

DERECHO, DERECHO

Ronda Infantil

Desconocido

♩ = 120

Piano

Guit. Acúst.

8

De re cho de re cho de re e cho iz quier do iz

6

Pno.

Guit.

8

quie_er do iz quier__er do a de lan te a trás un dos tres de tres de tres

1. A 2. A 3. A

Adaptación musical para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

BIBIRIBIO

Juego Infantil

Desconocido

♩ = 100

Piano

Guit. Acúst.

7

Pno.

Guit.

13

Pno.

Guit.

19

Pno.

Guit.

25

Pno.

Guit.

31

Pno.

Guit.

37

Pno.

Guit.

1. A | 2. A | ♩ = 110

Bi bi ri bi o bi bi ri o de dón de vie ne gen te de San

Pe dro del al tar qué vie nen a bus car__ar que nos de jen pa sar la

puer ta es tá ce rra da que la a bra el a li ñal no te ne mos di ne ro no

so tros lo da re mos de qué es el di ne ro de cás ca ras de hue vo en

qué lo cor ta re mos en ta bli tas y en ta blón en qué lo e cha re mos en bol

si tas y en bol són que pa se el rey que ha de pa sar el

hi jo del con de ha de que dar que dar y e cha le maiz a la co chi ni ta

44

A

A

A

A

A

Pno.



que e lla tie ne su ca be za co mo u na to tu ma hue ca y e cha le maiz a la

Guit.



49

A

A

A

A

A

Pno.



co chi ni ta que ya tie ne su na riz co mo hue vo de Per diz

Guit.



Adaptación musical para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

Juego Infantil

Desconocido

The musical score is written for Piano and Acoustic Guitar. It begins with a tempo marking of ♩ = 80. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The lyrics are in Spanish and are written below the piano part. Chord symbols (A7, D) are placed above the piano staff. The guitar part consists of a simple bass line with chords.

System 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: Piano (Piano) plays a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chord: A7.
- Measure 2: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.
- Measure 3: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: A7.
- Measure 4: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.
- Measure 5: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.

System 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: A7.
- Measure 7: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.
- Measure 8: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: A7.
- Measure 9: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.
- Measure 10: Piano plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Chord: D.

Lyrics:

Pue den pa sar a dis fru tar de nues tro mun do y po der ju gar pue den pa
 sar a dis fru tar de nues tro mun do y po der bai lar pue den pa

Chord Symbols: A7, D

Versión original: "Que pase el Rey que ha de Pasar" (Juego infantil tradicional)
 Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora, para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
 Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

CHA, CHA, CHA CON EL JALEO DEL TREN

Canción Infantil

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acúst.

4

Pno.

Guit.

7

Pno.

Guit.

Cha cha cha con el ja le o del tren en cha cha cha dón de es ta

rá el re vi sor or cha cha cha que se pa re es te ties to que se

quie ren mon tar en la pró xi ma es ta ción

Adaptación musical para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

TOPE, TOPE, PUM

Juego Infantil

Desconocido

Yo te a cuando de

Los Panchos

Instrumental

Piano

Guit. Acúst.

Lyrics:

To pe to pe to pe pum to pe to pe to pe pum yo te a
to pe to pe pum to pe to pe pum cuan do u
to pe to pe pum to pe to pe pum yo de

5

Pno.

Guit.

Lyrics:

cer co mi ca be za co me me la a cer cas tú to pe tú to pe
ni mos las ca be zas siem pre sue nan to pe pum to pe tú to pe
se o un a mi gui to un a mi gui to co mo tú

Adaptación musical para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

SANA QUE SANA

Infantil

Desconocido



Versión original "Sana que Sana Colita de Rana" (canción/rima tradicional)
Adaptación para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

AREPITAS PA' PAPÁ

Infantil

Desconocido

♩ = 180

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

11

Pno.

Guit.

15

Pno.

Guit.

A re pi tas pa' pa pá que se va pa' Bo go tá a re

pi tas pa ma má que se va pa' Bo ya cá a re pi tas pa' pa

pi to que se va pa' Po pa li to a re pi tas pa' ma

mi ta que se va pa' Ma ri qui ta

Músicalización: John Jairo Espinosa
Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora, para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL RELOJ DE MATUSALEN

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 75

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

El re loj de Ma tu sa len da las ho ras siem pre bien el re bien

da la u na da las dos da las tres da las cua tro da las cin co da las seis

da las sie te da las o cho da las nue ve da las diez da las on ce da las do ce

A A E7 1. A 2. A

E7 A E7 A C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 E

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" - "Visitemos a Mujim" y "Sainete de los Animales"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL NIÑO DE QUEQUE

Infantil

Desconocido

♩ = 170

Piano

Guit. Acúst.

7

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

Soy el niño he cho de Que que en los la bios ten go
tie ron en el hor no y en el hor no me co

miel en los o jos ten go pa sas
cí y al a brir e llos la puer ta

y con e llos pue do ver me me lí
li ge ri to me sa

1. C C 2. C

Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora para la obra de teatro infantil "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

PIZINGAÑA

Juego de Manos/Palabras

Desconocido

♩ = 110

Piano

Guit. Acúst.

5

Pno.

Guit.

11

Pno.

Guit.

17

Pno.

Guit.

23

Pno.

Guit.

29

Pno.

Guit.

Chords: A, E7

Lyrics:

Pi zin ga ña pi zin ga ña ju ga re mos a la a ra ña cuál

ma no con la cor ta da quién la cor tó dón de es tá el ha cha cor

tan do la le ña_a dón de la le ña_a ha cien do la ma za mo rra_a

dón de la ma za mo rra_a se la co mió dón de el san to pa dre en la

puer ta del con ven to_o co rre ni ño que te pi ca e_e se ga llo_o

e se ga llo con o re jas de ca ba llo

1. A 2. A A

guar de su mo chi to_o pa'l de sa yu ni to_o ni to_o

Musicalización: John Jairo Espinosa
Adaptación de la versión original para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

DÓNDE ESTÁ LA MARGARITA

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acust.

5

Pno.

Guit.

10

Pno.

Guit.

15

Pno.

Guit.

19

Pno.

Guit.

Don de es tá la mar ga ri ta al de al de al de es con

di da en su ca si ta al de al de al de y quién la man do a es con

der al de al de al de e se tal Ma tu sa len al

de al de al de hay que po ner le más pie dras al

de al de al de pa' que no la pue da ver al de al de al de

Adaptación de la letra para la obra de teatro infantil " Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

ARROZ CON LECHE

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acúst.

7

Pno.

Guit.

14

Pno.

Guit.

21

Pno.

Guit.

27

Pno.

Guit.

Arrhythmia

Chords: D, A7

Lyrics: A rroz con le che me quie ro ca sar con u na se ño ri ta de la ca pi tal que se pa co ser que se pa bor dar que se pa a brir la puer ta pa ra ir a ju gar yo soy la viu di ta del cam po ver gel que quie_e ro ju gar y no en cuen tro con quien con es ta si con es ta no con es ta se ño ri ta me ca so yo

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "Visitemos a Mujim" y "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

Canción Infantil

Ana Eva Hincapié Mora

♩ = 95

Piano

Acúst.

6

Pno.

Guit.

13

Pno.

Guit.

chi la que en con tré que sem bré vol tea ré

Música: John Jairo Espinosa
Canción infantil realizada para: la obra de teatro "Vuelo de Luna Llena"
Interpretada por: el Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

CUÉNTAME ABUELO

John Laird Espinosa

Piano
 Guit. Acust.
 8

4
 Pno.
 Guit.
 8

8
 Pno.
 Guit.
 8

12
 Pno.
 Guit.
 8

16
 Pno.
 Guit.
 8

Música: John Jairo Espinosa

Canción infantil realizada para: la obra de teatro Vuelo de Luna Llena

Interpretada por: el Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

YO ME ENAMORÉ

Canción Tradicional

Desconocido

Musical score for "Yo me Enamoré" in G major, 3/4 time, 170 bpm. The score is arranged for Piano (Pno.) and Acoustic Guitar (Guit. Acust.).

System 1 (Measures 1-4):

- Piano:** Melody line with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: G, G/B, G, D7.
- Guitar:** Chordal accompaniment. Chords: G, G/B, G, D7.
- Vocals:** Yo me e na mo ré yo me e na mo ré yo me e na mo ré de un ni ño

System 2 (Measures 5-8):

- Piano:** Melody line with notes D4, E4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3. Chords: D/A, D, D/A, G, G/B.
- Guitar:** Chordal accompaniment. Chords: D/A, D, D/A, G, G/B.
- Vocals:** de un ni ño me e na de un ni ño me e na de un ni ño me e na mo ré y el ni ño co mo

System 3 (Measures 9-12):

- Piano:** Melody line with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: G, G7, C, C/E.
- Guitar:** Chordal accompaniment. Chords: G, G7, C, C/E.
- Vocals:** y el ni ño co mo y el ni ño co mo e ra in dio in die ci ta me

System 4 (Measures 13-16):

- Piano:** Melody line with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: G, D7, G, C.
- Guitar:** Chordal accompaniment. Chords: G, D7, G, C.
- Vocals:** in die ci ta me in die ci ta me que dé in die cie ta se

System 5 (Measures 17-20):

- Piano:** Melody line with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords: G, D7, G, D7, G.
- Guitar:** Chordal accompaniment. Chords: G, D7, G, D7, G.
- Vocals:** in die ci ta se in die ci ta se que dó o

Canción original: "Yo me Enamoré de un Chombo"
 Adaptación: Grupo Musical del Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín
 Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

Luna Lunera

Canción Tradicional

Desconocido

♩ = 110

Piano

Guit. Acust.

6

Pno.

Guit.

10

Pno.

Guit.

15

Pno.

Guit.

Lu na lu ne ra cas ca be le ra o jos a

zu les bo ca mo re na cas ca bel de

pla ta col ga do en la no che da me tus des te llos

de luz en de rro che

Canción original: "Luna Lunera Cascabelera"

Adaptación: Grupo Musical del Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

TUCHÉ EL INDIECITO

Ana Eva Hincapié Mora

El Indio
Juan Camín

Instrumentation: Piano, Guit. Acúst., Vocals

Tempo: ♩ = 105

Key: B-flat major (two flats)

Time Signature: 2/4

Lyrics:

Tu ché el in die ci to fue de jan do al ca mi nar
las hue llas que pron to lo i ban a de la tar hue llas al ha
blar hue llas al bai lar hue llas al ju gar hue llas al a
mar e sas mis mas hue llas lo ha brí an de o bli gar a
de jar a sus pa dres y a su tri bu a ban do nar

Chords: Dm, A7

Tempo Markings: Adagio

Música: John Jairo Espinosa

Canción infantil realizada para: la obra de teatro Vuelo de Luna Llena

Interpretada por: el Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL CACIQUE DE LA TRIBU

Tradicional

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

11

Pno.

Guit.

16

Pno.

Guit.

El ca ci que de la tri bu bu man do a bus car a Tu ché che che por ma tar a los ve

na dos dos de la tri bu de la tri bu man do lé le le el ca ci que de la tri bu bu con de

nó a Tu ché a muer te te por ma tar a los ve na dos dos sa gra dos pa ra su

mor fue a cu sa do do por los je fes con de na na dos dos por su pue blo en car ce

gen te te y Tu tri bu se e no jó y la muer te le pi dió

la do do y la

Canción original: "El Cacique Juancho Pe" (juego de palmas)
Adaptación: Grupo Musical del Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

Que se Muera, Que se Muera

Ronda Tradicional

Desconocido

Andante

Guit. Acúst. 8 Que se mue ra que se mue ra que se mue ra el ca za dor por ma

Triángulo

Bom. de Conc.

5

Guit. 8 tar a los ve na dos y o fen der a nues tro Dios que se Dios

Tria.

Bom. Conc.

1. 2.

Ronda Original: "El Pan Quemao"
Adaptación: Grupo Musical del Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

OH HILANDO

Canción Tradicional

Desconocido

♩ = 95

Piano

Guit. Acust.

4

Pno.

Guit.

8

Pno.

Guit.

11

Pno.

Guit.

14

Pno.

Guit.

18

Pno.

Guit.

A C#m7 A D E7

Oh hi lan do ju ai ve su bien do y ba jan do i o

A A C#m7 A D E7

ve oh hi lan do ju ai ve su bien do y ba jan do i o

A A Bm7 C#m7 A D C#m7 Bm7

ve a gui la que vas vo lan do i o ve y en tu
cuan do dos se es tán que rien do i o ve ve y no

A E7 E7/G A A Bm7

pi co lle vas li lla i o ve llé va me es te pa pe
se al can zan a ha bla ar i o ve por el o jo de u na a

C#m7 A D C#m7 Bm7 A E7 1. A

li to i o ve don de es tá la vi da mí a i o ve oh hi
gu ja i o ve se man dan a sa lu da ar i o

2. A A C#m7 A D E7

ve oh hi lan do ju ai ve su bien do y ba jan do i o

22

Pno.

Guit.

ve oh hi lan do ju ai ve su bien do y ba

A A C#m7 A D

25

Pno.

Guit.

jan do i o ve

E7 A

Canción original: "Oilando" - Canto de Bogas - Bunde - Anónimo/Colombia
Adaptación: Grupo Musical del Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

Y LA LUNA VA VOLANDO

Ronda Tradicional

Desconocido

Piano

Guit. Acúst.

Ya los ni ños van dan zan do mo vien do a le gres los pies y la lu na va vo

lan do va vo lan do con Tu ché y la lu na va vo lan do va vo lan do con Tu

ché y la lu na va vo lan do va vo lan do con Tu ché oh lu na ca ri re

don da a mi gui ta de Tu ché ven a bai lar a la ron da de la tri bu Man do

lé y la lu na va vo lan do va vo lan do con Tu ché y la lu na va vo

lan do va vo lan do con Tu ché

E7 Adagio

Versión original: Ronda de la Luna (ronda infantil tradicional)

Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora, para la obra de teatro Vuelo de Luna Llena

Interpretada por: el Grupo de Proyección Infantil Rayuela. Escuela Popular de Arte -EPA- Medellín

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

BUNDE DE ENTRADA

Versión para Sainete

Ana Eva Hincapié Mora

♩ = 70

Piano

Guit. Acúst.

8

Co mien za el des fi le por es te sa lon pa'en to nar el bun de con

4

1. G C

2. G7 C

C

G7 C

Pno.

Guit.

8

mu cha e mo ción pa'en mu cha e mo ción va mos en pa re jas bai lan do al com pás ra

8

C

1. C G7

2. G7 C

C

Pno.

Guit.

8

tón y ra to na y los o tros de trás ra o tros de trás la lin da ra ti ca se

12

G7 C

C G7

1. G7 C

2. G7 C

Pno.

Guit.

8

quie re ca sar mu chos a ni ma les la van a bus car mu van a bus car

Letra y música adaptada para la obra de Teatro "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

38 D7 D7 G G D7 D7

Pno.

Guit.

8

sal ta y el o tro le gri ta
can sa y si guen con ten tos va mos al zoo ló gi co ló gi co

44 G G D7 D7 G G

Pno.

Guit.

8

ló gi co a ver a ni ma les cuá les cuá les cuá les a ver a ni

50 D7 D7 G

Pno.

Guit.

8

ma les cuá les que sé yo

Versión original "El Zoológico", canción infantil anónima
Letra de las estrofas: Ana Eva Hincapié Mora, adaptación para la obra de Teatro "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

SALGA USTED

Tradicional

Desconocido

System 1: Measures 1-5. Tempo: ♩ = 90. Chords: B, B, F#7, B, F#7. Lyrics: Ha sa li do el Lo ro con un va si to de a gua con un va si to.

System 2: Measures 6-11. Chords: B, F#7, B, B, B, F#7. Lyrics: de a gua que lo bai len que lo bai len y si no lo bai la se le da un va si to.

System 3: Measures 12-16. Chords: B, F#7, B, B, B. Lyrics: de a gua se le da un va si to de a gua sal ga us ted que lo.

System 4: Measures 17-20. Chords: F#7, B, B, B. Lyrics: quie ro ver bai lar can tar y ju gar en la puer ta del bai le ay que.

System 5: Measures 21-24. Chords: F#7, 1. B, 2. B, 3. B. Lyrics: bien que lo bai la e se ni ño ni ño ni ño o.

Canción original: "Vasito de Agua/Salga Usted" (Ronda Infantil)
 Letra: Ana Eva Hincapié Mora, adaptación para la obra de Teatro "Sainete de los Animales"
 Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

LA SERPIENTE

Tradicional

Desconocido

♩ = 120

Piano

Guit. Acúst.

7

Pno.

Guit.

15

Pno.

Guit.

22

Pno.

Guit.

28

Pno.

Guit.

35

Pno.

Guit.

De ba jo de un puen te ha bí a u na ser pien te ver dad que to ca bien ti

lín ti lí ver dad que to ca mal to lón to lón e res u na ro sa

e res un cla vel e res un mos qui to en vuel to en un pa pel car tas con

car tas pa pe les con pa pe les de ba jo de un puen te ha bí a u na ser

pien te ver dad que to ca bien ti lín ti lín ver dad que to ca mal to

lón to lón si te mue ves o te rí es te da ré un pe lliz cón

Versión Original: Debajo de un Puente (Juego de palmas)
Músicalización: Ana Eva Hincapié y Francisco Javier Agudelo Gutiérrez
Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora, para la obra de teatro infantil "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL RELOJ DE MATUSALEN

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 75

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

El re loj de Ma tu sa len da las ho ras siem pre bien el re bien

da la u na da las dos da las tres da las cua tro da las cin co da las seis

da las sie te da las o cho da las nue ve da las diez da las on ce da las do ce

A A E7 1. A 2. A

E7 A E7 A C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 E

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" - "Visitemos a Mujim" y "Sainete de los Animales"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

ESTABA LA PÁJARA PINTA

Canción Tradicional

Desconocido

J = 85

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

18

Pno.

Guit.

25

Pno.

Guit.

32

Pno.

Guit.

Es ta ba la pá ja ra pin ta sen ta da en su ver de li món con el pi co cor ta ba la

ra ma con la ra ma cor ta ba la flor Ay Ay Ay cuan do ven drá mi a

1. mor mor me le van to cons tan te cons tan te me a rro di llo a los pies de mi a man te

2. mor mor me le van to cons tan te cons tan te me a rro di llo a los pies de mi a man te

da me la ma no da me la o tra da me un be si to so bre mi bo ca da ré la me día

vuel ta da ré la vuel ta en te ra da ré un pa si to a trás ha cien do la re ve ren cia pe ro

1. no pe ro no pe ro no si por que me da ver güen za pe ro

2. no pe ro no pe ro no si por que me da ver güen za pe ro

que te quie ro a tí

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

36

Pno.

Guit.

si es el a lam bre que me va en gan char e se si es el a lam bre que me

42

Pno.

Guit.

va en gan char e se si es el a lam bre que me va en gan char e se

48

Pno.

Guit.

si es el a lam bre que me va en gan char

Ronda Infantil Tradicional "Mi Compadre carpintero/ El Alambre
Adaptación para la obra de Teatro "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

YO SOY UN ARTISTA

Infantil

Desconocido

♩ = 120

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

13

Pno.

Guit.

19

Pno.

Guit.

Yo soy un ar tis ta que ven go'e Me de llín tú e res un cuen

tis ta que nun ha es ta do a llí yo sé can tar no so tros tam bién

to quen el vio lín flin flin flin flin flin flin flin flin flin flin flin flin

flin flin flin flin flin flin flin fli flin flin flin

Versión original: "Ich Bin Ein Musikante" (Soy un Músico) - (Canción Infantil Alemana)
Adaptación de la letra: Ana Eva Hincapié Mora, para la obra de teatro infantil "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

ARROZ CON LECHE

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acúst.

7

Pno.

Guit.

14

Pno.

Guit.

21

Pno.

Guit.

27

Pno.

Guit.

A

rroz

con

le

che

me

quie

ro

ca

sar

con

u

na

se

ño

ri

ta

de

la

ca

pi

tal

que

se

pa

co

ser

que

se

pa

bor

dar

que

se

pa

a

brir

la

puer

ta

pa

ra

ir

a

ju

gar

yo

soy

la

viu

di

ta

del

cam

po

ver

gel

que

quie_e

ro

ju

gar

y

no

en

cuen

tro

con

quien

con

es

ta

si

con

es

ta

no

con

es

ta

se

ño

ri

ta

me

ca

so

yo

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "Visitemos a Mujim" y "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la Herramienta MuseScore

LOS BOLLOS DE MI CAZUELA

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 120

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

18

Pno.

Guit.

23

Pno.

Guit.

28

Pno.

Guit.

34

Pno.

Guit.

Los bollos de mi cazuela no sirven para comer si no para las vie
jitas que lo saben componer se les echa a jícebo lla y o jitas de lau
rel se sacan de la cazuela cuando se van a comer com pon te ni ña com
pon te que ahí viene tu mari ne ro con e se bo ni to tra je que pa
re ce un car ni ce ro yo soy la que par te el pan yo soy la que sir vo el
vi no yo soy la que me me ne o con es te cuer po tan di vi no a no che yo te
vi bai lan do chi qui chá con las ma nos en la cin tu ra me sa cas te a bai lar

Adaptación musical para la obra del teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

BUNDE DE SALIDA

Versión para Sainete

Ana Eva Hincapié Mora

♩ = 70

Piano

Guit. Acúst.

8

4

1. G C

2. G7 C

C

G7 C

Pno.

Guit.

8

8

C

1. C G7

2. G7 C

C

Pno.

Guit.

8

12

G7 C

C G7

1. G7 C

2. G7 C

Pno.

Guit.

8

A sí fue se ño res es to ter mi nó con un ma tri mo nio que a

to dos gus tó con to dos gus tó Ro si ta y el pe rro vi vie ron fe li ces pues

por mu cho tiem co mie ron per di ces pues ron per di ces el ga to se fue pa ra

o tro lu gar a ca zar for tu na pa' no tra ba jar a no tra ba jar

Letra y música adaptada para la obra de Teatro "Sainete de los Animales"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

YA NO BAILAN LOS TROMPOS

Poesía

Euclides Jaramillo

Musical score for "YA NO BAILAN LOS TROMPOS" in 3/4 time, key of D major (F#C#G#), tempo 115. The score is arranged for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Guit. Acúst.), and Electric Guitar (Guit.). The lyrics are in Spanish.

System 1 (Measures 1-4): The Piano part begins with a treble clef, key signature of D major, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 115. The lyrics are "Ya no bai lan los trom pos ni vue lan las co me tas". The Acoustic Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. The Electric Guitar part is shown with a treble clef and a key signature of D major.

System 2 (Measures 5-8): The Piano part continues with the lyrics "Ca pe ru ci ta ro ja mu rio a rru ga da y vie ja". The Acoustic Guitar part continues with chords and a bass line. The Electric Guitar part continues with chords and a bass line.

System 3 (Measures 9-12): The Piano part continues with the lyrics "los bis nie tos del lo bo hu ye ron a la sel va". The Acoustic Guitar part continues with chords and a bass line. The Electric Guitar part continues with chords and a bass line.

System 4 (Measures 13-16): The Piano part continues with the lyrics "tre llas ya no bai lan los trom pos ni vue lan las co me tas". The Acoustic Guitar part continues with chords and a bass line. The Electric Guitar part continues with chords and a bass line.

Música Original: "Coco Coco Cocodrilo" (canción infantil tradicional de Jairo Ojeda)
Adaptación para la obra del Teatro infantil "El Señor Olvido"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

ESTABA LA PÁJARA PINTA

Canción Tradicional

Desconocido

J = 85

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

18

Pno.

Guit.

25

Pno.

Guit.

32

Pno.

Guit.

Es ta ba la pá ja ra pin ta sen ta da en su ver de li món con el pi co cor ta ba la

ra ma con la ra ma cor ta ba la flor Ay Ay Ay cuan do ven drá mi a

1. mor mor me le van to cons tan te cons tan te me a rro di llo a los pies de mi a man te

2. mor mor me le van to cons tan te cons tan te me a rro di llo a los pies de mi a man te

da me la ma no da me la o tra da me un be si to so bre mi bo ca da ré la me día

vuel ta da ré la vuel ta en te ra da ré un pa si to a trás ha cien do la re ve ren cia pe ro

1. no pe ro no pe ro no si por que me da ver güen za pe ro que te quie ro a tí

2. no pe ro no pe ro no si por que me da ver güen za pe ro que te quie ro a tí

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

DÓNDE ESTÁ LA MARGARITA

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 90

Piano

Guit. Acust.

Don de es tá la mar ga ri ta al de al de al de e la es

5

Pno.

Guit.

tá en su ca si ta al de al de al de có mo hi

9

Pno.

Guit.

cié ra mos pa' ver la al de al de al de las pa

13

Pno.

Guit.

re des son muy al tas al de al de al de qui ta

17

Pno.

Guit.

re mos u na pie dra al de al de al de

Adaptación para la obra de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

TERESA LA CONDESA

Tradicional

Desconocido

Musical score for "TERESA LA CONDESA" in 2/4 time, key of D major (F# C# G# D), tempo 90. The score is arranged for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Guit. Acúst.), and Electric Guitar (Guit.). The lyrics are in Spanish.

System 1: Measures 1-4. Chords: B, B, B. Lyrics: Te re sa la con de sa te ní a u na co.

System 2: Measures 5-8. Chords: B, B, B, F#7. Lyrics: ro na de flo res a ma ri llas ti pi ti pi ti pi.

System 3: Measures 9-12. Chords: B, F#7, B, B. Lyrics: tan ti pi tin ti pi tin ti pi tan Te re sa la con.

System 4: Measures 13-16. Chords: B, F#7, B, B. Lyrics: de sa ti pi ti pi ti pi tan te ní a u na co.

System 5: Measures 17-20. Chords: B, F#7, B, B. Lyrics: ro qui na llos ti pi ti pi ti pi tan tan de tan.

System 6: Measures 21-24. Chords: B, B, F#7, B. Lyrics: el ma yo e ra sa cris tán ti pi ti ti ti pi tan.

Versión original Juego de Palabras (rítmico)
 Adaptación musical para la obra del Teatro infantil "El Señor Olvido"
 Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

PIZINGAÑA

Juego de Manos/Palabras

Desconocido

♩ = 110

Piano

Guit. Acúst.

5

Pno.

Guit.

11

Pno.

Guit.

17

Pno.

Guit.

23

Pno.

Guit.

29

Pno.

Guit.

Chords: A, E7

Lyrics:

Pi zin ga ña pi zin ga ña ju ga re mos a la a ra ña cuál

ma no con la cor ta da quién la cor tó dón de es tá el ha cha cor

tan do la le ña_a dón de la le ña_a ha cien do la ma za mo rra_a

dón de la ma za mo rra_a se la co mió dón de el san to pa dre en la

puer ta del con ven to_o co rre ni ño que te pi ca e_e se ga llo_o

e se ga llo con o re jas de ca ba llo

1. A 2. A A

guar de su mo chi to_o pa'l de sa yu ni to_o ni to_o

Musicalización: John Jairo Espinosa
Adaptación de la versión original para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Visitemos a Mujim"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

LA FERIA DE MAGANGUÉ

Ronda Tradicional

Desconocido

En la feria de Ma gan

Chords: F#7, B, E

Lyrics:

En la fe ria de Ma gan gué me com pra ron un tam bor bom

bom el tam bor por qué no vas ma dre por qué a la fe ria de Ma gan

gué en la fe ria de Ma gan gué me com pra ron las ma ra cas a cas

a cas las ma ra cas bom bom el tam bor por qué no vas ma dre por

qué a la fe ria de Ma gan gué en la fe ria de Ma gan gué me com

ron la trom pe ta e ta e ta la trom pe ta a cas a cas las ma ra ra cas bom

bom el tam bor por qué no vas ma dre por qué a la fe ria de Ma gan

36 B F#7 B F#7 B

Pno. gué en la fe ria de Ma gan gué me com pra ro el vio lín blin

Guit. 8

41 F#7 B F#7 B F#7 B

Pno. blin el vio lín e ta e ta la trom pe ta a cas a cas las ma ra cas bom

Guit. 8

47 F#7 B E B F#7 B

Pno. bom el tam bor por qué no vas ma dre por qué a la fe ria de Ma gan gué

Guit. 8

Versión original "En la Feria del Maestro Andrés" (Canción Infantil)
Adaptación musical para las obras del Teatro infantil "El Señor Olvido"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

LOS BOLLOS DE MI CAZUELA

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 120

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

18

Pno.

Guit.

23

Pno.

Guit.

28

Pno.

Guit.

34

Pno.

Guit.

Los bollos de mi cazuela no sirven para comer si no para las vie
jitas que lo saben componer se les echa a jícebo lla y o jitas de lau
rel se sacan de la cazuela cuando se van a comer com pon te ni ña com
pon te que ahí viene tu mari ne ro con e se bo ni to tra je que pa
re ce un car ni ce ro yo soy la que par te el pan yo soy la que sir vo el
vi no yo soy la que me me ne o con es te cuer po tan di vi no a no che yo te
vi bai lan do chi qui chá con las ma nos en la cin tu ra me sa cas te a bai lar

Adaptación musical para la obra del teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" y "Sainete de los Animales"
Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL RELOJ DE MATUSALEN

Ronda Tradicional

Desconocido

♩ = 75

Piano

Guit. Acúst.

6

Pno.

Guit.

12

Pno.

Guit.

El re loj de Ma tu sa len da las ho ras siem pre bien el re bien

da la u na da las dos da las tres da las cua tro da las cin co da las seis

da las sie te da las o cho da las nue ve da las diez da las on ce da las do ce

A A E7 1. A 2. A

E7 A E7 A C#7 F#m

B7 E C#7 F#m B7 E

Adaptación musical para las obras de teatro infantil "El Señor Olvido y El Hada del Recuerdo" - "Visitemos a Mujim" y "Sainete de los Animales"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

EL GRAN DRAGÓN

Tradicional

Desconocido

2
4

En un pa ís muy le ja no ha bía un gran dra gón a la co la se co mí a y le

7

da ba in di ges tión a la co la a la co la a la co la se co mí a a la

Adaptación de la versión original (juego tradicional) para la obra del Teatro infantil "El Señor Olvido"

Partitura realizada por: Francisco Javier Agudelo Gutiérrez; a través de la herramienta MuseScore

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canciones:

1. Hortensia del prado.
2. Van viajando en un gusano.
3. Señor chofer.
4. El vampiro negro.
5. Se murió escalera.
6. Los trenes de la infancia.
7. Florecilla está muy grave.
8. El arco iris.
9. En una tibia noche.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 1
Hortensia del Prado

Hortensia del Prado.

Vals - Bambuco

Canción tradicional:
Doncella del Prado.

$\text{♩} = 120$ **Vals.**

Voz 1
Hor - ten - sia del pra - do queal cam - po sa - lis ve - nid aes - co -

Voz 2
C G7 G7 C F

Guitar

Bambuco.
Allegro $\text{♩} = 160$

6 ge - er la flor del jar - dín _____ Fine Hor - ten - sia la flor que des -
6 sien - dou - na flor tan her -

6 C G7 C C

12 pier - tas a - le - gre co - que - tay ai - ro - sa es - co - geen - tre to - das las flo - res, es -
12 mo - sa tan so - la no pue - des es - tar, __ es - co - geen - tre to - das las flo - res, con

12 G7 G7 C E7 Am

17

co - ge la flor más her - mo - sa, es - co - geen - tre to - das las flo - res, es -
cuál te qui - sie - ras que - dar. — es - co - geen - tre to - das las flo - res, con

17

D7 G F C

21

co - ge la flor más her - mo - sa Meen - cuen - tro so - li - tay muy
cuál te qui - sie - ras que - dar. — A ti flo - re - ci - lla tan

21

G C_m G7 C_m

25

tris - te es - tan - do en el cam - po ver - gel qui - sie - ra ju - gar con las
lin - da quees - tás en el cam - po ver - gel, por ser la más dul - cey más

25

G7 G7 C_m F_m

29

flo - res las bus-coy noen-cuen-tro con quien qui - sie-ra ju - gar con las flo - res las
bue-na a ti yo te voy aes-co - ger por ser la más dul-cey más bue-na a

29

C_m G₇ C_m F_m B_b E_b C_m

29

34

1. 2.

D. Vals al Fine ♩ = 120

bus - coy noen - cuen - tro con - quien - Pues - ger. _____ Hor
ti yo te voy aes - co -

34

D dim G₇ C C

34

Adaptación canción tradicional: Doncella del Prado.
 Transcripción y arreglo: John Jairo Espinosa.
 Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 2

Van Viajando en un Gusano

VAN VIAJANDO EN UN GUSANO

Balada.

Letra y música original de la obra

Int.

Voz.

Guit.

G G C C D7 D7

7

1. 2.

Voz.

van via-

G G C D7 D7 G G

14

1, 3.

jan - doen un gu - sa - no ca - mi - no de la ciu - dad por un jar - dín de co - lo - res
blan - ca ma - ri - po - sa en las no - ches cu - bri

G G C C D7 D7 G

Van Viajando en un Gusano

21 2, 4. **Al Fin.**

yu-na - rá con sus a-las al ni-ño ya la flor _____ sa-lu-dan a -

G C D7 D7 G G Em

28

l-gres a la ma-ri - po - saun-sal-ta - mon - tes los a-com-pa-ña - rá

Em Bm Bm C D7 G G

35

yen las ma - ña-nas un pa-ja - ri - to con su can - to les _____ des-per-ta - rá.

Em Em Bm Bm C D7 G

42

Yen las no - ches _____ al dor-mir _____

G G G Em Em Bm Bm

49

_____ u-na le - chu - za _____ vi - gi - la-rá _____ ca-mi-na - rán _____

Bm7 Bm7 C C D7 D7 G

56

_____ por un pa-ís _____ Yun nue-vo

G Em Em Bm Bm Bm7 Bm7

63

mun - do co - no - ce - rán

1.

2. **D.S. al Fine** **Fin.**

Van via flor _____

C D7 G G G G G

Letra y música original de la obra.
Transcripción: John Jairo Espinosa.
Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 3
Señor Chofer

Señor Chofer

Son Cubano

Canción popular

Adaptación musical: Agustín, tin, tin.

1.

Voz 1

Su - ban su - ban ca - ben más.

Voz 2

Su - ban su - ban ca - ben más.

Guitar

5

2.

Se - ñor cho-fer.

5

ca - ben más. Se - ñor cho - fer pa-re pron-to pa-re pron-to que yo

D G A7 D

5

9

1, 3.

que yo ya lle - gué Se Es -

9

ya lle - gué. Se ñor cho - fer ya lle - gué. Es - pe - re

D G D G

9

Señor Chofer

2

13

pe - re

que yo ya lle - gué Se

13

pa-re pron-to pa-re pron-to que yo ya lle - gué. Es

A7 D D G

13

D.S. al Coda

17

2, 4.

Se - ñor cho - fer.

17

ya lle - gué. Se - ñor cho - fer

D D D

17

Canción popular. Adaptación musical: Agustín, tin, tin.

Transcripción y arreglo: John Jairo Espinosa.

Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 4
El Vampiro Negro

El Vampiro Negro

Fox

Canción popular.

Lento ♩ = 40

Voz

Guit.

Tecl.

1.

Mi ma - dreu - na vam - pi - ra mi pa - dre Fran - kens - tein,
bue - loel Hom - bre Lo - bo, mia - - -

Gm F# D7 D7 Gm

3fr. xx xx 3fr.

Allegro ♩ = 120



6

2.

- mia - bue - la no lo sé. - Por - que yo soy ha, soy ha
- - - - - Por - que yo soy ha, soy ha
- - - - - Por - que yo soy ha, soy ha
- - - - - Por - que yo soy ha, soy ha

Gm D7 Gm C C

3fr. xx 3fr.

El Vampiro Negro

12 1, 3, 5, 7. 2, 4, 6, 8.

el vam-pi-ro ne-gro Por-que yo ne-gro Yo nun-ca tu - ve ma-dre, ni nun-ca la ten-
 el vam-pi-ro ne-gro por queu-na que te - nía la san-gre le chu-
 el vam-pi-ro ne-gro Yo nun-ca tu - ve pa-dre ni nun-ca lo ten-
 el vam-pi-ro ne-gro. Por queu no que te - nía el cue-llo le cor-
 ne-gro yo nun-ca tu veher - ma-no ni nun-ca lo ten-
 queu-no que te - nía yo mis-mo lo ma

12 1, 3, 5, 7. 2, 4, 6, 8.

F G7 C C Gm F# D7

12

De S 2 veces y a Fin

18 1, 3, 5, 7. 2, 4, 6, 8. **Fin** 1.

dré por dré Por-que yo soy ha, soy ha el vam-pi - ro ne - gro. ____
 - dré por pé.
 - dré por té.
 - dré por - té.

18

Gm C C F G7 C

18

24 2. **Lento** ♩ = 40

ne-gro. quie - ren en - con - trar-me en la tum - ba yoes - ta -
nú - me - roe' la tum - ba es

C Gm Gm F# D7 D7

24

24

30 **Allegro** ♩ = 120

ré, el el cin - cuen - tay seis. Por - que yo soy ha,

Gm D7 Gm C

30

30

36

1, 2. 4.

soy ha el vam-pi-ro ne-gro Por-que yo ne-gro

36

C F G7 C

36

The musical score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting at measure 36, with lyrics 'soy ha el vam-pi-ro ne-gro Por-que yo ne-gro'. It includes first, second, and fourth endings. The second system shows the guitar accompaniment with chords C, F, G7, and C, and the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment.

Canción popular.

Transcripción: John Jairo Espinosa.

Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 5
Se Murió Escalera

Se Murió Escalera

Juego de palmas

2/4 | :  |  |  |  | : ||  |  |  |  |  |  ||

Se mu-rióes-ca - le - ra tan bo-ni-ta quee-ra,
de-rra - mó su san-gre en la ca-rre - te - ra, Me-de-llín Bo-go-tá Hay un bo-lloen la mi-tad.

Juego de palmas tradicional: Se murió escalera

Transcripción: John Jairo Espinosa.

Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

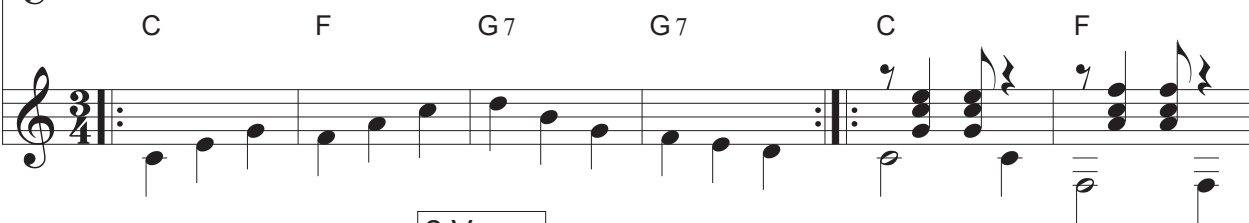
Canción 6

Los Trenes de la Infancia

Los Trenes de la Infancia

Letra: Carlos Castro Saavedra
Adaptación y música: Hernán Darío Castrillón

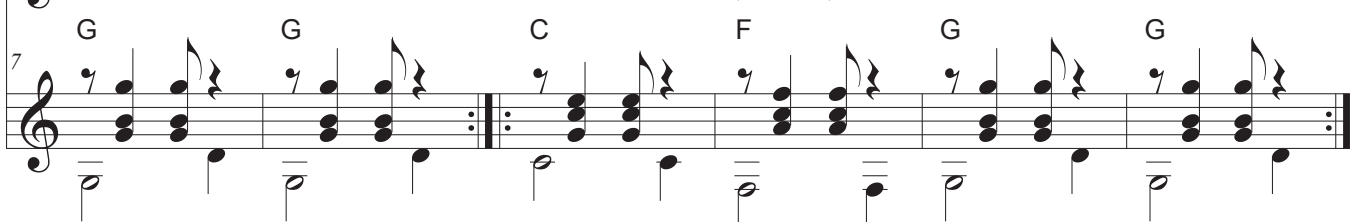
Voz. 

Guit. 

C F G7 G7 C F

2 Veces

7 

7 

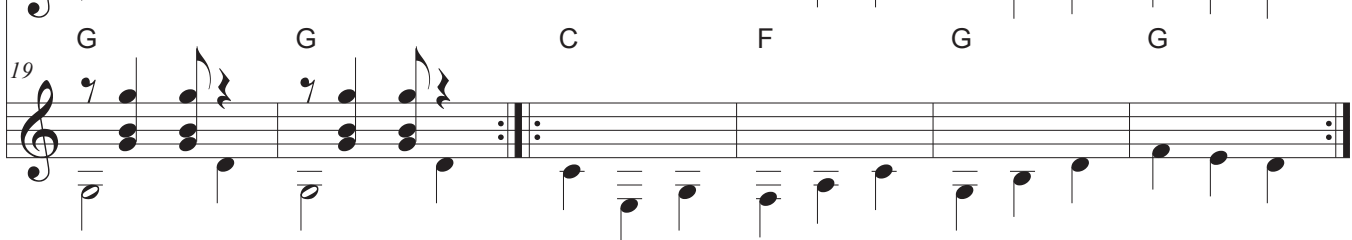
G G C F G G

13 

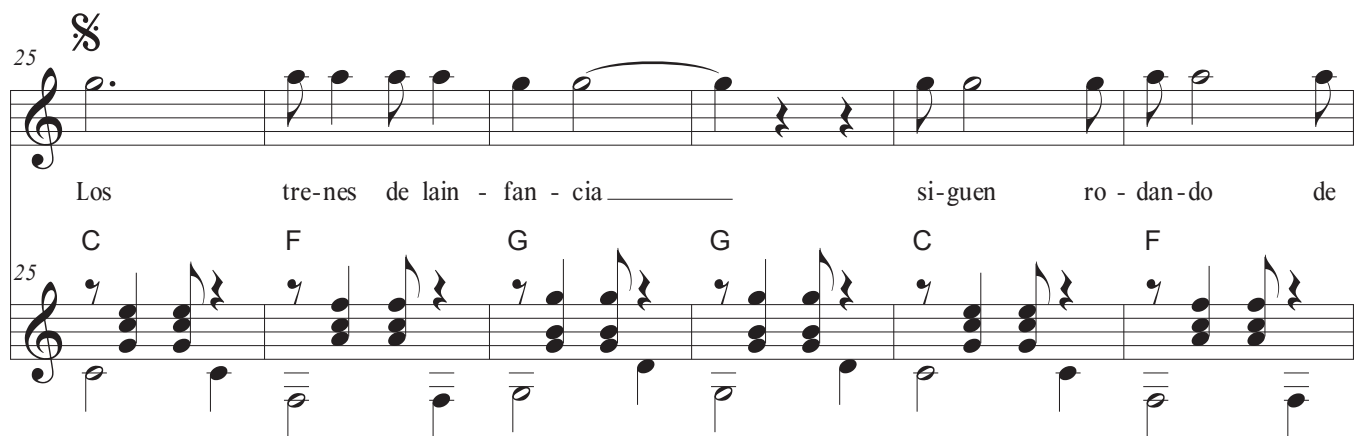
13 

C F G G C F

19 

19 

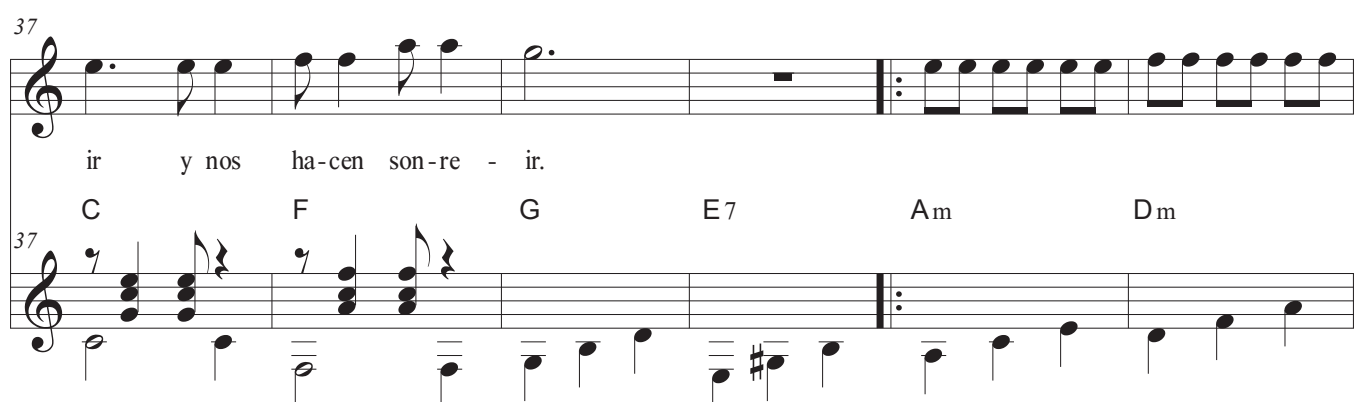
G G C F G G

25 

Los tre-nes de la in - fan - cia _____ si-guen ro - dan-do de

31 

fren - te _____ via - jan por la me - mo-ria y nos ha-cen son-re -

37 

ir y nos ha-cen son-re - ir.

43 

y nos de - vuel - ven la ter - nu - ra _____

49

la cla - ri - dad y lai - no cen - cia y nos ha-cen son-re - ir y nos

49

E7 Am Dm E7 E7 Am

55

A Fin. **D.S. al Fin**

ha-cen son-re - ir.

55

Dm E7 G C F G G

62

Fin.

62

E7 E7 Am Dm E7

Letra: Carlos Castro Saavedra. Adaptación y música: Hernán Darío Castrillón.

Transcripción: John Jairo Espinosa.

Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 7

Florequilla Está Muy Grave

Florezilla Está Muy Grave.

Bunde.

Tradicional.

♩ = 70

The musical score is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 70. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end of the first system. There are two endings, labeled '1, 3.' and '2, 4.', which lead to different final notes.

Flo-re ci - llaes - tá muy gra - ve no se pue - de me - jo - rar e - ché
 mos - leun po - co dea - gua, tal vez se le - van - ta rá. che - le -
 gua - pi ca - ña bra - va Co - go llo de pi - chin dé, El ha -
 da me lo de ci - a Es - ta no - che mo - ri - ré. Che - le -

D.C. al Fine

6

The musical score is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end of the first system. There are two endings, labeled '1, 3.' and '2, 4.', which lead to different final notes. The word 'Fine' is written above the final note of the second ending.

lé, che - le lé tal vez se me jo - ra - rá Che - le
 lé, che - le lé tal vez se me - jo - ra - rá Gua - pi
 lé, che - le lé es - ta no - che mo - ri - ré - Che - le
 lé, che - le lé es - ta no - che mo - ri - ré.

Chelelé. Canción Letra y Música tradicional. Adaptación: Ana Eva Hincapié Mora
 Transcripción: John Jairo Espinosa.
 Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 8
El Arco Iris

EL ARCO IRIS.

Música y letra original de la obra

Int.

Voz.

Guit.

Am B $\flat$ E7 E7 Am B $\flat$

7 1. 2.

Es el ar co i ris un to bo

Am B $\flat$ E7 Am Am B $\flat$ B $\flat$

14 gán so bre un pa la cio

Am Am Am Am B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

21 de cris tal un e le fan te

B $\flat$ Am Am Am Am F F

21

The musical score is written for voice and guitar in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The introduction (Int.) consists of a vocal line and a guitar line. The first line of music (measures 1-6) includes the lyrics 'Es el ar co i ris un to bo'. The second line (measures 7-13) includes the lyrics 'gán so bre un pa la cio'. The third line (measures 14-20) includes the lyrics 'de cris tal un e le fan te'. The fourth line (measures 21-27) includes the lyrics 'de cris tal un e le fan te'. The score includes various chords (Am, B-flat, E7, F) and musical notation such as treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals.

28

so breun pas tel y con la lu

F F C C C C B $\flat$

28

35

na te co lum pia rás un re mo

B $\flat$ E7 E7 Am Am Am Am

35

42

li no de luz y so ni do el vien to trae rá

F F F F C C

42

48

un glo bo de a las y sue ños te rap ta rá

C C B $\flat$ B $\flat$ E7 E7 Am

48

55

y ca - si sin que rer ha brás de

Am Am Am F F F F

55

62

ver que tris te seha ceel mun

C C C C B $\flat$ B $\flat$ E7

62

69

doal des per tar

E7 Am Am Am Am

69

Música y letra original de la obra.
Transcripción y arreglo: John Jairo Espinosa.
Herramienta utilizada Finale 2014.

La Fábula de Hortensia

Repertorio Musical

Canción 9
En una Tibia Noche

En una tibia noche.

Canción final.

Balada.

Canción original de la obra.

Allegro = 120

Voz.

Guit.

5

1, 3.

1. En - un - a - ti - bía - no - che ____ Hor - ten - sia ____ mar - chó
2. Cuan - do Ra - món des - pier - ta ____

5

8

2, 4.

cre - e que lo so - ñó ____ Bus -

8

12

ca - bau - na man - za - na ____ en un jar - dín ____ dea -

12

G

G

F#m

15

mor - bus-ca-baen - tre _____ las nu - bes _____ a su-pe - que - ña

15

19

flor

3. Hor-ten-siaes u - na _____ nu be _____

4. Hor-ten-siaes un lu-ce - ro, _____

19

23

Que via-ja por el ai - re, _____

23

27

Ra - món _____ llo-ra suHor - ten - sia _____ por-que se sien -

27

Chor - li - to, _____ Al Tu - zo yal _____

31

so - lo re-co-rre - rá las ca - lles la bus-ca - rá

je - ras, Que se mu - rió su flor De pri - ma - ve - ra.

31

F#m Em Em G E7

35

1. Rit. ♩ = 90 Lento ♩ = 70

Le con - ta

5. Ra - món to - ma sus co - sas

6. Siem-preen su pen - sa - mien - to

35

A7 A7 A7 D Em

39

1. 2.

Re-gre - saa la ciu - dad,

Hor-ten-sia vi - vi rá

39

A7 D A7 D

Canción original de la obra.

Transcripción y arreglo: John Jairo Espinosa.

Herramienta utilizada Finale 2014.

Una bruja se saluda

Letra: Ana Eva Hincapié

Música: Terracota

♩=97

Voz

The musical score is written for a single voice part in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 97. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Am, Dm, E7) are placed above the staff at various points. The score includes a repeat sign at the beginning of the 9th staff and a first/second ending bracket at the end of the 12th staff.

Am Dm E7 Am

U - na__ bru - ja se sa - lu - da__ con o - tra__ bru - ji - ta vie - ja__

3 Am Dm

fro - tán - do - se la na - riz y ja - lán - do - se la o - re - ja.____

5 E7 Am

U - na__ bru - ja se sa - lu - da__ con u - na__ bru - ji - ta jo - ven__

7 Am Dm

fro - tán - do - se el om - bli - go y de - jan - do que la__ so - ben.____

9 E7 Am

Tu ma - gia y mi ma - gia____ son de mil co - lo - res, can - te - mos her -

12 Am 1. E7 2.

ma - nas____ re - vi - va - mos flo - res. Tu ma - gia y mi res.____

2

Una bruja se saluda

15 Am Dm E7 Am
U - na bru - ja se sa - lu - da con o - tra bru - ji - ta i - gual

17 Am Dm
me - ne - an - do la co - li - ta con un a - bra - zo i - de - al. —

19 E7 Am
U - na bru - ja can - ta y bai - la con su her - ma - na sin pa - rar

21 Am Dm
pues la fuer - za que las u - ne las man - tie - ne has - ta el fi - nal.

23 E7 Am
Tu ma - gia y mi ma - gia son de mil co - lo - res, can - te - mos her -

26 Am 1. E7 2.
ma - nas re - vi - va - mos flo - res. Tu ma - gia y mi res. —

Sin miedo

Letra: Anónimo
Música: Terracota

♩ = 92

Voz

C **Am**

Yo _____ no ten - go mie - do de tan - ta men - ti - ra, _____

3 **Dm7** **G**

só - lo a mí me a - sus - ta nues - tra rea - li - dad.

5 **C** **E7** **Am7** **A7**

A bru - jas, a duen - des y al hom - bre del sa - co, _____

7 **Dm7** **G**

no les ha - go ca - so, _____ pues no son ver - dad. _____

9 **F** **C**

Por e - so yo quie - ro _____ que can - te - mos to - dos,

11 **Dm7** **G**

mue - ra la men - ti - ra, _____ vi - va la ver - dad, _____

13 **F** **C**

que la bru - ja, el duen - de y el hom - bre del sa - co, _____

15 **Dm7** **G** **C**

ja - más e - xis - tie - ron, _____ nun - ca e - xis - ti - rán.

18 **C** **Am**
 Cuan - do_e-ra pe - que - ña lo cre - í - a to - do _____

20 **Dm7** **G**
 y al _____ cre - cer un po - co me pu - se a pen - sar,

22 **C** **E7** **Am7** **A7**
 que por qué la gen - te nos in - ven - ta mons - truos, _____

24 **Dm7** **G**
 que ha - gan da - ño al sue - ño y mu - chas co - sas más. _____

26 **F** **C**
 Por e - so yo quie-ro que can - te - mos to - dos, mue - ra la men - ti - ra, _____

29 **Dm7** **G**
 vi - va la ver - dad, que la bru - ja, el duen - de y el

31 **F** **C**
 hom - bre del sa - co, ja - más e - xis - tie - ron, _____

33 **Dm7** **G** **C**
 nun - ca e - xis - ti - rán.

35 **C** **Am**

Fue-ra__ los__ dra - go - nes__ fue - ra__ los__ fan - tas - mas,____

37 **Dm7** **G**

fue - ra__ los__ em - bru - jos__ y el__ lo - bo__ fe - roz.____

39 **C** **E7** **Am7** **A7**

Soy de la pan - di - lla de los más va - lien - tes,____

41 **Dm7** **G**

le__ te - ne - mos mie - do__ só - lo a la__ mal - dad.____

43 **F** **C**

Por e - so__ yo__ quie - ro__ que can - te - mos to - dos,

45 **Dm7** **G**

mue - ra__ la__ men - ti - ra,__ vi - va__ la__ ver - dad,____

47 **F** **C**

que la__ bru - ja, el duen - de__ y__ el__ hom - bre del__ sa - co,__

49 **Dm7** **G** **C**

ja - más e - xis - tie - ron,__ nun - ca e - xis - ti - rán.

No te rindas

Poema: Mario Benedetti

Música: Terracota

$\text{♩} = 92$

Voz

Bm **F#m7**

No — te — rin — das, a — ún — es — tás

Bm7 **F#m7**

3 — a — tiem - po — de al-can - zar — y — co - men - zar

B7 **Em7** **Bm7**

5 — de — nue - vo, — a - cep-tar — tus — som - bras, en - te - rrar

G **F#7**

7 — tus — mie - dos, — li - be-rar — el — las - tre, re - to - mar

Bm7 **F#m7**

9 — el — vue - lo. — No — te — rin - das que la — vi - da es

Bm7 **F#7**

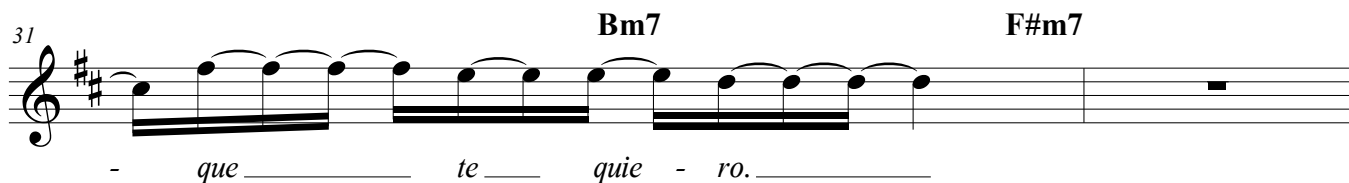
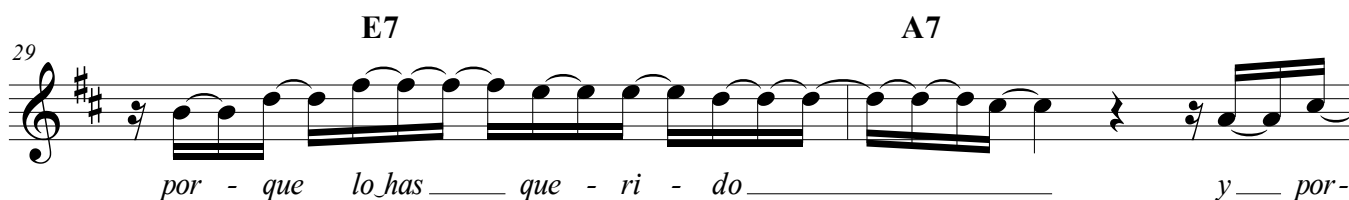
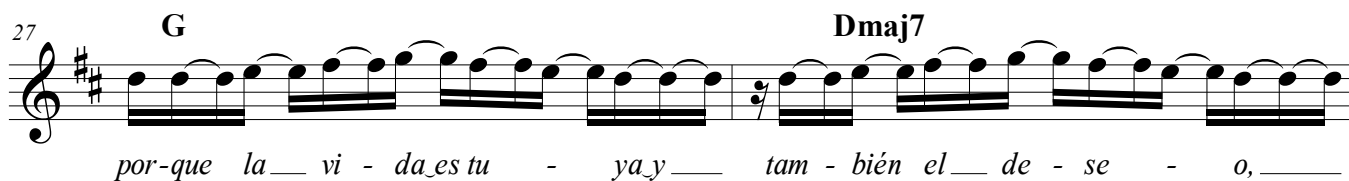
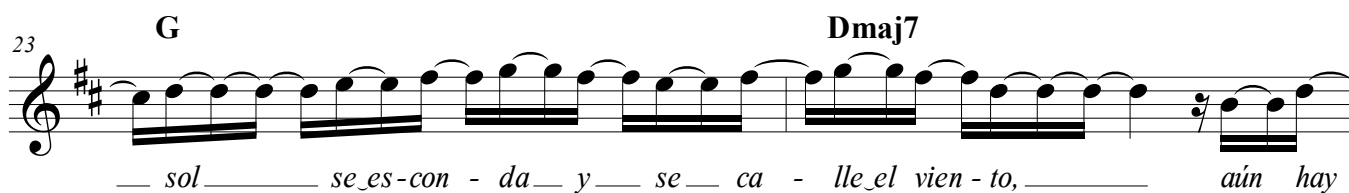
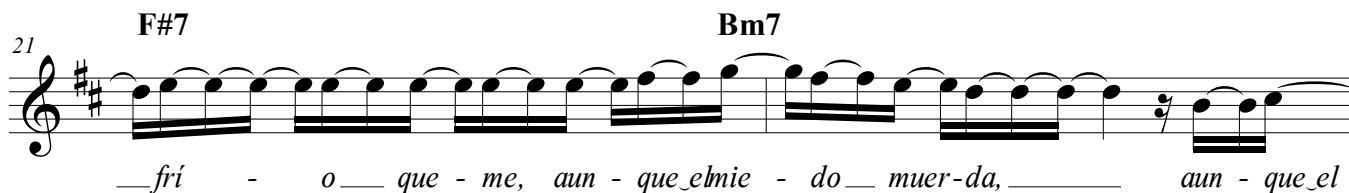
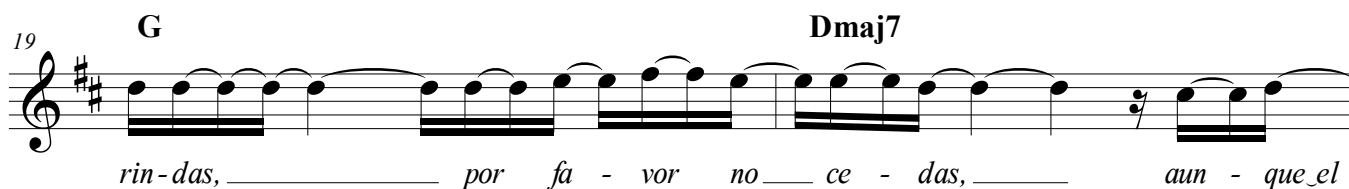
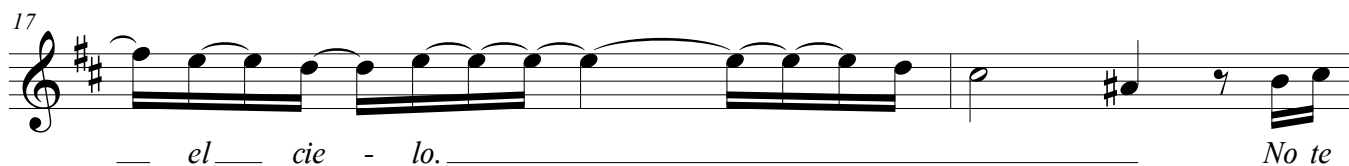
11 — e - so, — con - ti - nuar el — via-je, — per - se - guir tus

B7 **Em7** **Bm7**

13 — sue - ños, — des - tra-bar el — tiem - po, — co - rre - gir

G **F#7**

15 — e - rro - res — co - rrer los — es - com - bros, des - ta - par



35 **Bm7** **F#m7** **Bm7** **F#m7**
 Por - que no hay he - ri - das que no cu - re el tiem - po, a -

37 **Em7** **Bm7**
 brir las puer - tas, qui - tar los ce - rro - jos, De -

39 **G** **F#7**
 jan - do las mu - ra - llas que te pro - te - gie - ron. Vi -

41 **Bm7** **F#m7** **Bm7** **F#m7**
 vir la vi - da y a - cep - tar el re - to,

43 **Bm7** **F#m7** **Bm7** **F#m7**
 re - cu - pe - rar la ri - sa, en - sa - yar el can - to, ba -

45 **Bm7** **F#m7** **Bm7** **F#m7**
 jar la guar - dia y ex - ten - der las ma - nos,

47 **Em7** **Bm7**
 des - ple - gar las a - las e in - ten - tar de nue - vo,

49 **G** **F#7**
 ce - le - brar la vi - da y re - to - mar los cie - los,

51 **G** **Dmaj7**
 No te rin - das, por fa - vor no ce - das, aun - que el

54 **F#7** **Bm7**
 —frí - o — que - me, aun - que el nie - do — muer-da, — aun - que el

56 **G** **Dmaj7**
 — sol — se — pon - ga — y — se — ca - lle el vien - to, — aún hay

58 **E7** **A7**
 — fue - go en tu — al - ma, aún hay — vi - da en tus — sue - ños,

60 **G** **Dmaj7**
 por - que ca - da — dí - a — es — un — co - mien - zo, —

62 **F#7** **Bm7**
 por - que es - ta es la — ho - ra — y — es — el — mo - men-to, —

64 **G** **Dmaj7** **E7**
 por - que no es - tas — so - la, — por -

67 **A7** **Bm7** **F#m7** **Bm7** **F#m7** **Bm7**
 - que — yo — te — quie - ro. —