

BG
FRANCE



CLARINETE

ACCESORIOS

**CUANDO
LOS DETALLES
MARCAN
LA DIFERENCIA**

2024
PRECIOS EX WORK

CONSEJOS DE FRANCK BICHON



CADA ABRAZADERA TIENE SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS SONORAS

LOS MÚSICOS SUELEN PREGUNTAR SI LA ABRAZADERA REALMENTE INFLUYE EN EL SONIDO DEL INSTRUMENTO. ¿PUEDE UNA PEQUEÑA PIEZA DE METAL O SINTÉTICA CAMBIAR EL COLOR, LA PROYECCIÓN O EL SONIDO? **LA RESPUESTA ES SÍ.**

EL MATERIAL (METAL O SINTÉTICO), LA DENSIDAD, EL ACABADO, EL PUNTO DE PRESIÓN SOBRE LA CAÑA Y MUCHOS OTROS FACTORES SON DECISIVOS CUANDO SE HABLA DEL COLOR DEL SONIDO Y DE SU PROYECCIÓN.

LAS ABRAZADERA DE METAL SON PERFECTAS PARA LAS GRANDES SALAS DE CONCIERTOS Y PARA LOS SOLISTAS QUE NECESITAN MÁS SONIDO. EL ACABADO EN ORO PROPORCIONA UNA MAYOR RESPUESTA Y UN SONIDO MÁS REDONDO. **LAS ABRAZADERA SINTÉTICAS** SE RECOMIENDAN PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO. SON PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA O GRUPAL.

LOS MÚSICOS NECESITAN MÁS DE UNA ABRAZADERA, YA QUE USARÁN UN TIPO DIFERENTE DEPENDIENDO DEL TRABAJO O DE LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTREN, TANTO SI EL ESTILO ES JAZZ COMO SI ES CLÁSICO.

CADA ABRAZADERA BG PROPORCIONA UN SONIDO DISTINTO PARA CADA SITUACIÓN Y ESTILO DE MÚSICA.

LAS ABRAZADERAS BG SE HACEN A MANO EN FRANCIA Y SE CONTROLAN TRES VECES PARA ASEGURAR UNA CALIDAD ÓPTIMA.

CÓMO ELEGIR UNA ABRAZADERA

- 1 TOQUE MÚSICA QUE CONOZCA BIEN CON SU PROPIA ABRAZADERA PARA TOMAR SU REFERENCIA DE SONIDO EN LA SALA DONDE ESTÉ PROBANDO.
- 2 EN LAS MISMAS CONDICIONES, CAMBIE SÓLO UN PARÁMETRO O COMPONENTE A LA VEZ Y PRUEBE LA NUEVA ABRAZADERA PARA COMPROBAR LA SUAVIDAD EN LA TRANSICIÓN ENTRE REGISTROS, EL VOLUMEN CONSISTENTE Y LA CALIDAD DEL SONIDO EN LOS REGISTROS GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS.
- 3 AL MISMO TIEMPO, ESCUCHA LAS SUTILES DIFERENCIAS AL TOCAR LOS PASAJES DE PIANISSIMO Y FORTISSIMO.
- 4 PRUEBE LA FACILIDAD DE LOS STACCATO EN TODO EL REGISTRO.
- 5 SIEMPRE ES MEJOR HACER UNA PRUEBA CON OTRO MÚSICO QUE CONOZCA SU SONIDO HABITUAL Y QUE PUEDA AYUDARLE A APRECIAR CÓMO SE SIENTE MIENTRAS TOCA, LO QUE OYE CUANDO TOCA Y, FINALMENTE, LO QUE OYE EL PÚBLICO. PRUEBE VARIOS MODELOS DE ABRAZADERAS PORQUE DIFERENTES TIPOS DE ABRAZADERAS CUMPLEN DIFERENTES REQUISITOS..
- 6 PRUEBE DISTINTOS MODELOS. CADA TIPO DE ABRAZADERAS ESTÁ PENSADO PARA SITUACIONES, ESPACIOS Y SITUACIONES CONCRETAS.

**SEA EXIGENTE Y COMPARE,
LA MEJOR ABRAZADERA ES AQUELLA QUE MEJOR SE ADAPTE A USTED.**

Franck Bichon.

ABRAZADERAS METÁLICAS

PERFECTAS PARA TOCAR EN ESPACIOS GRANDES, SOLISTA O SITUACIONES EN LA QUE SE NECESITE MÁS VOLUMEN



TRADITION: SONIDO ELEGANTE

PROYECCIÓN DIRECTA
FÁCIL EMISIÓN
LA ABRAZADERA DEL SOLISTA



DUO: GRAN PROYECCIÓN

SONIDO POTENTE
ABRAZADERA FLOTANTE
MENOR CONTACTO

5 ACABADOS

PLATEADA	- SONIDO CLARO, BRILLANTE Y COLORIDO
DORADA	- SONIDO BRILLANTE Y COLORIDO
ORO ROSA	- SONIDO COLORIDO, SUAVE, PROFUNDO
CHAPADO ORO 24K	- SONIDO EXCEPCIONALMENTE BRILLANTE Y COLORIDO
NEGRO MATE	- SONIDO COMPACTO, MUY CENTRADO

5 SONIDOS DISTINTOS



PLATEADA

SONIDO CLARO,
BRILLANTE, COLORIDO



ORO ROSA

SONIDO COLORIDO,
SUAVE, PROFUNDO



24K CHAPADO ORO

SONIDO EXCEPCIONALMENTE
BRILLANTE Y COLORIDO



NEGRO LACADO

SONIDO COMPACTO
Y MUY CENTRADO



BOQUILLERO ABS

INCLUIDO CON TODAS
LAS ABRAZADERAS



PLATEADA

SONIDO BRILLANTE



DORADA

SONIDO BRILLANTE
Y COLORIDO



ORO ROSA

SONIDO COLORIDO, SUAVE,
PROFUNDO Y FLEXIBLE



24K CHAPADO ORO

SONIDO MÁS RICO EN TODO
EL REGISTRO



NEGRO LACADO

SONIDO COMPACTO
Y MUY CENTRADO

LIGATURES TRADITION

PLATEADA

L2	CLARINETE SIB
L80	CLARINETE MIB
L90	CLARINETE BAJO

ORO ROSA

L39	CLARINETE SIB
L89	CLARINETE MIB
L99	CLARINETE BAJO

NEGRO LACADO

L3B	CLARINETE SIB
L80B	CLARINETE MIB
L90B	CLARINETE BAJO

24K CHAPADO ORO

L3	CLARINETE SIB
L81	CLARINETE MIB
L91	CLARINETE BAJO

LIGATURES DUO

PLATEADA

LD	CLARINETE SIB
--------------------	---------------

DORADA

LD0	CLARINETE SIB
---------------------	---------------

ORO ROSA

LD9	CLARINETE SIB
---------------------	---------------

24K CHAPADO ORO

LD1	CLARINETE SIB
---------------------	---------------

NEGRO LACADO

LD B	CLARINETE SIB
----------------------	---------------

ABRAZADERAS SINTÉTICAS

PARA SALAS PEQUEÑAS O CUANDO SE BUSCA UN SONIDO MÁS ÍNTIMO. PERFECTAS PARA MÚSICA DE CÁMARA Y GRUPAL

5 TIPOS DE APOYO PARA UN SONIDO MÁS PERSONAL



SIN APOYO



CAUCHO



LATÓN



CHAPADO PLATA



24K CHAPADO ORO



5 APOYOS

SIN APOYO	- SONIDO REDONDO
CAUCHO	- SONIDO OSCURO
LATÓN	- SONIDO CLARO
CHAPADO PLATA	- SONIDO CLARO Y BRILLANTE
24K CHAPADO ORO	- SONIDO BRILLANTE Y MÁS COMPACTO

5 SONIDOS



BOQUILLERO ABS
INCLUIDO CON TODAS LAS ABRAZADERAS



FLEX & FLEX ROJA
SONIDO REDONDO



STANDARD
SONIDO OSCURO



REVELATION
SONIDO CLARO



REVELATION SILVER
SONIDO CLARO Y BRILLANTE



SUPER REVELATION
SONIDO BRILLANTE Y MAS COMPACT

FLEX

SIN APOYO

LFB	CLARINETE SIB
LFGB	CLAR SIB SIST. ALEMÁN

FLEX ROJA

SIN APOYO

LFB9	CLARINETE SIB
LFE9	CLARINETE MIB

STANDARD

CAUCHO

L6	CLARINETE SIB
L7	CLAR SIB SIST. ALEMÁN
L8	CLARINETE MIB
L9	CLARINETE BAJO

REVELATION

LATÓN

L4R	CLARINETE SIB
L7 R	CLAR SIB SIST. ALEMÁN
L8 R	CLARINETE MIB
L9 R	CLARINETE BAJO

REVELATION SILVER

CHAPADO PLATA

L4RS	CLARINETE SIB
----------------------	---------------

SUPER REVELATION

24K CHAPADO ORO

L4SR	CLARINETE SIB
L7SR	CLAR SIB SIST. ALEMÁN
L8SR	CLARINETE MIB
L9SR	CLARINETE BAJO
L82SR	CLARINETE ALTO
L92SR	CLAR. CONTRABAJO

PROTEJA SU SALUD

UN INSTRUMENTO LIMPIO ES LO MÁS ADECUADO



LA FALTA DE LIMPIEZA EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL Y VIENTO MADERA PUEDE AFECTAR GRAVEMENTE A LA SALUD DEL MÚSICO. EN UNA INVESTIGACIÓN, PRESENTADA POR EL ACAAI (COLEGIO AMERICANO DE ALERGIA, ASMA E INMUNOLOGÍA), LOS INVESTIGADORES DEMOSTRARON QUE LOS MÚSICOS PUEDEN DESARROLLAR UNA ENFERMEDAD ALÉRGICA EN EL PECHO DEBIDO A LA FALTA DE LIMPIEZA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DESPUÉS DE SU USO.

CONOCIDO COMO "SAXOPHONE LUNG", ES UN TIPO DE NEUMONÍA EN LA QUE LA PERSONA AFECTADA DESARROLLA UNA ENFERMEDAD PULMONAR ALÉRGICA AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL HONGO QUE CRECE DENTRO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE LIMPIAN TRAS SU UTILIZACIÓN.

INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE TUFTS, DIRIGIDOS POR EL DR. STUART LEVY, ANALIZARON 20 INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE NO SE HABÍAN LIMPIADO CORRECTAMENTE Y ENCONTRARON MÚLTIPLES GÉRMENES, INCLUIDO EL RESPONSABLE

DE LA TUBERCULOSIS, QUE PUEDEN PERMANECER ACTIVOS DESDE VARIAS HORAS HASTA VARIOS DÍAS EN SAXOFONES, CLARINETES Y OBOES

LOS FACTORES QUE AFECTAN A LA SALUD DEBEN SER MOTIVO SUFICIENTE PARA MANTENER EL INSTRUMENTO LIMPIO. ADÉMÁS DE ESTO, EL INSTRUMENTO ES LA HERRAMIENTA DE TRABAJO DEL MÚSICO. UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO BIEN CUIDADA, PROPORCIONARÁ ACTUACIONES MUCHO MÁS FIABLES QUE SI NO ESTÁ BIEN MANTENIDA.

EL MÚSICO EN EL ESCENARIO ARRIESGA SU REPUTACIÓN ANTE UN PÚBLICO EXIGENTE. SI LAS ZAPATILLAS NO SE SECAN, MÁS TEMPRANO QUE TARDE, NO SÓLO HARÁN RUIDO Y CERRARÁN DEFECTUOSAMENTE, SINO QUE FALLARÁN MUCHO ANTES. SI LAS LLAVES NO SE LIMPIAN PERIÓDICAMENTE, FUNCIONARÁN LENTA E IRREGULARMENTE. **LOS LIMPIADORES BG ESTÁN HECHO EN FRANCIA Y SE SOMETEN A TRES CONTROLES PARA GARANTIZAR SU CALIDAD**

LOS DETALLES MARCAN DIFERENCIAS LA CALIDAD ES LA NORMA EN BG



- RÁPIDA ABSORCIÓN
- PERFECTO COSIDO
- NO SE DESHILACHAN
- NO ENCOGEN
- MÁS DE 5 AÑOS DE USO EFECTIVO
- FABRICADOS EN FRANCIA.

ECO-FRIENDLY: SIN ADITIVOS QUÍMICOS



LOS LIMPIADORES BG LIMPIAN LOS INSTRUMENTOS DE FORMA NATURAL, SIN PRODUCTOS QUÍMICOS QUE PUEDEN DAÑAR AL MÚSICO Y AL INSTRUMENTO.

BG SE ENORGULLECE DE DECIR QUE NUESTROS LIMPIADORES SE HACEN A MANO, 100% LIBRES DE QUÍMICOS.

EL AUTÉNTICO PAD DRYER ES BG PUEDEN USARSE MILES DE VECES



DISEÑAR EL "PAD DRYER" ERA MUCHO MÁS QUE REEMPLAZAR EL PAPEL DE CIGARRILLO PARA LIMPIAR LAS ZAPATILLAS. ERA CREAR ALGO QUE DESEÁBAMOS QUE EXISTIERA. .

EN BG NOS ENORGULLECEMOS AL DECIR QUE DESARROLLAMOS EL SECADOR DE ZAPATILLAS ORIGINAL. NO SÓLO ES MÁS PRÁCTICO, EFECTIVO Y EFICIENTE, SINO QUE, COMO TODOS NUESTROS LIMPIADORES, SON ECOLÓGICOS Y ECONÓMICOS.

AL LIMPIAR LAS ZAPATILLAS REGULARMENTE, NO SÓLO EVITA QUE SE PEGUEN, SINO QUE REDUCE LOS COSTES DE REPARACIÓN Y PROLONGA LA VIDA ÚTIL DE ESTAS.



REEMPLAZA EL PAPEL DE FUMAR

SUAVIDAD Y ABSORCIÓN EL SECRETO DE LOS LIMPIADORES BG



A32 - CLARINETE SIB, ALTO Y LA
MICROFIBRA



A32S4 - CLARINETE SIB, ALTO Y LA
SEDA Y BAMBÚ



A33 - CLARINETE MIB
MICROFIBRA



A30A - CLARINETE BAJO
MICROFIBRA +
BAMBÚ Y SEDA +
GOMAESPUMA



A30CB - CLARINETE BAJO
MICROFIBRA

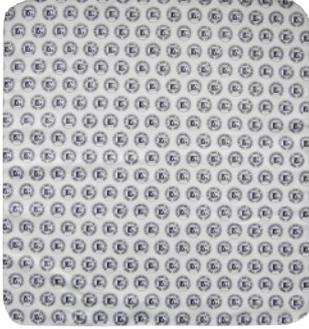


A31 - BOQUILLAS Y TUDELES
CLARINETE SIB Y CLARINETE BAJO
MICROFIBRA CON CORDÓN



PAÑOS Y GUANTES

LOS PAÑOS Y GUANTES DE MICROFIBRA SON LAVABLES Y NO CONTIENEN PRODUCTOS QUÍMICOS. PUEDEN SER USADOS EN TECLADOS, INSTRUMENTOS DE CUERDA, PANTALLAS Y GAFAS.



A62L - PAÑO DE LIMPIEZA
42 x 45CM - 16.6 x 17.7"
MICROFIBRA



A62 - PAÑO DE LIMPIEZA
25 x 29CM - 9.8 x 11.4"
MICROFIBRA



A62 G - GUANTE
TALLA ÚNICA
MICROFIBRA



SECAZAPATILLAS



SUSTITUYE AL PAPEL DE FUMAR. ABSORBE LA HUMEDAD DEPOSITADA BAJO LAS ZAPATILLAS, SU DURACIÓN ES DE MÁS DE CINCO AÑOS, PUEDE USARSE MILES DE VECES Y LAVARSE.



A65 U - CLARINETE, OBOE, FAGOT
CORNIO INGLÉS, FLAUTA
MICROFIBRA



A65 UB - CAJA CON 20 UNDS
REUTILIZABLE



COMBO PACK : EFICACIA Y AHORRO



A32 - CLARINETE SIB / ALTO
MICROFIBRA

+



A31 - BOQUILLAS/TUDELES
MICROFIBRA

+



A65U - SECAZAPATILLAS
MICROFIBRA

COMBO PACK

LIMPIADOR

LIMPIADOR

SECAZAPATILLAS

[CP CL](#)

CLARINETE

A32

A31

A65 U

FUNDAS PROTECTORAS



NUEVO

CUANDO NOS TOMAMOS UN DESCANSO DURANTE UNA CLASE, UN ENSAYO O UN CONCIERTO, NO DEBEMOS DEJAR NUESTROS INSTRUMENTOS DESPROTEGIDOS.

TAMBIÉN ES IMPORTANTE PROTEGER DEL POLVO LOS INSTRUMENTOS QUE ESTÁN EN LAS TIENDAS.

A68B -
MICROFIBRA NEGRA
PROTECCIÓN CONTRA EL POLVO



NUEVO

MANTIENE EL INSTRUMENTO A LA TEMPERATURA ADECUADA ANTES DE TOCARLO (IDEAL PARA SALAS CON AIRE ACONDICIONADO, IGLESIAS, ETC.).

EVITA LOS CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA DESPUÉS DE TOCAR PARA EVITAR EL CHOQUE TÉRMICO, QUE PUEDE AGRIETAR LA MADERA.

A69M: SE PUEDE UTILIZAR COMO BASE, PARA PROTEGER EL INSTRUMENTO ASÍ COMO LAS SUPERFICIES LACADAS (PIANOS, ETC.) EVITANDO EL CONTACTO DIRECTO.

A69M -
MICROFIBRA+LANA POLAR+MALLA
PROTECCIÓN TÉRMICA

ALFOMBRILLA



PROTEGE EL SUELO CONTRA LA SALIVA. PERFECTO PARA CASA, CLASE Y CONCIERTO. DURADERO Y FÁCIL DE TRANSPORTAR POR SU TAMAÑO REDUCIDO

NYLON IMPERMEABLE + MICROFIBRA LAVABLE

FABRICADO EN FRANCIA



NUEVO

NYLON

BOLSILLO

MICROFIBRA



AVFM - ALFOMBRILLA
MICROFIBRA + NYLON

NUESTRAS PRIORIDADES

COMODIDAD, FIABILIDAD, RESISTENCIA



CADA DÍA SE PRESTA MÁS ATENCIÓN A LAS DOLENCIAS ASOCIADAS AL ESTUDIO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. A LO LARGO DE LOS AÑOS LOS MÚSICOS PASAN MUCHAS HORAS CON UN PESO EXTRA SOBRE SUS CERVICALES, HOMBROS Y EL DEDO PULGAR DE LA MANO DERECHA. CON EL PASO DEL TIEMPO APARECEN UNA SERIE DE LESIONES QUE PUDIERON HABERSE PREVENIDO E INCLUSO EVITADO. EN EL MEJOR DE LOS CASOS ESTAS LESIONES DEBERÁN SER TRATADAS PARA QUE DESAPAREZCA LA SINTOMATOLOGÍA REQUIRIENDO DESPUÉS ATENCIÓN Y VIGILANCIA CLÍNICA CONTINUADA.

PARA CUIDAR AL MÚSICO SE TIENE MUY EN CUENTA REPARTIR EL PESO DEL INSTRUMENTO PARA QUE NO AFECTE A ZONAS VITALES DE SU ANATOMÍA Y PARA QUE LA POSTURA DEL CUERPO SEA COMPLETAMENTE NATURAL CUANDO SE ESTÁ INTERPRETANDO...

LAS CORREAS DE CLARINETE BAJO COMO LOS ARNESES O MAS RECIENTEMENTE LOS "YOKE" HAN CAMBIADO LA MANERA EN LA QUE LOS MÚSICOS TRABAJAN CON SUS INSTRUMENTOS. .

TODAS LAS CORREAS BG ESTÁN HECHAS A MANO EN FRANCIA, CON LOS MEJORES MATERIALES Y RIGUROSOS CONTROLES DE CALIDAD. SON EXAMINADAS EN TRES PROCESOS DIFERENTES. LAS CORREAS BG ESTÁN HECHAS PARA SOPORTAR EL RIGUROSO ESTILO DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE HOY, TIENEN DOBLE PESPUNTE, CON MÁS DE 42 PUNTADAS, POR LO QUE SU DETERIORO ES CASI IMPOSIBLE. PARA EVITAR EL DESHILACHAMIENTO, TODOS LOS HILOS SE QUEMAN HASTA TRES VECES. TODOS ESTOS DETALLES SON LOS QUE HACEN QUE LAS CORREAS BG SEAN RESISTENTES Y MUY CÓMODAS.

HAY UNA CORREA BG PARA CADA MOMENTO Y SITUACIÓN.

EL ALGODÓN: LA SOLUCIÓN ANTI TRANSPIRACIÓN



PARA ALCANZAR SU MÁXIMO RENDIMIENTO EL INTERPRETE HA DE ESTAR PLENAMENTE CONCENTRADO EN LA MÚSICA Y EL INSTRUMENTO NO PUEDE DISTRAERSE POR FACTORES EXTERNOS.

EN CLIMAS CÁLIDOS, HÚMEDOS O EN CUALQUIER DÍA CALUROSO, ES MUY IMPORTANTE QUE LA SENSACIÓN DE COMODIDAD SEA COMPLETA DE FORMA QUE NO HAYA NADA QUE HAGA PERDER LA CONCENTRACIÓN.

EL ALGODÓN ES UNO DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y CONOCIDOS. SE CARACTERIZA POR SU SUAVIDAD, VERSATILIDAD Y LIGEREZA. PUEDE ABSORBER HASTA 27 VECES SU PESO EN AGUA Y ADEMÁS ES TRANSPIRABLE.

EL ALGODÓN PERMITE QUE EL AIRE FLUYA LIBREMENTE, ABSORBA EL SUDOR Y LO LIBERE EN SU SUPERFICIE. ÉSTO ES DESCRITO COMO LA "RESPIRACIÓN" DEL ALGODÓN Y SE CONSIDERA UN ATRACTIVO, SOBRE TODO EN CLIMAS CÁLIDOS. LAS CORREAS BG DISPONEN EN SU ZONA INTERIOR DE GRUESOS Y CÓMODOS ACOLCHADOS DE ALGODÓN

- EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBEN LA TRANSPIRACIÓN TRANSMITIENDO SENSACIÓN DE CONFORT.

EL EXTERIOR DE LA CORREA, EN NYLON O PIEL EN FUNCIÓN DEL MODELO, Y EL INTERIOR DE ALGODÓN, SON COSIDOS POR LOS ARTESANOS DE BG CON UN DOBLE PESPUNTEADO DE 42 PUNTADAS POR PUNTO. DE ESTA FORMA LA CALIDAD, DURACIÓN Y RESISTENCIA DE CADA UNA DE LAS CORREAS BG ES ABSOLUTA. UNA CORREA BG SERÁ LA MEJOR ALIADA DEL MÚSICO PROPORCIONÁNDOLE LA MAYOR COMODIDAD POSIBLE DE MANERA QUE NO TENGA QUE DISTRAER SU ATENCIÓN.

LAS CORREAS BG ESTÁN FABRICADAS EN FRANCIA.

PROTEJA SU CUERPO

NECESIDADES DISTINTAS PARA CADA MÚSICO



CORDONES AL CUELLO
APOYO CERVICAL



YOKE
PESO REPARTIDO SOBRE CUELLO Y HOMBROS



ARNÉS
PESO SOBRE LOS HOMBROS

LAS CORREAS BG TIENEN UN GRUESO Y CÓMODO FORRO DE ALGODÓN - EXCEPTO LOS MODELOS FLEX - QUE ABSORBEN EL SUDOR Y OFRECEN UNA GRAN COMODIDAD.

EL ALGODÓN ES UNA DE LOS TEJIDOS MÁS ANTIGUOS Y RECONOCIDOS DEL MUNDO. SUS ORÍGENES SE REMONTAN A EGIPTO Y MÉXICO HACE 7000 AÑOS. LA SUAVIDAD, FLEXIBILIDAD Y LIGEREZA LE CARACTERIZAN.

LAS VERSIONES ELÁSTICAS DISMINUYEN Y ALIVIAN LA TENSIÓN SOBRE EL DEDO PULGAR Y EL CUELLO.

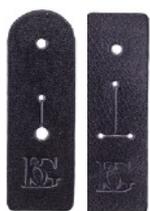
LOS CONECTORES

EL CONECTOR ES EL ENLACE ENTRE EL GANCHO DEL CORDON Y EL INSTRUMENTO **BG** HA DESARROLLADO SISTEMAS CÓMODOS Y PRÁCTICOS Y HA SELECCIONADO LAS CALIDADES PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DURADERA DE LA FIJACIÓN.

TODOS LOS CORDONES **BG** PARA **CLARINETE SIB** SE ENTREGAN CON DOS CONECTORES DE PIEL SUAVE Y RESISTENTE (**ALP**).

PARA LOS MODELOS DESTINADOS AL **CLARINETE BAJO**, BG OFRECE TRES CONCEPTOS:

- 2 GANCHOS METÁLICOS PARA UNA MAYOR ESTABILIDAD..
- 1 GANCHO DE METAL CON UN CONECTOR DE PIEL (**ALLA**) PARA LOS INSTRUMENTOS CON UN SOLO PUNTO DE SUJECIÓN.
- 1 GANCHO DE METAL PLASTIFICADO (**MSH**)



CLARINETE SIB
CONECTORES **ALP**
NORMAL + GRANDE



CLARINETE BAJO
CONECTORES **ALLA**
PIEL



MSH GANCHO METAL
PLASTIFICADO

ELÁSTICO O NO ELÁSTICO



BG FUE EL PRECURSOR EN LA CREACIÓN DE CORDONES PARA CLARINETE. TOCAR REPETIDAMENTE INCLUSO UN INSTRUMENTO LIGERO PROVOCA FATIGA MUSCULAR

LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA. EL ELÁSTICO ESTÁ SITUADO A CADA LADO Y NO EN EL CUELLO PARA EVITAR ROCES QUE PUEDAN CAUSAR IRRITACIONES EN LA PIEL.

LA ELASTICIDAD ESTÁ DISEÑADA PARA EVITAR LA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE BALANCEO.

LOS CORDONES NO ELÁSTICOS PERMITEN A LOS MÚSICOS MEJORAR SU CONTROL DE LA EMBOCADURA.

LOS CORDONES ELÁSTICOS LIMITAN LA PRESIÓN SOBRE EL CUELLO. OFRECEN MÁS LIBERTAD DE MOVIMIENTO, MENOS DEPENDENCIA.

COMO CADA FISONOMÍA ES DIFERENTE, DEPENDE DE CADA PERSONA ENCONTRAR EL CONCEPTO Y EL MODELO QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS NECESIDADES.

ZEN: LA SOLUCIÓN DE CONFORT



DESDE 1985 **BG** ES PIONERA EN LA CONCEPCIÓN, DISEÑO Y FABRICACIÓN DE CORDONES PARA CLARINETE. DESDE EL PRIMER MOMENTO LOS CORDONES **BG** PRESENTARON UN CONCEPTO ESTUDIADO HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE: MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD, ACOLCHADO DE ALGODÓN, LA CONFECCIÓN A MANO. SIN EMBARGO LOS CORDONES TARDARON VARIOS AÑOS EN SER ACEPTADOS PLENAMENTE POR LOS CLARINETISTAS.

HOY EN DÍA SON IMPRESCINDIBLES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES; PARA ESTUDIO Y CONCIERTOS; PARA LOS PESADOS CLARINETES BAJO Y LOS CLARINETES SIB.

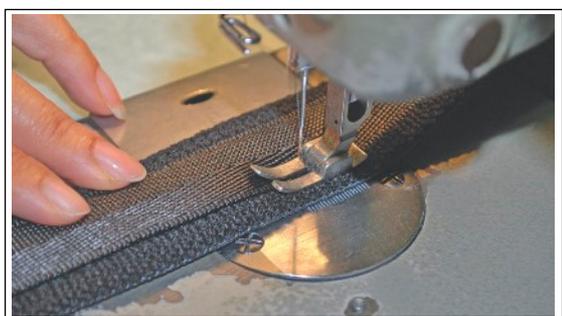


DESDE 1985 **BG** HA IDO INCORPORANDO MÁS Y MÁS INNOVACIONES COMO LOS CONECTORES, LOS ARNESES, LOS CORDONES YOKE PARA REPARTIR EL PESO BAJO EL CUELLO Y SOBRE LOS HOMBROS O LOS MODELOS CON TIRANTES SIN OLVIDAR LOS ACOLCHADOS EN ALGODÓN PARA EVITAR LA TRANSPIRACIÓN.



AHORA BG DA UN PASO CON EL INNOVADOR SEPARADOR ZEN EN ABS O METAL PARA LOS CORDONES DE CLARINETE

LOS SEPARADORES **ZEN** FUERON ADOPTADOS EN EL AÑO 2021 PARA LA GAMA DE CORREAS DE SAXOFÓN. COMO LAS DEMÁS CORREAS PARA CLARINETE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ZEN ES DESCARGAR EL PESO QUE EL INSTRUMENTO EJERCE SOBRE EL DEDO PULGAR Y SOBRE EL CUELLO PERO ADEMÁS, **UNA DE LAS PRINCIPALES VENTAJAS ES FACILITAR UNA RESPIRACIÓN MÁS CÓMODA Y FLUIDA LIBERANDO LA PRESIÓN EN TORNO A LOS MÚSCULO DEL CUELLO.**



TRAS MESES DE TRABAJO Y DESARROLLO POR PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO DE BG JUNTO A CLARINETISTAS DE DISTINTOS PAÍSES, TAMBIÉN VEN LA LUZ DIEZ CORDONES ZEN PARA CLARINETE SIB Y DOS PARA CLARINETE BAJO.

UN NUEVO PASO ADELANTE, PORQUE **CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA** EN BG NOS INTERESAMOS POR LOS MÚSICOS.



CORDONES **ZEN** PARA CLARINETE Sib

LA CALIDAD Y LA COMODIDAD SON BG



CUELLO DE NYLON o PIEL
FORRO DE ALGODÓN
(EXCEPTO MODELOS FLEX)



NYLON GLAM
FORRO DE ALGODÓN
CON SWAROVSKI® ELEMENTS



"Y" ZEN
SEPARADOR DE ABS



2 CONECTORES
DE PIEL



FLEX
NYLON SUAVE

FLEX	ZEN	SEPARADOR EN ABS
CFY E	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
CFY LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL



NYLON
FORRO DE ALGODÓN

NYLON	ZEN	SEPARADOR EN ABS
C20Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
C20Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
C22Y E	ELÁSTICA. TALLA S	2 CONECTORES EN PIEL
C22Y LP	NO ELÁSTICA. TALLA S	2 CONECTORES EN PIEL



NYLON
FORRO DE ALGODÓN

NYLON GLAM	ZEN	SEPARADOR EN ABS	SWAROVSKI® ELEMENTS
C20Y GE	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL	
C20Y GLP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL	



PIEL
FORRO DE ALGODÓN

PIEL.	ZEN	SEPARADOR EN ABS
C23Y E	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
C23Y LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL

CORDONES PARA CLARINETE Sib

LA DURACIÓN Y RESISTENCIA SON BG



CUELLO DE NYLON o PIEL
FORRO DE ALGODÓN
(EXCEPTO MODELOS FLEX)

ELÁSTICO O NO ELÁSTICO
CORDÓN



AJUSTADOR
ERGONÓMICO EN ABS



2 CONECTORES
DE PIEL



FLEX.
NYLON SUAVE

FLEX

CFE	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
CFLP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL



NYLON
FORRO DE ALGODÓN

NYLON

C20 E	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
C20 LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL



PIEL
FORRO DE ALGODÓN

LEATHER

C23 E	ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL
C23 LP	NO ELÁSTICA	2 CONECTORES EN PIEL

CORDONES PARA CLARINETE BAJO



C50 B
2 GANCHOS METÁLICOS



C50
1 GANCHO METÁLICO
+
1 ENGANCHE EN PIEL



C70Y MSH
ZEN



C50Y MSH
ZEN



SEPARADOR ZEN
METÁLICO



MOSQUETÓN METALICO
PLASTIFICADO



CC80



AJUSTADOR DORSAL



CONECTOR DE
PIEL + CORDÓN



PIEL

ACOLCHADO DE ALGODÓN

[C50](#) 1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL

[C50 B](#) 2 GANCHOS METÁLICOS

ARNÉS CONFORT

CON HOMBRERAS ACOLCHADAS

[CC80](#) 1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL

PIEL ZEN METAL EXTENDER

ACOLCHADO DE ALGODÓN

[C50Y MSH](#) 1 GANCHO METAL + ENGANCHE DE PIEL

YOKE ZEN METAL EXTENDER

ACOLCHADO DE ALGODÓN

[C70Y MSH](#) CUELLO "YOKE" EN PIEL
GANCHO DE METAL PLASTIFICADO

FUNDAS



FABRICADO CON TEJIDO DE MALLA O MICROFIBRA. LOS MODELOS DE MALLA PERMITEN LA VENTILACIÓN PARA EVITAR LA HUMEDAD Y LOS MALOS OLORES. SE CIERRAN MEDIANTE VELCRO.

LOS FABRICADOS EN MICROFIBRA AYUDAN A QUE EL MATERIAL DE LA BOQUILLA OSCUREZCA LAS LLAVES PLATEADAS

FUNDAS EN TEJIDO DE MALLA

PM	BOQUILLAS	CLARINETE SIB Y MIB
PML	BOQUILLAS	TODO LOS TIPO DE CLARINETES

FUNDAS EN MICROFIBRA

PG	BOQUILLAS	CLARINETE SIB Y MIB
PGL	BOQUILLAS	TODO LOS TIPO DE CLARINETES

SOPORTE



LIGERO, COMPACTO Y FÁCIL DE MONTAR, CON UN DISEÑO EN X PARA UNA EXCELENTE ESTABILIDAD. SE EMPAQUETA DE FORMA PLANA.



STAND

A40	CLARINETE SIB
---------------------	---------------

APOYAPULGAR

SUAVE Y DURADERO. PROTEGE AL PULGAR DE LA FORMACIÓN DE CALLOSIDADES. DISPONIBLE PARA MODELOS ESTÁNDAR Y AJUSTABLES. VÁLIDO PARA OBOE Y CLARINETE.



CAJA REUTILIZABLE
CON 30 UNIDADES



BOLSAS DE 1 UNIDADES

[A21](#) NORMAL. CLARINETE Y OBOE

[A23](#) GRANDE. CLARINETE Y OBOE

CAJAS DE 30 UNIDADES

[A21 B](#) NORMAL. CLARINETE Y OBOE

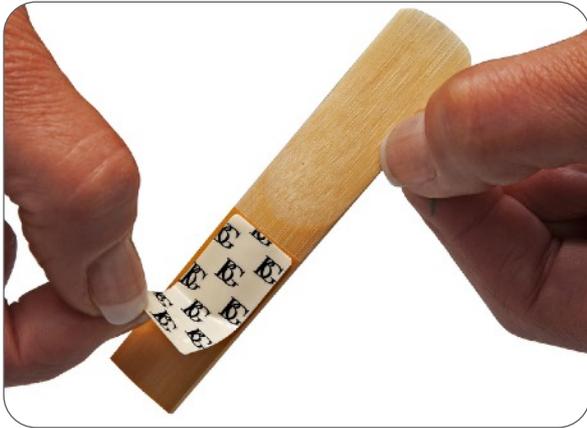
[A23 B](#) GRANDE. CLARINETE Y OBOE

NUESTROS CONSEJOS TOQUE MÁS CÓMODO



REED PERFORMERS: LA SOLUCIÓN

EL REED PERFORMER ES UNA INNOVACIÓN BG. HACE QUE LAS CAÑAS BUENAS DURAN EL DOBLE. MEJORA LA UTILIZACIÓN DE LAS CAÑAS DE BAJA CALIDAD. PROPORCIONA UN SONIDO MÁS REDONDO A LAS CAÑAS GASTADAS.



EN CAÑAS NATURALES DE BUENA CALIDAD:

- ESTABILIZA LAS CAÑAS DÉBILES.
- AUMENTA LA VIDA DE LAS CAÑAS AL MENOS EL DOBLE.
- AYUDA A MANTENER CAÑAS DE CONFIANZA PARA UNA ACTUACIÓN

EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- FACILITA UN SONIDO MÁS CÁLIDO EN TODO EL REGISTRO.
- MEJORA EL AGARRE CAÑA - BOQUILLA - ABRAZADERA.

EN CAÑAS NATURALES DE MALA CALIDAD:

- MEJORA EL SONIDO Y POSIBILIDAD DE USO.
- ELIMINA LOS SONIDOS DIFUSOS.
- DA UN SONIDO MÁS CÁLIDO A LAS CAÑAS BLANDAS.

HANNAH SHILVOCK & THE REED PERFORMER



AL IGUAL QUE OTROS ARTISTAS DE BG, HANNAH SHILVOCK, DUDÓ EN PROBAR EL REED PERFORMER ESTE AÑO PASADO YA QUE NO HAY NADA SIMILAR EN EL MERCADO.

EN EL VIDEO, VERÁS A HANNAH PROBAR SUS CAÑAS CON Y SIN ÉL Y OIRÁS CÓMO, COMO SE PRODUCE UNA DIFERENCIA MUY SIGNIFICATIVA.



PACK DE 6 UNIDADES

[A80 S](#) CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO

[A80 L](#) CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

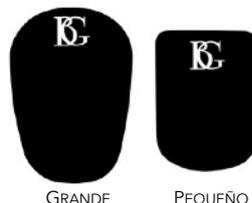
CAJAS DE 30 UNIDADES

[A80 SB](#) CLARINETE SIB, SAXO ALTO Y SOPRANO

[A80 LB](#) CLARINETE BAJO, SAXO TENOR Y BARITONO

PARCHES: 2 TAMAÑOS - 3 ESPESORES - 2 ACABADOS

PROTEGE LA BOQUILLA DE LOS ARAÑAZOS DE LOS DIENTES Y **AUMENTA** LA COMODIDAD AL EVITAR LAS MOLESTAS VIBRACIONES QUE DISTRAEN LA ATENCIÓN DEL MÚSICO. REALIZADAS EN MATERIAL SUAVE Y DE LARGA DURACIÓN. VÁLIDAS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN.



GRANDE

PEQUEÑO

BOLSAS DE 6 UNIDADES

A10 S	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10 L	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A11 S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11 L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A12 S	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12 L	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM

CAJA DE 48 UNIDADES

A10 SB	NEGRO	PEQUEÑO	0.8 MM
A10 LB	NEGRO	GRANDE	0.8 MM
A11 SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.4 MM
A11 LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.4 MM
A12 SB	TRANSPARENTE	PEQUEÑO	0.9 MM
A12 LB	TRANSPARENTE	GRANDE	0.9 MM



CAJA REUTILIZABLE
48 UNDS POR CAJA



GRASA PARA CORCHOS



COMO TODOS LOS PRODUCTOS DE BG FRANCE, LA GRASA DE CORCHO DE BG ES UN LUBRICANTE DE PRIMERA CALIDAD.

USANDO LA GRASA PARA CORCHOS DE BG, AYUDARÁ A QUE SUS CORCHOS DUREN MÁS TIEMPO Y SE MANTENGAN EN PERFECTO ESTADO

GRASA PARA CORCHOS

A1B 18	1 PACK DE 18 UNIDADES
A1B 108	6 PACKS OF 18 UNDS = 108 UNDS

REPUESTOS

TORNILLOS PARA ABRAZADERAS METÁLICAS Y FLEX

ASGP	SAXO + CLARINETE	DORADA
ASGP9	SAXO + CLARINETE	ORO ROSA
ASSP	SAXO + CLARINETE	PLATEADA



AS GP



AS GP9



AS SP

TUERCAS PARA ABRAZADERAS SINTÉTICAS

ANGL	ABRAZADERA DE SAXO	DORADA
ANNP	ABRAZADERAS CLTE Y JAZZ	NIQUELADA



AN NP



AN GL

JUEGO RECAMBIO "DUO"

ADRH	SET DE 2 PCS + LLAVE ALLEN
------	----------------------------



AD RH

CONECTORES DE PIEL

ALLA	CLARINETE BAJO - PIEL + CORDEL
ALLA 2	CLARINETE BAJO - PIEL + CORDEL
ALP	CLARINETE, OBOE, CORNO. JUEGO DE 2

CUBREBOQUILLAS



CUBREBOQUILLAS

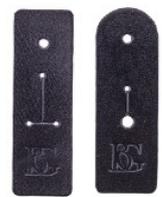
ACB1	CLARINETE SIB	SINTÉTICAS
	CLARINETE SIB SISTEMA ALEMÁN	SINTÉTICAS
ACB4	CLARINETE BAJO	SINTÉTICAS
	CLARINETE CONTRABAJO	SINTÉTICAS
ACB5	CLARINETE SIB	FLEX
	CLARINETE SIB	TRADITION
	CLARINETE MIB	SINTÉTICAS
	CLARINETE SIB SISTEMA ALEMÁN	FLEX
ACB6	SAXO ALTO + CLARINETE SIB	DUO
	SAXO TENOR BOQ. METAL	STANDARD JAZZ
ACB7	CLARINETE ALTO	SINTÉTICAS
	CLARINETE BAJO	TRADITION
ACB11	CLARINETE BAJO	FLEX
	CLARINETE MIB	TRADITION
ACB16	CLARINETE MIB	FLEX



ALLA



ALLA 2



AL P



CUANDO LOS DETALLES MARCAN LA DIFERENCIA



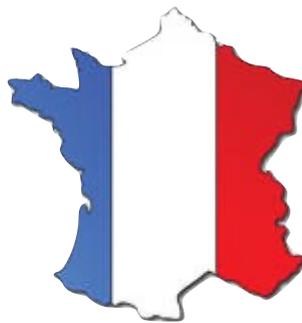
BG FRANCE - FR (Français)
BG FRANCE - EN (English)
BG FRANCE - IT (Italiano)
BG LATINOAMERICA (Español)



BGFRANCE_OFFICIAL



BG FRANCKBICHON



MADE IN FRANCE