

BG

FRANCE

40 AÑOS

DE EXPERIENCIA EN LA INDUSTRIA
MUSICAL INTERNACIONAL

1985 - 2025

BG NACE A PARTIR DE
UN CONCEPTO
DESARROLLADO EN UN
GARAJE, ESTANDO HOY
PRESENTE EN 85
PAÍSES, CON 350
REFERENCIAS,
SINÓNIMO DE CALIDAD,
REGULARIDAD Y
DURABILIDAD.

CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN LA
DIFERENCIA



CADA ABRAZADERA TIENE UN SONIDO PROPIO

LOS MÚSICOS SUELEN PREGUNTAR SI LA ABRAZADERA REALMENTE INFLUYE EN EL SONIDO DEL INSTRUMENTO. ¿PUEDE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL O SINTÉTICA CAMBIAR EL COLOR, LA PROYECCIÓN O EL SONIDO?

LA RESPUESTA ES SÍ.

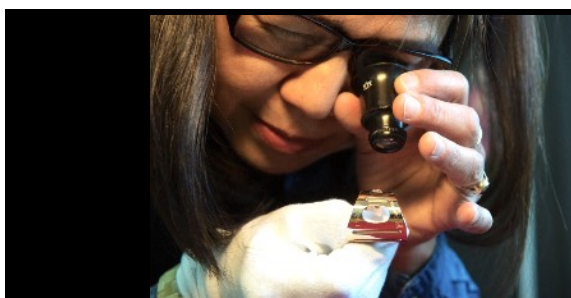
EL MATERIAL (METAL O SINTÉTICO), LA DENSIDAD, EL ACABADO, EL PUNTO DE PRESIÓN SOBRE LA CAÑA Y MUCHOS OTROS FACTORES SON DECISIVOS CUANDO SE HABLA DEL COLOR DEL SONIDO Y DE SU PROYECCIÓN.

LAS ABRAZADERAS DE METAL SON PERFECTAS PARA LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTOS Y PARA LOS SOLISTAS QUE NECESITAN MÁS SONIDO. **LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS** SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO SIENDO PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA O GRUPAL.

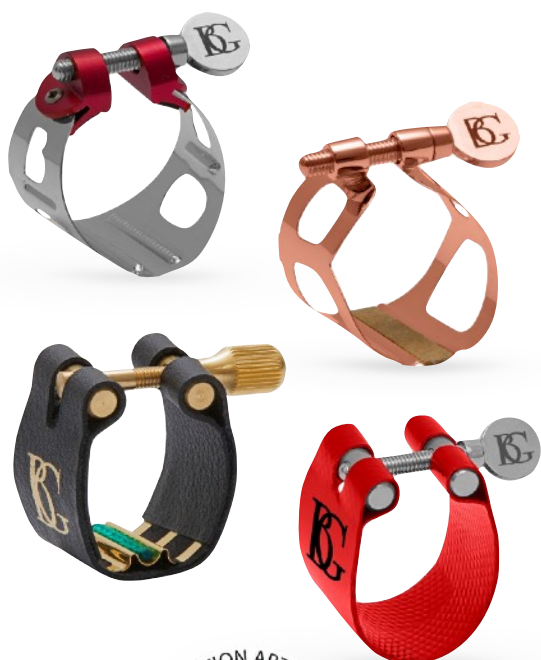
LOS MÚSICOS NECESITAN MÁS DE UNA ABRAZADERA YA QUE USARÁN UN TIPO DIFERENTE DEPENDIENDO DEL TRABAJO O DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTREN, TANTO SI EL ESTILO ES JAZZ COMO SI ES CLÁSICO.

HOMOGÉNEAS EN TODOS LOS REGISTROS, CADA ABRAZADERA BG PROPORCIONA UN SONIDO DIFERENTE PARA CADA SITUACIÓN Y ESTILO DE MÚSICA.

TODAS LAS ABRAZADERAS SON FABRICADAS ARTESANALMENTE EN FRANCIA Y SON SOMETIDAS A TRES CONTROLES EN DIFERENTES ETAPAS PARA CONSEGUIR LA CALIDAD BG



CÓMO ELEGIR UNA ABRAZADERA



- I. LAS ABRAZADERAS BG SE HACEN A MANO EN FRANCIA Y SE CONTROLAN TRES VECES PARA ASEGURAR UNA CALIDAD ÓPTIMA.
- II. EN LAS MISMAS CONDICIONES, CAMBIE SÓLO UN PARÁMETRO O COMPONENTE A LA VEZ Y PRUEBE LA NUEVA ABRAZADERA PARA COMPROBAR LA SUAVIDAD EN LA TRANSICIÓN ENTRE REGISTROS, EL VOLUMEN CONSISTENTE Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LOS REGISTROS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS.
- III. AL MISMO TIEMPO, ESCUCHA LAS SUTILES DIFERENCIAS AL TOCAR LOS PASAJES DE *PIANISSIMO* Y *FORTISSIMO*.
- IV. PRUEBE LA FACILIDAD DE LOS STACCATO EN TODO EL REGISTRO..
- V. SIEMPRE ES MEJOR HACER UNA PRUEBA CON OTRO MÚSICO QUE CONOZCA SU SONIDO HABITUAL Y QUE PUEDA AYUDARLE A APRECIAR CÓMO SE SIENTE MIENTRAS TOCA, LO QUE OYE CUANDO TOCA Y, FINALMENTE, LO QUE OYE EL PÚBLICO. PRUEBE VARIOS MODELOS DE ABRAZADERAS PORQUE DIFERENTES TIPOS DE ABRAZADERAS CUMPLEN DIFERENTES REQUISITOS.
- VI. PRUEBE DISTINTOS MODELOS. CADA TIPO DE ABRAZADERAS ESTÁ PENSADO PARA SITUACIONES, ESPACIOS Y SITUACIONES CONCRETAS.

«SEA EXIGENTE Y COMPARE.

LA MEJOR ABRAZADERA ES AQUELLA QUE MEJOR SE ADAPTE A USTED»

Franck Bichon.

LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO Y SUAVE. PERFECTAS PARA TRABAJOS CON ENSEMBLES Y MÚSICA DE CÁMARA.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS



FLEX
SONIDO REDONDO

FLEX RED
SONIDO REDONDO



STANDARD
CLARINETE: SONIDO OSCURO
SAX: SONIDO REDONDO Y CÁLIDO



REVELATION
SONIDO CLARO



REVELATION SILVER
SONIDO CLARO Y BRILLANTE



SUPER REVELATION
CLARINETE: SONIDO COMPACTO Y BRILLANTE
SAXO: BRILLANTE, RESPLANDOR EXCEPCIONAL

FLEX - CLARINETE

Bb / Sib [LFB](#)

FLEX RED - CLARINETE

Bb / Sib [LFB9](#)

Eb / Mib [LFE9](#)

STANDARD - CLARINETE

Bb / Sib [L6](#)

Bb ALEMÁN [L7](#)

Eb / Mib [L8](#)

BAJO [L9](#)

REVELATION - CLARINETE

Bb / Sib [L4R](#)

Bb ALEMÁN [L7R](#)

Eb / Mib [L8R](#)

BAJO [L9R](#)

REVELATION SILVER - CLARINETE

Bb / Sib [L4RS](#)

SUPER REVELATION - CLAR.

Bb / Sib [L4SR](#)

Bb ALEMÁN [L7SR](#)

Eb / Mib [L8SR](#)

BAJO [L9SR](#)

ALTO [L82SR](#)

CONTRABAJO [L92SR](#)

FLEX - SAXOFÓN

ALTO [LFA](#)

TENOR [LFT](#)

BARÍTONO [LFSB](#)

SOPRANO [LFS](#)

VENOVA® YAMAHA [LFSY](#)

FLEX RED - SAXOFÓN

ALTO [LFA9](#)

TENOR [LFT9](#)

BARÍTONO [LFSB9](#)

STANDARD - SAXOFÓN

ALTO [L12](#)

TENOR [L13](#)

SOPRANO [L14](#)

BARÍTONO [L15](#)

SOPRANINO [L16](#)



REVELATION SILVER - SAXOFÓN

ALTO [L12RS](#)

SUPER REVELATION - SAXOFÓN

ALTO [L12SR](#)

TENOR [L13SR](#)

SOPRANO [L14SR](#)

BARÍTONO [L15SR](#)

LAS ABRAZADERAS METÁLICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS GRANDES Y SOLISTAS QUE REQUIEREN DE MÁS SONIDO.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

DUO: GRAN PROYECCIÓN DEL SONIDO - LA POTENCIA -



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO SUAVE, PROFUNDO Y MÁS FLEXIBLE



24K CHAPADO ORO
SONIDO MÁS RICO EN TODOS LOS REGISTROS



LACADO NEGRO
SONIDO OSCURO, COMPACTO Y CENTRADO

DUO

CLAR	SIB
SAXO	ALTO
SAXO	TENOR
SAXO	SOPRANO

[LD](#)

[LD0](#)

[LD9](#)

[LD1](#)

[LDB](#)

[LDT](#)

[LDT0](#)

[LDT9](#)

[LDT1](#)

[LDTB](#)

[LDS](#)

[LDS0](#)

[LDS9](#)

[LDS1](#)

[LDSB](#)

TRADITION: PROYECCIÓN DIRECTA DEL SONIDO - LA ELEGANCIA -



PLATEADA
SONIDO CLARO, BRILLANTE Y COLORIDO



DORADA
SONIDO BRILLANTE Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO, SUAVE Y PROFUNDO



24K CHAPADO ORO
SONIDO MUY BRILLANTE Y COLORIDO



LACADO NEGRO
SONIDO COMPACTO Y MUY CENTRADO

TRADITION

CLAR	SIB
CLAR	MIB
CLAR	BAJO
SAXO	ALTO
SAXO	TENOR
SAXO	SOPRANO
SAXO	BARÍTONO

[L2](#)

-

[L39](#)

[L3](#)

[L3B](#)

[L80](#)

-

[L89](#)

[L81](#)

[L80B](#)

[L90](#)

-

[L99](#)

[L91](#)

[L90B](#)

[L17](#)

[L10](#)

[L19](#)

[L11](#)

-

[L47](#)

[L40](#)

[L49](#)

[L41](#)

-

[L57](#)

[L50](#)

[L59](#)

[L51](#)

-

[L67](#)

[L60](#)

[L69](#)

[L61](#)

-



CLARINETE



SAXOFÓN

LAS ABRAZADERAS TRADITION PARA CLARINETE TIENEN UNA BASE TEXTIL EN CONTACTO CON LA CAÑA PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD DEL SONIDO (EXCEPTO LA VERSIÓN BARNIZADA EN NEGRO).

LAS BOQUILLAS DE JAZZ PRESENTAN MEDIDAS ESPECÍFICAS.
PARA ENCONTRAR LA ABRAZADERA PARA SU BOQUILLA DE JAZZ
LE INVITAMOS A VER LA TABLA DE COMPATIBILIDAD EN LA WEB BG.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

UNIVERSAL JAZZ: PARA EL 90% DE LAS BOQUILLAS METAL SAX ALTO / TENOR



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y LLENO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO,
SUAVE Y PROFUNDO



24K CHAPADO ORO
SONIDO COLORIDO Y
RICO EN TODO LOS
REGISTROS



LACADO NEGRO
SONIDO DULCE Y
CENTRADO, IDEAL PARA
EFECTOS SONOROS

BOQUILLA METÁLICA

SAX ALTO / TENOR

[L27 MJ](#)

[L20 MJ](#)

[L29 MJ](#)

[L21 MJ](#)

[L23 BMJ](#)

FLEX JAZZ & SINTÉTICAS JAZZ



FLEX JAZZ
SONIDO REDONDO

FLEX JAZZ

SAXO	SOPRANO	LFJ0
SAXO	ALTO	LFJ4
SAXO	TENOR	LFJ6
SAXO	TENOR	LFJ7
SAXO	TENOR	LFJ9

BOQUILLAS METÁLICAS

OTTO LINK
BEECHLER BELLITE, BRANCHER, THEO WANNE (FIRE / ABAIR)
LARSEN, ROUSSEAU, YANAGISAWA, DUKOFF ...
SELMER, JODY JAZZ ...
OTTO LINK, THEO WANNE



STANDARD JAZZ
SONIDO REDONDO

STANDARD JAZZ

SAXO	TENOR	L21SJ
SAXO	TENOR	L24SJ

BOQUILLAS METÁLICAS

ARB9, BEECHLER, BRANCHER, BERG LARSEN, DUKOFF, LEBAYLE, JODY JAZZ DV, PONZOL, ROUSSEAU, SELMER JAZZ H...
OTTO LINK, THEO WANNE AMBIKA 3....



REVELATION JAZZ
SONIDO CLARO

REVELATION JAZZ

SAXO	TENOR	L21RJ
SAXO	TENOR	L24RJ

BOQUILLAS METÁLICAS

ARB9, BEECHLER, BRANCHER, BERG LARSEN, DUKOFF, LEBAYLE, JODY JAZZ DV, PONZOL, ROUSSEAU, SELMER JAZZ H...
OTTO LINK, THEO WANNE AMBIKA 3...



REVELATION SILVER JAZZ
SONIDO CLARO Y BRILLANTE

REVELATION SILVER JAZZ

SAXO	ALTO	L12RSJ
------	------	------------------------

BOQUILLAS DE PASTA

10FAN, BARI WT, BARKLEY, BEECHLER, BRANCHER, DRAKE, JODY JAZZ, MEYER, MORGAN, SELMER, THEO WANNER, SYOS, SELMER, VANDOREN ...

SAXOFÓN

DESDE 1985 BG FABRICA LIMPIADORES DE CALIDAD DISEÑADOS PARA DURAR MUCHOS AÑOS MANTENIENDO SU CAPACIDAD DE ABSORCIÓN. LOS LIMPIADORES ESTÁN DISEÑADOS PARA PASAR FÁCILMENTE POR EL INSTRUMENTO, GARANTIZANDO UNA ELIMINACIÓN EFICAZ DE LA SUCIEDAD Y LA HUMEDAD.



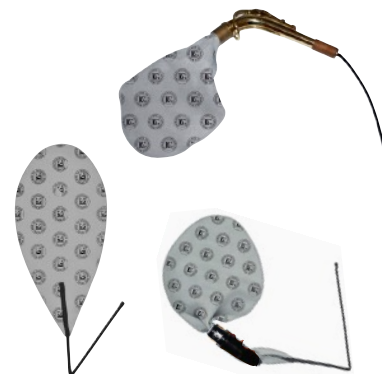
SAXO ALTO
A30



SAXO SOPRANO
A33



SOPRANO CURVO
A33C



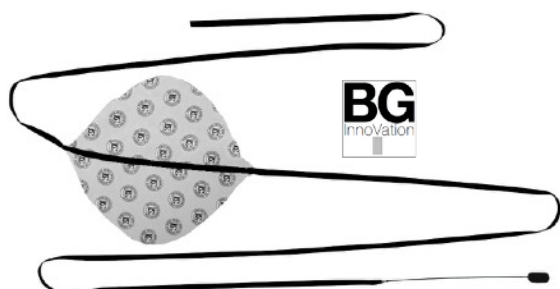
BOQUILLA /TUDEL
TODOS LOS SAXOFONES
A31



SAXO ALTO SAXO TENOR
A30A A30T



SAXO TENOR
A30L



SAXO BARÍTONO
A30SB



COMBO PACK SAXO ALTO
A30 + A31 + A65S
CPSA



COMBO PACK SAXO TENOR
A30L + A31 + A65S
CPST

LIMPIADORES

A30	SAXO ALTO	MICROFIBRA
A30A	SAXO ALTO	MICROFIBRA + SEDA Y BAMBÚ + FOAM INTERIOR
A30L	SAXO TENOR	MICROFIBRA
A30T	SAXO TENOR	MICROFIBRA + SEDA Y BAMBÚ + FOAM INTERIOR
A30SB	SAXO BARÍTONO	MICROFIBRA
A31	BOQUILLA Y TUDEL	MICROFIBRA
A33	SAXO SOPRANO	MICROFIBRA
A33C	SOPRANO CURVO	MICROFIBRA
CPSA	COMBO PACK SAX ALTO	A30 + A31 + SECAZAPATILLAS A65S
CPST	COMBO PACK SAX TENOR	A30L + A31 + SECAZAPATILLAS A65S

CLARINETE

LA MICROFIBRA BG ES MÁS SUAVE QUE EL ALGODÓN Y NO DEJA RESIDUOS NI PELUSAS. NO CONTIENE PRODUCTOS QUÍMICOS. LAVABLE A MÁQUINA. VIDA ÚTIL SUPERIOR A 5 AÑOS.



DURACIÓN
+ de 5
años



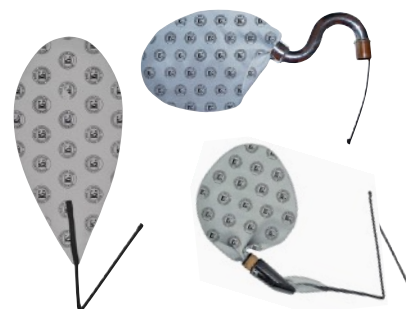
CLARINETE Sib / LA / ALTO
A32



CLARINETE Sib / LA / ALTO
A32S4



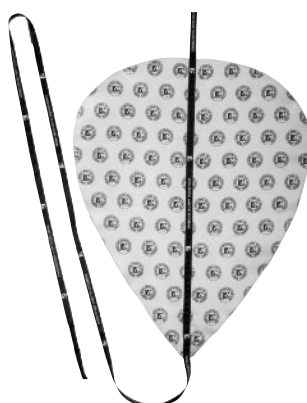
CLARINETE Mib
A33



BOQUILLA / TUDEL
TODOS LOS CLARINETES
A31



CLARINETE BAJO
A30A



CLARINETE BAJO
A30CB



COMBO PACK CLARINETE
A32 + A31 + A65U
CPCL

LIMPIADORES

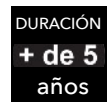
A31	BOQUILLA Y TUDEL	MICROFIBRA	6,50 €
A32	CLARINETE Sib, ALTO, LA	MICROFIBRA	6,10 €
A32S4	CLARINETE Sib, ALTO, LA	SEDA Y BAMBÚ	11,30 €
A33	CLARINETE Mib	MICROFIBRA	6,30 €

LIMPIADORES

A30A	CLARINETE BAJO	MICROFIBRA + SEDA Y BAMBÚ + FOAM INTERIOR
A30CB	CLARINETE BAJO	MICROFIBRA
CPCL	COMBO PACK	A32 + A31 + SECAZAPTILLAS A65U

FLAUTA

BG HA ADAPTADO EL CONCEPTO DE LIMPIADORES CON CINTA LASTRADA PARA LAS FLAUTAS ASÍ COMO LOS FORROS DE MICROFIBRA, CONOCIDOS COMO «POUCH» PARA LA LIMPIEZA DEL CUERPO Y LA CABEZA.



FLAUTA



FLAUTA
A32F



FLAUTA
A32FS4



FLAUTA
A32FG



FLAUTA ALTO
A32AF



FLAUTA BAJO
A30A



FLAUTA CURVA
FORRO + PAÑUELO LIMPIADOR
A32FC

(*) VARILLA NO INCLUIDA



FLAUTA
FORRO DE MICROFIBRA PARA CUERPO Y CABEZA
A32FK

(*) VARILLA NO INCLUIDA

FLAUTA

A32F	CUERPO	MICROFIBRA
A32FS4	CUERPO	BAMBÚ Y SEDA
A32FG	CUERPO Y CABEZA	MICROFIBRA
A32FK	CUERPO Y CABEZA	POUCH (FORRO) DE MICROFIBRA Y 2 CAPUCHONES QUE SE ADAPTAN A TODAS LAS VARILLAS. (*) VARILLA NO INCLUIDA
A32AF	FLAUTA ALTO. CUERPO	MICROFIBRA
A30A	FLAUTA BAJO. CUERPO	MICROFIBRA + SEDA Y BAMBÚ + FOAM INTERIOR
A32FC	FLAUTA CURVA. CUERPO Y CABEZA	LIMPIADOR + POUCH DE MICROFIBRA Y 2 CAPUCHONES ADAPTABLES A TODAS LAS VARILLAS. (*) VARILLA NO INCLUIDA
CPFL	COMBO PACK	JUEGO DE A32FK + A65U + A62G



COMBO PACK
FLAUTA
CPFL

PICCOLO



PICCOLO
FORRO DE MICROFIBRA PARA CUERPO/CABEZA
A39K

(*) VARILLA NO INCLUIDA



PICCOLO
FORRO DE MICROFIBRA XL. CUERPO/CABEZA.
VARILLA DE 2 PARTES INCLUIDA
A39K XL



PICCOLO
A39

PICCOLO

A39	CUERPO	MICROFIBRA
A39K	CUERPO Y CABEZA	MICROFIBRA (*)VARILLA NO INCLUIDA
A39KXL	CUERPO Y CABEZA SIMULTANEAMENTE	MICROFIBRA VARILLA DE 2 PARTES INCLUIDA

DOBLE LENGÜETA

LA LIMPIEZA REGULAR PROLONGA LA VIDA DEL INSTRUMENTO, FACILITA SU EJECUCIÓN Y LE PROPORCIONA UN MEJOR SONIDO. LOS DISEÑOS ESTÁN ADAPTADOS AL INSTRUMENTO O A LA PARTE DE ESTE DONDE SE VAYA A LIMPIAR LO QUE GARANTIZA UNA LIMPIEZA ÓPTIMA.

DOS CONCEPTOS DE DISEÑO Y UTILIZACIÓN:

- LOS LIMPIADORES DE 2 ELEMENTOS SON MÁS EFICACES.
- LOS LIMPIADORES DE 1 SOLO ELEMENTO SON MÁS RÁPIDOS DE USAR.



DURACIÓN
+ de 5
años



FAGOT



CULATA
A34



TUDELERO
A35



CULATA + TUDELERO
A34A



TUDELES
A37

OBOE Y Corno Inglés



OBOE
2 ELEMENTOS
A36



OBOE
1 ELEMENTO
A36A



CORNO INGLÉS
2 ELEMENTOS
A38



CORNO INGLÉS
1 ELEMENTO
A38A



DULZAINA
1 ELEMENTO
A36B

FAGOT

A34	CULATA	MICROFIBRA
A35	TUDELERO	BAMBÚ Y SEDA
A34A	CULATA + TUDELERO	BAMBÚ Y SEDA
A37	TUDELES	BAMBÚ Y SEDA

OBOE

A36	CUERPO. 2 ELEMENTOS	MICROFIBRA + BAMBÚ Y SEDA
A36A	CUERPO. 1 ELEMENTO	BAMBÚ Y SEDA

CORNO INGLÉS

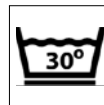
A38	CUERPO. 2 ELEMENTOS	BAMBÚ Y SEDA
A38A	CUERPO. 1 ELEMENTO	BAMBÚ Y SEDA

DULZAINA

A36B	CUERPO. 1 ELEMENTO	BAMBÚ Y SEDA
----------------------	--------------------	--------------



BG SE ENORGULLECE DE SER PIONERA EN OFRECER UNA OPCIÓN DE LIMPIEZA CONSISTENTE, EFECTIVA Y CONFIABLE PARA LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL. LIMPIADORES FÁCILES Y RÁPIDOS DE USAR, SIN ADITIVOS QUÍMICOS, LAVABLES Y CON UNA VIDA ÚTIL SUPERIOR A 5 AÑOS.



TROMPETA, CORNETA, FLISCORNO, TROMPA



**TUDEL
TROMPETA
A31T**



**CÁMARA DEL PISTÓN
TROMPETA / CORNETA / FLISCORNO
A31T2**



**JUEGO DE BOMBAS
TROMPETA / CORNETA: A31T3
FLISCORNO: A31TF3**



**TUBERÍA DEL PABELLÓN
TROMPETA
A31TB2**



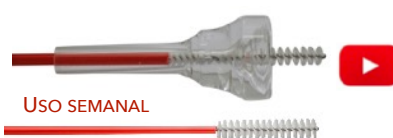
**TALADROS DEL PISTÓN
A31T5**



**BOQUILLA
TROMPETA / CORNETA / FLISCORNO
A31T4**



**CÁMARA DEL PISTÓN
TROMPETA / CORNETA / FLISCORNO
AT3**



**BOQUILLA
TROMPETA / CORNETA / FLISCORNO
AT**



**TUDEL
TROMPA
A31TC**

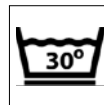
TROMPETA / CORNETA / FLISCORNO

A31T	TROMPETA	TUDEL	MICROFIBRA
A31T2	TPTA + CRT + FLISC	CÁMARA DEL PISTÓN	MICROFIBRA + FOAM
A31T3	TPTA + CRT	JUEGO DE BOMBAS	MICROFIBRA
A31T4	TPTA + CRT + FLISC	BOQUILLA	BAMBÚ Y SEDA
A31T5	TPTA + CRT + FLISC	TALADROS DEL PISTÓN	MICROFIBRA
A31TB2	TROMPETA	TUBERÍA DEL PABELLÓN	«POUCH» DE MICROFIBRA
AT	TPTA + CRT + FLISC	BOQUILLA	CEPILLO DE NYLON
AT3	TPTA + CRT + FLISC	CÁMARA DEL PISTÓN	CEPILLO DE NYLON
A31TF3	FLISCORNO	JUEGO DE BOMBAS	MICROFIBRA
A31TC	TROMPA	TUDEL	MICROFIBRA
CPTT	TROMPETA	COMBO PACK	A31T2 + A31T3 + AT + AT3

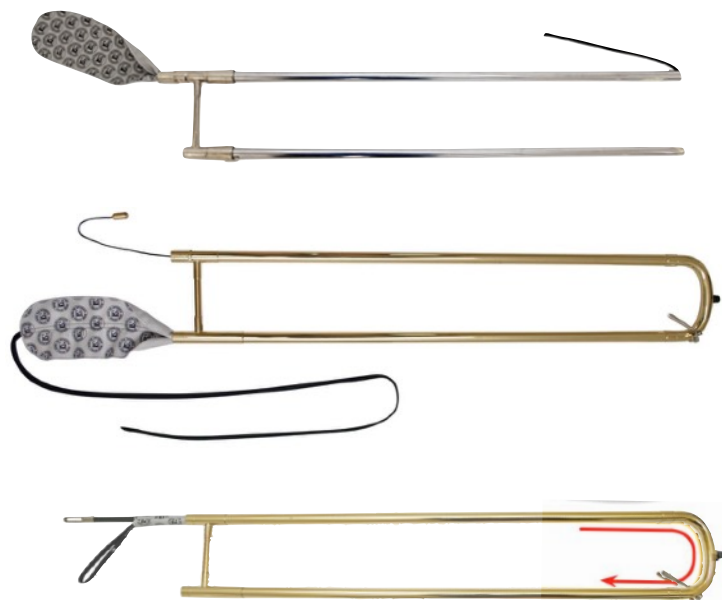


**COMBO PACK TROMPETA
A31T2 + A31T3 + AT + AT3
CPTT**

PARA LOS INSTRUMENTOS DE GRANDES DIMENSIONES
TUVIMOS QUE INNOVAR PARA QUE NUESTROS LIMPIADORES
PUDIERAN PASAR POR CURVAS Y SECCIONES AMPLIAS,
CONSERVANDO AL MISMO TIEMPO SUS CUALIDADES DE
RAPIDEZ Y EFICACIA DE USO.



TROMBÓN



TUBO INTERNO
A31TB

TUBO EXTERNO
A31TB1

TUBO EXTERNO
4 ELEMENTOS
A31TB2



TUBA Y BOMBARDINO



CÁMARA DEL PISTÓN
A31TU2



JUEGO DE BOMBAS
A31TU3



BOQUILLA
TROMBÓN /TUBA
ATU



COMBO PACK TROMBÓN
A31TB + A31TB1 + AT U
CPTB

TROMBÓN

A31TB	TUBO INTERNO	MICROFIBRA
A31TB1	TUBO EXTERIOR	MICROFIBRA
A31TB2	TUBO EXTERIOR	POUCH MICROFIBRA
CPTB	COMBO PACK: A31TB + A31TB1+ ATU	

TUBA / BOMBARDINO

A31TU2	CÁMARA DEL PISTÓN	MICROFIBRA + FOAM
A31TU3	JUEGO DE BOMBAS	MICROFIBRA
ATU	BOQUILLA	CEPILLO DE NYLON

LOS SECAZAPATILLAS BG SON UN SUSTITUTO EFICAZ DEL PAPEL DE FUMAR TRADICIONAL. DISEÑADO PARA ABSORBER LA HUMEDAD DE LAS ZAPATILLAS, EVITAN EL DESGASTE, EL MOHO Y LOS RESIDUOS QUE MERMAN EL RENDIMIENTO DEL INSTRUMENTO. ESTÁN FABRICADOS CON MICROFIBRA LAVABLE DE ALTA CALIDAD.



DURACIÓN
+ de 5
años



SECAZAPATILLAS



TODOS LOS SAXOFONES
A65S



CLARINETE, FLAUTA,
FAGOT, OBOE, Corno INGLÉS
A65U

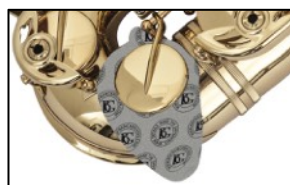


POR CAJAS. EN ESTUCHES REUTILIZABLES DE 20 UNIDADES

A65 SB



A65 UB



EMPAQUETADO UNITARIO

A65U	CLARINETE, FLAUTA, OBOE FAGOT, Corno INGLÉS,	MICROFIBRA
A65S	SAXOFÓN	MICROFIBRA

ESTUCHES DE 20 UNDS.

A65UB	CLARINETE, FLAUTA, OBOE FAGOT, Corno INGLÉS,	MICROFIBRA
A65SB	SAXOFÓN	MICROFIBRA

PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA

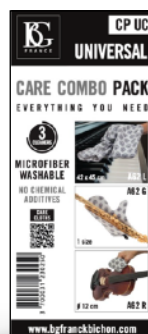
LOS PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA BG SON IDEALES PARA LIMPIAR Y ABRILLANTAR SIN DEJAR RESTOS DE SUCIEDAD. SIN ADITIVOS QUÍMICOS, LAVABLES A MÁQUINA Y SIN PELUSAS, SON IDEALES PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS, Y TAMBIÉN SON ADECUADOS PARA PANTALLAS, CRISTALES Y OTRAS SUPERFICIES DELICADAS.



PAÑO DE LIMPIEZA
A62 / A62L



GUANTE DE LIMPIEZA
A62G



COMBO PACK UNIVERSAL
A62L + A62G + A62R
CPUC



PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZAS

A62	25 x 29 CM - 9.8 x 11.4 IN	MICROFIBRA
A62L	42 x 45 CM - 16.6 x 17.7 IN	MICROFIBRA
A62G	TAMAÑO ÚNICO	MICROFIBRA
CPUC	COMBO PACK: A62L + A62G + A62R	MICROFIBRA

- SIN ADITIVOS QUÍMICOS
- LAVABLES
- MÁS DE 5 AÑOS DE USO EFECTIVO

PRIORIDADES BG: COMODIDAD, FIABILIDAD, RESISTENCIA



CADA DÍA SE PRESTA MÁS ATENCIÓN A LAS DOLENCIAS ASOCIADAS AL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. A LO LARGO DE LOS AÑOS LOS MÚSICOS PASAN MUCHAS HORAS CON UN PESO EXTRA SOBRE SUS CERVICALES, HOMBROS Y DEDO PULGAR DE LA MANO DERECHA. CON EL PASO DEL TIEMPO APARECEN UNA SERIE DE LESIONES QUE PUDIERON HABERSE PREVENIDO E INCLUSO EVITADO. EN EL MEJOR DE LOS CASOS ESTAS LESIONES DEBERÁN SER TRATADAS PARA QUE DESAPAREZCA LA SINTOMATOLOGÍA REQUIRIENDO DESPUÉS ATENCIÓN Y VIGILANCIA CLÍNICA CONTINUADA.

PARA CUIDAR AL MÚSICO SE TIENE MUY EN CUENTA REPARTIR EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA QUE NO AFECTE A ZONAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA COMPLETAMENTE NATURAL CUANDO SE ESTÁ INTERPRETANDO. LAS CORREAS BG TALES COMO LOS ARNESES O LOS "YOKE" HAN CAMBIADO LA MANERA EN LA QUE LOS MÚSICOS TRABAJAN CON SUS INSTRUMENTOS.

PARA CUIDAR DEL INSTRUMENTO BG DISPONE DE TRES TIPOS DIFERENTES DE ENGANCHES: METÁLICOS (M), MOSQUETONES EN PLÁSTICO (SH) Y MOSQUETONES METÁLICOS (MSH).

LAS CORREAS BG ESTÁN HECHAS A MANO, CON LOS MEJORES MATERIALES Y RIGUROSOS CONTROLES DE CALIDAD. SON EXAMINADAS EN TRES PROCESOS DIFERENTES. ESTÁN CONCEBIDAS PARA SOPORTAR EL RIGUROSO ESTILO DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE HOY, TENIENDO UN DOBLE PESPUNTE, CON MÁS DE 42 PUNTADAS, POR LO QUE SU DETERIORO ES CASI IMPOSIBLE. PARA EVITAR EL DESHILACHAMIENTO,

TODOS LOS HILOS SE CORTAN Y QUEMAN HASTA EN TRES OCASIONES. TODOS ESTOS DETALLES, Y OTROS MUCHOS MÁS SON LOS QUE HACEN QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES Y MUY CÓMODAS,

SEGURIDAD Y COMODIDAD

EL CONECTOR ES EL ENLACE ENTRE EL GANCHO DEL CORDON Y EL INSTRUMENTO **BG** HA DESARROLLADO SISTEMAS CÓMODOS Y PRÁCTICOS Y HA SELECCIONADO LAS CALIDADES PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DURADERA DE LA FIJACIÓN.

LOS GANCHOS DE METAL ABIERTOS (M) SON PERFECTOS PARA LOS DOBLADORES QUE NECESITAN SEGURIDAD Y CAMBIOS RÁPIDO DE SAXO EN ESCENA.

LOS MOSQUETONES (SH) SE RECOMIENDAN A NIÑOS Y PERSONAS QUE TOQUEN SENTADOS, PARA QUE EL SAXO NO SE CAIGA AL LEVANTARSE.

LOS MOSQUETONES DE METAL PLASTIFICADOS (MSH) ESTÁN DISEÑADOS PARA APORTAR SEGURIDAD Y RESISTENCIA ÓPTIMA.



M
METAL



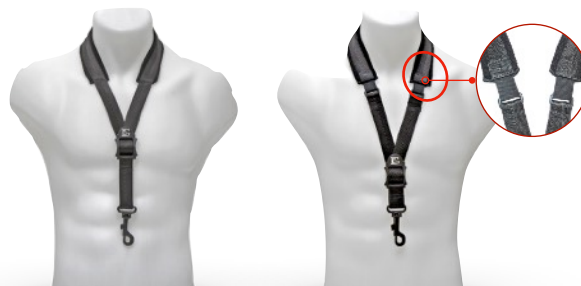
SH
MOSQUETÓN ABS



MSH
MOSQUETÓN METAL
PASTIFICADO

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

ELÁSTICA O NO ELÁSTICA



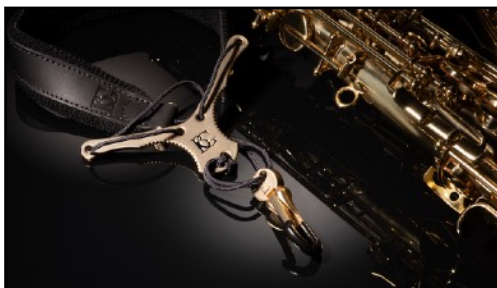
EN BG, LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA. ASÍ EN NUESTRAS CORREAS LA ZONA ELÁSTICA ESTÁ SITUADA DELIBERADAMENTE A CADA LADO DE LA CORREA Y NO EN EL MISMO CUELLO, EVITANDO ASÍ EL ROCE QUE CAUSA IRRITACIÓN DE LA PIEL.

LOS CORDONES NO ELÁSTICOS PERMITEN A LOS MÚSICOS MEJORAR SU CONTROL DE LA EMBOCADURA.

LOS CORDONES ELÁSTICOS LIMITAN LA PRESIÓN SOBRE EL CUELLO. OFRECEN MÁS LIBERTAD DE MOVIMIENTO, MENOS DEPENDENCIA

SIENDO CADA ANATOMÍA DIFERENTE, LE CORRESPONDE A CADA MÚSICO ENCONTRAR EL CONCEPTO Y EL MODELO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES EN CADA MOMENTO.

ZEN: LA OPCIÓN DE LA COMODIDAD



HACE 40 AÑOS BG FUE PIONERA EN LA CONCEPCIÓN, DISEÑO Y FABRICACIÓN DE CORDONES PARA CLARINETE. DESDE EL PRIMER MOMENTO LOS CORDONES BG PRESENTARON UN CONCEPTO ESTUDIADO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE: MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD, ACOLCHADO DE ALGODÓN, LA CONFECCIÓN A MANO. AUN ASÍ, TUVIERON QUE PASAR CASI 12 AÑOS PARA QUE EL CONCEPTO DE CORDON DE CLARINETE BG SE ACEPTARA EN EL DÍA A DÍA.

HOY, LAS CORREAS Y CORDONES SON IMPRESCINDIBLES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES; PARA ESTUDIO Y CONCIERTOS; PARA LOS PESADOS SAXOFONES BARÍTONO O LOS LIVIANOS OBOES O CLARINETES.

DESDE 1985 BG HA IDO INCORPORANDO MÁS Y MÁS INNOVACIONES COMO LOS CONECTORES, LOS ARNESES, LOS CORDONES YOKE PARA REPARTIR EL PESO BAJO EL CUELLO Y SOBRE LOS HOMBROS O LOS MODELOS CON TIRANTES SIN OLVIDAR LOS ACOLCHADOS EN ALGODÓN PARA EVITAR LA TRANSPIRACIÓN.

BG OFRECE AHORA UNA SOLUCIÓN DE COMODIDAD ADICIONAL CON EL «EXTENSOR ZEN» PARA TODAS SUS ACTIVIDADES

LOS EXTENSORES ZEN FUERON ADOPTADOS EN EL AÑO 2021 PARA LA GAMA DE CORREAS DE SAXOFÓN. EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ZEN ES DESCARGAR EL PESO QUE EL INSTRUMENTO EJERCE SOBRE EL DEDO PULGAR Y SOBRE EL CUELLO PERO ADEMÁS, **UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS ES FACILITAR UNA RESPIRACIÓN MÁS CÓMODA Y FLUIDA LIBERANDO LA PRESIÓN EN TORNO A LOS MÚSCULO DEL CUELLO.**

TRAS MESES DE TRABAJO Y DESARROLLO POR PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO DE BG JUNTO A MÚSICOS DE DISTINTOS PAÍSES, VEN LA LUZ FINALMENTE LOS CORDONES ZEN PARA SAXOFÓN, CLARINETE, OBOE, CORNO INGLÉS Y FAGOT.

UN NUEVO PASO ADELANTE PORQUE **CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA EN BG NOS INTERESAMOS POR LOS MÚSICOS.**



LOS CORDONES BG SE FABRICAN EN FRANCIA Y SE SOMETEN A 3 CONTROLES DE CALIDAD. CONFORT, ELEGANCIA, COMODIDAD Y ERGONOMÍA SON LAS 4 PRINCIPALES BAZAS DE TODOS NUESTROS CORDONES, QUE SE PRESENTAN CON DIFERENTES AJUSTADORES Y GANCHOS.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXOFÓN EN MARCHING BAND.

ZEN: LA OPCIÓN MÁS CÓMODA Y RELAJANTE



PIEL NEGRA, ROJA o BLANCA
FORRO DE ALGODÓN



«YB» ZEN
EXTENSOR METÁLICO NEGRO



«Y» ZEN
EXTENSOR METÁLICO



«SH»
MOSQUETÓN ABS



«MSH»
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO

PIEL - ZEN

FORRO DE ALGODÓN

		S20Y SH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
		S20Y MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
		S22Y MSH	/ ALTO /	NEGRO	S
		S23Y MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR / BARÍTONO	NEGRO	XL
		S20YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
		S28YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	BLANCO	L
		S29YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	ROJO	L

LAS CORREAS BG ESTÁN DISEÑADAS PARA OFRECER COMODIDAD Y SEGURIDAD AL AJETREADO MÚSICO DE HOY. EL DOBLE COSIDO, CON MÁS DE 42 PUNTADAS/CM, LAS HACE PRÁCTICAMENTE INDESTRUCTIBLES. PARA EVITAR QUE SE DESHILACHEN, TODOS LOS HILOS ESTÁN CORTADOS Y QUEMADOS. ESTO HACE QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES, DURADERAS Y EXTREMADAMENTE CÓMODAS.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

CORREAS DE CUELLO



STANDARD



CONFORT



CONFORT ELÁSTICA



CONFORT GLAM



CONFORT GLAM
ROJO



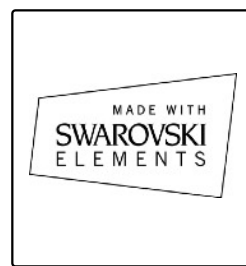
FLEX



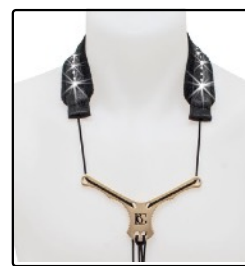
NYLON



PIEL



GLAM STRAPS



NYLON GLAM ZEN

STANDARD NYLON SUAVE



[S30 SH](#)

A - T

NEGRO

L

FLEX NYLON SUAVE



[SF SH](#)

S - A - T

NEGRO

L

CONFORT FORRO DE ALGODÓN



[S10 M](#)

A - T

NEGRO

L

[S13 M](#)

T - B

NEGRO

XL

[S10 SH](#)

A - T

NEGRO

L



[S10E SH](#)

A - T

NEGRO

L

[S12 SH](#)

A

NEGRO

S

[S14 SH](#)

A - T

NEGRO

XL

[S15 SH](#)

A

NEGRO

XS



[S10 MSH](#)

A - T

NEGRO

L

[S13 MSH](#)

T - B

NEGRO

XL

NYLON FORRO DE ALGODÓN



[S80 SH](#)

S - A - T

NEGRO

L

[S82 SH](#)

SOPRANO
CURVO

NEGRO

L

[S85 SH](#)

SOPRANO
CURVO

NEGRO

XS

PIEL FORRO DE ALGODÓN



[S20 M](#)

S - A - T

NEGRO

L



[S20 SH](#)

S - A - T

NEGRO

L



[S20J MSH](#)

S - A - T

NEGRO

L

CONFORT GLAM

FORRO DE ALGODÓN CON SWAROVSKI ELEMENTS



[S10G MSH](#)

A - T

NEGRO

L

[S19G MSH](#)

A - T

ROJO

L

NYLON GLAM ZEN

FORRO DE ALGODÓN CON SWAROVSKI ELEMENTS



[S80YG MSH](#)

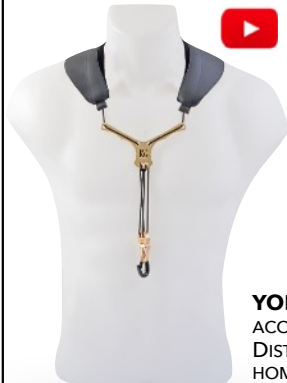
S - A - T

NEGRO

L

PARA CUIDAR LA SALUD DE LOS MÚSICOS, DISTRIBUIMOS EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA EVITAR DAÑAR ÁREAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE AL TOCAR, LA POSTURA CORPORAL SEA LO MÁS NATURAL POSIBLE. ESTOS MODELOS ESTÁN ADAPTADOS A LA ANATOMÍA DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS Y LES PERMITEN DISFRUTAR DE SUS INSTRUMENTOS MUSICALES SIN MOLESTIAS. **BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.**

CORREAS ERGONÓMICAS



YOKE: CUELLO DE PIEL ACOLCHADO CON ALGODÓN. DISTRIBUYE EL PESO SOBRE LOS HOMBROS

YOKE ZEN NEGRA
S70YMSH



YOKE ZEN BLANCA
S78YMSH



YOKE ZEN ROJA
S79YMSH



YOKE NEGRA
S70SH



YOKE ZEN TIRANTES ENGANCHE AL PANTALON O AL CINTURÓN

YOKE TIRANTES
S50YBMSH

YOKE CUELLO DE PIEL FORRADO EN ALGODÓN					
		S70 SH	A - T	NEGRO	L

YOKE ZEN CUELLO DE PIEL FORRADO EN ALGODÓN					
		S70Y MSH	A - T	NEGRO	L
		S72Y MSH	A - T	NEGRO	S
		S73Y MSH	A - T - B	NEGRO	XL
		S78Y MSH	A - T	BLANCO	L
		S79Y MSH	A - T	ROJO	L

YOKE ZEN TIRANTES CUELLO DE PIEL CON TIRANTES					
		S50YB MSH	A - T	NEGRO	L



BANDOLERA: DISTRIBUYE EL PESO SOBRE EL HOMBRO. HOMBRERA DE PIEL ACOLCHADA EN ALGODÓN

BANDOLERA
S02M

BANDOLERA HOMBRERA DE PIEL CON ALGODÓN					
		S02 M	A - T - B	NEGRO	L
		S03 M	A - T - B	NEGRO	XL

EL ARNÉS BG OFRECE UNA SERIE DE VENTAJAS EN COMODIDAD Y PRACTICIDAD. A DIFERENCIA DE LAS CORREAS CONVENCIONALES, EL ARNÉS BG DISTRIBUYE EL PESO SOBRE LOS HOMBROS Y LA ESPALDA, REDUCIENDO LA TENSIÓN EN EL CUELLO. ES RESISTENTE Y OFRECE UNA MAYOR SEGURIDAD, INCLUSO DURANTE LOS MOVIMIENTOS FRECUENTES, COMO EN LOS DESFILES. SE AJUSTA FÁCILMENTE PARA ADAPTARSE PERFECTAMENTE A CADA MÚSICO, GARANTIZANDO UN AJUSTE ESTABLE Y CÓMODO. **BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.**

ARNESES



ARNES

	S40M	A .T. B	HOMBRE	L
	S41M	A .T. B	MUJER	L
	S40SH	A .T	HOMBRE	L
	S41SH	A .T	MUJER	L
	S42SH	A .T	INFANTIL	S
	S43SH	A .T	HOMBRE	XL
	S44SH	A .T	MUJER	XL
	S40MSH	A .T. B	HOMBRE	L
	S41MSH	A .T. B	MUJER	L
	S42MSH	A .T	INFANTIL	S
	S43MSH	A .T. B	HOMBRE	XL
	S44MSH	A .T. B	MUJER	XL

ARNES CONFORT

	S40CSH	A .T.	HOMBRE	L
	S41CSH	A .T.	MUJER	L
	S42CSH	A.T	INFANTIL	S
	S43CSH	A .T.	HOMBRE	XL
	S40CMSH	A .T. B	HOMBRE	L
	S41CMSH	A .T. B	MUJER	L
	S42CMSH	A .T.	INFANTIL	S
	S43CMSH	A .T. B	HOMBRE	XL

HOMBRERAS EN PIEL Y ALGODÓN PARA REDUCIR LA SENSACIÓN DE PESO



CUIDAMOS DE USTED:

LOS JÓVENES TIENEN EL CUELLO Y EL CUERPO MÁS SENSIBLE Y POR ESO RECOMENDAMOS QUE ESTUDIEN Y ENSAYEN CON UN ARNÉS O UNA CORREA ERGONÓMICA.

SU SEGURIDAD:

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

SALUD:

LA PREVENCIÓN DE LESIONES ES VITAL. SÓLO TENEMOS UN CUERPO Y HAY QUE PENSAR EN EL FUTURO.

COMODIDAD Y ELEGANCIA:

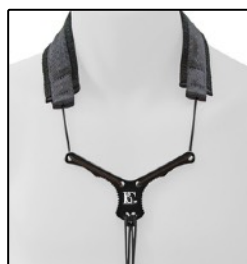
RECOMENDAMOS TENER UNA CORREA PARA LOS LARGOS ENSAYOS Y OTRA DIFERENTE PARA LOS CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS.

LOS CORDONES PARA CLARINETE SIB AYUDAN A REDUCIR LA TENSIÓN MUSCULAR Y LA FATIGA PRINCIPALMENTE EN EL PULGAR Y LA MUÑECA, LO QUE PERMITE A LOS MÚSICOS TOCAR DURANTE MÁS TIEMPO Y CON MAYOR COMODIDAD.

CORDONES DE CUELLO



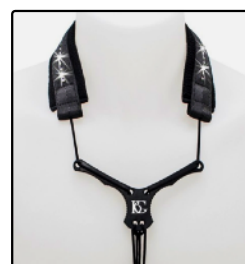
FLEX ZEN



NYLON ZEN



PIEL ZEN



NYLON GLAM ZEN



EXTENSOR ZEN DE ABS



FLEX



NYLON



PIEL



NYLON SUAVE



NYLON O PIEL.
FORRO DE ALGODÓN

FLEX	ZEN	EXTENSOR ABS	NYLON SUAVE
CFY E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	
CFY LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	

NYLON	ZEN	EXTENSOR ABS	ACONCHADO DE ALGODÓN
C20Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	
C20Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	
C22Y E	ELÁSTICA. TALLA S	2 CONECTORES DE PIEL	
C22Y LP	NO ELÁS. TALLA S	2 CONECTORES DE PIEL	

PIEL	ZEN	EXTENSOR ABS	ACONCHADO DE ALGODÓN
C23Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	
C23Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL	

NYLON GLAM ZEN	EXTENSOR ABS	SWAROVSKI® ELEMENTS
C20Y GE	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL
C20Y GLP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

FLEX	NYLON SUAVE
CFE	ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL
CFLP	NO ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL

NYLON	ACOLCHADO DE ALGODÓN
C20 E	ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL
C20 LP	NO ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL

PIEL	ACOLCHADO DE ALGODÓN
C23 E	ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL
C23 LP	NO ELÁSTICA 2 CONECTORES DE PIEL

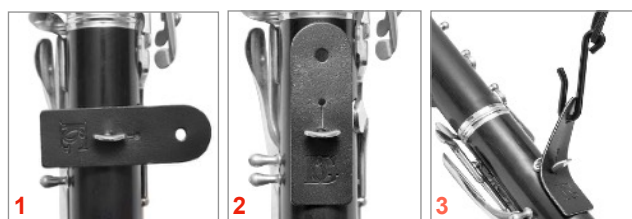
CONECTORES



LAS CORREAS BG PARA CLARINETE SIB VIENEN CON 2 CONECTORES DE CUERO MUY FLEXIBLES Y RESISTENTES.
EN CASO DE PÉRDIDA ESTOS CONECTORES PUEDEN SER COMPRADOS POR SEPARADO.



CÓMO USAR LOS CONECTORES



LOS DISEÑOS DE CORDONES AL CUELLO, YOKE Y ARNÉS SE ADAPTAN A TODAS LAS COMPLEXIONES CORPORALES, PARA QUE EL MUSICO PUEDA DISFRUTAR DEL INSTRUMENTO SIN DOLOR NI MOLESTIAS Y DURANTE LARGAS SESIONES DE INTERPRETACIÓN.

CLARINETE BAJO



PIEL
GANCHO METAL + ENGANCHE PIEL
C50

PIEL
2 GANCHOS DE METAL
C50B

AJUSTADOR ABS

GANCHO METÁLICO

ENGANCHE DE PIEL

PIE	ACOLCHADO DE ALGODÓN
C50	1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL
C50B	2 GANCHOS METÁLICOS



ZEN
C50YMSH

YOKE ZEN
C70YMSH

EXTENSOR METAL ZEN

MOSQUETÓN METAL PLASTIFICADO

ENGANCHE DE PIEL

PIEL	ZEN EXTENSOR METAL	ACOLCHADO DE ALGODÓN
C50YMSH	1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO + ENGANCHE EN PIEL	

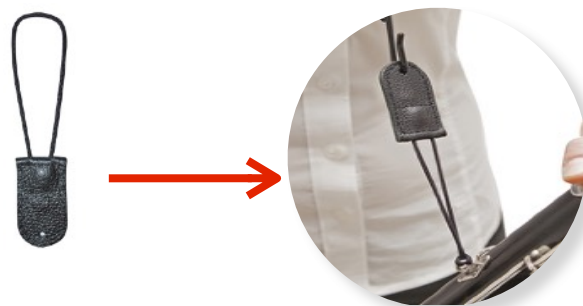


ARNÉS CONFORT
CC80

GANCHO METÁLICO

ENGANCHE DE PIEL

YOKE	ZEN EXTENSOR METAL	ACOLCHADO DE ALGODÓN
C70YMSH	CUELLO «YOKE» EN PIEL 1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO + ENGANCHE EN PIEL	



ARNÉS CONFORT	CON HOMBRERAS ACOLCHADAS
CC80	1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL 34,00 €

DOBLE LENGÜETA

BG ANALIZA CADA DETALLE Y SOMETE SUS PRODUCTOS A EXHAUSTIVAS PRUEBAS ANTES DE OFRECÉRSELOS AL MÚSICO.

EL GRUESO FORRO DE ALGODÓN ABSORBE EL SUDOR Y PERMITE AL MÚSICO TOCAR CÓMODAMENTE DURANTE MÁS TIEMPO.

OBOE



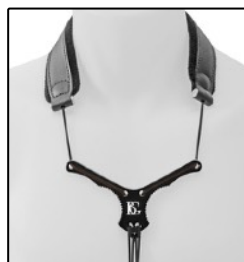
NYLON ZEN
O33YE ELÁSTICA
O33Y NO ELÁSTICA



NYLON
O33E ELÁSTICA

NYLON	ACOLCHADO DE ALGODÓN	
O33Y	NO ELÁSTICA.	EXTENSOR ZEN EN ABS 2 CONECTORES DE PIEL
O33YE	ELÁSTICA.	EXTENSOR ZEN EN ABS 2 CONECTORES DE PIEL
O33E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

CORNO INGLÉS



PIEL ZEN
O30YE ELÁSTICA
O30Y NO ELÁSTICA



PIEL
O30EE ELÁSTICA

PIEL	ACOLCHADO DE ALGODÓN	
O30Y	NO ELÁSTICA.	EXTENSOR ZEN EN ABS 2 CONECTORES DE PIEL
O30YE	ELÁSTICA.	EXTENSOR ZEN EN ABS 2 CONECTORES DE PIEL
O30E	ELÁSTICA	2 CONECTORES DE PIEL

LA COMODIDAD ES ESENCIAL MÁS COMODIDAD = MENOS STRESS



EXTENSOR «ZEN»

CORREAS ELÁSTICAS vs CORREAS NO ELÁSTICAS



ELÁSTICA

LAS CORREA ELÁSTICAS AYUDAN A MEJORAR EL MOVIMIENTO, EVITAN LAS MALAS POSTURAS DE LA ESPALDA Y AYUDAN AL MÚSICO A RESPIRAR MEJOR.

LAS CORREAS NO ELÁSTICAS, POR SU PARTE, MEJORAN EL CONTROL DE LA EMBOCADURA.

AMBAS AYUDAN A LIMITAR LA PRESIÓN SOBRE EL DEDO PULGAR, LOS BRAZOS, LOS HOMBROS Y PREVIENEN LA TENSIÓN EN EL CUELLO, AYUDANDO A RESPIRAR MEJOR.

LOS CORDONES DE CUELLO, YOKE, BANDOLERA Y ARNÉS SON COMPAÑEROS INDISPENSABLES PARA LOS FAGOTISTAS QUE BUSCAN COMODIDAD, SUJECCIÓN Y FIABILIDAD. SU DISEÑO ERGONÓMICO, MATERIALES DE ALTA CALIDAD Y CAPACIDAD PARA ADAPTARSE A TODAS LAS COMPLEXIONES CORPORALES PERMITEN A LOS MÚSICOS CONCENTRARSE PLENAMENTE EN LA INTERPRETACIÓN, AL TIEMPO QUE MINIMIZAN EL RIESGO DE FATIGA E INCOMODIDAD.

FAGOT



PIEL ZEN PIEL + ACOLCHADO DE ALGODÓN
[B04Y](#) ZEN CON EXTENSOR DE METAL NEGRO
CUELLO DE PIEL FORRADO DE ALGODÓN

YOKE ZEN PIEL + ACOLCHADO DE ALGODÓN
[B70Y](#) CON EXTENSOR ZEN DE METAL NEGRO
YOKE DE PIEL FORRADO DE ALGODÓN

ASIENTO PIEL
[B05](#) GANCHO DE METAL
[B06](#) APOYO EN PIEL AJUSTABLE

ARNÉS
[B10](#) HOMBRE AJUSTABLE EN 5 PUNTOS
[B11](#) MUJER AJUSTABLE EN 5 PUNTOS
[B12](#) TALLA S AJUSTABLE EN 5 PUNTOS

ARNÉS CONFORT HOMBRERAS ACOLCHADAS
[B10C](#) HOMBRE AJUSTABLE EN 5 PUNTOS
[B11C](#) MUJER AJUSTABLE EN 5 PUNTOS

BANDOLERA HOMBRERAS ACOLCHADAS
[B02](#) FAGOT 2 GANCHOS METÁLICOS
[BF](#) FAGOTINO 1 GANCHO METÁLICO. TALLA S

BANDOLERA + ASIENTO NYLON + HOMBRERA
[B01](#) BANDOLERA + ASIENTO. 2 EN 1

LOS CORDONES PARA VIENTO METAL Y GUITARRA CLÁSICA ESTÁN DISEÑADOS CON LA MISMA ATENCIÓN A LA CALIDAD Y LA COMODIDAD QUE SUS HOMÓLOGOS PARA SAXOFÓN. ESTOS CORDONES PROPORCIONAN UN SOPORTE ESENCIAL AL TIEMPO QUE PERMITEN UNA LIBERTAD DE MOVIMIENTO ÓPTIMA DURANTE LA INTERPRETACIÓN.

TUBA, BOMBARDINO Y TROMPETA



BANDOLERA
T01



BANDOLERA
T03

BANDOLERA HOMBRERA ACOLCHADA

T01 2 MOSQUETONES METÁLICOS PLASTIFICADOS

T03 2 LAZADAS DE HILO DE NYLON



HOMBRERA:
NYLON + PIEL
ACOLCHADO DE ALGODÓN

LA HOMBRERA DE CUERO CON FORRO DE ALGODÓN ALIVIA EL PESO DEL INSTRUMENTO, PREVIENE LA FATIGA, REDUCE EL DOLOR DE CUELLO Y AUMENTA LA SEGURIDAD Y LA COMODIDAD AL TIEMPO QUE ABSORBE LA TRANSPIRACIÓN.



FLEX
TF1



FLEX

TF1 NYLON SUAVE



ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA AQUELLOS TROMPETISTAS QUE TOCAN EN UNA BANDA DE MÚSICA, EN ESCENARIO O DAN CLASES Y NECESITAN LIBERTAD DE MOVIMIENTO. FABRICADA EN NYLON.

GUITARRA



STANDARD
GCS



CONFORT
GCL



PIEL
GCC

STANDARD AJUSTE SENCILLO.

GCS NYLON SUAVE. GANCHO EN ABS.

CONFORT NYLON + ACOLCHADO DE ALGODÓN

GCL ABSORBE LA TRANSPIRACIÓN
GANCHO EN ABS.

PIEL PIEL + ACOLCHADO DE ALGODÓN

GCC ABSORBE LA TRANSPIRACIÓN
GANCHO EN ABS.



FORRO DE ALGODÓN EN LOS MODELOS CONFORT Y PIEL PARA ABSORBER LA TRANSPIRACIÓN Y PROPORCIONAR UNA COMODIDAD SUPERIOR.

GRACIAS A NUESTRO COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN Y LAS NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, NOS POSICIONAMOS COMO LÍDER EN EL CAMPO DE LOS ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. AL ELEGIR LOS PARCHES DE BOQUILLA Y LOS «REED PERFORMER», LOS MÚSICOS OPTAN POR PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD QUE GARANTIZAN PROTECCIÓN, COMODIDAD Y UN MEJOR SONIDO.

LV

PARCHES DE BOQUILLA



GRANDE

PEQUEÑO

NEGRO

TRANSPARENTE

NEGRO

TRANSPARENTE

BOLSAS - 6 UNIDADES

A14S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10S	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10L	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

PROTEGE LA BOQUILLA DE LOS ARAÑAZOS DE LOS DIENTES Y AUMENTA LA COMODIDAD AL EVITAR LAS MOLESTAS VIBRACIONES QUE DISTRAEN LA ATENCIÓN DEL MÚSICO. REALIZADAS EN MATERIAL SUAVE Y DE LARGA DURACIÓN. VÁLIDOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN.



POR CAJAS

ESTUCHES REUTILIZABLES CON 48 UNIDADES

ESTUCHES - 48 UNIDADES

A14SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10SB	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10LB	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

REED PERFORMER

UNA INNOVACIÓN BG QUE AYUDA A QUE LAS CAÑAS DE CALIDAD DUREN EL DOBLE Y MEJORE LA UTILIZACIÓN DE LAS DE BAJA CALIDAD. PROPORCIONA UN SONIDO MÁS REDONDO A LAS CAÑAS USADAS.



EN CAÑAS NATURALES DE BUENA CALIDAD:

- AUMENTA LA VIDA DE LAS CAÑAS AL MENOS EL DOBLE.
- AYUDA A MANTENER CAÑAS DE CONFIANZA PARA UN CONCIERTO.

EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- FACILITA UN SONIDO MÁS CÁLIDO EN TODO EL REGISTRO.
- MEJORA EL AGARRE CAÑA - BOQUILLA - ABRAZADERA.

EN CAÑAS NATURALES DE MALA CALIDAD:

- ELIMINA LOS SONIDOS DIFUSOS.
- DA UN SONIDO MÁS CÁLIDO A LAS CAÑAS BLANDAS.



HANNAH SHILVOCK Y EL REED PERFORMER

AL IGUAL QUE OTROS ARTISTAS DE BG, HANNAH SHILVOCK, DUDÓ EN PROBAR EL REED PERFORMER ESTE AÑO PASADO YA QUE NO HAY NADA SIMILAR EN EL MERCADO.

EN EL VIDEO, VERÁS A HANNAH PROBAR SUS CAÑAS CON Y SIN ÉL Y OIRÁS CÓMO, COMO SE PRODUCE UNA DIFERENCIA MUY SIGNIFICATIVA.



PACKS DE 6 UNIDADES

A80S	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80L	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

ESTUCHES - 30 UNIDADES

A80SB	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80LB	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

LOS PROTECTORES DE PULGAR Y LOS SOPORTES BG SE FABRICAN SIGUIENDO RIGUROSAS NORMAS DE CALIDAD, LO QUE GARANTIZA SU DURABILIDAD Y RENDIMIENTO A LARGO PLAZO.
LOS MATERIALES UTILIZADOS SE ELIGEN POR SU COMODIDAD Y PRACTICIDAD, GARANTIZANDO UN USO FIABLE Y CÓMODO PARA LOS MÚSICOS.

APOYAPULGAR



GRANDE

NORMAL

A23

A21

EL APOYAPULGAR BG ALIVIA LA PRESIÓN SOBRE EL PULGAR Y EVITA LA FORMACIÓN DE CALLOSIDADES, REDUCIENDO LA FATIGA DURANTE LAS LARGAS SESIONES DE ENSAYO.



POR CAJAS

ESTUCHES REUTILIZABLES CON 30 UNIDADES

BOLSAS - 1 UNIDAD

[A21](#) NORMAL. CLARINETE Y OBOE

[A23](#) GRANDE. CLARINETE Y OBOE

ESTUCHES - 30 UNIDADES

[A21B](#) NORMAL. CLARINETE Y OBOE

[A23B](#) GRANDE. CLARINETE Y OBOE

GRASA PARA CORCHOS

LA GRASA PARA CORCHO BG FACILITA EL MONTAJE DE LOS CUERPOS DE LOS INSTRUMENTOS, PROTEGE EL CORCHO DEL DESGASTE Y GARANTIZA UN SELLADO DURADERO, ALARGANDO LA VIDA ÚTIL DEL INSTRUMENTO.



GRASA PARA CORCHOS

[A1B 18](#) 1 PACK DE 18 UNIDADES

[A1B 108](#) 6 PACKS OF 18 UNDS = 108 UNDS

SOPORTES

EL SOPORTE BG, FABRICADO EN ABS LIGERO Y DURADERO, GARANTIZA LA SEGURIDAD Y ESTABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS CUANDO NO SE UTILIZAN.



GOMAS ANTIDESLIZANTES

CLARINETE SIB
A40



OBOE
A43



PUEDE GUARDARSE EN PLANO ENTRE LAS PARTITURAS O SOBRE FUNDAS DE ESTUCHES

SOPORTES

[A40](#) CLARINETE SIB

[A43](#) OBOE

BG SE COMPROMETE A OFRECER SOLUCIONES INNOVADORAS QUE GARANTICEN LA CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD DE LOS INSTRUMENTOS Y DE SU ENTORNO. EL MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS ES UNA PRIORIDAD ABSOLUTA PARA BG.

CUBRETECLADOS

MICROFIBRA LAVABLE. PROTEGE DEL POLVO Y LA SUCIEDAD, NO SUELTA PELUSA. PARA TECLADOS DIGITALES Y PIANOS DE 73 Y 88 NOTAS



PARA TECLADOS DE 73 NOTAS

A66K73

PARA PIANOS 88 NOTAS

A66K9

MICROFIBRA ROJA

[A66K73](#)

PARA TECLADOS DE 73 NOTAS

[A66K9](#)

PARA TECLADOS DE 88 NOTAS

ALFOMBRILLA

FABRICADO EN FRANCIA, ESTE ACCESORIO ESTÁ COMPUESTO DE NYLON IMPERMEABLE Y MICROFIBRA LAVABLE, LO QUE PROPORCIONA UNA PROTECCIÓN EFICAZ CONTRA LOS DERRAMES EN EL SUELO. IDEAL PARA LA ESCUELA Y LOS CONCIERTOS, ES DURADERO, COMPACTO Y SE PLIEGA FÁCILMENTE.



ALFOMBRILLA
AVFM



NYLON

BOLSILLO
INTEGRADO

MICROFIBRA



ALFOMBRILLA

[AVFM](#)

MICROFIBRA + NYLON

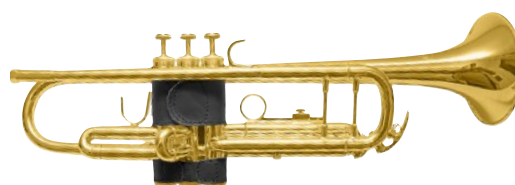
PROTECTOR DE PISTONES

PIEL DE PRIMERA CALIDAD TRATADA POR AMBAS CARAS, CON UNA PELÍCULA ANTITRANSPIRACIÓN INTEGRADA INTERCALADA ENTRE LAS DOS. RÁPIDO Y FÁCIL DE AJUSTAR GRACIAS A SU SISTEMA ELÁSTICO Y DE VELCRO.



VELCRO

ELÁSTICO



[PTV](#)

PARA TROMPETA. EN PIEL

LA BOQUILLA ES LA PARTE DEL INSTRUMENTO QUE ENTRA EN CONTACTO DIRECTO CON LA BOCA. EL SONIDO SE FORMA PRIMERO EN ESTA PARTE DEL INSTRUMENTO Y MERECE POR TANTO UN CUIDADO ESPECIAL. BG HA DESARROLLADO UNA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS DE PROTECCIÓN PARA SATISFACER TODAS LAS NECESIDADES.

DURACIÓN
+ de 5
años



FUNDAS



PG / PGL

LA FUNDA PROTECTORA DE MICROFIBRA ESTÁ ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA EVITAR LA OXIDACIÓN DE LAS LLAVES NEUTRALIZANDO LOS VAPORES DE LA BOQUILLA

FUNDAS EN MICORFIBRA

PG	BOQUILLAS	SAXO ALTO, Y SOPRANO CLARINETE SIB / MIB TROMPETA, CORNETA Y FLISCORNO
PGL	BOQUILLAS	SAXOFÓN TENOR Y BARÍTONO CLARINETE BAJO, ALTO TUBA, TROMBÓN, BOMBARDINO



PT1 / PAL

PA

PM

PML

EL TEJIDO DE MALLA EVITA LA RETENCIÓN DE HUMEDAD Y LOS MALOS OLORES GRACIAS A SU DISEÑO TRANSPIRABLE. SE CIERRA FÁCILMENTE CON UN SISTEMA DE VELCRO.



PMT

MODELO ESPECIAL PARA BOLSILLO DE PANTALÓN O CHAQUETA



PIEL

PMT4

FUNDAS PROTECTORAS DE TEJIDO TRANSPIRABLE

PM	BOQUILLAS	SAXO ALTO, SOPRANO, CLARINETE SIB / MIB TROMPETA, CORNETA, FLISCORNO
PML	BOQUILLAS	SAXOFÓN Y CLARINETE TUBA, TROMBÓN, BOMBARDINO
PT1	TUDEL CON BOQUILLA	SAXO TENOR
PAL	TUDEL CON BOQUILLA	SAXO ALTO
PA	TUDEL	SAXO ALTO Y BARÍTONO
PMT	1 BOQUILLA	TROMPETA, CORNETA, FLISCORNO
PMT4	4 BOQUILLAS	TROMPETA, CORNETA, FLISCORNO

LAS FUNDAS Y PAÑOS DE PROTECCIÓN ESTÁN ESPECIALMENTE DISEÑADOS PARA ABSORBER EFICAZMENTE LA HUMEDAD DEL INTERIOR DE LOS ESTUCHES O DEL AMBIENTE EXTERIOR.

DURACIÓN
+ de 5
años



FUNDAS ANTIPOLVO

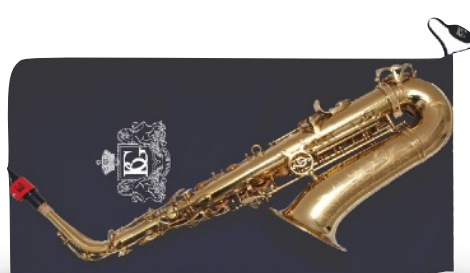
EVITA QUE EL INSTRUMENTO ACUMULE POLVO DURANTE LOS DESCANSOS EN CASA O EN CLASE.



MICROFIBRA NEGRA
A68B CLARINETE, FLAUTA
OBOE, SAXO SOPRANO



MICROFIBRA NEGRA
A68 SA SAXO ALTO
A68 ST SAXO TENOR



MICROFIBRA NEGRA
TROMPETTE : **A68 T**



MICROFIBRA NEGRA
A68TB TROMBÓN

FUNDAS DE PROTECCIÓN TÉRMICA

IMPIDE LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA ANTES Y DESPUÉS DE TOCAR PARA EVITAR EL GOLPE TÉRMICO, QUE PUEDE AGRIETAR LA MADERA, ADEMÁS DE MANTENER LA AFINACIÓN.

PUEDE SEVRER COMO ALMOHADILLA PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO Y LAS SUPERFICIES LACADAS DE PIANOS Y MUEBLES EVITANDO EL CONTACTO DIRECTO.



MICROFIBRA + LANA POLAR + MALLA
A69M CLARINETE - OBOE - FLAUTA



MICROFIBRA + LANA POLAR + MALLA
A69PM PICCOLO

FUNDAS ANTIPOLVO

A68B	FLAUTA, CLARINETE, OBOE, SAXO SOPRANO	MICROFIBRA NEGRA
A68SA	SAXO ALTO	MICROFIBRA NEGRA
A68ST	SAXO TENOR	MICROFIBRA NEGRA
A68T	TROMPETA	MICROFIBRA NEGRA
A68TB	TROMBON	MICROFIBRA NEGRA

FUNDAS TÉRMICA

A69M	CLARINETE, OBOE, FLAUTA
A69PM	PICCOLO

LAS MICROFIBRAS DE PROTECCIÓN ESTÁN DISEÑADAS PARA GUARDARSE EN EL ESTUCHE CON EL INSTRUMENTO, ABSORBER LA HUMEDAD RESIDUAL QUE PUEDA DESGASTARLO Y PROTEGERLO DE PELUSAS Y OTROS TIPOS DE SUCIEDAD.

DURACIÓN
+ de 5
años



MICROFIBRAS DE PROTECCIÓN



MICROFIBRA PARA ESTUCHE RECTANGULAR
TROMPETA: **A66 T**



MICROFIBRA PARA ESTUCHE RECTANGULAR
SAXO ALTO : **A66 SAR**
SAXO TENOR: **A66 STR**



MICROFIBRA PARA ESTUCHE CON FORMA
SAXO ALTO : **A66 SA**
SAXO TENOR: **A66 ST**

MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE RECTANGULARE

A66T	TROMPETA
A66SAR	SAXOFÓN ALTO
A66STR	SAXOFÓN TENOR

MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE CON FORMA

A66SA	SAXOFÓN ALTO
A66ST	SAXOFÓN TENOR

FUNDA PARA EMISOR PARA SAXOS Y METALES



LA FUNDA PARA TRANSMISOR INALÁMBRICO LE PERMITE MOVERSE LIBREMENTE POR EL ESCENARIO. EN TEJIDO O EN PIEL CON BANDA ELÁSTICA QUE SE ADAPTA AL INSTRUMENTO, ESTE PRÁCTICO ACCESORIO ELIMINA LA MOLESTIA DE LOS ENGORROSOS CABLES.



PW	PARA SAXO ALTO, TENOR, BARÍTONO. EN TEJIDO
PWS	PARA SAXO SOPRANO Y SOPRANO CURVO. EN TEJIDO
PWT	PARA TROMPETA. EN PIEL
PWTB	PARA TROMBÓN. EN PIEL

OFRECEMOS DIVERSOS RECAMBIOS CON EL OBJETIVO DE GARANTIZAR LA DURABILIDAD DE NUESTROS PRODUCTOS. ESTO PERMITE, EN CASO DE PÉRDIDA O DESGASTE ANORMAL, REEMPLAZAR ÚNICAMENTE LA PARTE NECESARIA SIN TENER QUE COMPRAR EL ACCESORIO COMPLETO.



RECAMBIOS

TORNILLOS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERAS DUO, TRADITION Y FLEX

ASGP	SAXO + CLARINETE	DORADA
ASGP9	SAXO + CLARINETE	ORO ROSA
ASSP	SAXO + CLARINETE	PLATEADA



AS GP

AS GP9

AS SP



TUERCAS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERA SINTÉTICAS

ANGL	ABRAZADERA DE SAXO	DORADA
ANNP	ABRAZADERAS CLTE Y JAZZ	NIQUELADA



AN GL

AN NP



KIT «DUO»

JUEGO DE APOYO SUPERIOR

ADRH	SAXO + CLARINETE - SET DE 2 PCS + LLAVE ALLEN
----------------------	---



AD RH



GANCHOS

PARA CORREAS DE SAXOFÓN

AMH	CORREA DE SAXO	GANCHO DE METAL
ASH	CORREA DE SAXO	MOSQUETÓN



AM H

AS H

CONECTORES

PARA CORREAS DE CLARINETE, OBOE, Corno, FAGOT

ALLA	CLARINETE BAJO - ENGANCHE DE PIEL
ALLA2	CLARINETE BAJO - ENGANCHE DE PIEL CORTO
ALP	CLARINETE, OBOE, Corno INGLÉS. SET DE 2 UDS



ALLA

ALLA 2



BOQUILLEROS

ACB1	CLARINETE SIB	L6 - L4R - L4SR - L4RS	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	L7 - L7R - L7SR	SINTÉTICA
ACB3	SAXO ALTO	L12 - L12SR - L12RS - L12RSJ	SINTÉTICA
ACB4	CLARINETE BAJO	L9 - L9R - L9SR	SINTÉTICA
	CLARINETE CONTRABAJO	L92SR	SINTÉTICA
	SAX BARYTON	L15 - L15SR	SINTÉTICA
ACB5	CLARINETE SIB	LFB - LFB9	FLEX
	CLARINETE SIB	L2 - L3 - L3B - L39	TRADITION
	CLARINETE MIB	L8 - L8R - L8SR	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	LFGB	FLEX
	SAXO SOPRANO	L14 - L14SR	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LDS - LDSB - LDS0 - LDS1 - LDS9	DUO
	SAXO ALTO	L10 - L11 - L17 - L19	TRADITION
	SAXO TENOR	L21RJ	REVELATION JAZZ
	SAXO TENOR	L21SJ	STANDARD JAZZ
ACB6	SAX ALTO + CLARINETE SIB	LD - LDB - LD0 - LD1 - LD9	DUO
	SAXO TENOR	LFT - LFT9	FLEX
	SAXO TENOR	L40 - L41 - L47 - L49	TRADITION
	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24RJ	REVELATION JAZZ
	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24SJ	STANDARD JAZZ
ACB7	CLARINETE ALTO	L82SR	SINTÉTICA
	CLARINETE BAJO	L90 - L90B - L91 - L99	TRADITION
	CLARINETE BAJO	LFCB - LFCB9	FLEX
	SAXO TENOR	L13 - L13SR	SINTÉTICA
	SAXO BARÍTONO	L60 - L61 - L67 - L69	TRADITION
	SAXO BARÍTONO	LFSB - LFSB9	FLEX
ACB9	SAXO ALTO	LFA - LFA9	FLEX
ACB10	SAXO ALTO + TENOR	L20MJ - L21MJ - L23BMJ - L27MJ - L29MJ	UNIVERSAL JAZZ
	SAXO TENOR	LFJ6 - LFJ7	FLEX JAZZ
ACB11	CLARINETE MIB	L80 - L80B - L81 - L89	TRADITION
	SAXO SOPRANO	L50 - L51 - L57 - L59	TRADITION
ACB12	SAXO TENOR	LDT - LDTB - LDT0 - LDT1 - LDT9	DUO
ACB16	CLARINETE MIB	LFE LFE9	FLEX
	SAXO SOPRANINO	L16	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LFS - LFSY - LFS9	FLEX
ACB17	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	LFJ9	FLEX JAZZ
ACB18	SAXO ALTO BOQUILLA METÁLICA	LFJ4	FLEX JAZZ
ACB19	SAXO SOPRANO BOQ. METÁLICA	LFJ0	FLEX JAZZ

40 AÑOS DE «SAVOIR-FAIRE»



**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN LA
DIFERENCIA**

BGFRANCE_OFFICIAL



BGFRANCKBICHON



BG FRANCE - FR
BG FRANCE - EN
BG FRANCE - IT
BGLATINOAMERICA

