

LAS VESTIMENTAS JUDÍAS DE LOS GITANOS.



Por: Lisardo Cano Montes

CONTENIDO

Introducción.....	3
Miguel de Cervantes.....	5
Los trajes gitanos.....	7
La vestimenta gitana.....	11
El pañuelo de la mujer judía.....	14
Persecuciones contra la ropa.....	15
Los cuadros gitanos de la ropa.....	16
Los trajes gitanos Bohemios.....	19
La vestimenta judía.....	25
Los judíos el mismo sombrero.....	28
El traje de torero.....	28
El pasado judío de los gitanos.....	29

INTRODUCCIÓN

Felipe II en 1585 dictó una ley contra los gitanos que decía: *“y que no puedan usar del traje, nombre y lengua de gitanos y gitanas, sino que, pues no lo son de nación, quede perpetuamente este nombre y uso y olvidado.”*

Felipe III el piadoso, al que tenían que haber llamado el **impiadoso**, en vez de piadoso, dictó una pragmática el 28 de junio del 1619 que entre otras cosas ordenó: *“y que no vuelvan ellos **sopena de muerte**, y los quisieren quedar, sea avecindándose en ciudades, villas, y ciudades de estos reinos de mil vecinos arriba y que no puedan usar del traje de, nombre y lengua de gitanos y gitanas, sino que, pues no lo son de nación, quede perpetuamente este nombre y uso confundido y olidad.”*

Igualmente, Fernando VI el rey del genocidio en 1746 ordenó: *“sin el nombre de Gitanos porque ni lo son, ni deben parecerlo en la lengua, ni en el traje, obligándoles a contribuir en todas las cargas fiscales.”*

Así desde el año 1585 hasta el año 1783 todos los reyes prohibieron vestir sus vestidos de origen y hablar su idioma. Y estas leyes siguieron vigentes hasta el 1900, pues en 1835 el libro de George Borrow LA BIBLIA EN ESPAÑA Y LOS ZINGALI, nos

habla como estaba prohibido en aquella fecha hablar el caló y vestir sus ropas.

Nos preguntamos ¿Qué problema había? ¿Por qué se les prohíbe vestir sus ropas originales? La verdad no existe una explicación coherente. De la misma manera que se les prohíbe su idioma, al cual llamaron GERINGONZA. La única explicación que le encuentro a todas estas prohibiciones ES LA MALDAD PURA Y DURA, Y NO HAY JUSTIFICACIÓN POSIBLE, pues en nada molestaba a las autoridades y la gente civil el que vistieran sus vestimentas y hablaran su idioma.

Hay unas expresiones que utilizan las diferentes leyes contra los gitanos y que creo es la causa de maldad, del porqui, prohibieron vestir su ropa y hablar su idioma, FELIPE II DICE EN SU LEY CONTRA LOS GITANOS: *“quede perpetuamente este nombre y uso y olvidado”* Además de condenar a muerte, si no se van, pero si quedan como esclavos el nombre de EGIPCIANOS, SU IDIOMA, Y SU VESTIMENTA DEBE QUEDAR, PERPETUAMENTE OLVIDADO. Esa era la idea, borrarlas del mapa de una u otra manera.

Miguel de Cervantes y los trajes gitanos.

Miguel de Cervantes escribió el Quijote en la Mancha y lo publicó en 1604 y en 1613 publicó la gitanilla.

Cervantes era descendiente de judíos conversos, sus apellidos lo delatan, pues el segundo apellido era SAAVEDRA, UN APELLIDO JUDÍO Y GITANO. En el Quijote y la gitanilla dice:

“Mientras esto pasaba, vieron venir por el camino donde ellos iban a un hombre caballero sobre un jumento, y cuando llegó cerca les pareció que era gitano; pero Sancho Panza, que doquiera que vía asnos se le iban los ojos y el alma, apenas hubo visto al hombre cuando conoció que era Ginés de Pasamonte, y por el hilo del gitano sacó el ovillo de su asno, como era la verdad, pues era el rucio sobre que Pasamonte venía; el cual, por no ser conocido y por vender el asno, se había puesto en traje de gitano, cuya lengua, y otras muchas, sabía hablar, como si fueran naturales suyas.”

La novela LA GITANIILA de MIGUEL DE CERVANTES DICE: “Tomando el traje de gitano”. Como se puede observar Cervantes dice que cuando el gitano iba a vender el asno, se cambio de traje, y en la novela la GINATILLA, de igual manera dice: “TOMANDO EL TRAJE DE GITANO”. Lo que es claro que, los gitanos en aquella época no usaban sus vestimentas originales, pero que esporádicamente se las ponían.

Si as leído el Quijote y la Gitanilla, te darás cuenta que Cervantes habla pestes de los gitanos, Manuel Martínez Martínez nos dice sobre Cervantes: *“la existencia de una prima gitana, con la que parece no tuvo una estrecha relación. Posiblemente se avergonzó de dicho parentesco, y quizá, queriendo poner tierra por medio, atacó con ferocidad a los gitanos de su época, para lavar a su manera esta “mancha” familiar, delimitando claramente su posición ante la comunidad gitana.”*

Parece ser que su prima gitana, según escribió AMADA LÓPEZ DE MENESES, era descendiente del Conde gitano MARTÍN.

También se ha llegado a decir que Cervantes se enamoró de una gitana, y esta le dio UN NO. Y de ahí el hablar tan mal de los gitanos.

LOS TRAJES DE MUJERES GITANAS Y GITANOS SE POPULARIZÓ EN ANDALUCÍA.

Los historiadores están de acuerdo que el traje que conocemos que llamamos flamenco es original de los gitanos, y dicen:

“El traje inicialmente utilizado por las mujeres gitanas se popularizó como traje típico andaluz. El origen del atuendo se remonta a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando las vendedoras acudían a la feria con los tratantes de ganado vestidas con modestas batas de percal adornadas con volantes.”

“Julio Caro Baroja señala la influencia que en la conformación de la cultura popular andaluza tienen aquellos aspectos relacionados con el pueblo gitano. Se refiere al proceso de estilización que sufre la cultura popular andaluza en la segunda mitad del XIX debido a la «gitanofilia» que se desata entre la juventud acomodada, con la consiguiente valorización de los cantes y bailes gitanos que como ya hemos dicho, se incorporan y funden con otros autóctonos especialmente en la parte occidental andaluza, concretamente en las provincias de Cádiz, Sevilla y Huelva. Lo gitano y lo popular se funden en una amalgama propia que va a convertirse en lo flamenco. El concepto de "andalucismo» engloba a partir de esta época toda una serie de tipos como gitanos, toreros, guapos, majos, bandoleros”, etc.”

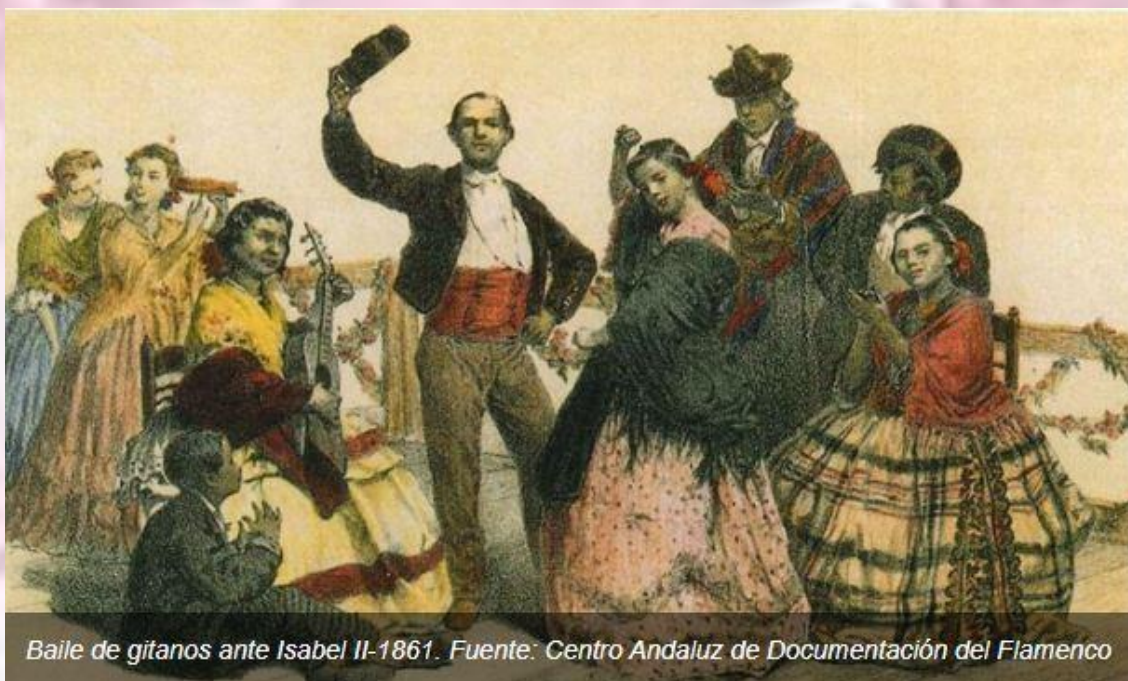


1849 *La Feria de Sevilla. Baile del vito.* Colección de Grabados de Santi-gosa.

El baile del vito fue un baile flamenco gitano, el ruso **Mijaíl Glinka** que era un músico extraordinario le pondría música en 1845 en su viaje a Granada.

Si quieres saber cómo es el baile del vito clicas aquí abajo:

<https://www.youtube.com/watch?v=xJuOx63c2ZE&t=60s>



Estos trajes lo copiaron tanto en hombre como en mujeres.

Como se puede ver en la foto, los vestidos eran flácidos, es decir anchos, que fueron los prohibidos por los diferentes reinados de España.

El documento del Ayuntamiento de Arras Francia, cuando nos habla de las llegadas de los gitanos, nos dice: *"En octubre de 1421 desde lo alto de la torre se podía contemplar un pequeño grupo, raro por su apariencia, eran unas treinta personas,*

los cuales se dirigían a la rica ciudad de Arras. Su piel muy oscura, la barba cubría el rostro de los varones, su idioma desconocido, **las mujeres llevaban un turbante en la cabeza y anillos en las orejas. Sus ropas flácidas flotaban en el aire**



1869. V. Bécquer: *Tipos andaluces en la feria de Sevilla*. El Museo Universal 25-IV-1869. Hemeroteca Municipal de Sevilla.



Le dimanche matin à Grenade.
Rouargue, 1859.
Biblioteca Cánovas del Castillo. Málaga.

LAS VESTIMENTAS GITANAS A SU LLEGADA A EUROPA ERA ROPA JUDÍA.

Algunos historiadores narran que, las vestimentas de los primitivos gitanos, **no apuntaban a un origen indio**. Aunque algunos grupos gitanos parece ser que estuvieron en India, estos no copiaron ni la religión, ni la forma de vestir de los indios. La prueba que gitanos estuvieron en India, SON LOS JUDÍOS COCHÍN, el adn ha demostrado que son el mismo pueblo.

Lo que sí, es seguro que las primeras bandas vinieron del Imperio Bizantino, es decir, los gitanos, decían **venir del Egipto menor o bajo**, porque según el primer documento del Ayuntamiento de Arras en Francia, ellos dicen que **FUERON ECHADOS DE EGIPTO POR LOS MUSULMANES**. Eso sucedió en el siglo VI después de Cristo, cuando los ejércitos de Mahoma invaden Egipto.

Egipto estuvo bajo el imperio Bizantino desde el 395 hasta el 641 D.C. Año que comienzan a gobernar los musulmanes, y es ahí cuando los gitanos huyen de Egipto.

Los gitanos huyen a la otra parte del Imperio Bizantino, a Constantinopla.

Posteriormente los musulmanes comienzan a hacer guerra al imperio Bizantino entre el siglo VIII y IX, momento en que los gitanos que habitan en es parte

comienzan la huida de nuevo. Los gitanos cambiaban de un país a otro con frecuencia huyendo de las persecuciones que se lanzaban contra ellos, y así llegan a Europa.

Todos los datos históricos nos indican que EN TODO EL TIEMPO ANTES DE SER PROHIBIDAS, LOS GITANOS VESTÍAN SUS ROPAS TRADICIONALES.



Mujer romaní con
vestido tradicional, por
Konstanty Mańkowski,
1887



Chica romaní, de Konstantin
Makovsky

Las gitanas, aún a día de hoy se ponen el tradicional pañuelo judío de mujer casada.



Aunque hoy día muchas mujeres gitanas no lo utilizan, pero en muchos países de Europa y De América latina los siguen utilizando.

LA MUJER JUDÍA Y EL PAÑUELO. ¿DICE ALGO LA BIBLIA?



La mayoría de la mujer en Israel en el día de hoy, no se utiliza el pañuelo de mujer casada,

De donde viene esta costumbre, en Números 5:18 dice: *“Y hará el sacerdote estar en pie a la mujer delante de Jehová, y **descubrirá la cabeza de la mujer**, y pondrá sobre sus manos la ofrenda recordativa, que es la ofrenda de celos; y el sacerdote tendrá en la mano las aguas amargas que acarrear maldición.”*

Estas es una costumbre milenaria. El pasaje que hemos citado, es sobre la ley de los celos. Cuando la

a mujer a que acusaban la llevaban ante el sumo sacerdote, para hacerle la prueba de los celos, **DESCUBRÍAN SU CABEZA, POR LO TANTO, SI LA DESCUCBRÍAN ES PORQUE ESTABA TAPADA.** Esa era la señal de mujer casada.

LAS PERSECUCIONES A LA FORMA DE VESTIR DE LOS GITANOS CONSIGUIERON QUE DEJARAN DE VESTIRLAS, PERO LAS UTILIZABAN CADA VEZ QUE CANTABAN EN UNA FIESTA.

Los gitanos siempre fueron grandes artistas, tanto en el cante, como a la guitarra y también eran grandes danzarines. La historia nos indica que los gitanos dejaron de vestir su ropa tradicional en la vida cotidiana por la persecución. Pero a pesar de ello las familias que se dedicaban al cante la conservaban, y a partir de la llegada al poder de Calos III, aunque todavía había prohibiciones, surgieron cantaores flamencos como el Tío Luis el de la Juliana en 1780, el cual parece ser que comenzó a utilizar de nuevo la ropa tradicional cuando cantaba.



LOS CUADROS DE PINTORES ANTIGUOS DAN FE DE LA VESTIMENTA DE LOS GITANOS.

Existen cuadro de famosos de pintores de la época, y estos cuadros dan fe de la ropa original de los gitanos.



Mujeres gitanas de Turquía. Como se puede ver los vestidos son de colores vivos, algo que observamos en la biblia en mujeres solteras.

Son muchas las pinturas de cuadros antiguos de los gitanos, parece ser que se convirtió en una moda de la época.



Este es un cuadro de Edouard Debruxelles, (1835-1871). Muestras las vestimentas de las gitanas cuando actuaban cantando. Edouard Debruxelles era un pintor BELGA.



Doncella gitana con vestido tradicional, pintada en 1851. No se menciona el nombre del pintor.

LA VESTIMENTAS DE LOS GITANOS BOHEMIOS.



Gitanos españoles, Francis William Topham, c. 1854-1855

Los gitanos Bohemios, se dice que llegaron a Bohemia (Checoslovaquia) les llamaron **bohemios**, al creer que fueron los primeros gitanos de Europa, llegaron en 1416. Y porque se creía que se originaron en Bohemia.

Los gitanos Zigeuner que son los que llamaron **egipcianos** y se les considera que fueron los aparecieron los primeros de forma oficial de los gitanos en Europa tuvo lugar en el año 1417 en la ciudad alemana de Lüneburg.

También están los gitanos que llamaron los **GRECIANOS**. Todos decían venir del Egipto Menor o

bajo, y aunque todos eran considerados del mismo origen, tenían sus diferencias, **y una de ellas era en la ropa.**

Los cuadros pintados a los gitanos de la época, marcan un estilo de **vestimenta judío**. Los Bohemios que llegaron a España junto con los Egipcianos el 9 de junio del 1447 a Barcelona.

María de Castilla, lugarteniente de su marido Alfonso V, concede un salvoconducto para pasar por Cataluña una numerosa caravana de gitanos comandada por el duque Andrés y los condes don Thomás, don Pedro y don Martín, de Egipto Menor. El mismo día 9 de junio de 1447 entran en Barcelona y se anota en el Manual de noveles artimañas vulgarmente llamado Dietario del antich consejo barcelonés y dice así:

“El día presente entraron en la presente ciudad un Duch y un Conde con gran multitud de egipcianos oboemians, gente triste y de mala fragua ymethiense mucho en adivinar ventures de lasgentes.

”

A estos gitanos es a los que pintan, muchos pintores no solo de España sino venidos de fuera.

El cuadro mostrado más arriba de Francis William muestra el típico sombrero judío incluido los tirabuzones:



Posadero Jasio (judío polaco) (det)
Henryk Rodakowski, 1867

1868
Detalle de patillas, retratos de gitanos españoles
1851
1864

Isabel Burton, escritora inglesa, realizó una comparativa de los sombreros de los gitanos bohemios de España, y los comparó con los judíos de Polonia de la misma época.



Baile de gitanos jardines del Alcazar. Alfred de Hodencq, 1851.

Otros de los cuadros importantes de la vestimenta de los gitanos Bohemios de España, es el pintado por

ALFRED DEHODENCA EN 1851, en los jardines de Alcazar. En el fondo de la fiesta gitana se ve el PABELLON DE CARLOS V.



A la izquierda del cuadro se puede ver que, todos los gitanos llevan sombreros de estilo judío-





A la derecha figura un gitano, con un tipo de sombrero distinto. Puede ser que un gitano egipciano.



Alfred Dehodencq 1860



Cuadro del 1867 de Joaquín Domínguez Bécquer. Una de las corrientes pictóricas desarrolladas por los pintores románticos es el “Costumbrismo”. en el caso que nos ocupa, la representación del Pueblo Gitano.



representan la esencia del Pueblo Gitano, sobre todo, en lo que se puede dominar el “costumbrismo sevillano” del 1855 de Manuel Cabral Aguado Bejarano.

VESTIMENTA JUDÍA EN EL SIGLO XIX



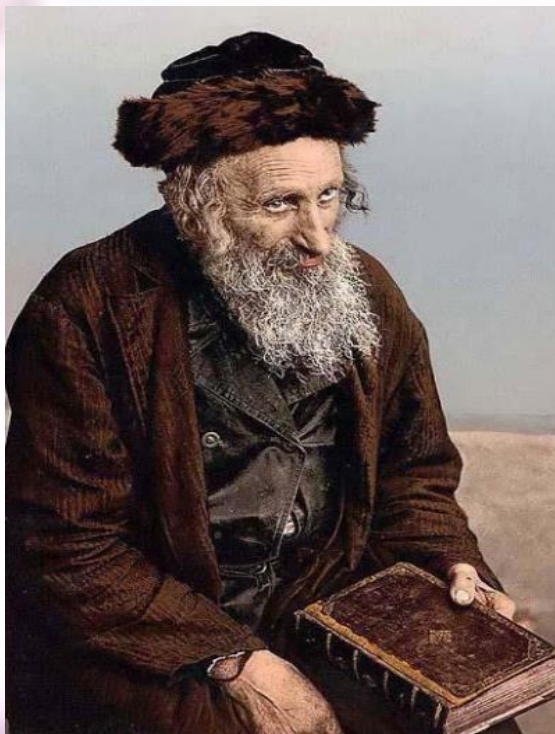
Se puede observar el sombrero, que eran casi exactos al de los gitanos.



Foto Judío en 1900 en Jerusalén.



**Pintura judíos orando, representa al siglo XVIII.
Se puede observar los sombreros judíos son
Igual al que llevaban los gitanos.**



**Judío del siglo 19 del
norte de África.**



**Gitano pintado por
Francis William 1855.**



Judío 1878



Gitano 1855



Judíos 1750

Los judíos tienen el Mismo sombrero.



**El traje de torero tiene su
Origen en el traje flamenco gitano.**



LA ROPA DE LOS GITANOS TIENE SU ORIGEN EN EL PASADO JUDÍO DE LOS GITANOS.

Los athinganoi según History of the Byzantine Jews, por: Elli Kohen, en el capítulo 13 y página 75 considera a los gitanos una secta judaizante, y dice que eran samaritanos, y otros dicen que eran judíos a los que llamaron melquisedianos.

Guardaban la ley de Moisés, pero no se circuncidaban, guardaban el shabat muy estrictamente, no comían alimentos inmundos, ni se juntaban con gentiles, creían en Cristo pero creían que era Melquisedec, de ahí que los llamaban MELQUISEDIANOS.

En griego se las llama los Athinganoi aparecieron en el reino Bizantino en el 812 D.C. Vivieron en Frigia. Precisamente se dice que Antioco III sobre el año 223-187 a. C, traslado a 2000 familia judías o israelitas de babilonia a Frigia, y parece ser que con el tiempo se cambiaron el nombre.

La presencia de los gitanos está claramente atestiguada en Constantinopla en 1150. Una larga presencia en el Imperio Bizantino somete su lenguaje a una significativa influencia del griego.