

	<b>PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA</b>		Versión 01
			Código 2R4 PCC
	<b>Nombre</b>	<b>Cargo</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Revisado por:</b>	Juan Carlos Espinel C.	Administrador	25/Feb/2017
<b>Aprobado por:</b>	Elva Cecilia González	Gerente	25/Feb/2017

## PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA

El país cuenta con los siguientes patrimonios naturales y culturales declarados por la UNESCO, que debemos respetar y ayudar a preservar:

- Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia-Nariño, Cauca y Valle del Cauca
- Espacio cultural de Palenque de San Basilio-Bolívar
- El carnaval de Barranquilla-Atlántico
- Las procesiones de Semana Santa de Popayán-Cauca
- Carnaval de Blancos y Negros-Nariño
- Sistema Normativo de los Wayuus aplicado por el pütchipü'ü ("palabrero")-Guajira
- Conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí-Vaupés
- Fiesta de San Francisco de Asís-Quibdó
- Centro histórico de Santa Cruz de Mompox-Bolívar
- Paisaje cultural del café de Colombia-Risaralda, Caldas, Quindío y Valle del Cauca
- Parque Arqueológico de San Agustín-Huila
- Parque Nacional de Tierraadentro
- Parque nacional de los Katios- Choco, Antioquia (En peligro)
- Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena- Bolívar
- Qhapaq Ñam Anden Road System-Colombia, Argentina, Bolívar, Chile, Perú.

### ¿Qué es el patrimonio?

"...Es nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él". UNESCO, 1998.



## Patrimonio cultural colombiano

Está constituido por todos los bienes materiales, e inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana. Por ejemplo la lengua castellana, las lenguas de las comunidades indígenas y negras. La tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de la naturaleza. Las expresiones arquitectónicas, urbanas, arqueológicas, lingüísticas, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico“.

Está conformado por:

- Patrimonio material o tangible.
- Patrimonio inmaterial o intangible.

## Patrimonio Cultural inmaterial de Colombia

Es todo el conocimiento, expresión, manifestación y práctica de una comunidad que se transmite en una generación a otra generación que le dan sentido a la identidad, y pertenencia histórica, las cual están constituidas por el momento, por cinco manifestaciones culturales, desde la expedición 1185 de 2008 de la Ley.

## Según la ley 1185, hay 5 manifestaciones a nivel nacional

### CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Es la fiesta más importante y más grande del Sur de Colombia, perteneciente de la Ciudad de San Juan de Pasto, y también corresponden a los Andes, la Amazona y la cultura del Pacífico,



la cual también ha sido adoptada por otros municipios como el Sur-Occidente Colombiano, se celebra desde el día 2 al día 7 de enero de cada año, atrayendo así numerosos turistas colombianos y extranjeros, siendo



declarado “**Patrimonio Cultural inmaterial de la Humanidad**” el día 30 de septiembre del año 2009 por la UNESCO.

### **CONOCIMIENTO TRACIONAL DE NUKAK- MaKÚ**

Es un pueblo de indígenas colombiano que vive en la selva húmeda tropical en la región amazónica colombiana, son cazadores especialmente de las diversas especies de monos, aves, patos, tortugas de tierra, ranas, cangrejos, camarones, y distintos tipos de especies. Los Nukak hablan tonal, esta relaciona con la lengua de los Kakwa.



### **CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE PAIPA**



El concurso Nacional de Bandas Musicales se viene realizando desde hace 44 años de manera ininterrumpida, fue creado con el objeto de resaltar la cultura musical de Colombia y crear un ambiente de integración entre todos los departamentos del País. Cada año en el

mes de septiembre, este certamen acoge un gran número de artistas provenientes de todos los departamentos de Colombia. Alrededor de 1800 músicos que conforman 40 bandas se dan cita en esta hermosa ciudad para dar muestra del talento musical del país. Este certamen también cuenta con diferentes categorías las cuales están determinadas así: Categoría juvenil y de mayores, Categoría de Bandas fiesteras (populares) y las Especiales, Categoría universitaria y profesional.



## INSTITUTO DE PALABREO WAYUU

Fue reconocido por la Unesco en el año 2010 como parte del "Patrimonio Inmaterial de la Humanidad" el cual consiste en resolver conflictos en los diferentes clanes , mediante la negociación, que es organizada por una junta autónoma de Palabrerros.



## CARNAVAL DE RIO SUCIO

Este Patrimonio Cultura de Colombia, el Carnaval de Río Sucio o del "Diablo", el cual es uno de los atractivos del Carnaval, es un símbolo de fiestas de Matachines. Muchas personas piensan que le rendimos homenajes al diablo, pero no es así, este tiene orígenes católicos emprendido por los sacerdotes. Este Carnaval es



celebrado en los años

impares, culminando a las 12:00 de la noche, con la quemada del diablo.



## PATRIMONIO CULTURAL

"El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y criollas, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico", según la Ley 1185 de 2008, "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones"....

- **Lugares Declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad en Colombia**

1. Cartagena de Indias; Bolívar, código C-285 Unesco 1984.
2. Parque Arqueológico de Tierradentro; Cauca, código C-743 Unesco, 1995.
3. Parque Arqueológico de San Agustín; Huila, código C-744 Unesco, 1995.
4. Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox; Bolívar, C-742 Unesco, 1995.
5. Paisaje Cultural Cafetero; Caldas; Risaralda, Quindío, Valle del Cauca, C- 1121 Unesco, 2011.
6. Qhapaq Ñam, Sistema Vial Andino; Nariño, C-1459 Unesco, 2014.

- **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en Colombia**

7. Carnaval de Barranquilla Unesco, Barranquilla – Atlántico, 00051 Unesco, 2003
8. El espacio cultural de palenque de San Basilio; Bolívar, 00102 Unesco , 2005
9. El Carnaval de Negros y Blancos Unesco, Pasto, 13.28 Unesco, 2009
10. Las Procesiones de Semana Santa de Popayán, Popayán 00259 Unesco, 2009
11. La música de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia, Nariño, Cauca y Valle del Cauca, 001099 Unesco, 2010
12. Institución del Palabrero Wayuu, La Guajira, 0435 Unesco, 2010
13. Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí; Vaupés, 107 Unesco, 2011
14. Las fiestas de San Pacho, Chocó, 1895 Unesco, 2012



## 1. Puerto, Murallas y grupo de Monumentos de Cartagena de Indias, siglos XVI, XVII, XVIII, XIX;

**Bolívar:** Los españoles la dotaron del sistema de fortificaciones defensivas más extenso e imponente de cuantas ciudades fundaron en el Nuevo Mundo y construyeron, además, uno de los conjuntos arquitectónicos más representativos del período colonial, plasmado en edificaciones civiles y domésticas, iglesias y claustros, calles y plazas que le dieron un carácter único a nivel mundial. Fue declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO en noviembre de 1984 (código C-285), siendo el primer lugar colombiano en entrar a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural! con la denominación de «Puerto, Fortaleza y Conjunto Monumental de Cartagena».



## 2. Parque Arqueológico de Tierradentro -Belalcázar e Inzá,

Cauca; Este parque agrupa estatuas monumentales prehispánicas de personajes humanos y contiene numerosos hipogeos que datan de los siglos VI a X. Estas vastas tumbas subterráneas de enormes dimensiones (algunas cámaras mortuorias tienen 12 metros de anchura) están ornamentadas con motivos que reproducen la decoración interior de las viviendas de ese periodo. Los monumentos del parque atestiguan la complejidad social y la riqueza cultural de una sociedad prehispánica de la región andina septentrional.



**3. Parque Arqueológico de San Agustín; Huila:** En este parque se yergue, en medio de un paisaje natural impresionante, el mayor conjunto de monumentos religiosos y esculturas megalíticas de Sudamérica. Las representaciones de deidades y bestias mitológicas están ejecutadas con gran maestría en diferentes



estilos, que van desde la abstracción



al realismo. Estas obras de arte muestran la fuerza creadora e imaginativa de una cultura de la región andina septentrional que floreció entre los siglos I y VIII.

**4. Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox; Bolívar:** Fundada sobre una de las pocas elevaciones naturales de la región, antiguo asentamiento de los indios Malibúes, la ciudad se constituyó en paso obligado de mercaderías y viajeros entre Cartagena y el interior. Su situación privilegiada y su activo

**Centro histórico de Santa Cruz de Mompox**

Nombre inscrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad

Iglesia y plaza de Santa Bárbara.

<b>País</b>	Colombia
<b>Tipo</b>	Cultural
<b>Criterios</b>	iv, v
<b>N.º identificación</b>	742#
<b>Región</b>	Latinoamérica y Caribe
<b>Año de inscripción</b>	1995 (XX sesión)

comercio dieron origen a una excepcional calidad



y belleza en su arquitectura, la cual se conservó intacta hasta nuestros días, gracias, paradójicamente, al estado de aislamiento y postración en que cayó la ciudad durante el siglo XIX y gran parte del xx, debido al cambio paulatino del curso principal del río y al atraso socioeconómico derivado de la guerra de Independencia y de la sucesión de guerras civiles que afectaron a Colombia a lo largo del siglo XIX. Fue declarada Monumento Nacional en 1959 y, en diciembre de 1995, entró a formar parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO (código C-742), como una muestra depurada de la arquitectura colonial española en el Nuevo Mundo.



**5. Paisaje Cultural Cafetero; Caldas, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca** Las regiones cafeteras de Colombia se encuentran en las derivaciones de la cordillera de los Andes que atraviesa el país desde el sur hacia el norte. Los departamentos históricamente más representativos son Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío y el Valle del Cauca, a través de los cuales a lo largo de los siglos XIX y XX se ha constituido como subregión el "Eje Cafetero", de la cual se deriva la subregión del "Paisaje Cultural Cafetero" por sus características naturales, urbanísticas, arquitectónicas y culturales. Como región se distingue por el cultivo y comercialización del café, además de representar un colectivo, una cultura consolidada, unida y diversa, de acuerdo con las condiciones específicas de su



formación histórica, la cual se encuentra determinada por el proceso de colonización antioqueña que se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX. El Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO, que se reunió en París entre el 19 y 29 de junio de 2011, aprobó la inscripción del Paisaje Cultural Cafetero en la Lista del Patrimonio Mundial.

**Paisaje cultural cafetero de Colombia**

Nombre inscrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad

Mapa del Paisaje Cafetero.

Coordenadas 5°28'00"N 75°40'00"O

País Colombia

Tipo Cultural

Criterios v, vi

N.º 1121-01

Identificación

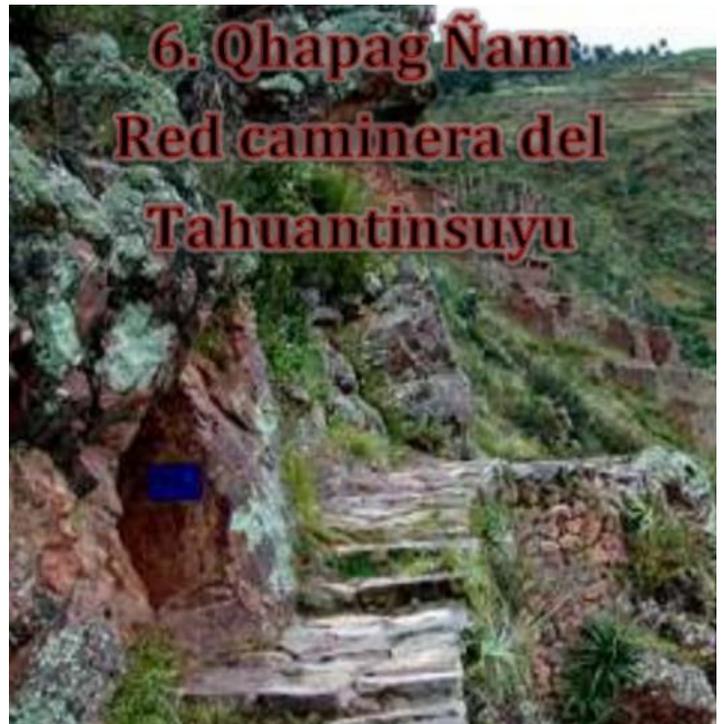
Región Latinoamérica Colombia

Año de inscripción 2011 (XXXV sesión)

Año de extensión 348 120 ha

Extensiones Caldas, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca

**6. Qhapaq Ñam, Sistema Vial Andino** - Red caminera del Tahuantinsuyu; Nariño; Se trata de una vasta red viaria de unos 30.000 kilómetros construida a lo largo de varios siglos por los incas – aprovechando en parte infraestructuras preincaicas ya existentes– con vistas a facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos. Este extraordinario sistema de caminos se extiende por una de las zonas geográficas del mundo de mayores contrastes, desde las cumbres nevadas de los Andes que se yerguen a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta. La red viaria alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, llegando a extenderse por todo



lo largo y ancho de la cordillera andina. El nuevo sitio del patrimonio mundial, que consta de 273 componentes y se extiende a lo largo de más de 5.000 kilómetros. Los componentes se han seleccionado para poner de relieve la importante función social y política de la red viaria; las obras maestras de arquitectura e ingeniería y las infraestructuras conexas dedicadas a las actividades mercantiles, el alojamiento y el almacenamiento de mercancías; y los sitios con un significado religioso. (UNESCO/BPI)10

# 7. Carnaval de



## UNESCO World Heritage Site

### Carnival of Barranquilla

Name as inscribed on the World Heritage List



Dancing at the carnival

Location	Barranquilla, Colombia
Type	Intangible cultural heritage
Reference	00051
UNESCO region	Latin America and the Caribbean
<b>Inscription history</b>	
Inscription	2003 (27th Session)

El carnaval de Barranquilla es un acontecimiento cultural en el que se expresan todas las variedades culturales y el folclor de la Costa Caribe colombiana, así como las más variadas manifestaciones culturales locales, la música popular y el baile, y fue declarado patrimonio de la nación y reconocido como patrimonio tangible e intangible de la humanidad por la UNESCO, en el año 2003. Es la fiesta más alegre, la más jubilosa, la más libertaria, llena de tradiciones y de disfraces ingeniosos y originales. Es la experiencia colectiva más significativa de la región, donde las calles se convierten en un escenario lúdico y festivo de participación colectiva que al igual que en las danzas africanas e indígenas, matriz de las danzas mestizas, el espectador se convierte en bailarín de la fiesta.



## 8. El espacio cultural de

### palenque de San Basilio



**Palenque de San Basilio**

Nombre descrito en las Listas del patrimonio cultural inmaterial



Folklore del Palenque.

Coordenadas	10°06'12"N 75°11'56"O
País	Colombia
Tipo	Cultural inmaterial
N.º identificación	00102
Región	América Latina y Caribe

Fundada por esclavos africanos que huían de la esclavitud de los colonos españoles en el siglo XVII, el palenque de San Basilio está situado en las faldas de los Montes de María en el departamento de Bolívar, al suroeste de Cartagena. El aislamiento en el que estuvieron durante la dominación española y en los primeros años de la República, les permitió conservar gran parte de sus tradiciones culturales provenientes del África Subsahariana. Actualmente, San Basilio cuenta con aproximadamente 3.500 habitantes y mantienen vivas muchas de las tradiciones de sus ancestros, quienes fundaron el primer



pueblo libre de la dominación europea en el continente. Tanto su lengua, el palenquero –mezcla del castellano con una lengua africana de origen bantú–, como su historia, su sistema de leyes, sus danzas tradicionales y todas las demás expresiones de su espacio cultural, le han permitido al Palenque de San Basilio recibir el reconocimiento en 2005 de Obra Maestra del

Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

## 9. Carnaval de Negros y Blancos



**El Carnaval de Negros y Blancos**, es la fiesta más grande e importante del sur de Colombia, si bien por su Indicación Geográfica le pertenece a la ciudad de San Juan de Pasto,<sup>1</sup> también ha sido adoptada por otros municipios nariñenses y del suroccidente Colombiano. El Carnaval de negros y blancos tiene su origen en la fusión de múltiples culturas y expresiones, correspondientes a los Andes, la Amazonia y la cultura del Pacífico. Se celebra del 2 al 7 de enero de cada año, y atrae un considerable número de turistas colombianos y extranjeros. El 30 de septiembre de 2009 fue declarado "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" por el comité de la UNESCO.<sup>2</sup>





**La Semana Santa de Popayán** es una celebración religiosa en la ciudad de Popayán, Colombia, de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. La conmemoración incluye solemnes y multitudinarias procesiones que se vienen realizando ininterrumpidamente desde el siglo XVI,<sup>1</sup> desde la noche del Viernes de Dolores hasta la del sábado santo. Cada



representación es llamada "paso" y es llevado sobre los hombros de los denominados cargueros por las calles, en un

recorrido trazado en forma de cruz latina desde tiempo de la conquista, de alrededor 2 Km que incluye las principales

iglesias y templos del centro de la ciudad.<sup>2</sup> Estos desfiles se realizan entre las 20.00 y las 21:00 horas de martes a sábado santo. Las procesiones de Semana Santa de Popayán fueron inscritas en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en septiembre de 2009





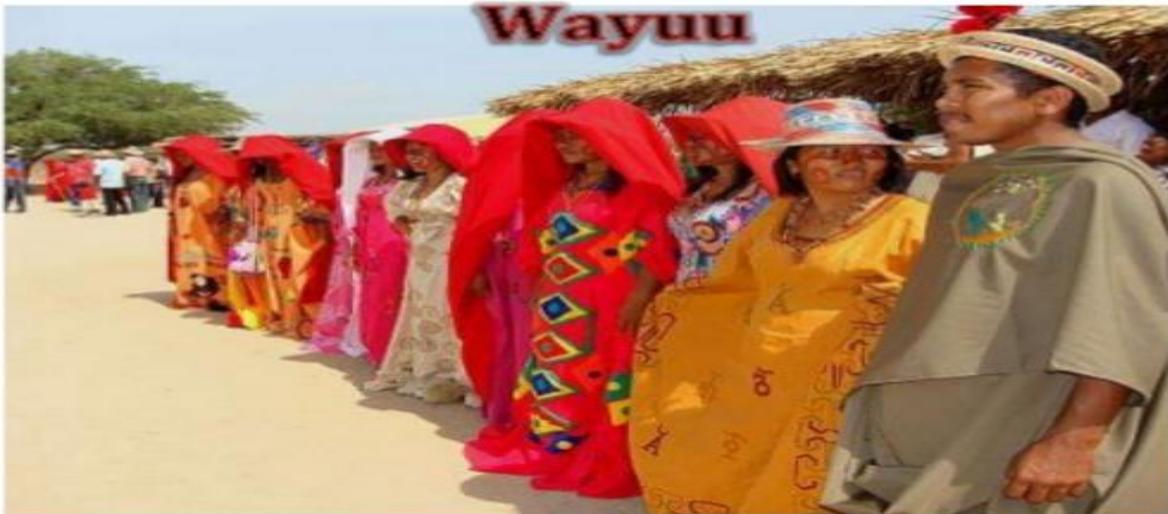
En 2010 la UNESCO decidió incluir en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad las expresiones **musicales tradicionales de la comunidad afrodescendiente** asentada en el pacífico sur colombiano (Nariño, Cauca y Valle del Cauca). Principalmente se destaca la música de marimba y los cantos rituales que son interpretados por mujeres (“cantaoras”) y hombres (“chureadores”) en esta región del país. Los cantos se dividen en cuatro ritos principales: el arrullo, el currulao, el chigualao y el alabao. El primero interpretado con



tambores y marimbas está dedicado a los santos; en el segundo los hombres tocan marimbas mientras la comunidad baila, canta y narra historias tradicionales; el chigualao conmemora el velorio de un niño pequeño y los asistentes interpretan canto a capella; mientras que en el alabao se conmemora un velorio de una persona adulta y se cantan melodías con profunda tristeza. Por ser una fuente importante de identidad comunitaria y tradicional, la UNESCO clasificó esta

expresión cultural como Patrimonio de la Humanidad.

## 12. Institución del Palabrero



En la cultura wayú, el **palabrero** (putchipuü o pütche'ejachi en idioma wayú) es el elemento central en la administración de la justicia; su rol consiste en resolver a través de la mediación y negociación los conflictos entre los diferentes clanes e incluso con personas u Organizaciones no pertenecientes al pueblo wayuu. Esta negociación incluye la compensación material que debe pagar la familia o el grupo agravante a la familia agraviada. En el año 2010, fue reconocido por la UNESCO como parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Es un sistema autóctono de derecho reconocido por los gobiernos Colombiano y Venezolano. Se organizan a través de la Junta Mayor Autónoma de Palabrerros.



### 13. Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí



LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES DE LOS CHAMANES JAGUARES DE YURUPARÍ

Nombre descrito en las Listas del patrimonio cultural inmaterial



<b>País</b>	Colombia
<b>Tipo</b>	Cultural inmaterial
<b>N.º</b>	107
<b>Identificación</b>	
<b>Región</b>	Latioamérica y El Caribe
<b>Año de inscripción</b>	2011
<b>En peligro</b>	Requiere medidas urgentes de salvaguardia

Las estructuras míticas y cosmológicas que componen los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí constituyen el patrimonio étnico de numerosos grupos étnicos asentados a orillas del río Pirá Paraná, que fluye en el Departamento del Vaupés, al sudeste de Colombia. Según la sabiduría ancestral, el río Pirá Paraná es el centro del territorio de los jaguares de Yuruparí, cuyos sitios sagrados encierran una energía espiritual vital que, según ellos, nutre a toda la vida que existe en el planeta. Los chamanes jaguares siguen un calendario de rituales ceremoniales, buscando agrupar a la comunidad para curar a los enfermos, prevenir enfermedades y revitalizar la naturaleza.

Los rituales comprenden canciones y danzas que acompañan los rituales sanadores. Apelan a la energía vital y específicamente a los conocimientos tradicionales de los chamanes, heredados de un mítico Yuruparí omnipotente; una anaconda que vivió como persona y que se encarna en las trompetas sagradas fabricadas con madera de palma. Cada grupo étnico posee sus propias trompetas yuruparí, que son el elemento central de un ritual muy estricto denominado Hee Biki. Durante la ejecución de este ritual, los jóvenes varones reciben las normas tradicionales para preservar su salud y conservar sus territorios, en el contexto de su paso a la edad adulta. Las mujeres reciben conocimientos tradicionales para preparar, cuidado de niños y también a las mujeres embarazadas. Según UNESCO, esta práctica se incluye en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, versión 2011.

## 14. Las fiestas de San Pacho



Año tras año, del 20 septiembre al 4 de octubre, **Quibdó le rinde homenaje al patrono de la ciudad, San Francisco de Asís.**

Con desfiles, comparsas y danzas los chocoanos celebran al son de clarinetes, platillos y redoblantes una de sus fiestas más tradicionales. Este evento cultural se viene celebrando hace más de tres siglos. El 4 de septiembre de 1648 un grupo de misioneros franciscanos llegaron al Pacífico colombiano con una imagen del San Francisco de Asís con la intención de cristianizar las tierras, a partir de ahí se inició el tradicional festejo. Durante 20 días la capital chocoana se convierte en epicentro de fiesta. La figura del santo recorre toda la ciudad, adornada de banderas, festejando al compás del carnaval. “Esta expresión cultural representa buena parte de la diversidad del país y su inclusión a la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad es un gran paso en el reconocimiento de la composición pluriétnica y multicultural de Colombia

Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó

Nombre declarado en la Lista del patrimonio cultural inmaterial

Catedral de Quibdó

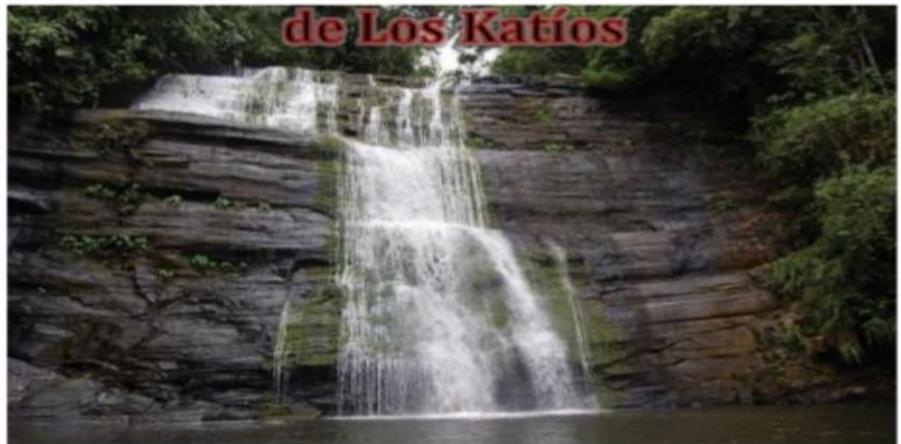
<b>País</b>	Colombia
<b>Tipo</b>	Cultural inmaterial
<b>N.º</b>	1855#
<b>Identificación</b>	
<b>Región</b>	América Latina y Caribe
<b>Año de inscripción</b>	2012 (VII sesión)
<b>Fecha de celebración</b>	Desde el 20 de septiembre hasta el 5 de octubre.
<b>Lugar de celebración</b>	Quibdó, Chocó

## Patrimonio Natural

"Los monumentos naturales consistentes en formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan valor desde el punto de vista científico o de la conservación; y los lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la conservación y la belleza natural.

Parque Nacional los Katíos	
Nombre descrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad	
Coordenadas	7°48'N 77°09'O
País	Colombia
Tipo	Natural
Criterios	ix, x
N.º identificación	711
Región	América Latina y Caribe
Año de inscripción	1994 (XVIII sesión)
En peligro	2009-2015

## 15. El Parque Nacional Natural de Los Katíos



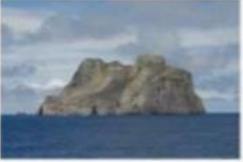
Ubicado en el noroeste del país, en la frontera con Panamá, **el Parque Nacional Natural Los Katíos** tiene un área de 720 km<sup>2</sup> de los cuales el 65% está en el departamento del Chocó, mientras que el 35% restante está en Antioquia. Desde 1994 es catalogado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad por su enorme biodiversidad e imponentes paisajes. Debido a la necesidad de una movilización internacional para luchar contra la deforestación, el Comité de la Unesco



mantuvo inscrito el parque en la lista de Patrimonio de la Humanidad en peligro entre los años 2009 y 2015. Una de las principales atracciones del parque es la Serranía del Darién que se encuentra en el norte y el centro de su territorio. Esta formación montañosa le permite al parque natural contar con extraordinarios saltos o caídas de agua, cascadas y hermosos paisajes. Es contiguo al Parque Natural del Darién en Panamá.

**Santuario de fauna y flora de Malpelo**

Nombre descrito en la Lista del Patrimonio de la Humanidad



Coordenadas [4°00′10″N](#) [81°36′29″O](#) {{#coordinates}}

**País**  Colombia

**Tipo** Natural

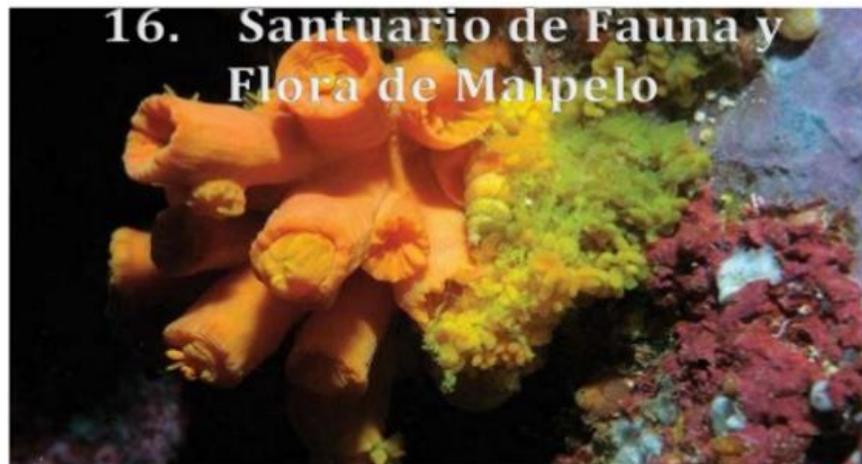
**Criterios** vii, ix

**N.º** 1216 <sup>a</sup>

**Identificación**

**Región** América Latina y Caribe

**Año de inscripción** 2006 (XXX sesión)



**La isla de Malpelo** se encuentra a 560 kilómetros de Buenaventura (Valle del Cauca) , en la Costa Pacífica del país. La isla comprende 1,5 kilómetros cuadrados, pero su zona marítima circundante es considerada como uno de los lugares más extraordinarios del mundo para el buceo recreativo y científico, debido a sus abruptos acantilados, grutas submarinas y a la enorme cantidad de especies marginas que la habitan. La UNESCO la declaró Patrimonio de la Humanidad en 2006 para asegurar la conservación de su ecosistema. Muchas de las especies que se encuentran en el santuario están catalogadas en peligro de extinción a nivel mundial. En la actualidad es una de las zonas protegidas más extensas en el Océano Pacífico donde está prohibida la pesca o el desarrollo de proyectos industriales, y es vigilada permanentemente por personal de la Armada Nacional de Colombia, quien vela por la conservación del área evitando la pesca ilegal e indiscriminada de tiburones, entre otras especies.

