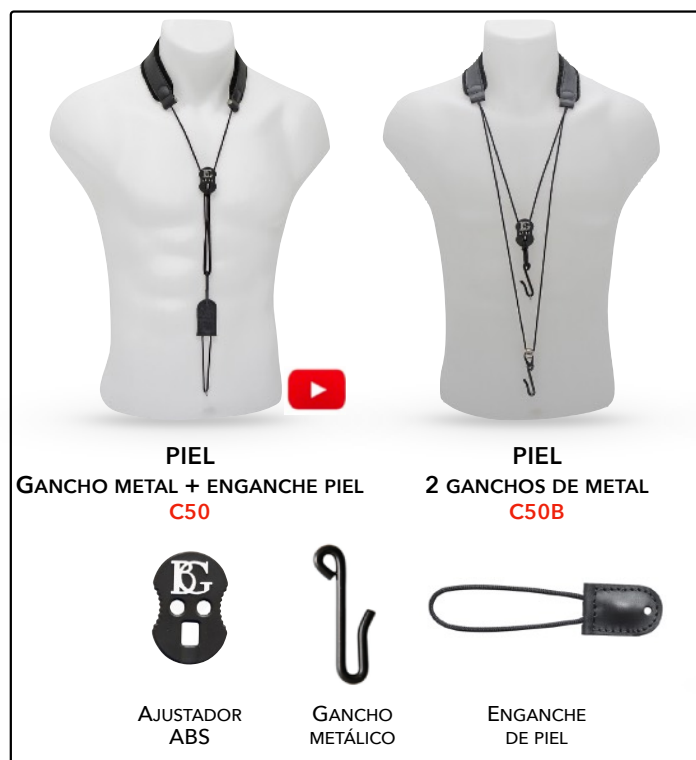
LAS CORREAS BG PARA CLARINETE SIB VIENEN CON 2 CONECTORES DE CUERO MUY FLEXIBLES Y RESISTENTES. EN CASO DE PÉRDIDA ESTOS CONECTORES PUEDEN SER COMPRADOS POR SEPARADO.

CÓMO USAR LOS CONECTORES



LOS DISEÑOS DE CORDONES AL CUELLO, YOKE Y ARNÉS SE ADAPTAN A TODAS LAS COMPLESIONES CORPORALES, PARA QUE EL MUSICO PUEDA DISFRUTAR DEL INSTRUMENTO SIN DOLOR NI MOLESTIAS Y DURANTE LARGAS SESIONES DE INTERPRETACIÓN.

CLARINETE BAJO



PIE ACOLCHADO DE ALGODÓN

C50 1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL

C50B 2 GANCHOS METÁLICOS



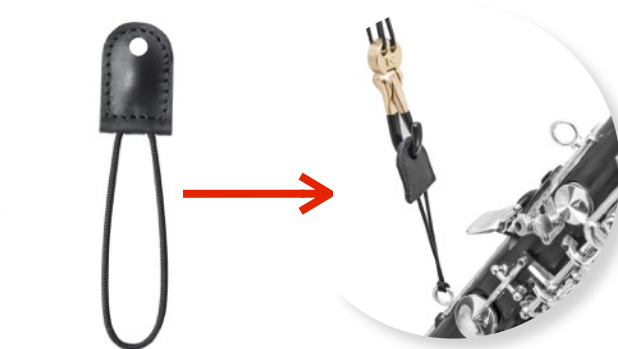
PIEL **ZEN EXTENSOR METAL** ACOLCHADO DE ALGODÓN

C50YMSH 1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO + ENGANCHE EN PIEL

YOKE **ZEN EXTENSOR METAL** ACOLCHADO DE ALGODÓN

CUELLO «YOKE» EN PIEL

C70YMSH 1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO + ENGANCHE EN PIEL



ARNÉS CONFORT CON HOMBRERAS ACOLCHADAS

CC80 1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL

LA BOQUILLA ES LA PARTE DEL INSTRUMENTO QUE ENTRA EN CONTACTO DIRECTO CON LA BOCA. EL SONIDO SE FORMA PRIMERO EN ESTA PARTE DEL INSTRUMENTO Y MERECE POR TANTO UN CUIDADO ESPECIAL. BG HA DESARROLLADO UNA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS DE PROTECCIÓN PARA SATISFACER TODAS SUS NECESIDADES.



FUNDAS



PM



PML



PG / PGL

EL TEJIDO DE MALLA EVITA LA RETENCIÓN DE HUMEDAD Y LOS MALOS OLORES GRACIAS A SU DISEÑO TRANSPIRABLE. SE CIERRA FÁCILMENTE CON UN SISTEMA DE VELCRO.

LA FUNDA PROTECTORA DE MICROFIBRA ESTÁ ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA EVITAR LA OXIDACIÓN DE LAS LLAVES NEUTRALIZANDO LOS VAPORES DE LA BOQUILLA.

FUNDAS EN MICORFIBRA

PM	BOQUILLAS	CLARINETE SIB Y MIB
PML	BOQUILLAS	PARA TODOS LOS CLARINETES

FUNDAS DE TEJIDO TRANSPIRABLE

PG	BOQUILLAS	CLARINETE SIB Y MIB
PGL	BOQUILLAS	PARA TODOS LOS CLARINETES

SOPORTE

EL SOPORTE BG, FABRICADO EN ABS LIGERO Y DURADERO, GARANTIZA LA SEGURIDAD Y ESTABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS CUANDO NO SE UTILIZAN.



ANTIDESLIZANTE



PUEDE GUARDARSE EN PLANO EN EL ESTUCHE O EN EL BOLSILLO DIVISORIO.



SOPORTE

A40	CLARINETE SIB
---------------------	---------------

APOYA PULGAR

EL APOYAPULGAR BG ALIVIA LA PRESIÓN SOBRE EL PULGAR Y EVITA LA FORMACIÓN DE CALLOSIDADES, REDUCIENDO LA FATIGA DURANTE LAS LARGAS SESIONES DE ENSAYO.



GRANDE

A23



NORMAL

A21



POR CAJAS

ESTUCHE REUTILIZABLE. 30 UNIDADES

BOLSAS - 1 UNIDAD

A21	STANDARD. CLARINETE / OBOE
A23	GRANDE. CLARINETE / OBOE

ESTUCHES - 30 UNIDADES

A21B	STANDARD. CLARINETE / OBOE
A23B	GRANDE. CLARINETE / OBOE

BÁSICOS

GRACIAS A NUESTRO COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN Y LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, NOS POSICIONAMOS COMO LÍDER EN EL CAMPO DE LOS ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. AL ELEGIR LOS PARCHES DE BOQUILLA Y LOS «REED PERFORMER», LOS MÚSICOS OPTAN POR PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD QUE GARANTIZAN PROTECCIÓN, COMODIDAD Y UN MEJOR SONIDO.

LV



PARCHES DE BOQUILLA

PROTEGE LA BOQUILLA DE LOS ARAÑAZOS DE LOS DIENTES Y AUMENTA LA COMODIDAD AL EVITAR LAS MOLESTAS VIBRACIONES QUE DISTRAEN LA ATENCIÓN DEL MÚSICO. REALIZADAS EN MATERIAL SUAVE Y DE LARGA DURACIÓN. VÁLIDOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN.



GRANDE



PEQUEÑO

NEGRO TRANSPARENTE

NEGRO TRANSPARENTE

BOLSAS - 6 UNIDADES

A14S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10S	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10L	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM



POR CAJAS

ESTUCHES REUTILIZABLES CON 48 UNIDADES

ESTUCHES - 48 UNIDADES

A14SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10SB	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10LB	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

REED PERFORMER

UNA INNOVACIÓN BG QUE AYUDA A QUE LAS CAÑAS DE CALIDAD DUREN EL DOBLE Y MEJORE LA UTILIZACIÓN DE LAS DE BAJA CALIDAD. PROPORCIONA UN SONIDO MÁS REDONDO A LAS CAÑAS USADAS.



EN CAÑAS NATURALES DE BUENA CALIDAD:

- AUMENTA LA VIDA DE LAS CAÑAS AL MENOS EL DOBLE.
- AYUDA A MANTENER CAÑAS DE CONFIANZA PARA UN CONCIERTO.

EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- FACILITA UN SONIDO MÁS CÁLIDO EN TODO EL REGISTRO.
- MEJORA EL AGARRE CAÑA - BOQUILLA - ABRAZADERA.

EN CAÑAS NATURALES DE MALA CALIDAD:

- ELIMINA LOS SONIDOS DIFUSOS.
- DA UN SONIDO MÁS CÁLIDO A LAS CAÑAS BLANDAS.



HANNAH SHILVOCK Y EL REED PERFORMER

AL IGUAL QUE OTROS ARTISTAS DE BG, HANNAH SHILVOCK, DUDÓ EN PROBAR EL REED PERFORMER ESTE AÑO PASADO YA QUE NO HAY NADA SIMILAR EN EL MERCADO.

EN EL VIDEO, VERÁS A HANNAH PROBAR SUS CAÑAS CON Y SIN ÉL Y OIRÁS CÓMO, COMO SE PRODUCE UNA DIFERENCIA MUY SIGNIFICATIVA.



PACKS DE 6 UNIDADES

A80S	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80L	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

ESTUCHES - 30 UNIDADES

A80SB	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80LB	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

GRACIAS A NUESTRO COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN Y CON LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, BG SIGUE POSICIONÁNDOSE COMO LÍDER EN EL CAMPO DE LOS ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO.

GRASA PARA CORCHOS

LA GRASA PARA CORCHO BG FACILITA EL MONTAJE DE LOS INSTRUMENTOS, PROTEGE EL CORCHO DEL DESGASTE Y GARANTIZA UN SELLADO DURADERO, ALARGANDO LA VIDA ÚTIL DEL INSTRUMENTO.



GRASA PARA CORCHOS

A1B 18	1 PACK CON 18 UNIDADES
A1B 108	6 PACKS CON 18 UNDS = 108 UNDS

RECAMBIOS

S.A.T.



ACCESO A SAT

TORNILLOS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERAS DUO, TRADITION Y FLEX

ASGP	SAXO + CLARINETE	DORADA
ASGP9	SAXO + CLARINETE	ORO ROSA
ASSP	SAXO + CLARINETE	PLATEADA



AS GP
AS GP9
AS SP



TUERCAS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERA SINTÉTICAS

ANGL	ABRAZADERA DE SAXO	DORADA
ANNP	ABRAZADERAS CLTE Y JAZZ	NIQUELADA



AN GL
AN NP



KIT «DUO»

JUEGO DE APOYO SUPERIOR

ADRH	SAXO + CLARINETE - SET DE 2 PCS + LLAVE ALLEN
----------------------	---



AD RH



CONECTORES

EN CUERO PARA CORDONES DE CLARINETE

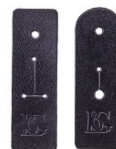
ALLA	CLARINETE BAJO Y FAGOT
ALLA2	CLARINETE BAJO Y FAGOT
ALP	CLARINETE, OBOE Y Corno INGLÉS . 2 PIEZAS



ALLA



ALLA 2



AL P



BOQUILLEROS

ACB1	CLARINETE SIB	L6 - L4R - L4SR - L4RS	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	L7 - L7R - L7SR	SINTÉTICA
ACB3	SAXO ALTO	L12 - L12SR - L12RS - L12RSJ	SINTÉTICA
ACB4	CLARINETE BAJO	L9 - L9R - L9SR	SINTÉTICA
	CLARINETE CONTRABAJO	L92SR	SINTÉTICA
	SAX BARYTON	L15 - L15SR	SINTÉTICA
ACB5	CLARINETE SIB	LFB - LFB9	FLEX
	CLARINETE SIB	L2 - L3 - L3B - L39	TRADITION
	CLARINETE MIB	L8 - L8R - L8SR	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	LFGB	FLEX
	SAXO SOPRANO	L14 - L14SR	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LDS - LDSB - LDS0 - LDS1 - LDS9	DUO
	SAXO ALTO	L10 - L11 - L17 - L19	TRADITION
	SAXO TENOR	L21RJ	REVELATION JAZZ
ACB6	SAXO TENOR	L21SJ	STANDARD JAZZ
	SAX ALTO + CLARINETE SIB	LD - LDB - LD0 - LD1 - LD9	DUO
	SAXO TENOR	LFT - LFT9	FLEX
	SAXO TENOR	L40 - L41 - L47 - L49	TRADITION
	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24RJ	REVELATION JAZZ
ACB7	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24SJ	STANDARD JAZZ
	CLARINETE ALTO	L82SR	SINTÉTICA
	CLARINETE BAJO	L90 - L90B - L91 - L99	TRADITION
	CLARINETE BAJO	LFCB - LFCB9	FLEX
	SAXO TENOR	L13 - L13SR	SINTÉTICA
	SAXO BARÍTONO	L60 - L61 - L67 - L69	TRADITION
ACB9	SAXO BARÍTONO	LFSB - LFSB9	FLEX
	SAXO ALTO	LFA - LFA9	FLEX
ACB10	SAXO ALTO + TENOR	L20MJ - L21MJ - L23BMJ - L27MJ - L29MJ	UNIVERSAL JAZZ
	SAXO TENOR	LFJ6 - LFJ7	FLEX JAZZ
ACB11	CLARINETE MIB	L80 - L80B - L81 - L89	TRADITION
	SAXO SOPRANO	L50 - L51 - L57 - L59	TRADITION
ACB12	SAXO TENOR	LDT - LDTB - LDT0 - LDT1 - LDT9	DUO
ACB16	CLARINETE MIB	LFE LFE9	FLEX
	SAXO SOPRANINO	L16	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LFS - LFSY - LFS9	FLEX
ACB17	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	LFJ9	FLEX JAZZ
ACB18	SAXO ALTO BOQUILLA METÁLICA	LFJ4	FLEX JAZZ
ACB19	SAXO SOPRANO BOQ. METÁLICA	LFJ0	FLEX JAZZ