

BG
FRANCE



SAXOFÓN

ACCESORIOS

2025

**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN
LA DIFERENCIA**



CADA ABRAZADERA TIENE UN SONIDO PROPIO

LOS MÚSICOS SUELEN PREGUNTAR SI LA ABRAZADERA REALMENTE INFLUYE EN EL SONIDO DEL INSTRUMENTO. ¿PUEDE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL O SINTÉTICA CAMBIAR EL COLOR, LA PROYECCIÓN O EL SONIDO?

LA RESPUESTA ES SÍ.

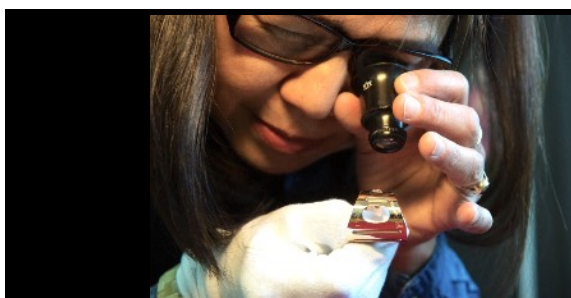
EL MATERIAL (METAL O SINTÉTICO), LA DENSIDAD, EL ACABADO, EL PUNTO DE PRESIÓN SOBRE LA CAÑA Y MUCHOS OTROS FACTORES SON DECISIVOS CUANDO SE HABLA DEL COLOR DEL SONIDO Y DE SU PROYECCIÓN.

LAS ABRAZADERAS DE METAL SON PERFECTAS PARA LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTOS Y PARA LOS SOLISTAS QUE NECESITAN MÁS SONIDO. **LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS** SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO SIENDO PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA O GRUPAL.

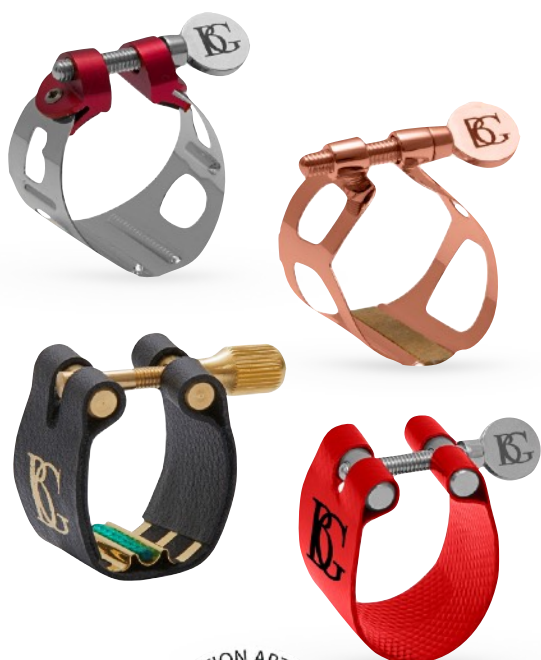
LOS MÚSICOS NECESITAN MÁS DE UNA ABRAZADERA YA QUE USARÁN UN TIPO DIFERENTE DEPENDIENDO DEL TRABAJO O DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTREN, TANTO SI EL ESTILO ES JAZZ COMO SI ES CLÁSICO.

HOMOGÉNEAS EN TODOS LOS REGISTROS, CADA ABRAZADERA BG PROPORCIONA UN SONIDO DIFERENTE PARA CADA SITUACIÓN Y ESTILO DE MÚSICA.

TODAS LAS ABRAZADERAS SON FABRICADAS ARTESANALMENTE EN FRANCIA Y SON SOMETIDAS A TRES CONTROLES EN DIFERENTES ETAPAS PARA CONSEGUIR LA CALIDAD BG



CÓMO ELEGIR UNA ABRAZADERA



- I. LAS ABRAZADERAS BG SE HACEN A MANO EN FRANCIA Y SE CONTROLAN TRES VECES PARA ASEGURAR UNA CALIDAD ÓPTIMA.
- II. EN LAS MISMAS CONDICIONES, CAMBIE SÓLO UN PARÁMETRO O COMPONENTE A LA VEZ Y PRUEBE LA NUEVA ABRAZADERA PARA COMPROBAR LA SUAVIDAD EN LA TRANSICIÓN ENTRE REGISTROS, EL VOLUMEN CONSISTENTE Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LOS REGISTROS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS.
- III. AL MISMO TIEMPO, ESCUCHA LAS SUTILES DIFERENCIAS AL TOCAR LOS PASAJES DE *PIANISSIMO* Y *FORTISSIMO*.
- IV. PRUEBE LA FACILIDAD DE LOS STACCATO EN TODO EL REGISTRO..
- V. SIEMPRE ES MEJOR HACER UNA PRUEBA CON OTRO MÚSICO QUE CONOZCA SU SONIDO HABITUAL Y QUE PUEDA AYUDARLE A APRECIAR CÓMO SE SIENTE MIENTRAS TOCA, LO QUE OYE CUANDO TOCA Y, FINALMENTE, LO QUE OYE EL PÚBLICO. PRUEBE VARIOS MODELOS DE ABRAZADERAS PORQUE DIFERENTES TIPOS DE ABRAZADERAS CUMPLEN DIFERENTES REQUISITOS.
- VI. PRUEBE DISTINTOS MODELOS. CADA TIPO DE ABRAZADERAS ESTÁ PENSADO PARA SITUACIONES, ESPACIOS Y SITUACIONES CONCRETAS.

«SEA EXIGENTE Y COMPARE.

LA MEJOR ABRAZADERA ES AQUELLA QUE MEJOR SE ADAPTE A USTED»

Franck Bichon.

LAS ABRAZADERAS METÁLICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS GRANDES Y SOLISTAS QUE REQUIEREN DE MÁS SONIDO.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS



DUO

SONIDO POTENTE
ABRAZADERA FLOTANTE
FÁCIL EMISIÓN.



TRADITION

PROYECCIÓN DIRECTA
FÁCIL EMISIÓN
LA ABRAZADERA DEL SOLISTA

DUO: GRAN PROYECCIÓN DEL SONIDO - LA POTENCIA -



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO SUAVE, PROFUNDO
Y MÁS FLEXIBLE



24K CHAPADO ORO
SONIDO MÁS RICO EN
TODO EL REGISTRO



LACADO NEGRO
SONIDO COMPACTO
Y MUY CENTRADO

DUO

CLAR SIB
SAXO ALTO
SAXO TENOR
SAXO SOPRANO

[LD](#)

[LD0](#)

[LD9](#)

[LD1](#)

[LDB](#)

[LDT](#)

[LDT0](#)

[LDT9](#)

[LDT1](#)

[LDTB](#)

[LDS](#)

[LDS0](#)

[LDS9](#)

[LDS1](#)

[LDSB](#)

TRADITION: PROYECCIÓN DIRECTA DEL SONIDO - LA ELEGANCIA -



PLATEADA
SONIDO CLARO, BRILLANTE
Y COLORIDO



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO,
SUAVE Y PROFUNDO



24K CHAPADO ORO
SONIDO BRILLANTE, COLORIDO,
BRILLO EXCEPCIONAL.

TRADITION

SAXO ALTO

[L17](#)

[L10](#)

[L19](#)

[L11](#)

-

-

SAXO TENOR

[L47](#)

[L40](#)

[L49](#)

[L41](#)

-

-

SAXO SOPRANO

[L57](#)

[L50](#)

[L59](#)

[L51](#)

-

-

SAXO BARÍTONO

[L67](#)

[L60](#)

[L69](#)

[L61](#)

-

-

LAS ABRAZADERAS SINTÉTICAS SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO Y SUAVE. PERFECTAS PARA TRABAJOS CON ENSEMBLES Y MÚSICA DE CÁMARA.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

4 TIPOS DE APOYO PARA UN SONIDO MÁS PERSONAL



SIN APOYO



CAUCHO



CHAPADO PLATA



24K CHAPADO ORO



FLEX & FLEX ROJA
SONIDO REDONDO



STANDARD
SONIDO REDONDO
Y OSCURO



REVELATION SILVER
SONIDO CLARO
Y BRILLANTE



SUPER REVELATION
SONIDO EXCEPCIONALMENTE
BRILLANTE

FLEX NEGRA

SAXO ALTO	LFA
SAXO TENOR	LFT
SAXO SOPRANO	LFS
SAXO BARÍTONO	LFSB
SOPRANO YAMAHA	LFSY
VENOVA YAMAHA	

STANDARD

SAXO ALTO	L12
SAXO TENOR	L13
SAXO SOPRANO	L14
SAXO BARÍTONO	L15
SAXO SOPRANINO	L16

SUPER REVELATION

SAXO ALTO	L12SR
SAXO TENOR	L13SR
SAXO SOPRANO	L14SR
SAXO BARÍTONO	L15SR

FLEX ROJA

SAXO ALTO	LFA9
SAXO TENOR	LFT9
SAXO BARÍTONO	LFSB9

REVELATION SILVER

SAXO ALTO	L12RS
-----------	-----------------------



LAS BOQUILLAS DE JAZZ PRESENTAN MEDIDAS ESPECÍFICAS. PARA ENCONTRAR LA ABRAZADERA PARA SU BOQUILLA DE JAZZ LE INVITAMOS A VER LA TABLA DE COMPATIBILIDAD EN LA WEB BG.



BOQUILLERO DE ABS
INCLUIDO CON TODOS LOS MODELOS

UNIVERSAL JAZZ: PARA EL 90% DE LAS BOQUILLAS METAL SAX ALTO / TENOR



PLATEADA
SONIDO BRILLANTE



DORADA
SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA
SONIDO COLORIDO,
SUAVE Y PROFUNDO



24K CHAPADO ORO
SONIDO RICO Y
COLORIDO EN TODO EL
REGISTRO



LACADO NEGRO
SONIDO DULCE Y
CENTRADO, IDEAL PARA
EFECTOS SONOROS

BECS METAL

SAX ALTO Y TENOR

[L27 MJ](#)

[L20 MJ](#)

[L29 MJ](#)

[L21 MJ](#)

[L23 BMJ](#)

FLEX JAZZ & SINTÉTICAS JAZZ



FLEX JAZZ
SON ROND

FLEX JAZZ

SAXO	SOPRANO	LFJ0
SAXO	ALTO	LFJ4
SAXO	TENOR	LFJ6
SAXO	TENOR	LFJ7
SAXO	TENOR	LFJ9

BOQUILLAS METÁLICAS

OTTO LINK
BEECHLER BELLITE, BRANCHER, THEO WANNE (FIRE / AB AIR)
LARSEN, ROUSSEAU, YANAGISAWA, DUKOFF ...
SELMER, JODY JAZZ ...
OTTO LINK, THEO WANNE



STANDARD JAZZ
SON ROND

STANDARD JAZZ

SAXO	TENOR	L21SJ
SAXO	TENOR	L24SJ

BOQUILLAS METÁLICAS

ARB9, BEECHLER, BRANCHER, BERG LARSEN, DUKOFF, LEBAYLE, JODY JAZZ DV, PONZOL, ROUSSEAU, SELMER JAZZ H...
OTTO LINK, THEO WANNE AMBIKA 3....



REVELATION JAZZ
SON CLAIR

REVELATION JAZZ

SAXO	TENOR	L21RJ
SAXO	TENOR	L24RJ

BOQUILLAS METÁLICAS

ARB9, BEECHLER, BRANCHER, BERG LARSEN, DUKOFF, LEBAYLE, JODY JAZZ DV, PONZOL, ROUSSEAU, SELMER JAZZ H...
OTTO LINK, THEO WANNE AMBIKA 3....



REVELATION SILVER JAZZ
SON CLAIR ET BRILLANT

REVELATION SILVER JAZZ

SAXO	ALTO	L12RSJ
------	------	------------------------

BOQUILLAS DE PASTA

10FAN, BARI WT, BARKLEY, BEECHLER, BRANCHER, DRAKE, JODY JAZZ, MEYER, MORGAN, SELMER, THEO WANNER, SYOS, SELMER, VANDOREN ...

PROTEJA SU SALUD

LA FALTA DE LIMPIEZA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y VIENTO MADERA PUEDE AFECTAR GRAVEMENTE A LA SALUD DEL MÚSICO. EN UNA INVESTIGACIÓN, PRESENTADA POR EL ACAAI (COLEGIO AMERICANO DE ALERGIA, ASMA E INMUNOLOGÍA), LOS INVESTIGADORES DEMOSTRARON QUE LOS MÚSICOS PUEDEN DESARROLLAR UNA ENFERMEDAD ALÉRGICA EN EL PECHO DEBIDO A LA FALTA DE LIMPIEZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DESPUÉS DE SU USO.

CONOCIDO COMO "SAXOPHONE LUNG", ES UN TIPO DE NEUMONÍA EN LA QUE LA PERSONA AFECTADA DESARROLLA UNA ENFERMEDAD PULMONAR ALÉRGICA AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL HONGO QUE CRECE DENTRO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE LIMPIAN TRAS SU UTILIZACIÓN.

INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE TUFTS, DIRIGIDOS POR EL DR. STUART LEVY, ANALIZARON 20 INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE HABÍAN LIMPIADO CORRECTAMENTE Y ENCONTRARON MÚLTIPLES GÉRMESES, INCLUIDO EL RESPONSABLE DE LA TUBERCULOSIS, QUE PUEDEN PERMANECER ACTIVOS DESDE VARIAS HORAS HASTA VARIOS DÍAS EN SAXOFONES, CLARINETES Y OBOES

LOS FACTORES QUE AFECTAN A LA SALUD DEBEN SER MOTIVO SUFICIENTE PARA MANTENER EL INSTRUMENTO LIMPIO. ADEMÁS

DE ESTO, EL INSTRUMENTO ES LA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL MÚSICO. UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO BIEN CUIDADA, PROPORCIONARÁ ACTUACIONES MUCHO MÁS FIABLES QUE SI NO ESTÁ BIEN MANTENIDA.

EL MÚSICO EN EL ESCENARIO ARRIESGA SU REPUTACIÓN ANTE UN PÚBLICO EXIGENTE. SI LAS ZAPATILLAS NO SE SECAN, MÁS TEMPRANO QUE TARDE, NO SÓLO HARÁN RUIDO Y CERRARÁN DEFECTUOSAMENTE, SINO QUE FALLARÁN MUCHO ANTES. SI LAS LLAVES NO SE LIMPIAN PERIÓDICAMENTE, FUNCIONARÁN LENTA E IRREGULARMENTE. **LOS LIMPIADORES BG ESTÁN HECHO EN FRANCIA Y SE SOMETEN A TRES CONTROLES PARA GARANTIZAR SU CALIDAD**



LOS DETALLES MARCAN DIFERENCIAS

ECO-FRIENDLY: SIN ADITIVOS QUÍMICOS



LOS LIMPIADORES BG LIMPIAN LOS INSTRUMENTOS DE FORMA NATURAL, **SIN PRODUCTOS QUÍMICOS QUE PUEDEN DAÑAR AL MÚSICO Y AL INSTRUMENTO**. EN BG NOS ENORGULLECE DECIR QUE NUESTROS LIMPIADORES SE HACEN A MANO, 100% LIBRES DE QUÍMICOS.

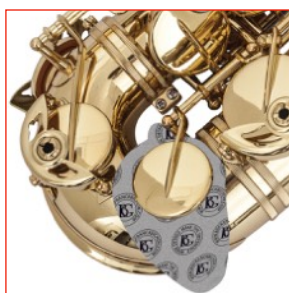
LA CALIDAD ES LA NORMA EN BG



- RÁPIDA ABSORCIÓN
- PERFECTO COSIDO
- NO SE DESHILACHAN
- NO ENCOGEN
- MÁS DE 5 AÑOS DE USO EFECTIVO
- FABRICADOS EN FRANCIA.

EL AUTÉNTICO PAD DRYER ES BG PUEDE USARSE MÁS DE 1000 VECES

DISEÑAR EL "PAD DRYER" ERA MUCHO MÁS QUE REEMPLAZAR EL PAPEL DE CIGARRILLO PARA LIMPIAR LAS ZAPATILLAS. ERA CREAR ALGO QUE DESEÁBAMOS QUE EXISTIERA.



EN BG NOS ENORGULLECEMOS AL DECIR QUE DESARROLLAMOS EL SECADOR DE ZAPATILLAS ORIGINAL. NO SÓLO ES MÁS PRÁCTICO, EFECTIVO Y EFICIENTE, SINO QUE, COMO TODOS NUESTROS LIMPIADORES, SON

ECOLÓGICOS Y ECONÓMICOS.

AL LIMPIAR LAS ZAPATILLAS REGULARMENTE, NO SÓLO EVITA QUE SE PEGUEN, SINO QUE REDUCE LOS COSTES DE REPARACIÓN Y PROLONGA LA VIDA ÚTIL DE ESTAS.



REEMPLAZA EL PAPEL DE FUMAR

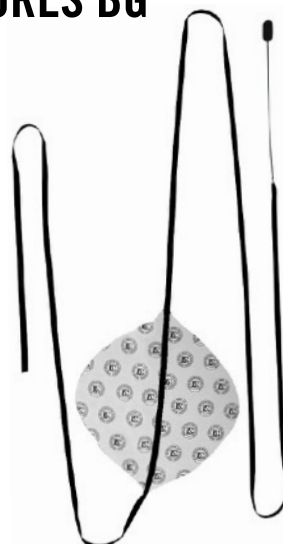
DESDE 1985 BG FABRICA LIMPIADORES DE CALIDAD DISEÑADOS PARA DURAR MUCHOS AÑOS MANTENIENDO SU CAPACIDAD DE ABSORCIÓN. LOS LIMPIADORES ESTÁN DISEÑADOS PARA PASAR FÁCILMENTE POR EL INSTRUMENTO, GARANTIZANDO UNA ELIMINACIÓN EFICAZ DE LA SUCIEDAD Y LA HUMEDAD.



SUAVIDAD Y ABSORCIÓN: EL SECRETO DE LOS LIMPIADORES BG



A30SB - SAXO BARÍTONO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30 - SAXO ALTO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30L - SAXO TENOR
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A30A - SAXO ALTO
MICROFIBRA +
SEDA Y BAMBÚ +
FOAM INTERIOR



A30T - SAXO TENOR
MICROFIBRA +
SEDA Y BAMBÚ +
FOAM INTERIOR

SAXOFÓN

LA MICROFIBRA BG ES MÁS SUAVE QUE EL ALGODÓN Y NO DEJA RESIDUOS NI PELUSAS. NO CONTIENE PRODUCTOS QUÍMICOS. LAVABLE A MÁQUINA. VIDA ÚTIL SUPERIOR A 5 AÑOS.



CALIDAD INCOMPARABLE: VIDA ÚTIL SUPERIOR A 5 AÑOS



A33 - SAXO SOPRANO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A33 C - SOPRANO CURVO
MICROFIBRA
CON CORDÓN



A31 - BOQUILLAS Y TUDELES
MICROFIBRA CON CORDÓN E
INSERCIÓN PLÁSTICA PARA
NO DAÑAR LAS BOQUILLAS



LOS PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA ASÍ COMO LOS SECAZAPATILLAS NO TIENEN ADITIVOS QUÍMICOS Y PUEDEN LAVARSE A MANO O MÁQUINA.



PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA

LOS PAÑOS Y GUANTES DE LIMPIEZA BG SON IDEALES PARA LIMPIAR Y ABRILLANTAR SIN DEJAR RESTOS DE SUCIEDAD. SIN ADITIVOS QUÍMICOS, LAVABLES A MÁQUINA Y SIN PELUSAS, SON IDEALES PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS, Y TAMBIÉN SON ADECUADOS PARA PANTALLAS, CRISTALES Y OTRAS SUPERFICIES DELICADAS.



A62L - PAÑO 42x45 CM
MICROFIBRA



A62 - PAÑO 25 x 29 CM
MICROFIBRA



A62G - GUANTE
MICROFIBRA

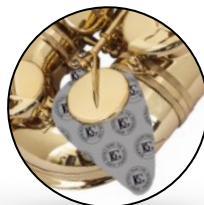


SECAZAPATILLAS



TODO TIPO DE SAXOS

A65S



LOS SECAZAPATILLAS BG SON EL SUSTITUTO DEL PAPEL DE FUMAR TRADICIONAL. DISEÑADOS PARA ABSORBER LA HUMEDAD, EVITAN EL DESGASTE, EL MOHO Y LOS RESIDUOS QUE MERMAN EL RENDIMIENTO. FABRICADOS CON MICROFIBRA LAVABLE DE ALTA CALIDAD.

EN ESTUCHES REUTILIZABLES
DE 20 UNIDADES
A65 SB



SECAZAPATILLAS

A65S	SAXO. 1 UNIDAD	MICROFIBRA
A65SB	SAXO. CAJA CON 20 UNIDADES	MICROFIBRA

COMBO PACK: EFICACIA Y AHORRO



COMBO PACK SAXO ALTO
A30 + A31 + A65S



COMBO PACK SAXO TENOR
A30L + A31 + A65S

LOS COMBO PACKS OFRECEN LA SOLUCIÓN PARA CUBRIR TODAS SUS NECESIDADES DE MANTENIMIENTO Y CONSEGUIR UN AHORRO REAL.

COMBO PACK	CUERPO	BOQ. +TUDEL	SECAZATILLAS
CP SA	SAXO ALTO	A30	A31
CP ST	SAXO TENOR	A30L	A31

PRIORIDADES BG: COMODIDAD, FIABILIDAD, RESISTENCIA



CADA DÍA SE PRESTA MÁS ATENCIÓN A LAS DOLENCIAS ASOCIADAS AL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. A LO LARGO DE LOS AÑOS LOS MÚSICOS PASAN MUCHAS HORAS CON UN PESO EXTRA SOBRE SUS CERVICALES, HOMBROS Y DEDO PULGAR DE LA MANO DERECHA. CON EL PASO DEL TIEMPO APARECEN UNA SERIE DE LESIONES QUE PUDIERON HABERSE PREVENIDO E INCLUSO EVITADO. EN EL MEJOR DE LOS CASOS ESTAS LESIONES DEBERÁN SER TRATADAS PARA QUE DESAPAREZCA LA SINTOMATOLOGÍA REQUIRIENDO DESPUÉS ATENCIÓN Y VIGILANCIA CLÍNICA CONTINUADA.

PARA CUIDAR AL MÚSICO SE TIENE MUY EN CUENTA REPARTIR EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA QUE NO AFECTE A ZONAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA COMPLETAMENTE NATURAL CUANDO SE ESTÁ INTERPRETANDO. LAS CORREAS BG TALES COMO LOS ARNESES O LOS "YOKE" HAN CAMBIADO LA MANERA EN LA QUE LOS MÚSICOS TRABAJAN CON SUS INSTRUMENTOS.

PARA CUIDAR DEL INSTRUMENTO BG DISPONE DE TRES TIPOS DIFERENTES DE ENGANCHES: METÁLICOS (M), MOSQUETONES EN PLÁSTICO (SH) Y MOSQUETONES METÁLICOS (MSH).

LAS CORREAS BG ESTÁN HECHAS A MANO, CON LOS MEJORES MATERIALES Y RIGUROSOS CONTROLES DE CALIDAD Y SON EXAMINADAS EN TRES PROCESOS DIFERENTES. ESTÁN CONCEBIDAS PARA SOPORTAR EL RIGUROSO ESTILO DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE HOY, TENIENDO UN DOBLE PESPUENTE, CON MÁS DE 42 PUNTADAS POR CM², POR LO QUE SU DETERIORO ES CASI IMPOSIBLE. PARA EVITAR EL DESHILACHAMIENTO LOS HILOS SE CORTAN Y QUEMAN HASTA EN TRES OCASIONES. TODOS ESTOS DETALLES Y OTROS

MUCHOS MÁS SON LOS QUE HACEN QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES Y MUY CÓMODAS Y ES QUE **HAY UNA CORREA BG PARA CADA MOMENTO Y SITUACIÓN.**

EL ALGODÓN: LA SOLUCIÓN ANTI TRANSPIRACIÓN



PARA ALCANZAR SU MÁXIMO RENDIMIENTO EL INTERPRETE HA DE ESTAR PLENAMENTE CONCENTRADO EN LA MÚSICA Y EL INSTRUMENTO NO PUEDE DISTRAERSE POR FACTORES EXTERNOS.

EN CLIMAS CÁLIDOS, HÚMEDOS O EN CUALQUIER DÍA CALUROSO, ES MUY IMPORTANTE QUE LA SENSACIÓN DE COMODIDAD SEA COMPLETA DE FORMA QUE NO HAYA NADA QUE HAGA PERDER LA CONCENTRACIÓN.

EL ALGODÓN ES UNO DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y CONOCIDOS. SE CARACTERIZA POR SU SUAVIDAD, VERSATILIDAD Y LIGEREZA. PUEDE ABSORBER HASTA 27 VECES SU PESO EN AGUA Y ADEMÁS ES TRANSPIRABLE.

EL ALGODÓN PERMITE QUE EL AIRE FLUYA LIBREMENTE, ABSORBA EL SUDOR Y LO LIBERE EN SU SUPERFICIE. ESTO ES DESCRITO COMO LA "RESPIRACIÓN" DEL

ALGODÓN Y SE CONSIDERA UN ATRACTIVO, SOBRE TODO EN CLIMAS CÁLIDOS. LAS CORREAS BG DISPONEN EN SU ZONA INTERIOR DE GRUESOS Y CÓMODOS ACOLCHADOS DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBEN LA TRANSPIRACIÓN TRANSMITIENDO SENSACIÓN DE CONFORT.

EL EXTERIOR DE LA CORREA, EN NYLON O PIEL EN FUNCIÓN DEL MODELO, Y EL INTERIOR DE ALGODÓN, SON COSIDOS CUIDADOSAMENTE POR LOS ARTESANOS DE BG CON UN DOBLE PESPUENTEADO CON 42 PUNTADAS POR CENTÍMETRO CUADRADO. DE ESTA FORMA LA CALIDAD, DURACIÓN Y RESISTENCIA DE CADA UNA DE LAS CORREAS BG ES ABSOLUTA.

LOS GANCHOS METÁLICOS ABIERTOS (M) O LOS MOSQUETONES EN ABS (SH) O METAL PLASTIFICADO (MSH) SON EL ÚLTIMO DETALLE PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DEL INSTRUMENTO.

UNA CORREA BG SERÁ LA MEJOR ALIADA DEL MÚSICO PROPORCIONÁNDOLE LA MAYOR COMODIDAD POSIBLE DE MANERA QUE NO TENGA QUE DISTRAER SU ATENCIÓN.

PROTEJA SU CUERPO



CORDÓN AL CUELLO
APOYO CERVICAL



YOKE
PESO REPARTIDO SOBRE CUELLO Y HOMBROS



ARNÉS
PESO SOBRE LOS HOMBROS

LAS CORREAS **BG** TIENEN UN GRUESO Y CÓMODO FORRO DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBE EL SUDOR Y OFRECE UNA GRAN COMODIDAD.

EL ALGODÓN ES UNA DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y RECONOCIDOS DEL MUNDO. SUS ORÍGENES SE REMONTAN A EGIPTO Y MÉXICO HACE 7000 AÑOS. LA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y LIGEREZA LE CARACTERIZAN.

LAS VERSIONES ELÁSTICAS DISMINUYEN Y ALIVIAN LA TENSIÓN SOBRE EL DEDO PULGAR Y EL CUELLO.

SEGURIDAD Y COMODIDAD

EL CONECTOR ES EL ENLACE ENTRE EL GANCHO DEL CORDON Y EL INSTRUMENTO **BG** HA DESARROLLADO SISTEMAS CÓMODOS Y PRÁCTICOS Y HA SELECCIONADO LAS CALIDADES PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DURADERA DE LA FIJACIÓN.

LOS GANCHOS DE METAL ABIERTOS (M) SON PERFECTOS PARA LOS DOBLADORES QUE NECESITAN SEGURIDAD Y CAMBIOS RÁPIDO DE SAXO EN ESCENA.

LOS MOSQUETONES (SH) SE RECOMIENDAN A NIÑOS Y PERSONAS QUE TOQUEN SENTADOS, PARA QUE EL SAXO NO SE CAIGA AL LEVANTARSE.

LOS MOSQUETONES DE METAL PLASTIFICADOS (MSH) ESTÁN DISEÑADOS PARA APORTAR SEGURIDAD Y RESISTENCIA ÓPTIMA.



M
METAL



SH
MOSQUETÓN ABS



MSH
MOSQUETÓN METAL
PASTIFICADO

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

ELÁSTICA O NO ELÁSTICA



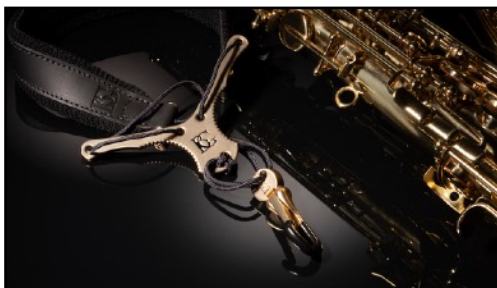
EN BG, LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA. ASÍ EN NUESTRAS CORREAS LA ZONA ELÁSTICA ESTÁ SITUADA DELIBERADAMENTE A CADA LADO DE LA CORREA Y NO EN EL MISMO CUELLO, EVITANDO ASÍ EL ROCE QUE CAUSA IRRITACIÓN DE LA PIEL.

LOS CORDONES NO ELÁSTICOS PERMITEN A LOS MÚSICOS MEJORAR SU CONTROL DE LA EMBOCADURA.

LOS CORDONES ELÁSTICOS LIMITAN LA PRESIÓN SOBRE EL CUELLO. OFRECEN MÁS LIBERTAD DE MOVIMIENTO, MENOS DEPENDENCIA

SIENDO CADA ANATOMÍA DIFERENTE, LE CORRESPONDE A CADA MÚSICO ENCONTRAR EL CONCEPTO Y EL MODELO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES EN CADA MOMENTO.

ZEN: LA OPCIÓN DE LA COMODIDAD



HACE 40 AÑOS BG FUE PIONERA EN LA CONCEPCIÓN, DISEÑO Y FABRICACIÓN DE CORDONES PARA CLARINETE. DESDE EL PRIMER MOMENTO LOS CORDONES BG PRESENTARON UN CONCEPTO ESTUDIADO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE: MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD, ACOLCHADO DE ALGODÓN, LA CONFECCIÓN A MANO. AUN ASÍ, TUVIERON QUE PASAR CASI 12 AÑOS PARA QUE EL CONCEPTO DE CORDON DE CLARINETE BG SE ACEPTARA EN EL DÍA A DÍA.

HOY, LAS CORREAS Y CORDONES SON IMPRESCINDIBLES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES; PARA ESTUDIO Y CONCIERTOS; PARA LOS PESADOS SAXOFONES BARÍTONO O LOS LIVIANOS OBOES O CLARINETES.

DESDE 1985 BG HA IDO INCORPORANDO MÁS Y MÁS INNOVACIONES COMO LOS CONECTORES, LOS ARNESES, LOS CORDONES YOKE PARA REPARTIR EL PESO BAJO EL CUELLO Y SOBRE LOS HOMBROS O LOS MODELOS CON TIRANTES SIN OLVIDAR LOS ACOLCHADOS EN ALGODÓN PARA EVITAR LA TRANSPIRACIÓN.

BG OFRECE AHORA UNA SOLUCIÓN DE COMODIDAD ADICIONAL CON EL «EXTENSOR ZEN» PARA TODAS SUS ACTIVIDADES

LOS EXTENSORES ZEN FUERON ADOPTADOS EN EL AÑO 2021 PARA LA GAMA DE CORREAS DE SAXOFÓN. EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ZEN ES DESCARGAR EL PESO QUE EL INSTRUMENTO EJERCE SOBRE EL DEDO PULGAR Y SOBRE EL CUELLO PERO ADEMÁS, **UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS ES FACILITAR UNA RESPIRACIÓN MÁS CÓMODA Y FLUIDA LIBERANDO LA PRESIÓN EN TORNO A LOS MÚSCULO DEL CUELLO.**

TRAS MESES DE TRABAJO Y DESARROLLO POR PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO DE BG JUNTO A MÚSICOS DE DISTINTOS PAÍSES, VEN LA LUZ FINALMENTE LOS CORDONES ZEN PARA SAXOFÓN, CLARINETE, OBOE, Corno INGLÉS Y FAGOT.

UN NUEVO PASO ADELANTE PORQUE **CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA, EN BG NOS INTERESAMOS POR LOS MÚSICOS.**

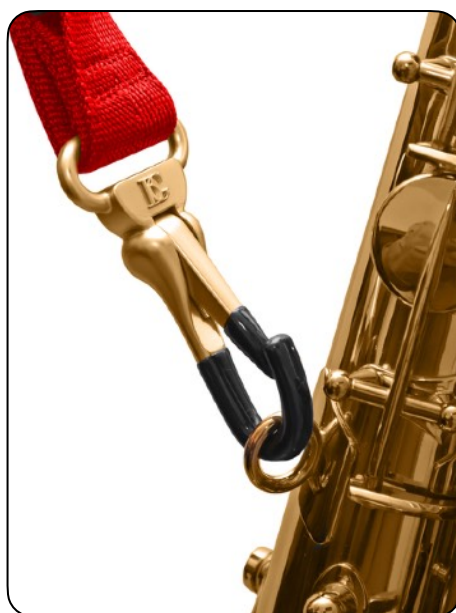


**PROTEJA SU SAXOFÓN
SEGURO Y FIABLE**



GANCHO METÁLICO PLASTIFICADO
MSH

**PROTEJE EL ANILLO DEL SAXO
ELIMINA LOS RUIDOS A CAUSA DEL ROCE**



LOS CORDONES BG SE FABRICAN EN FRANCIA Y SE SOMETEN A 3 CONTROLES DE CALIDAD. CONFORT, ELEGANCIA, COMODIDAD Y ERGONOMÍA SON LAS 4 PRINCIPALES BAZAS DE TODOS NUESTROS CORDONES, QUE SE PRESENTAN CON DIFERENTES AJUSTADORES Y GANCHOS.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXOFÓN EN MARCHING BAND.

ZEN: LA OPCIÓN MÁS CÓMODA Y RELAJANTE



PIEL NEGRA, ROJA o BLANCA
FORRO DE ALGODÓN



«YB» ZEN
EXTENSOR METÁLICO NEGRO



«Y» ZEN
EXTENSOR METÁLICO



«SH»
MOSQUETÓN ABS



«MSH»
MOSQUETÓN METÁLICO
PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO



MSH
MOSQUETÓN METÁLICO PLASTIFICADO

PIEL - ZEN

FORRO DE ALGODÓN

	S20Y SH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
	S20Y MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
	S22Y MSH	/ ALTO /	NEGRO	S
	S23Y MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR / BARÍTONO	NEGRO	XL
	S20YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	NEGRO	L
	S28YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	BLANCO	L
	S29YB MSH	SOPRANO / ALTO / TENOR	ROJO	L

LAS CORREAS BG ESTÁN DISEÑADAS PARA OFRECER COMODIDAD Y SEGURIDAD AL AJETREADO MÚSICO DE HOY. EL DOBLE COSIDO, CON MÁS DE 42 PUNTADAS/CM, LAS HACE PRÁCTICAMENTE INDESTRUCTIBLES. PARA EVITAR QUE SE DESHILACHEN, TODOS LOS HILOS ESTÁN CORTADOS Y QUEMADOS. ESTO HACE QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES, DURADERAS Y EXTREMADAMENTE CÓMODAS.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

CORREAS DE CUELLO



STANDARD



CONFORT



CONFORT ELÁSTICA



CONFORT GLAM

CONFORT GLAM
ROJO

FLEX



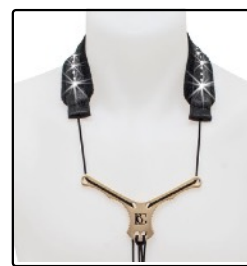
NYLON



PIEL



GLAM STRAPS



NYLON GLAM ZEN

STANDARD NYLON SUAVE[S30 SH](#)

A - T

NEGRO

L

FLEX NYLON SUAVE[SF SH](#)

S - A - T

NEGRO

L

CONFORT FORRO DE ALGODÓN[S10 M](#)

A - T

NEGRO

L

[S13 M](#)

T - B

NEGRO

XL

[S10 SH](#)

A - T

NEGRO

L

[S10E SH](#)A - T
ELÁSTICA

NEGRO

L

[S12 SH](#)

A

NEGRO

S

[S14 SH](#)

A - T

NEGRO

XL

[S15 SH](#)

A

NEGRO

XS

[S10 MSH](#)

A - T

NEGRO

L

[S13 MSH](#)

T - B

NEGRO

XL

NYLON FORRO DE ALGODÓN[S80 SH](#)

S - A - T

NEGRO

L

[S82 SH](#)

SOPRANO CURVO

NEGRO

L

[S85 SH](#)

SOPRANO CURVO

NEGRO

XS

PIEL FORRO DE ALGODÓN[S20 M](#)

S - A - T

NEGRO

L

[S20 SH](#)

S - A - T

NEGRO

L

[S20J MSH](#)

S - A - T

NEGRO

L

CONFORT GLAM

FORRO DE ALGODÓN CON SWAROVSKI ELEMENTS

[S10G MSH](#)

A - T

NEGRO

L

[S19G MSH](#)

A - T

ROJO

L

NYLON GLAM ZEN

FORRO DE ALGODÓN CON SWAROVSKI ELEMENTS

[S80YG MSH](#)

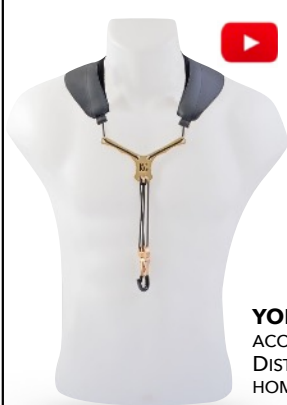
S - A - T

NEGRO

L

PARA CUIDAR LA SALUD DE LOS MÚSICOS, DISTRIBUIMOS EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA EVITAR DAÑAR ÁREAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE AL TOCAR, LA POSTURA CORPORAL SEA LO MÁS NATURAL POSIBLE. ESTOS MODELOS ESTÁN ADAPTADOS A LA ANATOMÍA DE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS Y LES PERMITEN DISFRUTAR DE SUS INSTRUMENTOS MUSICALES SIN MOLESTIAS. **BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.**

CORREAS ERGONÓMICAS



YOKE: CUELLO DE PIEL ACOLCHADO CON ALGODÓN. DISTRIBUYE EL PESO SOBRE LOS HOMBROS

YOKE ZEN NEGRA
S70YMSH



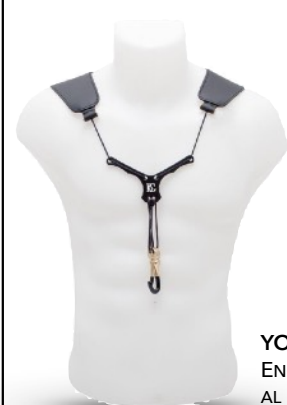
YOKE ZEN BLANCA
S78YMSH



YOKE ZEN ROJA
S79YMSH



YOKE NEGRA
S70SH



YOKE ZEN TIRANTES
ENGANCHE AL PANTALON O AL CINTURÓN

YOKE TIRANTES
S50YBMSH

YOKE CUELLO DE PIEL FORRADO EN ALGODÓN					
		S70 SH	A - T	NEGRO	L

YOKE ZEN CUELLO DE PIEL FORRADO EN ALGODÓN					
		S70Y MSH	A - T	NEGRO	L
		S72Y MSH	A - T	NEGRO	S
		S73Y MSH	A - T - B	NEGRO	XL
		S78Y MSH	A - T	BLANCO	L
		S79Y MSH	A - T	ROJO	L

YOKE ZEN TIRANTES CUELLO DE PIEL CON TIRANTES					
		S50YB MSH	A - T	NEGRO	L



BANDOLERA: DISTRIBUYE EL PESO SOBRE EL HOMBRO. HOMBRERA DE PIEL ACOLCHADA EN ALGODÓN

BANDOLERA
S02M

BANDOLERA HOMBRERA DE PIEL CON ALGODÓN					
		S02 M	A - T - B	NEGRO	L
		S03 M	A - T - B	NEGRO	XL

EL ARNÉS BG OFRECE UNA SERIE DE VENTAJAS EN COMODIDAD Y PRACTICIDAD. A DIFERENCIA DE LAS CORREAS CONVENCIONALES, EL ARNÉS BG DISTRIBUYE EL PESO SOBRE LOS HOMBROS Y LA ESPALDA, REDUCIENDO LA TENSION EN EL CUELLO. ES RESISTENTE Y OFRECE UNA MAYOR SEGURIDAD, INCLUSO DURANTE LOS MOVIMIENTOS FRECUENTES, COMO EN LOS DESFILES. SE AJUSTA FÁCILMENTE PARA ADAPTARSE PERFECTAMENTE A CADA MÚSICO, GARANTIZANDO UN AJUSTE ESTABLE Y CÓMODO.

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

ARNESES



ARNES

	S40M	A .T. B	HOMBRE	L
	S41M	A .T. B	MUJER	L
	S40SH	A .T	HOMBRE	L
	S41SH	A .T	MUJER	L
	S42SH	A .T	INFANTIL	S
	S43SH	A .T	HOMBRE	XL
	S44SH	A .T	MUJER	XL
	S40MSH	A .T. B	HOMBRE	L
	S41MSH	A .T. B	MUJER	L
	S42MSH	A .T	INFANTIL	S
	S43MSH	A .T. B	HOMBRE	XL
	S44MSH	A .T. B	MUJER	XL

ARNES CONFORT

	S40CSH	A .T.	HOMBRE	L
	S41CSH	A .T.	MUJER	L
	S42CSH	A.T	INFANTIL	S
	S43CSH	A .T.	HOMBRE	XL
	S40CMSH	A .T. B	HOMBRE	L
	S41CMSH	A .T. B	MUJER	L
	S42CMSH	A .T.	INFANTIL	S
	S43CMSH	A .T. B	HOMBRE	XL

HOMBRERAS EN PIEL Y ALGODÓN PARA REDUCIR LA SENSACIÓN DE PESO



CUIDAMOS DE USTED:

LOS JÓVENES TIENEN EL CUELLO Y EL CUERPO MÁS SENSIBLE. POR ESTE MOTIVO RECOMENDAMOS QUE ESTUDIEN Y ENSAYEN CON UN ARNÉS O UNA CORREA ERGONÓMICAS.

SU SEGURIDAD:

BG RECOMIENDA UTILIZAR SIEMPRE GANCHOS DE METAL (M O MSH) PARA SAXO BARÍTONO Y CUALQUIER SAXO EN MARCHING BAND.

SALUD:

LA PREVENCIÓN DE LESIONES ES VITAL. SÓLO TENEMOS UN CUERPO Y HAY QUE PENSAR EN EL FUTURO POR LO QUE LA ELECCIÓN DE LA CORREA ADECUADA ES FUNDAMENTAL.

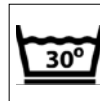
COMODIDAD Y ELEGANCIA:

RECOMENDAMOS TENER UNA CORREA PARA LOS LARGOS ENSAYOS Y OTRA DIFERENTE PARA LOS CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS.

PROTECCIÓN

LOS PROTECTORES DE MICROFIBRA ESTÁN DISEÑADAS PARA COLOCARSE EN EL ESTUCHE CON EL INSTRUMENTO, ABSORBER LA HUMEDAD RESIDUAL QUE PUEDA DESGASTARLO Y PROTEGERLO DE PELUSAS Y OTROS TIPOS DE SUCIEDAD.

DURACIÓN
+ de 5
años



MICROFIBRAS DE PROTECCIÓN



MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE RECTANGULAR

A66 SAR: SAXO ALTO

A66 STR: SAXO TENOR



MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE CON FORMA

A66 SA: SAXO ALTO

A66 ST: SAXO TÉNOR

MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE RECTANGULAR

[A66SAR](#) SAXOFÓN ALTO

[A66STR](#) SAXOFÓN TENOR

MICROFIBRA NEGRA PARA ESTUCHE CON FORMA

[A66SA](#) SAXOFÓN ALTO

[A66ST](#) SAXOFÓN TENOR

FUNDAS ANTIPOLVO



A68 B - SAXO SOPRANO
MICROFIBRA NEGRA



A68 SA - SAX ALTO
MICROFIBRA NEGRA



A68 ST - SAXO TENOR
MICROFIBRA NEGRA

FUNDAS ANTIPOLVO

A68B	SAXO SOPRANO	MICROFIBRA NEGRA
A68SA	SAXO ALTO	MICROFIBRA NEGRA
A68ST	SAXO TENOR	MICROFIBRA NEGRA

PROTECCIÓN

LA BOQUILLA ES LA PARTE DEL INSTRUMENTO QUE ENTRA EN CONTACTO DIRECTO CON LA BOCA. EL SONIDO SE FORMA PRIMERO EN ESTA PARTE DEL INSTRUMENTO Y MERECE POR TANTO UN CUIDADO ESPECIAL.

DURACIÓN
+ de 5
años



FUNDAS

LA FUNDA PROTECTORA DE MICROFIBRA LAVABLE ESTÁ ESPECIALMENTE DISEÑADA PARA EVITAR LA OXIDACIÓN DE LAS LLAVES NEUTRALIZANDO LOS VAPORES DE LA BOQUILLA.

FUNDAS EN MICROFIBRA

PG	BOQUILLAS	SAXO ALTO Y SOPRANO
PGL	BOQUILLAS	TODOS LOS SAXOS



PGL

PG

PML

PM

EL TEJIDO DE MALLA EVITA LA RETENCIÓN DE HUMEDAD Y LOS MALOS OLORES GRACIAS A SU DISEÑO TRANSPIRABLE. SE CIERRA FÁCILMENTE CON UN SISTEMA DE VELCRO.

FUNDAS PROTECTORAS DE TEJIDO TRANSPIRABLE

PM	BOQUILLAS	SAXO ALTO Y SOPRANO
PML	BOQUILLAS	TODOS LOS TAMAÑOS
PT1	TUDEL Y BOQUILLA	SAXO TENOR
PAL	TUDEL Y BOQUILLA	SAXO ALTO
PA	TUDEL	SAXO ALTO Y BARÍTONO



PT1 / PAL

PA

FUNDA PARA TRANSMISOR INALÁMBRICO

LA FUNDA PARA TRANSMISOR INALÁMBRICO LE PERMITE MOVERSE LIBREMENTE POR EL ESCENARIO. EN TEJIDO O EN PIEL CON BANDA ELÁSTICA QUE SE ADAPTA AL INSTRUMENTO, ESTE PRÁCTICO ACCESORIO ELIMINA LA MOLESTIA DE LOS ENGORROSOS CABLES.



PW	EN TEJIDO. PARA SAXO ALTO, TENOR O BARÍTONO
PWS	EN TEJIDO. PARA SAXO SOPRANO Y CURVO

GRACIAS A NUESTRO COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN Y LA LAS NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, NOS POSICIONAMOS COMO LÍDER EN EL CAMPO DE LOS ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO. AL ELEGIR LOS PARCHES DE BOQUILLA Y LOS «REED PERFORMER», LOS MÚSICOS OPTAN POR PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD QUE GARANTIZAN PROTECCIÓN, COMODIDAD Y UN MEJOR SONIDO.

LV

PARCHES DE BOQUILLA



GRANDE



NEGRO TRANSPARENTE

NEGRO TRANSPARENTE

BOLSAS - 6 UNIDADES

A14S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10S	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10L	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

PROTEGE LA BOQUILLA DE LOS ARAÑAZOS DE LOS DIENTES Y AUMENTA LA COMODIDAD AL EVITAR LAS MOLESTAS VIBRACIONES QUE DISTRAEN LA ATENCIÓN DEL MÚSICO. REALIZADAS EN MATERIAL SUAVE Y DE LARGA DURACIÓN. VÁLIDOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN.



POR CAJAS

ESTUCHES REUTILIZABLES CON 48 UNIDADES

ESTUCHES - 48 UNIDADES

A14SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.2 MM
A14LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.2 MM
A11SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A10SB	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10LB	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A12SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

REED PERFORMER

UNA INNOVACIÓN BG QUE AYUDA A QUE LAS CAÑAS DE CALIDAD DUREN EL DOBLE Y MEJORE LA UTILIZACIÓN DE LAS DE BAJA CALIDAD. PROPORCIONA UN SONIDO MÁS REDONDO A LAS CAÑAS USADAS.



EN CAÑAS NATURALES DE BUENA CALIDAD:

- AUMENTA LA VIDA DE LAS CAÑAS AL MENOS EL DOBLE.
- AYUDA A MANTENER CAÑAS DE CONFIANZA PARA UN CONCIERTO.

EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- FACILITA UN SONIDO MÁS CÁLIDO EN TODO EL REGISTRO.
- MEJORA EL AGARRE CAÑA - BOQUILLA - ABRAZADERA.

EN CAÑAS NATURALES DE MALA CALIDAD:

- ELIMINA LOS SONIDOS DIFUSOS.
- DA UN SONIDO MÁS CÁLIDO A LAS CAÑAS BLANDAS.



HANNAH SHILVOCK Y EL REED PERFORMER

AL IGUAL QUE OTROS ARTISTAS DE BG, HANNAH SHILVOCK, DUDÓ EN PROBAR EL REED PERFORMER ESTE AÑO PASADO YA QUE NO HAY NADA SIMILAR EN EL MERCADO.

EN EL VIDEO, VERÁS A HANNAH PROBAR SUS CAÑAS CON Y SIN ÉL Y OIRÁS CÓMO, COMO SE PRODUCE UNA DIFERENCIA MUY SIGNIFICATIVA.



PACKS DE 6 UNIDADES

A80S	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80L	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

ESTUCHES - 30 UNIDADES

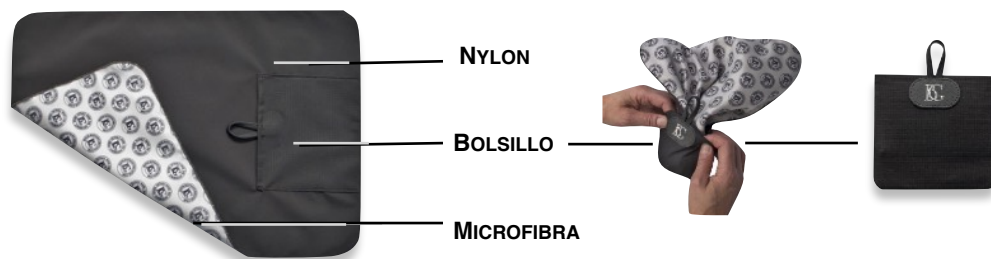
A80SB	CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO
A80LB	CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

GRACIAS A NUESTRO COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN Y CON LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS MÚSICOS, BG SIGUE POSICIONÁNDOSE COMO LÍDER EN EL CAMPO DE LOS ACCESORIOS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO.

ALFOMBRILLA



FABRICADO EN FRANCIA, ESTE ACCESORIO ESTÁ COMPUESTO DE NYLON IMPERMEABLE Y MICROFIBRA LAVABLE, LO QUE PROPORCIONA UNA PROTECCIÓN EFICAZ CONTRA LOS DERRAMES EN EL SUELO. IDEAL PARA LA ESCUELA Y LOS CONCIERTOS, ES DURADERO, COMPACTO Y SE PLIEGA FÁCILMENTE.



AVFM - ALFOMBRILLA
MICROFIBRA + NYLON

GRASA PARA CORCHOS



LA GRASA PARA CORCHO BG FACILITA EL MONTAJE DE LOS INSTRUMENTOS, PROTEGE EL CORCHO DEL DESGASTE Y GARANTIZA UN SELLADO DURADERO, ALARGANDO LA VIDA ÚTIL DEL INSTRUMENTO.

GRASA PARA CORCHOS

A1B 18	1 PACK CON 18 UNIDADES
A1B 108	6 PACKS CON 18 UNDS = 108 UNDS

OFRECEMOS PIEZAS DE REPUESTO, PENSANDO EN LA DURABILIDAD DE NUESTROS PRODUCTOS. ESTO SIGNIFICA QUE, EN CASO DE PÉRDIDA O DESGASTE ANORMAL, PODEMOS SUSTITUIR SÓLO LA PIEZA NECESARIA SIN TENER QUE VOLVER A COMPRAR TODO EL ACCESORIO.



ACCESO A SAT

TORNILLOS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERAS DUO, TRADITION Y FLEX

ASGP	SAXO + CLARINETE	DORADA
ASGP9	SAXO + CLARINETE	ORO ROSA
ASSP	SAXO + CLARINETE	PLATEADA



AS GP

AS GP9

AS SP



TUERCAS PARA ABRAZADERAS

PARA ABRAZADERA SINTÉTICAS

ANGL	ABRAZADERA DE SAXO	DORADA
ANNP	ABRAZADERAS CLTE Y JAZZ	NIQUELADA



AN GL

AN NP



KIT «DUO»

JUEGO DE APOYO SUPERIOR

ADRH	SAXO + CLARINETE - SET DE 2 PCS + LLAVE ALLEN
----------------------	---



AD RH



GANCHOS

PARA CORREAS DE SAXO

AMH	CORREA DE SAXO	GANCHO DE METAL
ASH	CORREA DE SAXO	MOSQUETÓN



AM H



AS H

**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN LA
DIFERENCIA**





BOQUILLEROS

ACB1	CLARINETE SIB	L6 - L4R - L4SR - L4RS	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	L7 - L7R - L7SR	SINTÉTICA
ACB3	SAXO ALTO	L12 - L12SR - L12RS - L12RSJ	SINTÉTICA
ACB4	CLARINETE BAJO	L9 - L9R - L9SR	SINTÉTICA
	CLARINETE CONTRABAJO	L92SR	SINTÉTICA
	SAX BARYTON	L15 - L15SR	SINTÉTICA
ACB5	CLARINETE SIB	LFB - LFB9	FLEX
	CLARINETE SIB	L2 - L3 - L3B - L39	TRADITION
	CLARINETE MIB	L8 - L8R - L8SR	SINTÉTICA
	CLARINETE SIB ALEMÁN	LFGB	FLEX
	SAXO SOPRANO	L14 - L14SR	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LDS - LDSB - LDS0 - LDS1 - LDS9	DUO
	SAXO ALTO	L10 - L11 - L17 - L19	TRADITION
	SAXO TENOR	L21RJ	REVELATION JAZZ
	SAXO TENOR	L21SJ	STANDARD JAZZ
ACB6	SAX ALTO + CLARINETE SIB	LD - LDB - LD0 - LD1 - LD9	DUO
	SAXO TENOR	LFT - LFT9	FLEX
	SAXO TENOR	L40 - L41 - L47 - L49	TRADITION
	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24RJ	REVELATION JAZZ
	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	L24SJ	STANDARD JAZZ
ACB7	CLARINETE ALTO	L82SR	SINTÉTICA
	CLARINETE BAJO	L90 - L90B - L91 - L99	TRADITION
	CLARINETE BAJO	LFCB - LFCB9	FLEX
	SAXO TENOR	L13 - L13SR	SINTÉTICA
	SAXO BARÍTONO	L60 - L61 - L67 - L69	TRADITION
	SAXO BARÍTONO	LFSB - LFSB9	FLEX
ACB9	SAXO ALTO	LFA - LFA9	FLEX
ACB10	SAXO ALTO + TENOR	L20MJ - L21MJ - L23BMJ - L27MJ - L29MJ	UNIVERSAL JAZZ
	SAXO TENOR	LFJ6 - LFJ7	FLEX JAZZ
ACB11	CLARINETE MIB	L80 - L80B - L81 - L89	TRADITION
	SAXO SOPRANO	L50 - L51 - L57 - L59	TRADITION
ACB12	SAXO TENOR	LDT - LDTB - LDT0 - LDT1 - LDT9	DUO
ACB16	CLARINETE MIB	LFE LFE9	FLEX
	SAXO SOPRANINO	L16	SINTÉTICA
	SAXO SOPRANO	LFS - LFSY - LFS9	FLEX
ACB17	SAXO TENOR BOQUILLA METÁLICA	LFJ9	FLEX JAZZ
ACB18	SAXO ALTO BOQUILLA METÁLICA	LFJ4	FLEX JAZZ
ACB19	SAXO SOPRANO BOQ. METÁLICA	LFJ0	FLEX JAZZ